

# العين النخضره ومهد الحضاة

للمؤلف  
محمّد بن قلى الأكواع الجوال

مكتبة الجيل الجديد



محمد الأكووع النحوى

# اليمن الحضراء

## مهّد الحضارة

١٠

الطبعة الثانية

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

## المكتبة اليمنية

مشروع ثقافي لنشر ذخائر التراث اليمني

صدر منها :

- ١ - طبقات ابن سمرة لابن أبي سمرة الجمدي  
تحقيق الأستاذ فؤاد سيد
  - ٢ - الجزء الأول من الإكليل للهمداني  
تحقيق الأستاذ محمد علي الأكوع
  - ٣ - الجزء الثاني من الإكليل للهمداني  
تحقيق الأستاذ محمد علي الأكوع
  - ٤ - المفيد في أخبار صنعاء وزبيد لعماره اليمني  
تحقيق الأستاذ محمد علي الأكوع
  - ٥ - قرّة العيون في أخبار اليمن الميمون للديبع  
تحقيق الأستاذ محمد علي الأكوع
  - ٦ - صفة جزيرة العرب للهمداني  
تحقيق الأستاذ محمد علي الأكوع
  - ٧ - تفسير الدامغة للهمداني  
تحقيق الأستاذ محمد علي الأكوع
- 
- ٨ - الجزء الثامن من الإكليل للهمداني  
تحقيق الأستاذ محمد علي الأكوع
  - ٩ - الجزء العاشر من الإكليل للهمداني  
تحقيق الأستاذ محمد علي الأكوع



- ١٠ - نظام الغريب لعيسى بن ابراهيم الربيعي الوحاظي الحيري  
تحقيق الاستاذ محمد بن علي الاكوع الحوالى
- ١١ - المقالة العاشرة من سرائر الحكمة للهمداني  
تحقيق الاستاذ محمد بن علي الاكوع الحوالى
- ١٢ - السلوك في طبقات العلماء والملوك للبه الجندي  
تحقيق الاستاذ محمد بن علي الاكوع الحوالى

### تحت الطبع

- ١٣ - نزهة المعتبر ، في فضائل جبل صبر للخلافي  
تحقيق الاستاذ محمد بن علي الاكوع الحوالى
- ١٤ - الجوهرتان العتيقتان للحسن بن احمد الهمداني  
تحقيق الاستاذ محمد بن علي الاكوع الحوالى
- ١٥ - التقصار ، في جيد علامة الأمصار لمحمد بن الحسن الشجني الذمار  
تحقيق الاستاذ محمد بن علي الاكوع الحوالى
- ١٦ - اسرار الباطنية لمحمد بن مالك الحمادي الماعفري  
تحقيق الاستاذ محمد بن علي الاكوع الحوالى
- ١٧ - الجزء الاول من مسالك الابصار ، لمحمد بن صالح العصامي الصنعا  
تحقيق الاستاذ محمد بن علي الاكوع الحوالى



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حق الحمد ، له الثناء وله المجد ، والصلاة والسلام على خير أنبيائه  
محمد وعلى أتباعه ومن والاه .

وبعد ، فقد حفزني الواجب المقدس ، وعنّي في هذه الحقبة التاريخية  
الحاسمة بين عهد الظلم والتخلف والجمود ، وعهد النور والتقدم والنشاط ، أن  
أضع تاريخاً متواضعاً لوطني الحبيب ، كوحدة طبيعية متماسكة الأجزاء ، وسياسية  
محكمة الحلقات ، كسلسلة تاريخية مرتبطة أوائله بأواخره ، وآخذاً ببعضه برقاب  
بعض ، يصل حاضرها بماضيها المشرق ، وصلاً وثيق العرى ، ومثبتاً حقائق  
تاريخية ، مستندة على المنهج التحليلي المدعوم بالدليل القنع ، والحجة الناصعة ،  
والبرهان القاطع .

وذلك من أقدم مصور التاريخ ، إلى أن طلع الفجر الصادق ، وتبلغ الإصباح  
وضاء بانثاق نور الثورة المجيدة ، ليلة الخميس ٢٨ ربيع الآخر سنة ١٣٨٢ هـ ،  
للموافق ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢ م

والتزمت أن لا يكون بالطويل الممل ، ولا المختصر الخجل ، بل عَوَان بين  
ذلك مستقصٍ للحوادث قدر الطاقة ، ومستوفٍ لمفرق الأحداث والشوارد ،  
وتماضيها بمباغ ما وصل إليه على ، وما انتهى إليه تنقيبي وبحنى الذى استفرغت  
فيه الوسع ، وأفنيت فيه السنين الطوال .

وبما زادني نهوضاً بهذا العبد ، أن الفرصة وانتفى في هذا العصر الزاهر  
الذى نفضت الخضراء عن كاهلها رداء المذلة والهوان ، واستبدلت به ثوب العزة  
والكرامة ، بعد أن سجل أبناؤها أروع صفحات التضحية والفداء ، وأنصع

سجل عرفه التاريخ في النضال التحررى ، ودفعت الثمن غالياً وباهظاً من دماء  
أبنائها الزكية ، وأرواح شهدائها الطاهرة ، وتوجت هذا النضال برفع علم الحرية  
مشمخراً وهاجاً على ربوع الخضراء ، كأنه علم في رأسه نار .

وبهذا الفاج المسكال بأنفس جواهر الفخر والاعتزاز ، وأعظم بوانيت المجد  
والسودد غيرت مجرى التاريخ ، ودخلت من أوسع أبوابه ، وفتحت صفحة  
جديدة مشرقة ومشرقة مليئة بالإعجاب والإكبار ، فتربعت مكاناً علياً .

هذا الوقت - كما يقال - من ذهب ، قد أتاح الفرصة في هذا العهد السعيد  
للأقلام الحرة العزيمية غير الخاقدة أن تملأ وتنهل وتعب حتى تملأ الوطاب ،  
وتثير العقول من مكانها ، وتكشف النقاب عن مخدراتها ، وتبعثر الأرض عن  
آثارها وجواهرها ، وتغترف في أسجالاتها ما تملأ سجالها من الفنون والعلوم ،  
وتعنى الوعي البنى المبهر ، كى ترمى عن قوس واحد ، صخرة الجمل للعاتية التى  
كانت جائئة على صدور الملايين من أبناء هذا الوطن العزيز ، فتفتتها وتحولها من  
صحراء قاحلة إلى روضة غناء ، زاهية زاهرة بالعلم والعرفان ، وجنات ذات أفنان  
صنوان وغير صنوان تسقى بماء واحد ، هو ماء المعرفة ، والمعرفة الكاملة الصحيحة  
حقاً ، فالمرء عدو ما جهله .

معتقداً أن من بين العوامل الأساسية للنهضة الحديثة التى نأمل تحقيقها على  
أيدى أبناء الخضراء الخالص الأمناء صدقاً ، هو بعث التراث البنى من مرقده  
بشقى صورده وأشكاله ، فإن الشقيقات العربيات ، قد جاوزت هذه المرحلة إلى  
مستوى عال رفيع ، ونحن فى بداية الطريق ، وفى أول مراحل البناء ، وهى شاقة  
وعسيرة ، فالليل طويل وأنت القمر .

لأسيما والأمة العربية جمعاء قد اسقيقت من نومها العميق ، وكأنما  
تشطت من عقل لتبنى صرح مجدها من جديد فى اتجاه سليم ، تحب وتضع بخطى

ثابتة وثيدة نحو القومية العربية ، والوحدة الشاملة التي يقول عنها كاتب المشرق أمير البيان « شكيب أرسلان » : إنها - أى الوحدة العربية - آتية لا ريب فيها ، ولو بعد مائة سنة<sup>(١)</sup> ، وإن كانت حالة العرب تدعو إلى الرثاء والحزن لافتراق كلمتهم واختلاف ما بينهم .

وقد قطعت شوطاً كبيراً نحو الغاية المنشودة ، سدد الله خطاها ، وقدر لها الخير إلى كل ما تصبو إليه النفوس المؤمنة للوقت ، ووفق قادتها وزعمائها ورؤسائها إلى ما فيه خير الأمة العربية وإسعادها ، ورفع صوتها وإعادة مجدها .

ولسكى نعطى القارىء صورة حية عن الوطن الحبيب ، فقد زودت بهذا السفر بجغرافية وافية لتُعرف الخضراء عن كتب وعلى حقيقتها ، وكأنك مشاهد لها ومعين لجلتها وتفصيلها ، ومزين بالخرائط والرسوم للأماكن الأثرية والبقاع المشهورة ، والملوك القدامى من سبأيين ومعينيين وخميريين ، وغيرهم ممن وصلنا خبرهم ، ونمى إلينا علمهم ، وكذا الشخصيات اليمينية البارزة التي شغلت مكاناً في التاريخ وضاء ، والمدن الشاخصة ، إلى غير ذلك مما حلينا به جيد هذا الكتاب .

واليوم ونحن على عتبة عهد جديد ، كبست فيه الخضراء أبهى حلل الجدد والسودد في أمس الحاجة ، وأزيد من الضرورة إلى دراسة تاريخنا القديم منه والحديث ، ليعيد سيرته الأولى الذي كان غرة مضيئة في جبين الدهر ، ولتعرف الناشئة أخبار عظمائها ، وتاريخ أمجادها وحضارة أسلافها ، فتأخذ بأسباب نهضتها ، وتنسج على منوالها ، وتقفوا آثارها وتهتدى بهديهم ، فلا تضل السبيل :

لسنا وَإِنْ كَرُمْتَ أَوَائِلُنَا      يوماً على الأحساب تشكّل  
بنى كما كانت أَوَائِلُنَا      تبنى وَنَفْعَلْ مثل ما فعلوا



فمسئولية التاريخ عظيمة لأنه شاهد عيان ، وحاكم عدل لن يفادرُ صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، ولو محقرات الأمور وأتفه الأشياء ولن يحابي أحداً .

كما وإن مسؤولية المرء تجاه أمته وبنى جلدته وتجاه الأجيال المتلاحقة كبيرة مضافة إلى مسؤولية الأوطان الذى هو دَيْنٌ فى ذمة كل حرّ وحق لازب عظيم وأعظم بكثير لمن ألقى السمع وهو شهيد .

ولأهمية التاريخ الذى به تبنى الأوطان وتحيا به الأمم وتُعرف ميزة الشعوب ومقدار حضارتها ورقبها ، وهو القسطاس الحق الذى يصدر حكمه العادل على الأمة فيضعها فى الصدارة أو فى الأعقاب ، وهو الوسام الذى تبتغله الأمة على جيدها فخورة عزيزة ، وهو الإكليل المتألىء على مفرق الشعوب يعنى للأجيال قدوة حسنة ، والرسام الذى يلتقط صور الماضى ، فينقلها بريشة الفنان البارِع إلى الخلف والأجيال ، فتبقى على مدى الدهور ترجمة ناطقة وضوءاً ساطعاً يرسم على ضوئه خطط المستقبل مما كان لتلك الأمة من سلطان وعظمة ومجد - سُجلت كلمات مأثورة لأرباب الأقلام وذوى النُهى ، وأولو الحكمة وفصل الخطاب الذين أشادوا بالتاريخ ، وما للأوطان من حقوق وواجبات ، فقالوا : « من لا ماضى له لا حاضر له ، ومن لا حاضر له لا مستقبل له » ، وقال الشاعر على الجارم :

إذا ضيع التاريخَ أبناءُ أمةٍ      فأفسدهم فى شرعة الحق أضيع

وقال السيد جمال الدين الأفغانى : لا حاجة لقوم لا لسان لهم ، ولا لسان لقوم لا أدب لهم ، ولا همز لقوم لا تاريخ لهم ، ولا تاريخ لهم إذا لم يقيم منهم من يحى رجال تاريخهم ، فيعمل عملهم وينسج على منوالهم .

وقال السلطان الظاهر بيبرس : « سماع التاريخ أجدى من التجارب » .

وقال أنا تول فرانس : إن كل أمة نسبت أصلها ، ونبذت قديمها ، وفرحت بجديدها ، وأنكرت رميمها ، فأحر بها أن تكون أمة ساقطة عن الأمم ، وأن تُمدَّ خِلَاطًا لا تُعَرَفُ من بين الأمم <sup>(١)</sup> .

وإن الأمة اليمنية - والله الحمد - ومُؤمُّ اللأ صانعوا التاريخ ، ومخترعوا الحضارة أنصار الإسلام ، ومدوخوا الممالك والأمصار ، هي الجلية في هذا الضمار كما سيمر بك في هذه الوريقات ، ولكن « ما ينفع الجد الأعلأ إذا جاء الآخر خلوفة » . فهِتًا بنا إلى ما فوق النجوم لنبنى وطننا الحديث ، ونعيد سالف أيامه الزاهرات ، ونُبَيِّضُ الوجوه ، فلا تسكن من الخوالف .

وسميته « اليمن الخضراء مهد الحضارة » وقسمته إلى قسمين : العصر الحضاري القديم ، ويشتمل على مقدمة وثلاثة أبواب . والقسم الثاني : العصر الإسلامي وهو يحتوى على أجزاء بينهاها في صدر الجزء الثاني إنشاء الله .

وقد توخيت جهد الطاقة اختيار أوثق المصادر ، وأصدق المراجع مع العرض على مصبك التحريض والتحليل ، كما اعتمدت أيضاً على العيان والمشاهدة للأماكن الأثرية وعلى الاستقراء غير متجانف عن الحقيقة ، ولا سالك وعمر الطريق .

مؤمناً بأنى بهذا العمل الضئيل ، قد أدت بعض الواجب ، ووضعت هن كتدى ما أنوء به من العبء الثقيل ، عبء للمسئولية التاريخية ومسئولية العلم .

وسددت فيما أعلم ثغرة كانت في أشد الحاجة إلى وضع لبنة متينة على نافذتها وملاأت الفراغ الذى كان دائماً يوخز ضميرى ويؤرقنى كل حين ، ويشغل بالى وكل هال يمنى غيور ، ولعلى فيما أظن قد عوضت النقص الذى كان يلحق المكتبة اليمنية بل والعربية .

فإليك أيها القارئ الكريم أؤف إليك هذه الباكورة الجنية والثمرة اليانعة  
الهنية دانية القطاف ، قريبة التناول من ثمار الثورة المباركة .  
أملأ أن يتلقاه الجيل الذي نحن فيهم ، والناشئة من أبنائنا وأفلاذ أكبادنا  
بصورة خاصة بكل ترحاب ، وأن تفتح له من قلوبهم وأسماعهم وأبصارهم  
ما تستلهم بها العمل الجاد والوثبة الجريئة الحميدة ، نحو البناء والمجد والفخر والرقى  
والإصلاح بنقاوة ضمير وصفاء ، سريرة وإخلاص ونيّة وأمانة قوية ، حتى تكون  
مثلا صالحا يحتذى بها ، وقدوة حسنة يهتدى بنورها ، ويقال : هذا الشبل من  
ذاك الأسد .

ضارعا إلى الله الذي بيده الحول والقوة أن يجعل على هذا خالصا لوجهه  
الكريم ، وأن يوفقني لكل مبرة وخير ، وأن يهدينا إلى الصراط المستقيم ، صراط  
الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين ؟

محمد بن علي الأكواع الحوالى

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الطبعة الثانية

لنفاق الطبعة الاولى من كتابنا « اليمن الخضراء » مهد الحضارة ،  
والحاح القوا بشدة على اعادة طبعه فقد استجبنا لرغبة الجماهير لذلك بعد ان  
اجرينا عليه قلم التصحيح .

وهذا التلief لاعادة طبع الكتاب المذكور ان دل على شيء فانما يدل  
على انتشار الوعي بين الشبيبة الناشئة الذين هم رجال الغد ورواد المستقبل ، وعلى  
اقبالهم على القراءة والمطالعة واكتساب المعالي عن طريق المعارف والعلوم  
فيها تشاد الحضارة وتبنى بروح المجد والخلود والامن والاستقرار .

فإليك ايها القارى كتاب « اليمن الخضراء » مهد الحضارة ، في طبعته  
الثانية منقحة مذبذبة مزهوة بتوبها الجديد وحلتها الشبراء سائلًا من الله  
ان يوفق الجميع لصالح الاعمال .

تحرر في ٢٧ رجب سنة ١٤٠١ هـ

د ٣١ يونيو سنة ١٩٨١ م

المؤلف خادِم العلم الشريف  
محمد بن علي بن الحسين الاكوع الحوالي





## مقدمة عامة

### تبحث عن التاريخ وأصوله

التاريخ والتأريخ ، والتؤريخ ، لغة التوقيت ، وفي اصطلاح العلماء هو معرفة أحوال الأمم الخالية والأجيال الفائرة وسبر أخلاقها وسيرة عظامها وخبر ملوكها واستطلاع أمورها وأحوالها من حيث معيشتهم وسياستهم وأديانهم وعقائدهم وآدابهم ولقنهم وحضارتهم ليربط الحاضر بالماضى والمستقبل بالحاضر .

### أنسام التاريخ

قسم للتاريخ مؤرخو العرب إلى قسمين : التاريخ القديم وبيتدى من أول الخليقة إلى ظهور الإسلام ، والقسم الثانى التاريخ الإسلامى وبيتدى من الهجرة النبوية إلى يوم الناس هذا ، وكل مؤرخ إلى العصر الذى عاش فيه ، بينما قسمه المتأخرون المعاصرون إلى أربعة أدوار : الدور الأول ما كان قهل أن يعنى الإنسان بتدوين أحوال مجتمعه فأنموه ما قبل التاريخ أو التاريخ المجهول أو التاريخ الحجرى .

والدور الثانى بيتدى من أول قيام المدنات القديمة وعناية أهله بتخليد حوادثه إما بالنقوش والتصوير أو بالكتابة وينتهى إلى سنة ٣٩٥ ق . م . خمس وتسعين وثلثمائة بعد ميلاد المسيح .

والدور الثالث بيتدى من سنة ٣٩٥ ، المذكورة بعد الميلاد إلى سنة ١٤٩٣ م ألف وأربعمائة وثلث وتسعين بعد الميلاد أى سنة ٨٥٧ هـ . ثمانمائة وسبع وخسين هجرية عندما افتتح الأتراك المسلمون القسطنطينية ، ويسمونه بالقرون الوسطى .

الدور الرابع من سنة ٨٥٧ هـ الموافق ١٤٩٣ م إلى أيامنا هذه وما بعدها ويسمونه بالتاريخ العصرى .

ثم قسم المؤرخون التاريخ إلى تاريخ عام وتاريخ خاص فالتاريخ العام يتناول أكثر وأغلب أخبار المعمورة كتاريخ ابن جرير مثلاً وتاريخ ابن الأثير وتاريخ أبي الفدا وغيرها ، والتاريخ الخاص يتناول وطننا وبينه كالمن ومصر والعراق أو نحو ذلك .

وقد يَفْتُونُ بالخاص تاريخ تراجم أعيان الرجال وأعلامهم ونُبلاهم كتاريخ ابن خلكان الفاضل أحمد بن محمد المسمى وفيات الأعيان ، وكالبدري الطالع للإمام الشوكاني محمد بن علي وغيرها كثير مما لا يدخل تحت الحصر .

ثم قسموا التاريخ إلى تاريخ سياسي وهو وصف الحكومة وما يندرج من معاملتها وسياستها وأحداثها وجباياتها وأموالها وغير ذلك .

وتاريخ طبيعي : يبحث عن وصف الأرض وطبائعها ومساحتها وحدودها ووصف الحيوانات التي عليها والنباتات وما يكسبها من أعراض وأجواء وتقلبات ومناخ وهو ما يسمى « بالجغرافيا » : علم تقويم البلدان عند العرب .

### أزمنة ما قبل التاريخ<sup>(١)</sup>

قسم المعاصرون أهل التمدن الحديث أزمنة التاريخ إلى ثلاثة أقسام العصر الحجري القديم حينما كانت أدوات الإنسان الرئيسية مصنوعة من الحجارة كالحيف والشفطة المحددة والقرن .

والعصر الحجري الحديث حينما تقدم به العقل إلى استعمال الأدوات المصنوعة المشحونة .

العصر المعدني حينما كرت عليه العصور ونَبَهُ ذكره واهتدى إلى استعمال

---

(١) انظر التاريخ العام لفيليب فارس مرن الأمريكي

الحديد واكتشاف النار كما اهتموا إلى إنسان ما قبل التاريخ وكيف كانوا يعيشون بما تركوا من آثار عديدة يستدل فيها على ما كانوا عليه في الأزمنة الغابرة .

وما توصل الإنسان القديم إلى معرفة خواص النار ومنافعها المتعددة إلا بالتاريخ وكذلك الآلات والمعادن وبذر الحبوب وغرس الأشجار وأشياء ذلك .

### التاريخ عند العرب

كان عامة العرب إذا تذاكروا في منتدياتهم وعند سمرم عن أحداثهم — يؤرخون بالحوادث العظام والنوازل الكبار أو عند لزبة أصابتهم أو محنة نزلت بهم كخراب السد — سد مأرب — أو عام الفيل ويوم ذى قار ويوم بقات وأشباهاها ولا زال هذا معروفاً ومتبعاً عند العامة إلى هذه الغاية فيقولون كان هذا سنة الزلازل أو سنة الفنا أو سنة الانسحاب ، أو سنة القراقر أو سنة الدستور أو سنة الحطمة أو سنة النفر وما شاكل ذلك .

أما اليمنيون المتحضرون أصحاب التمدن العريق فكانوا يؤرخون بالشهر والسنة ويقيدونه بالكتابة على صميم الأحجار ويزبرونه على المساند الذهبية وربما كانوا يؤرخون باسم الملك الحاكم كما نص على ذلك ( لسان اليمين أبو محمد الحسن الهمداني ) رضوان الله عليه في بعض كتبه وصادقته على ذلك النقوش التي عثر عليها وكانت بمثابة حجة دامغة على صدق كلام الهمداني وعظمته وأمانته ومعرفته لتاريخ قومه كما سجلوا حوادثهم وغزواتهم وانتصاراتهم وما يقدمونه من قرايين لأملتهم لجلب نفع أو دفع ضرر وهذا شيء معروف ومبعثر في أرض الآثار .

وسنبين أسماء الأشهر الحميرية في فصل الحضارة إذ التاريخ من مستلزماتها هذا وقد ظل التاريخ اليمني القديم معمولاً به بين الأمرة اليمنية حتى ظهور الإسلام بزمن متأخر .

ولشعور اليمنيين بحتمية التاريخ أرشدوا الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى وضع التاريخ الهجرى وذلك أن رسائل الخليفة المذكور كانت ترد إلى عامله بالكوفة أبى موسى الأشعرى رضى الله عنه غير مؤرخة فيستفكر عليه ذلك ويكتب إليه مرشدا له فى وضع تاريخ الإسلام من جديد فجمع عمر أكاابر الصحابة لينشاورهم فى وضع تاريخ للإسلام ومتى يكون ابتداءه وبينما هم فى تبادل الآراء اذ قدم من اليمن رجل قال : يا أمير المؤمنين رأيت فى اليمن شيئا يسمونه بالتاريخ يكتبونه من عام كذا وشهر كذا فقال عمر : هذا حسن فأرخوا فمن ذلك الحين ابتدأ التاريخ الهجرى .

وعلى ضوء هذه الإرشادات والمعلومات سَجِّل التاريخ واجتمع رأيهم أن يبتدىء من العام الهجرى ومن أول المحرم<sup>(١)</sup> .

وأول من أرخ الكتب يعلى بن أمية بحكم ولايته لليمن واقتباس التاريخ منهم<sup>(٢)</sup> واليمنيون أيضاً هم السابقون الأولون الذين ابتكروا تدوين التاريخ فى العصر الإسلامى بالتصنيف والتأليف فيه .

• وأول من وضع الحبر الأسمى لتدوين التاريخ منهم علامة اليمن فى عصره « عبيد بن شربة الجرهمى » الذى استدعاه الخليفة معاوية بن أبى سفيان من صنعاء أو من الرحبة أو نجران على خلاف بين المؤرخين حيث وُصِفَ له ليكون له سميراً ومنادماً فأقام فى جواره ما شاء أن يقيم وهو يسامره ويناديه ولا يعيد عليه حديثاً ولا قصة لبراءة أسلوبه وشدة عارضته وسعة اطلاعه ثم كلفه معاوية بتأليف كتب فى التاريخ فألف كتباً منها : الملوك وأخبار الماضين المعروفة بأخبار عبيد بن شربة

(١) بنية الاستفادة فى أخبار صنعاء وزيد للعافظ الديبع

(٢) الأمم والملوك لابن جرير ج ٢ - ١١٢

الجرهمى المطبوع بمحيدر أباد (الدكن) فى الهند ، وكتباً غيرها ، ثم قفاه عروة بن الزبير ، فوهب ابن منته الصنماني فعمل جراً ، والفضل للمتقدم .  
وبالتاريخ عرف الناس أمرَ حجهم ، وصومهم ، وانقضاء عِدَدِ نسائهم ، ومحل أجل دُبُونهم ، وغير ذلك .

يقول الله تبارك وتعالى لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم : « يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج » سورة البقرة الآية ١٨٩ .

وقال تعالى : « هو الذى جعل الشمس ضياء والقمر نوراً وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك إلا بالحق يفصل الآيات لقوم يعلمون » سورة يونس الآية ٥٠ .

وقال تعالى : « وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ فَحِجُّونا آية اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آية النَّهَارِ مَبْصُرةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلاً مِنْ رَبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عِدْدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ وَكُلُّ شَيْءٍ فَصَلْنَاهُ تَفْصِيلاً » سورة الإسراء الآية ١٢ .

واللأثم الأخرى تواريخ يطول الحديث عنها ، ولكن لا يعرف بالضبط أول أمة ألهمت التاريخ .







الجزيرة العربية في رأى و لسان اليمن ، ومن تبعه



# الباب الأول

## جغرافية جزيرة العرب

وفيه فصول

### الفصل الأول

معنى الجغرافيا - جزيرة العرب - مهد شعوب العرب ، أو الجنس السامى  
أصلهم ، أقسامهم : القحطانيون ، العدنانيون .

#### الجغرافيا

الجغرافيا والجغرافية : كلمة مركبة من كلمتين يونانيتين ، إحداهما « جيه »  
أى أرض ، و « غرافيا » أى أنا أرسم الأرض ، وهى علمٌ وصف الأرض ،  
ودرس الحوادث التى تحصل فيها ، وعلى سطحها وتقسيماتها ، ويعرف عند العرب  
بعلم تقويم البلدان .

#### الجزيرة العربية ، أو بلاد العرب

موقعها ، حدودها ، أقسامها ، سكانها ، مآحتها

تقع بلاد العرب فى الجنوب الغربى من آسيا العظماء ، وأسمائها « طه الهاشمى »  
فى جغرافيته « آسيا العربية » .

#### حدودها

ذهب البعض وعلى رأسهم مؤرخ الين الكبير لسان الين أبو محمد الحسن  
( ٢ - الين الحضراء )

ابن أحمد الهمداني ، الذي تبعه واعتمده الكثير من غول المحققين المعاصرين من العرب « كطه الماشني » ، و « جميل يهيم » ، وأضرابهما ، وكذلك من المستشرقين إلى أن حدود بلاد العرب ، أو الجزيرة العربية يحدها شمالا الجبال الواقعة شمال ديار بكر ، وماردين ، ونصيبين المتاخمة لأرمينية ، وجبال أطلس المتاخمة للأناضول ، وسهول الرافدين دجلة والفرات ، ويحدها من الشرق جبال إيران ، وخليج البصرة من الخليج العربي ، ويحدها من الغرب البحر الأبيض المتوسط ، والبحر الأحمر ، ويحدها من الجنوب بحر العرب ، وخليج عدن .

وعلى هذا الرأي لهذه الحدود وافق « الشريف الحسين بن علي » ملك مكة والحجاز في عقد اتفاقيته ومعهادته مع المندوب البريطاني « مكماهون » التي بمقتضاها قامت الثورة بالحجاز في الحرب العالمية الأولى سنة ١٣٣٤ هـ ، الموافق ١٩١٦ م<sup>(٢)</sup> .

ويذهب البعض الآخر من مؤرخي العرب أنها هي التي يحدها شرقاً الخليج العربي ، وغرباً بحر القلزم ( البحر الأحمر ) ، وجنوباً خليج عدن ، والبحر العربي الذي يسمى تارة بالبحر الهندي ، ومن الشمال الغربي برزخ السويس ، ومن الشمال أيضاً مدينة غزة المشهورة الواقعة على شواطئ البحر الأحمر ، ويمر من خط جنوب البحر الميت إلى شرق الأردن ، ثم يمر من دمشق إلى الفرات ، فيتبع مجراه إلى منتهى الخليج العربي .

---

(١) راجع صفة جزيرة الهمداني بإخراجنا .

(٢) مذكرة الشريف عبد الله بن الحسين ص ١٠٢ ، والثورة العربية الكبرى .



وعمل هذا النمط يقول بعض الأدباء :

جزيرة هذه الأعراب خدت بمدة حدة في الحسن راق  
فأما الطول عند محققهم فمن يمن إلى أقصى العراق  
وساحل جدة إن رمت عرضاً إلى أطراف الشام على اتفاق  
وتم آراء غير هذين تركناها ، رعاية الاختصار .

قال لسان اليمين : وإنما سميت بلاد العرب الجزيرة لإحاطة البحار والأنهار بها  
من أقطارها وأطرافها وصاروا منها في مثل الجزيرة من جزائر البحر .

### أقسام الجزيرة

تنقسم الجزيرة العربية باعتبار الرأي الأول إلى قسمين : القسم الشمالى وهو  
يتألف من الشام بما فيه فلسطين والأردن ولبنان والجزيرة الفراتية ثم العراق  
وأكثر أراضيه خصبة ، وتؤلف البرارى التى يحتضنها الهلال الخصيب : بادية  
واسعة تسمى بادية الشام أو بادية السماوة التى قامت فيها حضارة تدمر الآتية  
مملكة زنوبيا « الزباء » .

والثانى القسم الجنوبى ، وهو ما يطلقه للبعض بجزيرة العرب التى نشأ منها  
العرب على اختلاف بطونهم وقبائلهم وأخصبها مهد العروبة « اليمين الخضراء »  
وأكثر باقيا قاحل مجذب .

ويتألف القسم الثانى من خمسة أقسام : تهامة ، والحجاز ، ونجد ، والعروض ،  
واليمن ، وذلك أن جبل السراة ، وهو أعظم جبال السراة ، وأذكرها أقبل من  
قبة اليمن حتى بلغ بواى الشام فسَمَّته العرب حجازاً ، لأنه حجز بين النور

وهو هابط وبين نجد وهو ظاهر ، فصار ما خلف الجبل في غربيته إلى أسياف  
للبحر بلاد الأشعرين وعك وحكم وكنانة ، وغيرها إلى ذات عرق والجحفة  
وما صاقبها ، وغار من غورها « النور » غور تهامة ، وتهامة تجمع ذلك كله .

وصار ما دون ذلك الجبل من شرقيه من صحارى نجد إلى أطراف العراق  
والسماوة وما يليها نجداً ، ونجد تجمع ذلك كله .

وصار ما احتجز به في شرقيه من الجبال إلى ناحية « قيد » ، وجبل  
« طيء » - أجا ، وسلمى - إلى المدينة ، وراجعاً إلى أرض مذحج من تثليث  
وما دونها إلى ناحية « قيد » حجازاً ، والعرب تسميه نجداً وجلساً وحجازاً ،  
والحجاز يجمع ذلك كله .

وصارت بلاد اليمامة والبحرين وما والاها « العروض » وفيه نجد وغور  
أقربها من البحار ، وانخفاض مواضع منها ، ومسائل أودية فيها ، والعروض  
يجمع ذلك كله .

وصار ما خلف تثليث وما قاربها إلى صفماء وما والاها إلى حضرموت  
والشعر وعُمان وما يليها اليمن ، وفيها التهامم والنجد واليمن ، يجمع  
ذلك كله<sup>(١)</sup> .

### الوصف الكامل لجزيرة العرب على الرأى الأول

تتكون جزيرة العرب من بلاد النهرين « دجلة والفرات » هضبة مائلة  
تدريجاً من الغرب إلى الشرق محاطة بسلاسل جبلية توازي سواحل البحر ،

---

(١) صفة جزيرة العرب .

وتتألف من جبال طورس وكردستان في الشمال ، وجبال لبنان والحجاز في الغرب  
وجبال اليمين بما فيها حضرموت في الشرق الجنوبي ، وجبال عمان في الشرق .

ويتكون وسط الهضبة من بادية الشام وصحراء النفود في الشام ، وبادية نجد  
وصحراء نجد « الدهناء » ، وفلاة اليمين : الربع الخالي في الجنوب .

وهناك سهوب ساحلية ضيقة ما بين السلاسل الجبلية والبحر ، أطولها سهول  
الشام الواقعة بين جبال لبنان والبحر الأبيض المتوسط ، وتهامة الواقعة على  
البحر الأحمر .

وهذه البلاد الواقعة في آسيا العربية ، والتي ينطق أهلها بالضاد ، وبدينون  
بهدين الإسلام كانت فيما مضى قاعدة لأعظم « عائلة » إمبراطورية عرفها التاريخ  
حكمها العرب قرونًا كثيرة ، وكانت عاصمة مملكتها « المدينة المنورة » ، ثم  
« الكوفة » ، ثم « دمشق » ، ثم « بغداد » ، وكانت في زمن المملكة العثمانية  
تؤلف كتلة عربية منقسمة إلى عدة ولايات يحكم أهلها العرب أنفسهم بأنفسهم ،  
والسلطان الظاهر للدولة العثمانية .

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى هب العرب لنصرة الحلفاء أملاً منهم  
في الحصول على استقلالهم السياسي ، بيد أنه خاب الأمل ، فلما انتهت الحرب  
باندحار الأتراك تألب الحلفاء على العرب ، ونقضوا العهود والمواثيق ، ورموها  
وراء الحائط ، وتقاسموا الفتيمة ، وجزأت البلاد ، وباعدت بين الأقطار بفرض  
قوانين وأنظمة تخالف الدين الإسلامي ، وحكم الأجنبي بعضها مباشرة ، وهو  
ما يسمى بالاحتلال أو الاستعمار ، وبعضها بالانتداب والوصاية ، والبعض الآخر  
بالحماية ، وما هي إلا أسماء سموها لأنفسهم ليقسّم لهم الحكم كيف شاءوا .

والآن وقد انتهى الاستعمار الأجنبي بعد نضال مرير دام نصف قرن تقريباً ،  
فهل أخذ العرب العبرة والعظة واتحدوا اتحاداً صادقاً بخوص نية وحسن طوية

لينتزعوا البقية الباقية والغلة الغالية والذرة الثمينة ألا وهي « فلسطين » السامية ،  
وتعود « آسيا العربية » إلى سابق عهدها مملكة موحدة ، عظيمة الجانب ،  
مرهوبة الشبهة .

كما انتهى الاستعمار أيضاً من أفريقية العربية ، فتتضم هذه البلاد إلى أختها  
آسيا العربية لتشكل قوة هائلة يتراوح عدد نفوسها مائة مليون نسمة ، وتصبح  
الأغنية التي يردّدونها من المحيط الهادر إلى الخليج الثائر حقيقة واقعة .

ولكن - والعين تترقق بالدموع ، والقلب يتمزق حزناً وكمداً ، بل يجرى  
دماً - لا يزال القادة يتصارعون على الكراسي ، والملوك والرؤساء ليس همهم  
إلا إشباع رغباتهم ، إلا من رحم ربك ، والعدو الإسرائيلي آخذ بتلاييدهم ،  
ومسيطر على البلاد المقدسة ، ويحاول التوسع على حساب الأمة العربية .

سكان جزيرة العرب ، واشتقاق اسم العرب

اصطلاح المؤرخون المعاصرون من مستشرقين وغيرهم أن يسموا من تفاهم  
بالعربية والعبرانية والسريانية والحبشية ، أو التي كانت تفاهم بالفينيقية والآشورية  
والآرامية ، شعوباً سامية نسبة إلى سام بن نوح ، لأنه جاء ذكره في التوراة ،  
ولقبتهم اللغة السامية لتشابكها واشتباها ببعضها ببعض في ألفاظها وتراكيبها .  
والأولى أن تسمى الشعوب العربية بدلاً عن السامية والساميين .

بينما مؤرخو العرب يقسمون شعوب العالم إلى عرب وعجم على سبيل الجلة  
وينسبونهم إلى أجداد وأصول تسمت بأسماء اشتهرت الأحفاد بها ، فيدخل  
في ضمن مسمى العجم : الترك ، والروم ، والبربر ، وفارس ، واليونان ،  
والرومان ، والصقالبة الإفرنج ، والهند ، والصين ، وغيرهم ممن لم يتكلم اللغة  
العربية ، كما يقسمونها إلى ساميين ، وحاميين ، ويافثيين ، أولاد نوح عليه السلام

وما تفرع من ذلك ، وأن العرب من قسم الساميين المنسوبين إلى سام بن نوح ، وكلا الرأيين مستقى من التوراة .

أما اشتقاق لفظ عرب فيذهب مؤرخو العرب ، وفي مقدمتهم اللغويون إلى أن كلمة عرب مشتقة من الإعراب الذي هو الإيالة والإفصاح ، وقالوا : إن أول من تكلم بالعربية هو يعرب بن قحطان كما سيأتي .

وحاول بعض المشرقين أن يعلل اشتقاق لفظ العرب والأعراب ، وفي أي زمن ظهرت هذه الكلمة ، وجاراهم في ذلك المؤرخون المعاصرون من العرب ، ولم يأتوا بما يشفي الغليل ، وغاية ما وصلوا إليه أن معنى لفظ عرب الحقيقي هو صحراء أو بدو ، وظهرت في زمن محاط بالغموض لأنها وردت في آداب اليونان والإغريق .

قال لسان اليمين في صفة جزيرة العرب ص ٣٧ : وإنا سماها بطليموس أرض الأعراب ، لأجل أن أكثر العرب بادية ، وسماها خصبة لأنها أكثر البلاد كلاً دون المزارع .

وجاء ذكرهم في التوراة ، وفي القرآن الكريم : « الأعراب أشد كفراً ونفاقاً »<sup>(١)</sup> . وفي المساند الحميرية بلفظ : « وأعرابهم » .

تعداد سكان ومساحة الجزيرة العربية

( أو آسيا العربية )

يقدر تعداد سكان آسيا العربية ، أو الجزيرة العربية ما يربو على ثلاثين مليون نسمة ، وهي في تزايد مطرد ، منها مجموع تعداد العرب ما يزيد على خمسة وعشرين مليوناً ، والباقي أقليات كردية ويهودية وتركية وأرمن وهنود ، وأكثر

---

(١) من الآية ٩٧ من سورة التوبة .

الكرد في العراق ، واليهود المفتصبين لفلسطين الذين زادم ضراوة تناحرُ العرب فيما بينهم ، وفي موقف خنزٍ يذيب القلوب ، أعادها الله إلى حظيرة الإسلام وللعرب ، أما الترك فقسم قليل منهم في العراق والباقي في شمال سوريا ، وكذا الأرمن والهنود في عُمان والشيخات التي على الخليج العربي .

هذا ولا شك أن إحصاء تعداد السكان في الأقطار الشقيقة كالعراق وسوريا ولبنان وفلسطين وشرق الأردن أمر مقطوع به وبصفة رسمية لما دخل عليها الاستعمار وأنضج أفكارهم .

وأما الحجاز ونجد والشيخات التي على ساحل الخليج العربي ، واليمن بأجزائه ، فليس هناك إحصاء رسمي إذ ما زالت في دور النمو والتطور .  
وأما مساحة آسيا العربية فتبلغ على أقل تقدير تسعمائة ألف متر مربع ، ومن أراد تحقيق ذلك فليرجع إلى مواطنها وجغرافية كل قطر .

أصل العرب ومنبتهم ، وأين وُجدوا

وكما اختلف المؤرخون في سكان الجزيرة العربية اختلفوا في مهدهم وأين كان أول ظهورهم ، فمنهم من يقول : إن مهد العرب جزيرتهم على الرأى الآخر ، بينما يذهب آخرون إلى أن أصل العرب كان بالعراق العربي : بابل وبلاد الرافدين ومنها تبلبلت الألسن - أي تفرقت - ويرون أن يعرب بن قحطان لما نفر من بابل تكلم بالعربية وقال :

أنا ابن قحطان المهام الأفضل وذو البيان واللسان الأكمل  
نفرتُ والأُمّةُ في تبلبل نحو يمين الشمس في تمهل  
وكنتُ منهم ذا الرعيل الأوّل

والقائل بهذا الرأي هم مؤرخو العرب ، ولهم في ذلك أخبار وروايات يطول ذكرها ، وكل ذلك مستقى من كلام الإخباريين ومن التوراة .

وَيَذْهَب نَقَادُ الْمُسْتَشْرِقِينَ الَّذِينَ مِنْهُمْ عَبْدُ اللَّهِ فَلَمْبِي الْإِنْجِلِيزِي إِلَى أَنْ مَهْدَ الْعَرَبِ  
وَمِنْشَأُ أَصُولِهِمْ هُوَ «الْيَمِينُ» وَمِنْهُمْ «جَانْ جَانْ يِيرون» مِنَ الْمَتَأَخِّرِينَ فِي مُقَدِّمَةِ  
كِتَابِهِ «الْجَزِيرَةُ الْعَرَبِيَّةُ» ص ١٢ ، حَيْثُ قَالَ : إِنَّ الْجَزِيرَةَ الْعَرَبِيَّةَ صَحْرَاوِيَّةَ  
فِي أَكْثَرِهَا ، وَزَاوِيَّةَ ضَيْقَةٍ مِنْهَا كَثِيفَةُ السَّكَنِ هِيَ الَّتِي أَصْدَرَتْ مَوْجَاتٍ مِنْ  
سُكَّانِهَا إِلَى الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ حَتَّى إِلَى الْغَرْبِ ، كَمَا وَإِنَّهَا «الْعَرَبِيَّةُ السَّعِيدَةُ»  
فِيهَا مَضَى ، أَوْ «الْيَمِينُ» الْيَوْمَ ، بِلَدِ الْجِبَالِ الْخَضِرَاءِ ، أَوْ السَّكَنِ الْمُتَحَضِّرُونَ  
حَيْثُ سَادَتْ مَمْلَكَةُ سَبَأَ .

وَسَيَأْتِيكَ مَزِيدٌ مِنْ أَقْوَالِ الْمُسْتَشْرِقِينَ .

وَأَنَا شَخْصِيًّا أَمِيلٌ إِلَى هَذَا الرَّأْيِ لِذَلِيلَيْنِ اسْتَنْبَطْتُهُمَا عَنْ طَرِيقِ دِرَاسَتِي  
الْمُتَعَمِّقَةِ الطَّوِيلَةِ لِلتَّوَارِيخِ الْحَدِيثَةِ مِنْهَا وَالْقَدِيمَةِ .

الذَّلِيلُ الْأَوَّلُ أَنَّ مِمَّا يَشْهَدُ عَلَى أَنَّ «الْيَمِينَ» مَهْدُ الشُّعُوبِ لِلْعَرَبِيَّةِ أَنَّهَا  
لَا زَالَتْ طَوَالَ أَدْوَارِ التَّارِيخِ ، تَمُدُّ الْجَزِيرَةَ الْعَرَبِيَّةَ وَمَا جَاوَرَهَا مِنْ سَوَاحِلِ أَفْرِيقِيَّةِ  
كَالْحَبْشَةِ الَّتِي كَانَتْ مُسْتَعْمَرَةً عَرَبِيَّةً جَنُوبِيَّةً وَغَيْرَهَا ، وَإِلَى مَا هُوَ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ  
بِثَرْوَةِ هَائِلَةٍ مِنَ الْبَشَرِيَّةِ ، سِوَاةٍ قَبْلَ ظَهْوَرِ الْإِسْلَامِ بَزْمَنٍ مُتَوَعِّلٍ أَمْ بَعْدَهُ ،  
فَالْتَّارِيخُ يَحْدِثُنَا عَنْ قَبَائِلِ جَرَمِ الْأَوَّلَى وَالثَّانِيَّةِ ، وَعَنْ الْعِمَالِقَةِ وَالسَّكَنْتَانِيَّيْنَ  
وَالْمَيْكَسُوسِ وَالْفِينِيقِيِّيْنَ وَغَيْرَهَا مِنَ الْأُمَمِ ، وَإِنَّهَا كَانَتْ مَوْجَاتٍ بَشَرِيَّةٍ مِنْ  
جَنُوبِ الْجَزِيرَةِ «الْيَمِينِ» وَاسْتَوْطَنْتْ مَكَّةَ وَمَا بَيْنَ النَّهْرَيْنِ ، وَسَوَاحِلَ الشَّامِ  
وَصَحْرَاءَ سِينَاءَ إِلَى النَّيْلِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ مَا كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ ، مِمَّا أَغْفَلَهُ التَّارِيخُ وَلَمْ  
يَعْمَلْ إِلَيْنَا خَبْرَهُ .

وَتَلَمَّهَا أَيْضًا مَوْجَاتٌ بَشَرِيَّةٌ أُخْرَى مِنْ نَفْسِ الْمَوْطَنِ بَعْدَ زَمَنِ مُتَأَخَّرٍ ، أَقْدَمَهَا  
قَضَاعَةُ الَّتِي مِنْهَا سَلِيحٌ وَتَنْوُخٌ وَأَخْوَاتُهَا بِلَى وَجْهِيَّةً ، وَسِوَاهَا مِنْ قَضَاعَةٍ .

ثُمَّ قَبَائِلُ غَسَّانٍ وَخَلْمٍ وَعَامِلَةُ وَالْأَزْدِ ، الَّذِينَ مِنْهُمْ الْفَسَّاسَةُ وَالْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ  
وَطَى وَكَنْدَةُ وَجَذَامٌ وَنَحْوُهَا وَمَوَاطِنُهَا مَعْرُوفَةٌ إِلَى يَوْمِ النَّاسِ هَذَا .

وقد نظر « لسان اليمين الممداني » إلى الغيب بستر رقيق ، فسبق المستشرقين بهذا الرأي قبل ألف سنة ، ولكن بروح ذلك العصر وطبيعته ، فارجع إلى دأمنته وتفسيرها ترى عجباً .

أما أيام الفتح الإسلامي وتدفق هجرتهم وانسيابهم شرقاً وغرباً ، فلا يحتاج النهار إلى دليل ، فهم الذين دوخوا الدنيا ، وسلبوا مملكتي فارس والروم وفتحوا مصر وأفريقيا والأندلس ، وخفقت أعلامهم على جبال البرانس ، وأطلوا على الأرض الكبيرة « فرنسا » بقيادة الزعيم المبني الكبير عبد الرحمن الغافقي ، وبلغوا القاصية ، وقبضوا على الناصية ، وأدخلوا الإسلام إلى كل رقعة من المعمورة .

والحاضر يشهد للغائب وللماضي البعيد ، فلا زالت تتدفق هجرة الينيين فتغص بها الجزيرة العربية والحبشة والسودان وسواحل أفريقيا ، فإلى أمريكا وأوروبا وأندونيسيا ، حتى قال بعض المستشرقين ، إن « اليمين مصقع العرب »<sup>(١)</sup> .

والدليل الثاني : هو أن أوروبا كانت قبل الميلاد بمئات السنين يغطيها الجليد وغير صالحة للسكنى ، كما كان مناخ « أفريقيا » بحكم الجوار للبحر الأبيض المتوسط لا يزال شديد البرودة ، وكانت الصحراء الكبرى من أفريقيا منقطعة بالياه .

وكما يؤخذ مما نقله العرب إبان تمدنهم عن أحوال مصر ، ومما جاء في أخبارها القديمة ، أن حدودها الزراعية كانت أوسع منها اليوم بكثير ، إذ ذكروا أنها كانت تمتد من الغرب وراء صحراء الإسكندرية إلى برقة ، وتتصل من جهة الشرق بحدود السويس إلى العريش ، ومعظم المسافة هناك اليوم رمال قاحلة ،

---

(١) اسم المستشرق « لورنس » جزيرة العرب - ١٢٨ .



بينما كانت قديماً تزرع الزعفران والمصفر وقصب السكر ، وكان ماؤها غزيراً  
ولا تزال آثار العمارة باقية في تلك البقاع .

وكان المصعيد عامراً وممتداً من جهة الشرق إلى البحر الأحمر وأراضى البجّة  
وكانت أطيان الفيوم ممتدة إلى ما وراء العمارة المعروفة اليوم بمسافة ، والآن قد  
انحسر عنها الخصب والريف والعمارة .

كما كان خليج البصرة يغمر العراق الأسفل ، وكان البحر أو بمبارة أقرب  
الخصب وهطول الأمطار ، يغمر الربع الخالي ، ولهذا قيل إنه بعد أن انحسرت  
عنها المياه سكنته قبيلة وبار والرس وغيرها من الأمم البائدة التي لم تضلنا من  
أخبارها إلا النادر الشاذ .

وكانت « الخضراء » تهطل عليها الأمطار بغزارة فائقة لا سيما في منطقة  
جبال السراة المطلة على تهامة التي كانت أمطارها تشبه أمطار الخبشة في مواسمها  
إلى حد بعيد ، وتختلف بعدها السيول المقدقة نحو الشرق والغرب ، وذات الشمال  
وذات الجنوب ، ولهذا قال الشاعر الحميري :

ويمطرها الميمم في زمان به كل البرية يضمـوـنا

وكانت المياه تجري في الوديان على الدوام والغابات تكثف تلك الوديان  
وكانت الأرض منبثة ، والمراعى كثيرة خصبة قابلة للسكنى .

وذكر ما يدل على هذا « بليينوس المؤرخ اليوناني » أن المصينيين يقيمون  
في بلاد كثيرة الغاب والفروس ، وقال بعض التبابعة في اليمن :

إن قحطان إذ بناها بناها بين برية وبين بحار

نطقت بالكروم والنخل والسدر وأصناف طيب الأشجار

وأسح العيون فيها فلا تسمع إلا تسلسل الأنهار

وهو اليوم أقل بقليل مما كانت عليه أو تلاشت كلية ، وحينئذ فلم يلق

البشر في هذه البيئة الصالحة كبير عناء في الحصول على معيشة هنيئة ، والخصب هو الذى يفسر لنا قيام دولة حضارية قديمة في البلاد السعيدة ، ولهذا سنح لهم بنا السدود وخزانات المياه في كل أرجاء « اليمن الخضراء » ، اسكى لا تذهب السيول هباء ، كما أن حيوانات الصيد كانت متوفرة لتوفر الغابات والأنهار ، وكذلك الماشية والأغنام ، فكثرت نوالد العرب ، وتكاثر السكان ، وأنت إذا اطلمت على المساند التي عثر عليها ، وسجلوا فيها بعض حروبهم وما غنموه من الماشية والحيوانات لقضيت العجب .

وأكبر من هذه قول الله عز وجل : « بلدة طيبة ورب غفور » .

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى كان لتراجم السكان وتكاثر المواليد والتضايق في المساكن والتنافس بين الأقوياء ، واستطاعتهم على الضعيف أثر بالغ الأهمية في فيضان الهجرة إلى خارج اليمن .

أضف إلى ذلك أن المناخ لم يبق على حاله من الخصب ، لأن الأحوال الجوية غيّرت مناخ الأنهار الجارية على عمر السنين ، فالياء انحسرت عن الصحراء الكبرى ، وجفت عن فلاة اليمن : الربع الخالي ، وعن الأحقاف التي كانت مساكن عاد قوم نبي الله هود ، وكانت فيها مَدَنِيَّة زاهرة وإرم ذات العماد إن صحت الرواية ، وهي اليوم مضرب الأمثال في الجفاف ، كما وأن الأمطار قلت وحلت الحرارة محل الاعتدال ، وأخذت تلك الأودية تجف تدريجاً ، وقد ذكر ذلك الهمداني في ج ١ من الإكليل وفي الثامن والأمير نشوان في شمس العلوم ، ويأتى ذكر ذلك .

والتاريخ يحدّثنا أنه كان في نفس مدينة صنعاء عدة غيول تسح على الأرض وتسقى إلى الرحبة ، واليوم لا شيء ، وقل في ذلك ذمار وغيرها من القرى والأودية .

والهمداني نفسه يحدثنا في أحد كتبه أن الأمطار كانت في أيامه غزيرة ، وكما حدثنا آباؤنا عن ما عهده في أزمانهم ، وعن أجدادهم وأسلافهم عن غزارة الأمطار ، وكثرة الغيول والجداول ، وكانت تسقى إلى مسافة شاسعة ، وهي اليوم قد اختفت أو قلت ، وإن مقادير المطر في الأعصر الأخيرة صارت أقل مما كانت من المصور الخوالى يظهر ذلك للتأمل في كثرة الغيول والأدوية الجافة وعمقها للتناقص .

وقد تنبه لهذه الظاهرة وهي قلة المياه الإمام « لسان اليمن » . ولكنه عزاهها إلى تأثير الزلازل ، وهي بلا شك عامل من عوامل إخفاء الغيول ودفنها تحت أنقاض الزلازل ، فقال في كتابه الجزء الثاني من الإكليل عند كلامه على غيل (وادي ضر) : وكان هذا للغيل على ضعف ما هو اليوم حتى وقعت في اليمن زلازل قطعت بعض مياهه .

واقفه أعلم ما هو اليوم بالنسبة إلى ما كان في عهد الهمداني ، فإنه اليوم لا يبقى كامل وادي ضر .

فأثر الجفاف في المواطنين ، فحملوا يرحلون عن هذه البيئة الشحيحة الموارد لاسيما بعد خراب السدود ، ويهاجرون إلى أطراف الجزيرة وإلى غيرها .

وهكذا هاجر العرب من « اليمن الخضراء » بموجات متعاقبة إلى أنحاء الجزيرة ، وكونوا الحضارة الأولى في الهلال الخصيب<sup>(١)</sup> .

---

(١) كنت سجلت هذا البحث كرهوس أنلام في مذكراتي منذ زمن ، فلما عزمت على تدوين هذا التاريخ عثرت على ما يشف بالموضوع في جغرافية « طه الهاشمي » وعلى ألباع في الجزء الخامس ( ص ١٠٤ ) من التمدن الإسلامي للمؤرخ الكبير « جرجي زيدان » ، فكان ذلك من توافق الخواطر ، كما يقال وقع الحافر على الحافر .

ولآسيا العربية شأن خطير من حيث موقعها في ملتقى القارات الثلاث ،  
لذا تميزها خطوط المواصلات القصيرة التي تربط هذه القارة بعضها ببعض ، فالطرق  
البحرية تمر بقناة السويس ، والطرق البرية تمر بسوريا والعراق ، والطرق الجوية  
تمر بسما سوريا والعراق .

كما لها خطورة أخرى من الوجهتين التاريخية والاجتماعية ، فهي مبعث  
الحضارات ومهد الأقوام العربية والسامية التي وضعت الأديان السماوية التي يدين  
بها معظم البشر ، ومنها انتشرت مقومات الحضارة التي عمت مظاهر العالم .

ولها شأن عظيم في المستقبل القريب فيما إذا تمت الوحدة الشاملة والاتحاد  
الصحيح ، وارتفع فيما بين قادة العرب حب الأثرة والأناية ، واتحدت كلمتهم  
ويسر الله زعماء لقيادة الجماعية ، وما ذلك على الله بعزيز .

### طبقات العرب وأقسامهم

يقسم نُسَّاب العرب قبائلهم إلى طبقتين ، بائدة وباقية ، فالعرب البائدة  
هي : عاد وثمود والعمالقَة الأولى ، وجرم الأولى ، وطسم وجديس ووبار  
والرس وغيرها ، ومعنى البائدة التي لم يبق من أخبارها إلا نَقْفٌ حينما جاء  
الإسلام ولم يبق لهم عقب معروف لاندماجهم في الأمم التي خلفتها ، أو  
انقراضهم تدريجاً .

والعرب الباقية ترجع إلى أصلين أحدهما العرب العرباء التي تسمى العرب العاربة  
أي الراسخة في العروبة ، وهم أبناء قحطان بن نبي الله هود عليه السلام والأخرى  
العرب المستعربة ، وهم المدنانيون أبناء نبي الله إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام  
لأنه صاهر جرم الأولى ، فتعلم منهم العربية وأخذها عنهم ، فسمى أولاده العرب  
المستعربة ، ولهذا قال شاعر الإسلام حسان بن ثابت الأنصاري رضى الله عنه :

تعلمتمو من منطلق الشيخ يعرب أينا فصرتم معربين ذوى نجر  
وكنتم قديما ما بكم غير عجمة كلاماً وكنتم كالبهايم فى القفر  
وارجع إن شئت إلى معرفة تسلسل بطون هذا الشعبين إلى كتب الأنساب  
كما نلم فيما يأتى بتفصيل بطون قحطان بحسب المسكنة .

وللمستشرقين حول أنساب العرب فذلكة تكاد تكون مثار شكوك  
وأوهام صرفنا النظر عن نقدها وحظها السقوط إذ يقصد من ورائها هدم  
ما بناه الأجداد .

والعجب من مؤرخى العرب المحدثين حيث انجرفوا وراء هذه الأفكار  
الهدامة لما بناها أسلافهم من المجد والفخر بدون تمحيص أو تحليل ، بل تقليد  
أعمى وهذا ترات السلف يجب الاحتفاظ به على علاته أو بنقد حنافة واردة .

هذا وصف إجمالى لجغرافية الجزيرة العربية ، تاركين التفصيل أو التفنين  
للكتب المؤلفة فى هذا الشأن لكل قطر من هذه الأقطار الشقيقة فما يهمنى  
الآن هو « اليمن الخضراء » الذى هو جزء من الوطن الكبير والذى وضعنا  
له جهدنا فى هذا التأليف كما اجترينا بوضع الخرائط التى تعطى القارىء صورة  
كاملة من ملامح كل قطر عن جغرافيته بما هو أقرب وأرقى من الوصف  
الكتابى ، كما قال المؤرخ الشهير « غستاف لابون » الإفرنى فى كتابه  
« حضارة العرب » .

وقد أصاب من قال : « إن صورة متقنة خير من مائة صفحة فى الوصف »  
وليس من المبالغة أن يقال : إنها خير من مئة مجلد .

## الفَصِيلُ الثَّانِي

### اليمين الخضراء

تسميتها - موقعها - مساحتها - طبيعة البلاد - جبالها - أوديتها - المناخ -  
الزراعة - السكان - المدن - عالم الحيوان - الصناعة - التجارة - الثروة  
المعدنية - المواصلات - الهجرة - المذاهب - القبائل - التشكيلات الإدارية

#### الاسم

سمى اليمين يمنا لوقوعه يمين الكعبة أو لِيَمْنِهِ وبركته وخِصْبِهِ أو سمي بأيمن  
ابن الهميسع بن حمير وقد جاء ذكره في الفتوش بلفظ يمنات .

وسماه الله ، بلدة طيبة ورب غفور وسماه قداماء أجدادنا الحميريين « اليمين  
الخضراء » لاختضار جبالها وكثرة أشجارها وثمارها وفواكهها وزروعها وإدارار  
خيراتها قال شاعرهم وهو ذو السكلاع الحميري :

هي الخضراء فانظر في رباهـا يخبرك اليقين المخبرونا  
وتعطرها المهيمن في زمان به كل البرية يظمئونا  
وفي اجبالها عز عزيز يظل لها الورى متقاصرينا  
وأشجار صنورة وزرع وفاكهة تروق الناظرينا

وأسمائها الرومان واليونان : « بلاد العرب السعيدة » لخصوبة أرضه واختلاف  
مناخه عن مناخ الجزيرة العربية ، وفي التورات : الأرض الغنية واسماء قداماء  
المصريين : الأرض المقدسة كما كان يقال لها : اليمين مهد الحضارة القديمة  
وحضرموت بلد التجارة وعمان بلد الملاحة واسماها بعض المستشرقين : بلاد  
الفرائب وبلاد التصور كما سماها الأخباريون ، وبلاد الطيب كما سماها استرابون .

### موقعه وحدوده

تقع اليمن الخضراء في الجنوب للغربي من جزيرة العرب وحدوده الطبيعية :  
أخذ من الزاوية الشرقية الشمالية من رمال يبرين منقطنا نحو الشمال للغربي  
فياخذ ما تاخم تغليت وييشه وجرش وتباله ثم ينحدر غربا إلى جبال سراة الأزود  
عسير طاعنا بطن تهامة بام جحذم وحلى بن يعقوب وما صاقب ذلك وبطيف بها  
غربا البحر الأحمر وجنوبا خليج عدن وبحر العرب ثم ينجر فيعتضن حضرموت  
ومهرة والأسماء والأحفاف فعمان وشرقا رمال وبار والخليج العربي فراجما  
فيلتقي برمال يبرين المذكورة أولا .

وبالاختصار شمالا اعراض نجد والعروض : يشه ويبرين وما ذكر آقا  
وام جحذم في بطن تهامة وغربا البحر الأحمر وجنوبا خليج عدن والبحر العربي  
وشرقا رمال وبار والخليج العربي ، وهكذا حددها «غلاسير النمساوي» والحمداني .

فالين الطبيعي بمحدوده المذكورة يشمل حضرموت بما فيها مَهْرَة والأحفاف  
والأسماء ومان قفلة اليمن : الربع الخالي . وجبال الأزود بما فيها عسير فنجران  
فبلد زُبَيْد المذحجية وخنم وبجيلة فالخلاف السليمانى مخلاف حكم في بطن تهامة  
لأنه كان وحدة طبيعية وسياسية ولأن قبائله يمنية بحته وحكامه منذ العصور  
للقديمة ملوك يمانيون رفرت أعلامهم على هذه الربع وخفقت راياتهم على جبالها  
ورهادها وسهولها بل إلى ما هو أبعد من ذلك من وراء الجزيرة .

قال « لسان اليمن » وتأيد ذلك في جميع اليمن لهذه المواضع كتب العمود  
من الخلائف لولاة صنعا اليمن ومخاليقها وعك وعمان وحضرموت وكلامهم  
على الوفود وأخبار الردة . وسيأتى إن شاء الله في عصور الإسلام تحقيق ذلك .  
( ٣ — اليمن الخضراء )

## مساحته

ليس هناك ضبط دقيق لمساحة « اليمن الخضراء » لا الطبيعي منه ولا السياسي في عهدنا الحاضر رغم وجود وسائل لذلك وكما عرف عن ذلك انما هو من كلام الأجانب الرحل والضيباط الأتراك وكله لا يعدو الحدس والتخمين والأسباب لذلك معروفة .

قال طه الهاشمي في جغرافيه الذي عرف اليمن مرتين زمن الأتراك وبمده :  
واليمن 'مستطيل الشكل أقصى طوله ( ٢٥٠٠ ) كيلو متر وأقصى عرضه زها ( ٢٥٠ ) كيلو مترا وتبلغ مساحته ما يقارب ( ٢٠٠.٠٠٠ ) كيلو متر مربع :  
ولعله يريد بهذا اليمن الذي كان في حوزة الأتراك والإمام يحيى حميد الدين وان كان هذا أحسن تحقيق اطلعنا عليه .

بينما مندوب اليمن في هيئة الأمم المتحدة سنة ١٣٦٦ هـ سنة ١٩٤٧ م وزع نشرة تفيد أن مساحة اليمن هي مائة وعشرين ألف كيلو متر وثم مراجع أخرى رصينة جدا تعطي أرقاماً تتراوح بين مائة وخمسة وتسعين ألف كيلو متر مربع وبين مائتي ألف كيلو متر مربع ويذكر هذا المصدر أن مساحة الجنوب اليمنى مائتان وتسعون ألف كيلومتر مربع وأن مساحة عمان مائتان وخمسون ألفا .

## طبيعة البلاد

تتكون اليمن الخضراء الأم والكبرى من هضبتين ومهول في الغرب ومهول في الشرق وزوايا وأضلاع في الشرق والشمال .

أما الهضبة الكبرى فهي سلسلة الجبال المؤلفة من الهضاب المرتفعة التي تعلوها قسم يتراوح ارتفاعها بين ثلاثة آلاف وخمسمائة متر أو أكثر أو أقل من ذلك كما يأتي



في مقياس ارتفاعات الجبال . وهذه الجبال هي الآخذة بمعضها برقاب بعض كأنها  
قطار الجبال بتخللها أودية وشعاب ومنافذ وطرقات ، مصداقاً لقوله تعالى :  
« وجعلنا في الأرض رواسيا أن تميمد بهم وجعلنا فيها فجاجا سبلا لهم  
يهتدون » <sup>(١)</sup> .

وهذه الجبال هي التي يطلقون عليها جبال السراة - بالفتح - مأخوذ من  
سراة الظهر ، وهي فقراته كما يطلق عليها العامة ساق الغراب ، لأنها تشبه ساق  
الغراب في انتصابه ولونه الداكن عندما تتراوى من بُعد .

وهذه الجبال هي المطلة على تهامة من جهة الشرق ، والمنفصلة عنها من أحماق  
التبكوين ، وهي العمود الفقري ، والحاجز الطبيعي بين نجد اليمن وسرواتة وبين  
الغور تهامة ، وتسمى أيضاً حجازاً .

وتبتدىء هذه الجبال طولاً من عرّ « عدن » فالحقيق (البريقا) فقرة للمافر :  
الحجرية ، وتنتهى بجبال الطائف وما جاورها إلى لبنان وجبال الشام .

وقد فصلها على انفراد إمام المؤرخين « لسان الين » في كتابه « صفة  
جزيرة العرب » .

وهذه المنطقة أو هذه الجبال الشام هي الجزء الذي يمثل الحِصْب من الين  
الخضراء ، وفيها مدن وقرى لا يأتى عليها الحصر ، ونحن ذاكرنا البعض منها  
فيما يأتى كما وأنها بالبلاد المتحضرة أشبه منها بالبدواة ، إذ لاحظ لها في ذلك ،  
كما أن سكانها أهل قرار فلا حظّ عندم ولا ترحال لطلب السكلا والمرعى ،  
أو الارتزاق والامتيار ، وهي مشبكة العمران لا يفارق نظر المسافر للقرى  
والقصور والماعقل في انتقاله من مكان إلى آخر .

وهذه الشماريح المنتصبة التي كأنها العملاق هي قاهرة الغزاة التي تتحدى كبريائهم ، وتنكسر على صفاتها الصلبة تلك العنجمية الموجاء ، فيرتد عنها متنككباً وهو حسير .

وهي نفسها أيضاً التي أوجدت اختلاف اللهجات وتعدد اللغات والفوارق الطبيعية والاجتماعية ، وغير ذلك .

وهي أيضاً التي ساعدت وتساعد على انقسام اليمين إلى دويلات وإمارات وإقطاعات بمجرد أن تحس بضعف الحكومة المركزية ووجود اختلاف داخلي .

وكانت هذه العوامل الطبيعية أساساً من عوامل التفرقة والمباعدة ، لأنه لم يكن فيها إلا منافذ وغارم ضيقة الاجتياز والاتصال ، ومن هذا كونت قبائل وشعوباً مختلفة اللهجات والسمات والسمعات لتقسم الجبال ونجدها والتهائم والسهول الشرقية والغربية ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى تقلب الأجواء ، فن جاف مرتفع إلى معتدل إلى ليونة ورطوبة إلى حار شديد ، إلى غير ذلك .

وتقدر مسافة هذه الهضبة عرضاً من خيف الجبال وأسافلها المتصلة بتهامة غرباً حتى أعالي قمها شرقاً المتصلة بجبال نجد اليمين بمسيرة أربعة أيام لطاف يزيد كسر يوم في بعض هذه المواضع ، وقد ينقص مثلها في بعضها ، وبمسافة ثمانية وأربعين ميلاً ( ٤٨ ) أو ما يقارب ( ٧٢ ) كيلومتر ، إلا أن المرور في جوف هذه الهضبة وعمر شاق .

والهضبة الثانية هي التي يقال لها « نجد اليمين » وهي أيضاً سرادة إلا أن هذه يتدرج الارتفاع شيئاً فشيئاً ، فيميل إلى أكام وربوات ، وتنحدر رويداً رويداً نحو الشرق حتى تضيق بين فلاة اليمين : الربع الخالي .

كما أنه يفرق بينها وبين الهضبة الغربية فارق طبيعي يدركه المرء عندما ينتقل من النجد إلى السروات أو العكس ، فيحس باختلاف ملموس من الجفاف .

الذى هو طبيعة نجد الين إلى الرطوبة التى هى طبيعة السروات ، ومن الخشونة إلى اللين ، ومن الجذب إلى الخصب ، ومن مروج خضراء داكنة إلى يبوسة قاحلة ، ومن كثرة الأعضاء والحشائش إلى صخور جرداً وهكذا .

كما تختلف بالملامح البشرية وسحناتها ورقة القلوب وقساوتها ، وكذلك الملابس ونبرات الكلام ، ولهجات اللسان إلى غير ذلك من الظواهر التى تتبع البيئة والمناخ .

وتبتدى هذه الهضبة من منحوم السروات الغربية بالفارق الطبيعى الذى ذكرناه حتى تحاذى مأرب وبيحان شرقاً ، ثم فلاة الين هذا الامتداد من جهة العرض .

وتقدر مسافة ذلك تقريباً بأربع أو خمس مراحل ، أى معدل (٤٨) ميلاً أو ما يساوى (٧٢) كيلو متراً إلا أن السفر فى هذا النهج سهل مريح لأنها لا توجد فيها كثير من العقبات والنُّقَل .

وطول هذه الهضبة تبعدى من جنوب الين بالجبال المطلة على مخلاف لحج وبين أبين ، وهى جبال حرير وجعاف وردقان والصهيب والحواشب ، وبلاد العوالق والموذلى والواحدى ، ثم تتجه بخط يميل نحو الشرق الجنوبي ، فيحضن جبال دثينة وبلاد النضع وجبال سر وحمير : يافع وسر مذجع : بلاد البيضاء ، وينتهى شمالاً إلى أهراض نجد تثليث ويثشة وتباله ، حيث تبتدى الحدود الطبيعية لليمن من الشمال فى هذا النهج كما سلف ذكر ذلك .

وفى هذه السكتل الجبلية أو المنطقة النجدية قرى ومدن وأودية ومزارع باتى لبعضها ذكر ، وفيها تربض أنعم ثروة الآثار المدينية التى سلفت ، وفيها حقول الين المشهورة .

ويتراوح مسافة طول هذه الهضبة بين اثنى عشر يوماً إلى خمسة عشر يوماً

على جهة التقريب وما يساوى (٢٠٠) مائتى ميل أو ما يقارب (٢٥٠) مائتين .  
وخسين كيلوا متراً على جهة التقريب .

### تهامة

تهامة بكسر التاء : من التهم ، وهو شدة الحر وركود الريح وتغير هوائها من قولهم تهم الدفن وتمه إذا تغيرت رائحته ، وهى السهول الغربية التى عنيهاها فيما سلف ، وكلمة تهامة يختلف مدلولها اختلافاً شديداً ، فهى تمتد طولاً ما بين « عدن وتيه أبين » إلى تخوم الشام مسائرة لشاطئ البحر الأحمر ، وتفكش أحياناً من الشمال أو من الجنوب . وأصدق دليل على هذا ما ذكره « عَرَّام » فى صدر كتابه « جبال تهامة » أن أول تهامة هو رَضوى ، وهو من ينبع على يوم فيما بين مكة والمدينة .

ولا شأن لنا فى تهامة الحجاز . إذ المهم المقدم هو الذى يسيطر على مشاعرنا . وهو الكلام على تهامة « اليمن الخضراء » الذى نحن بصددده .  
فهو السهل الممتد الذى يفصله ماء البحر الأحمر ، وكما تسمى تهامة يُسمى غوراً أو المنطقة الساحلية .

وتبتدىء جنوباً من تيه أبين فتشمل مخلاف لحيج وأبين وأحوار الساحلية فى جنوب شرق اليمن إلى منتهى حدوده الطبيعية بأمر جعدهم وحضه وحلى بن يعقوب . فى بطن تهامة حيث تتاخم تهامة الحجاز ، فالبحر الأحمر وبعض البحر العربى . مطيف بها من الغرب والجنوب ، والمضبة الشرقية للمسرات من الشرق .

### تكوين تهامة

تتكون أراضي تهامة من أراضي رملية ملحة قرب الساحل ، ومن أراضي خصبة زراعية بما جاور ذلك حتى تنتهى شرقاً إلى كُف الجبال وحازاتها لما تمتدده السيول الدافعة من المضبة الشرقية من الرواسب الغربينية والطمى .

ويتراوح طول تهامة اليمن من الجنوب الشرقى إلى شمالها الطبيعى ما بين عشرين مرحلة إلى ثلاثين مرحلة ، وما بين (٢٨٨) مائتين وثمانية وثمانين ميلا ، وما بين (٤٢٢) كيلو مترا وزيادة .

كما أن المسافة العرض من الساحل إلى حراز الجبال بمسافة يومين ، وفيما بين ستين كيلو مترا إلى سبعين كيلو مترا .

ويصب إلى تهامة أودية نحن ذا كروها باختصار فيما بعد إن شاء الله وتكثر في تهامة المياه الجوفية الغزيرة .

### حاصلاتها

محصولات تهامة من الحبوب : الذرة والدخن بصورة مستكثرة ، واللوبيا الدجرة وغير ذلك .

ومن منتوجاتها: النخيل والقطن (العطب) والتبغ ، التبن (التبنك) الذى أدخل إليها قريبا ، ومن الفواكه الموز والتين والرمال والليمون الحلو والحامض ، ويصلح العنب (الكرم) ومن الخضراوات الشيء الكثير ، وكذا الرياحين والأزهار والورود والبطيخ الحبب والجلجان السمسم والنيلة (الخور) ونحو ذلك .

والبوادى تدل أنها قد دبت إليها الحياة العمرانية ، ونشطت يد العلم فى استصلاح أراضيها واستثمار خيراتها بإدخال الآلات الزراعية الحديثة واستخراج المياه الجوفية باستعمال الآلات الرافعة والمضخات وتمييد الطرقات إلى جميع الأودية الغنية بالمياه وعلى شاطئ ميازيها .

ولو ثوبر على دوام الإصلاح وكثرت الأيدى العاملة المخلصة الأمانة ، وتوفرت الوسائل الحديثة بمسولة ويُسرف فى طول هذه المناطق الطيبة وعرضها ، لفاضت على اليمن بخيراتها العديدة ، وأصبحت تضاهى أعظم مقاطعة فى أخعب بلاد الله .

كما أن الفلاحين اليمنيين وغيرهم من ذوى اليسار ورؤس الأموال لو توحّدوا وتضامنوا لتأسيس شركة وطنية لمسح تهامة والجوف ومأرب والحقول المشهورة باليمن بمجر آبار إرتوازية ، وإصلاح قنوات مياه السيول والقيول بالطرق الحديثة لزدهت من كل فاكهة وأها ، ولأصبح الشعب والحكومة فى سعادة ورخاء ولاستفوا عن إيرادات الحبوب وغيرها من الخارج أو لقلل من استيرادها ، وهذا بفضـ النظر عن الإصلاح الزراعى فى عموم « اليمن الخضراء » ، ولعاد على اليمن أسمائها القديمة الخضراء والسميدة إلى آخره .

### المناطق التهامية

تشكل تهامة ثلاث مناطق رئيسية إحدها المنطقة الجنوبية وقصبتها « عدن » ومن مخاليفها لحج ومخلاف أئين ، ومخلاف أحور ، وكلها من اليمن الجنوبي ، ويسميه « لسان اليمن » مضيفاً إليه « دثينة وبيحان » « جرز اليمن » ، ويأتى بيان ذلك .

والمنطقة الثانية هى الواقعة فى اليمن المستقل وتمت نفوذ صاحبة الحق الشرعى « الجمهورية العربية اليمنية » ، وتمتد من باب المقدب جنوباً إلى حرض شمالاً ، وعاصمتها اليوم « الحديدة » ، وإن كان يعزى اليوم « قضاء الحجا » إلى لواء تعز .

وكانت تنسب أعمال تهامة بما فيها مخاليف « عدن » فى دواوين الخلفاء عند ظهور الإسلام إلى عمل مدينة « الجند »<sup>(١)</sup> إلى سنة ٢٠٤ مائتين وأربع من الهجرة حينما استقل محمد بن زياد بتهامة - على رأى عمارة اليمنى - واتخذ عاصمته مدينة « زَبِيد » المشهورة بالقطر التهامى .

وهذه المنطقة هى أخصب المناطق التهامية وأمرعها وأوسعها ، وفيها قرى ومزارع تغوت الحصر يأتى ذكر المشهور منها .

---

(١) صفة جزيرة العرب .

المنطقة الثالثة : الخلاف الساماني المسمى قديماً مخلاف حكم بن سعد المشيرة ، وهو الذي يسيطر عليها النفوذ السعدي لأسباب ذكرناها في التاريخ ، وهو من تشر المتاخم لوادي حرض إلى نهاية حدود اليمن الطبيعي ، ومركز هذا الخلاف اليوم « مدينة » جازان « جيزان ، وكان في القديم مدينة « عثر » .

وأما السهول الشرقية ، فنحن بها ما يسمى بالفائط ، ويشمل مأرب وحرب وبيضان ، ثم فلاة اليمن ، وتارة بفلاة « صيد » ، والذي تسمى حالياً « بالربع الخالي » وهي تسمية حديثة .

وتختلف هذه الفلاة باختلاف موقعها ، فيطلق على الجزء الواقع بين شرق مأرب والجوف وبيضان ونجران ، وشمالي غربي حضرموت « بمفازة صيد » كما يسمى الجزء الواقع في شمال حضرموت الشرق باسم الأحقاف ، ويطلق ما جاوز هذا السميت باسم « وبار » على المفازة التي تقع شمالي مَهْرَة ، كما يطلق منها بالدهنا ، وكثيراً ما يطلق اليوم « بالربع الخالي » لخلو السكان منه .

وكانت هذه الفلاة من أخصب بقاع اليمن حيث قامت أول حضارة عرفها التاريخ وهي التي كانت مساكن عاد وثمود ، وأصحاب الأيكة ووبار ، وأصحاب الرس ثم انحسرت إلى جوارها مأرب وبيضان وشبوة .

ويليها في الخصب منطقة مأرب ، وكر تحطان الآتي ذكرها ، وهي منطقة حارة جافة ، إلا أنها أصح من مناطق تهامة مناخاً وأرق هواء ، وأعذب نسيماً .

ولا تختلف زراعتها عن زراعة تهامة ، والمياه الجوفية فيها متوفرة ، وهي تنتظر اليوم الذي يعود فيها مجدها وسالف أيامها النضرات .

وأما الزوايا الشرقية فهي : حضرموت ومهرة وعمان وسيأتي الكلام عنها كما يأتي الكلام عن الزوايا الشمالية والأضلاع .

جبال الخضراء

منح الله تعالى « الخضراء » جبلا شماء ، وشماريخ عصماء ، وقمما عالية ،  
وشناخيب تناطح السحاب ، ومماقل منيعة ، وحصونا تغاى الجوزاء ، ومهانع  
كثيرة برزء الطرف عنها وهو حسير .

و غاية ما يقال عنها أنها كتلة جبليية تمثل عظمة الله وقدرته صانع كل شيء .  
القاتل : ( وخلقنا الجبال أوتادا ، والجبال أرساما ) .

وهي كثيرة يقصر عنها الوصف والحصر ، وأذكر جبالها وأبعدها صيتاً  
جبال السرات المقدمة الذكر التي تشكل الهضبة الغربية المطلة على تهامة ،  
فهي أبداع الجبال مصيفاً ، وأطيبها نجمةً ، وأمرعها بقعةً ، وأنقاها رُقعة ، وأنزهرها  
إقليماً ، هوائها سحج ، لا حرور فيها ولا برود يؤذي ، حتى قال الأمير  
شكيب أرسلان : «إنها أطيب هواء من جبال لبنان وسويسرا ، وأنه لا يوجد  
في جبال لبنان مكان يعلو عن سطح البحر أكثر من ( ١٥٠٠ ) ألف وخمسمائة  
قدم ، بينما يبلغ ارتفاع بعض هذه الجبال آلاف الأقدام عن سطح البحر ، وعن  
( ٣٧٠٠ ) ثلاثة آلاف وسبعمائة متر .

وتمتاز هذه الجبال على جهة العموم عن الجبال الأخرى بملو ذراها ، وصعوبة  
مرتقاها ، وكثرة شنائبها ، وصلاحيتهما للسكنى فيها المعازل المنيفة ، والقلاع الشامخ  
والحصون الملبأخة ذات الزروع والفروس والغدران التي تسمع لها خرير وترجيع  
كأنها الأنعام ، والأرض الخصبة ذات المدرجات النظرة ، والمروج الخضراء ذات  
الزهور والرياحين والوديان المتفتحة المثمرة .

ومن أوصافها البارزة أنها شديدة الانحدار والتعارج بعضها متواصل ،  
وبعضها منفصل ، فترى القرية في الجبل الشاهق البالغ عنان السماء ، ومعقل أمامه  
تناطح النجوم عليه هالة من التصور الأنيقة البراقة ، وبجانبه أكمة صغيرة كأنها



الطفل في حضن أمه ، فتعاز كيف تربط هذا بذلك ، ومنها عدم الارتباط فيها من الحارم والأودية ، وكان الطبيعة نثرها نثراً ، ومثلاً لذلك المسافة بين بطن السحول إلى قبة « سمارة » عن الطريق الجنوبية آب صنعاء البالغ تقريباً ( ٤٠ ) أربعون كيلو متراً ، أى مسافة يومين على ظهور الجبال ، وكذلك عن الطريق القديمة « الحديدية صنعاء » بين الحبيطة في الطريق الشرق لتهامة إلى مذاخة ( ٣٠ ) ثلاثين كيلو متراً ، أى مسافة ست ساعات على ظهور الدواب ، ومثل ذلك أو ما يقاربها فيما بين الطور إلى حجة من متوسط السراة ، وكذا ما بين هبة ساقين إلى مدينة أبها للتقدم من القنفذة ، وهكذا القياس سائر في جميع جبال السراة مع تفاوت بين قمم أعلاها وأواسطها وأدناها .

وأقصى ارتفاع قمم جبال هذه الهضبة سجله مقياس الارتفاع هو « جبل حضور » جبل النبي شعيب عليه السلام ، كما يسمى بيت خولان ، الواقع غربى صنعاء ٧٦٠٠ قدم .

وهذه قائمة لأرقام قياسات الارتفاع لبعض جبال هذه السفوح الغربية ، نقلاً عن الارتسامات اللطاف الأمير « شكيب أرسلان » الذى نقل ذلك عن كتب مؤلفة من ضباط أركان الجيش التركى ، الذى أطلوا الإقامة باليمن ، وكتبوا عنه ، ونقلاً عن جغرافية « طه الهاشمى » ، وعن غيرهما ممن يوثق بكلامه ، ولم نذكر إلا الأشهر منها بادئين على التوالى من الجنوب إلى الشمال ، كما أن الغالب فيها من السراوات مع ذكر المناطق الواقعة بها :

أسماء الجبال	أسماء المناطق	الملحقات والملاحظات	متر
جبل ذخر : حبشى	لواء تعز	وهو من موطأ السراة	٢٠٠٠
» شميمير : مقبنة	»	»	٢٠٠٠
» صبر	»	متوسط	٢٥٠٠
» التوكر	الكلاع : آب	أعلام من ذلك	٣٠٠٠

أسماء الجبال	أسماء المناطق	الملاحظات والملاحظات	متر
جبل الشوافي	الكلاع: آب	أعلاه نيمان ونهرة ووحاطة	٢٥٠٠
» ريمان : بعدان	»	»	٣٢٠٠
» حصن : حب	»	»	٣٥٠٠
» المنار : بعدان	آب	أعلا السراة	٣٧٠٠
» سمارة وأدم	يحبص العلو	»	٣٧٠٠
» إرياب: بنى الحارث	»	»	٣٧٠٠
» قلة بنى مسلم	»	»	٣٧٦٠
» ضوران: مخلاف أنس والمان	»	»	٣٧٠٠
» نعمان وصاب	متوسط	»	٢٥٠٠
» الجبين : ريمة	أعلا	»	٣٢٠٠
» عازر : الحيمة	متوسط	»	٢٩٠٠
» شبام : حراز	»	»	٢٩٣٠
» حضور : بيت خولان	أعلا قم السراة	»	٣٧٦٠
جبل شبام حمير كوكبان	أعلا قم السراة	»	٢٦٦١
» مسور المنتاب	لواء حجة	»	٣٧٠٠
» المصانع	ثلا	»	٣٨٠٠
» شهارة	الأهنوم	»	٣٢٠٠
» خطارير	خولان صعدة	»	٣٢٠٠
» العرّ	»	»	٣٢٠٠
» فيفا وبنو مالك	»	المخلاف السليمانى	٣٢٠٠
» أبها	عاصمة عسير عن فؤاد حمزة « فى بلاد عسير	»	٨٩٠٠
» زهران وبارق ألمع وبلاد الأزد	»	»	٧٦٠٠

وفى تقدير الأمتار فى أبها وما جاورها تبعا فؤاد حزة وفيها ما فيها إذ هي رقية من هذا العنق الذى يحىء من عرّ عدن ، وقس على هذا النمط ما تاخها من الجبال المناوحة لها من هذه الهضبة الغربية .

أما جبال الهضبة النجدية أو السفوح الشرقية ، فمن الصعب وصفها لأنها غير منتظمة وغير متجانسة ، فقد سبق لنا أنها تنحدر رويداً رويداً ، فبينما ترى جبلا شاهقة ، إذ بك فى تلال وربوات ، ثم تفاجأ بسهولة ممتدة ، وهضاب مسطحة ، وآكام متناثرة ، وأقواز غير متجاورة ، بل أنها تشكل مناطق جبال متفرقة ، وربوات غير متوازية يتخللها حقول فسيحة وأودية واسعة أكثر ما تشكل سلسلة متاخية مقاربة .

فثلا جبلا صنعاء تقيم شرق صنعاء وعيبان غربيها ، وعن شمالها وجنوبها هضاب وآكام وجيوب كثيرة ، وأمام الجبلين المذكورين حقل صنعاء المعروف وكذلك براش أمامه وادى سعوان ، وهكذا جبال هذه الهضبة على هذا النحو .  
والتي تشكل شبه سلسلة جبلية كالسروات هي الجبال الشرقية الممتدة من الشمال والمظلة على غائط مأرب ، أما الجبال المتوسطة فهي بالمتناثرة والمبعثرة أشبه وهي جبال جرداء قابلة للتشجير لو هناك استغلال للمياه الجوفية .

وهذه أرقام قياسات الارتفاع لبعض هذه الهضبة الشرقية ، وتسكاد لا تختلف الأرقام بعضها عن بعض ذا كرين الأشهر منها على التوالى من الشمال إلى الجنوب :

أسماء الجبال	أسماء المناطق	متر
جبل برط	شمال الجوف من همدان الكبرى	٣٩٤٢
» براش	صعدة فى همدان جنوب شرق منها	٢٩٤٢
» هيلان	بين الجوف ومأرب	٢٩٧٠
» أنف اللوذ	الجوف	٢٩٦٠

الناطق	أسماء الجبال	متر
أرحب مرهبة الدعام	جبل خرفان	٢٨٠٠
حاشد	» ذروة	٢٨٠٠
»	» ناعط	٢٩٦٠
بني حشيش	» ذى مرمر	٢٦٤٨
صنماء	» براش	٢٩٦٠
»	» نغم	٢٩٤٢
خولان العالية	» الطيال	٢٩٧٠
سنحان	» كـين	٢٧٨٥
بلاد الروس من ذى جُرة قديما	» يسلمح	١٠٠٥
عنس	» اسبيل	٧٨٠٠
مراد	» الدقار	٦٠٠٠
عنس	» موكل	٧٦٠٠
ذى رعين	» مثة	٧٧٠٠
»	» حصن كحلان	٧٠٠٠
مخلاف بنى عامر صباح	» هـيوة	٦٨٠٠
ذو رعين آل عمار	» مُنيف	٦٨٠٠
العود	» العود	٨٥٠٠
جين	» الربيعين	٦٧٠٠
الأجمود	» ردفان	٧٥٠٠
بلاد الضالع	» حرير وجفاف	٨٠٠٠
يانع	» ثمر	٨٢٤٥
سرو مذحج بلاد البيضاء	» الكور والنغم	٨٢٤٧

هذا على سبيل المثال ، ويقاس عليها غيرها من هذا النهج .

## أودية اليمن الخضراء

إن أودية اليمن الخضراء كثيرة ومآئها ورواندها مذكورات أتى على أكثرها وأشهرها « لسان اليمن » في كتابه الفنى عن الوصف « صفة جزيرة العرب » ونحن نقفوا أثره ، فإن التشبه بالكرام فلاح .

ونحن ذاكروا أشهرها ، والأودية الرئيسية دون الفروع ، وتنقسم إلى أربعة أقسام : أودية غربية ، وأودية جنوبية ، وأودية شرقية ، وأودية شمالية ، وهى التى تسمى الميازيب ، لأنها عند هطول الأمطار الغزيرة تهريق إلى هذه الأودية كالميازيب .

والأودية الغربية هى التى تهريق من سفوح السراة الغربية إلى بطن تهامة :  
( ٢ ) أولها وادى موزع .

مصباته من ذبحان المعافر ونجد مُعَادِن بقدس وغربى جبل سامع وجميع بنى يوسف الغربى منها ويمانى الجبزية وما صاقب ذلك من الشعاب والأودية ويهريق إلى موزع .

( ٢ ) الوادى الثانى : وادى الجريبة .

مآتیه غرب جبل صبر ، وجبا الأثرية ، والمصراخ ، وجميع قاع السامقة ويمانى برداد ويمانى جبل ذخر وبلدة يفرس وشمالى عزلة السواء والحُسَيْد ومعافر ذخر وعِزَّان وغيرها ويخرج ما بين الجريبة وموزع .

( ٣ ) الثالث : وادى رَشِيَّان :

يهريق إليه جبل نامة المناهض لجبل التعكر من الغرب وجميع عزلة السيف وشواطئ وتمده عزلة الأشراف والوحص وأشراف ظُباء الغربية وشعاب شقح ينزل هذا إلى وادى حَبِير الشرقى ويمده جبال الجعاشن الجنوبية من الحبلَة

وبنى عبد الله ودُهر وجبل الثومان وشعاب معين وذى الحود وترفده شعاب شظه ووادى حبير إلى الأصبة ويجتمع مع الفرع الأول في وادى « عُرَيْق » من حيمة تمر ثم يأتى غرب الجند وأشراف غربى القاعدة ، ويحوى فرع رابع من بلد خولان الكلاع والمدانى وشعاب الدمن ، وينزل هذا إلى وادى الحاجب ، ثم يجمع مع الأجناد وما ذكرنا فى القصبة شمال تمر ، ثم تأتى الشعابية العليا والسفلى ووجوه صبر بما فيها مدينة تمر ، وتنزل إلى عصيفرة ويجمع مع السيول الأنفة المذكور أسفل عصيفرة ، ثم يأتى الوجه الثانى من غرب صبر مع مناهل برداد والضباب وحذرار ، وتجمع مع ما سلف فى الملتقى ويدخل رسيان وتنضاف إليه جبال شرعب الجنوبية وأودية وادى الذراع ومخلاف أسفل ومن جبال ذخر الشمالية وهجرة وشعابها الجنوبية والشمال فمنها ما يذهب البرح ، ثم يعرج على رسيان ، ومنها ما يدخل رسيان ، ويجمع جميعها فى الهاملى ويخرج إلى شمال الحما فالبحر .

#### ( ٤ ) الرابع من الأودية الغربية وادى نخلة :

مصباته القفاعة والأشعوب وقياض وبلاد حمير والأشعوب وجنوب قرعد من بلاد المذبحرة وأبفوع أعلا وأسفل ويجمع فى الموكف ، ثم يمدها أسافل الكلاع وجبال شرعب الشمالية والغربية وغيرها من الرواند والشعاب فيدخل وادى نخلة ومنها إلى حياس القنا ثم إلى الصغارى فالبحر .

#### ( ٥ ) الوادى الخامس : وادى زبيد ، وهو بعيد المآتى :

مآتيه من قرية دى جزب ودار الخنش وسية والشرفة والسملال وسحدر ، وكلها تجمّع إلى وادى الحار ويمدها شعاب وأودية كثيرة ، وتخرج إلى حمض فترفده جبال عتمة الجنوبية وحمير ونعمان : وصاب .

ثم تأتى سيول بعدّان من عارضة النار وشمال حصن حب وأشراف جبال بنى الحارث وأرياب وبنى سبأ ونصف مدينة آب الشمالى وصدور بعدان ، وجميع

ظاهر بخلاف الشوافى الشرق وخبّيش تلتقى هذه السيول العظاما أسافل القفر بين وصاب وخبّيش ، ثم تأتى سيول عنة التى يقال إنها خمسون وادياً وتلتقى مع ما ذكرنا فى الفنج بعزلة الزاحن ، ثم تجتمع مرة أخرى بروافد من الشمال والجنوب بمحل أعلا وادى زبيد يسمى مسجد معاذ ومنه تنفرع الشرج إلى وادى زبيد إلى أن يدخل البحر .

#### (٦) وادى رِمَع :

يهربق إليه أودية قرية دفينه وحالة وسدها وشمال قرية حمد ، وهذه غرب مدينة دمار وينصب إلى وادى القضب وتجرى مياه أخرى ، وتلتقى فى سرية ثم يدها أشراف جهران من ذى خشران ومصنعة آنس والنار وشمال عتمة وشمال جُبلان العركبة جعر وجنوب جبال ريمة وشماط كثيرة ، ثم تدخل رِمَع شمال زبيد إلى الحسّينية وغيرها .

#### (٧) الوادى السابع ، وادى سهام :

يصب إليه قريتي مذاب من ظاهر ضوران ، وضوران والظفر والمنشية إلى قاع بكيل وشمال الهان وبلاد حمير والحقلين ، ثم يأتى من قمة ثقيل يسلم الشمال وجميع المضائق التى على طريق صنعاء : خدار ووعلان ، ويمده وادى دبرة الذى يأتى من غرب وشمال كنان وتجتمع قرب أعشار ، ويرفدها ثقيل السود الواقع فى الجنوب الغربى من صنعاء وجنوب حضور بما فيها بخلاف دايان وبني قيس وجنوب الحيمة الداخلية والحيمة الخارجية وجنوب حراز وجبل بُرع وجبال ريمة ويظهر فى الكدرا وواقر ، ثم يظهر شمال المراوعة وغربى باجل ، ويخرج شمال الحديدية إلى البحر .

#### (٨) الثامن من الأودية وادى سرُود :

ورأسه أجر شبام فساقط حضور الغربية وجبال حراز الشمالية والغربية ( ٤ — اليمن الحضراء )

والحيمة الداخلية وجنوب تميم ونضار من بلاد الحويت ووادي بكيل هناك  
وقيمة وبني سعد وجنوب حفاش وملحان ، ويظهر شمال شرق هاجل على طريق  
السيارة اليوم صنماء الحديدية ، ثم المهجم قرب الزيدية ثم يسقى ماخف إلى البحر .

(٩) الوادي التاسع وادي مور وهو ميزاب تهامة الأعظم .

ومساقطه كثيرة وبميدة المأتي فتأخذ غربى بلاد السودة وغربى جبال عيال  
يزيد والأشهور والسود وكحلان عقار وهمل وقطابة وبلاد ظليمة وحبور وعذر  
وهنوم وتنصب هذه الأودية في أخرف ، ثم يأتى شمال بلاد حمير مسور وقيلاب  
وعسم والمصانع وظاهر بنى شاور وبني الطنبي وبني موهب وأعشب وتنصب  
هذه إلى وادي شرس ، ويجتمع باخرف ، ثم يحى أيضاً شمال بلاد حمير وغربها  
كتيس ونضار وحفاش وملحان وينصب إلى لاعة وبلاد جحة الغربية تجتمع  
في أعلا الطور من بنى قيس ، ثم يهريق جبال خولان (قضاة) خولان صعدة  
كهيدان وبني شهاب والنضير ومطرق وجنوب حبور وتجتمع في مَير وتلتقى  
تلك الفروع العديدة فيما بين كَمَيدنة وبلاد الشرف الذى هى أحد روافد هذا  
الوادي العظيم وأعلا الزهرة ونسقى تلك الأراضى الشاسعة إلى أن يخرج إلى  
البحر شمال الآحبة .

(١٠) الوادي العاشر وادي حرض :

ولوادي حرض فرعان : الفرع الجنوبي يأتى من غربى بلاد عذر وبلاد  
حبور الشام وغربى الأهنوم .

والشمالى من بلد خولان صعدة من مطرق وعنمل وغيرها من الشام ،  
ويظهر فى الهازب أمام قفل حرض فيسقى ما أخذ أخذه إلى البحر .

(١١) وادي تعشر مأتية من خولان صعدة .

(١٢) وادي الحميد مأتية من خولان صعدة .



- (١٣) وادى الملحة مأتیه من خولان صعدة .  
 (١٤) » لَيْة » » »  
 (١٥) » خَلَب » » »  
 (١٦) » جازان » » »  
 (١٧) » ضمد » » »  
 (١٨) » بَيْش » » »  
 (١٩) » بَيْض من سراة جنب والأزد  
 (٢٠) » عِتود من سراة جنب ومن عسير والأزد  
 (٢١) » ريم وعرعرم » » »

الأودية الجنوبية ، وهى ثلاثة

- ( ١ ) وادى المُمَيِّرة والغارة ، ومصباته من جبال المعافر .  
 ( ٢ ) وادى تَبَن ، وهو ما يسمى وادى لحج ، له ثلاثة فروع رئيسية :  
 وادى ورزان ، وادى السودان ، وادى تبَن .

فوادى ورزان مساقطه من شرق جبل صبر وسامع وبلاد الأشعوب وشرق  
 وشمال جبل الصلو وبلاد الأعبوس وحيفان وجميع مياه مخلاف خدير الذى يشقه  
 ورزان وجنوب وشرق الجند وجميع مياه جبل حُمر : ماوية .

الثانى وادى السودان مأتیه من جنوب وغرب جبل التعكر وشعاب الثوابى ،  
 ويهبط وادى ظُبَاء فيأتى مع شعابه وما اكتنفهُ من المَصَبَّات ، ثم وادى ضراس  
 وشعابه وذى أشرق من نخلان . ومن أعلاه وأعلا جنوب التعكر وشعابه  
 وأعراض الخضراء والنقيان ويجتمع الجميع أعلا وادى خِنوة من نخلان ثم إلى  
 السودان الأعلا وما حل من شعاب وهضاب نعيمه (صهبان الغربية) إلى السودان  
 الأسفل إلى وادى حَقَب ويجتمع بأسافل ورزان ثم فى كَرِش .

والثالث وادى تَبَن وبه سى سيل لحج ومساقطه من أشراف النجد الأحمر بمخلاف نعيمة وشمال جبل التعكر وشرقيته وجميع عزلة المكتب ومخلاف نعيمة صهبان وظاهر مدينة جبله وبلادها كلها الشرقية ونصف عزلة ثُوب العليا ومن كريف أبلان والخلقة أعلا ظهار مدينة إب وجنوب نفس مدينة إب ونصف عزله للمويه ويجتمع في فوهة وادى ميم ويرفده مخلاف نعيمة (صهبان) وجنوب وغرب مخلاف بَمْدَان والشمر، ويجتمع كلها في فجوة الدكام، ثم يلتقى مع الفرعين السابطين أعلا وادى لحج ويسمى تَبَن إلى أن نخرج إلى خاييج عدن .

### (١) الوادى الثالث من الأودية الجنوبية، وادى أبين له فرعان :

الفرع الأول الميزاب الغربى وهو ما يصب إلى وادى بنا، ومأتيه من ذى حيفان أعلا جبل منار بعدان ونجد قيطان، فجرة قيطان الشرق وجميع سفوح بنى الحارث وجميع مياه بنى العثانى والوسط والتوبى تهريق هذه إلى قرية الواطئة من بنى الحارث حيث يسمى سيل الدلانى، ومن روافده ما يأتى من أشراف إرباب وبنى سبأ ومساقط قلة بنى مسلم ومن الريمة منهل مدينة يريم ومن ظفار الملك ومنكث وجميع حقل قتاب تصب هذه إلى سد ذى الماء، ثم ينزل إلى واد هلال، فيلتقى بسيل الدلانى أعلا قرية السدة، ويسمى من هناك سيل بنا وتمده جبال الأعماس وشعاب حورة خبان، ويظهر أعلا السدة، ثم يرفده السيل الرداى من الحقاين والعرافة وبيت الأشول وجنوب ظفار الملك ويظهر أمام شعب الطلب ثم يهريق السيل الأعور من مساقط حربة عمار وآل عمار وما قبله غربا من جميع بلاد الشمر، وآل عمار هذه جميعا تجتمع في دمت ووادى ثريد.

الفرع الثانى: وهو الميزاب الشرقى لوادى أبين مساقطه من سد طمجان ومدينة يريم وبلاد رعين الداخلية تنزل إلى خاو وماور ومليان وأودية

ذى الصولع ونهريق في وادى الحفضى ثم إلى وادى سَبَّان من ذى أشرع وتمده  
يمير ووادى عصام وكحلان وسفوح وادى خُبَّان .

ومن رواند هذا الفرع ما يأتى من منهل الدنان جنوب شرعة وحره مطران  
وشرقى رعين فتزل وادى السُّلالة شراد قديماً ، ثم مساطق منوة والمطاحن وجميع  
جبال زُبَيْد من عنس وصفوح بنى عامر : صباح وبنى قيس ، وتلتقى بمياه يريم  
المذكورة وجميع ما وافته في أعلا بيت البدرى وقربة الأجلب ، ثم تمده هذه جبال  
أزال والبكرة وبلاد الحدى وآل بلحارث وهَيَّوَة ، ويسمى هذا السيل  
سيل خُبَّان فيلتقى مع وادى بنا فى حمام دَمَتْ ووادى نَرِيد ، ثم يمدها بلاد الرياشية  
والحبيشية والمترانة تجتمع إلى أسافل وأعلى جسر للسلطان عامر بن عبد الوهاب ،  
وتأتى أودية جُبْن ومريس ، وتلتقى كلها فيما بين الريعتين ومريس والشعيب  
وحالين وردقان والأجعود وحرير وجحاف ، ويدخل وادى أبين فيلقاه وادى  
حطيب من يافع فيسقى وادى أبين إلى البحر .

أما أودية المشرق فأعظمها مورداً وأبعدها مآتيا ميزاب « مارب » فهو  
فى العظم وبُعد المآتى مثل ميزاب « مور » الغربى .

ومأتى هذا الميزاب من مدينة ذمار وأوديتها الغربية والجنوبية ومن قرية  
يفاع ونماره جنوب ذمار وقرية حُنُص وباب الفلاك وسواد هران وجميع مياه  
رخه والخرابة وذى حَوْلان كل هذه تهريق إلى باب الدرج من قرية المواهب  
فى الشرق الشمالى من مدينة ذمار ، وجميع ما اكتمف وادى منفذة وهضاب  
ذى ماجد ، ثم أعلا جنوب نقييل بسلح وجميع مياه حقل جهران وشعابه وهضابه  
الغربية وينحدر إلى مضيق السواد من عنس سابقا والحداء اليوم ، ثم إلى تَيْسَان  
فمَارِب ، ثم تمده حقل شَرْعَة من نجد الأسلاف وأشراف الشرق وغاها قرية  
دِلان ويمر إلى أسفل شرعة ، وينقسم إلى فرعين : فرع ينزل عرش رداع فمَارِب ،

وفرع ينزل ورقة فشوكان ويمده جبال كثيرة وأودية كثيرة ثم إلى نيسان  
فأرب ، ثم ترفده مياه عنس الشرقية كإسبيل وبينون ، وجميع بلاد رداغ  
وردمان ، وسارع السوادية وقائنه : قيفة ومياه جنوب وشرق خولان العالية  
وبلاد مُراد ، وتلتقى كل ما ذكرناه في أعلا وادي أذنة ويصب في سد مأرب  
المظيم الأثرى حيث كان يسقى الجنتين ذات اليمين وذات الشمال إلى فلاة صبيد  
وحضرموت ، كما قيل .

ومن الأودية الشرقية : وادي حريب ، ووادي بيحان .

ومن الأودية الجنوبية : وادي يرامس ، وادي دثينة ، وادي أحور .

وذكر ما يتها يطول تعداده وأغلبها من سرو ومذحج ، وسرو حير .

### وادي الجوف

له أودية كثيرة ، ويقع شمال شرقي « صنعاء » وتتكون مصباته من  
أربعة أودية :

( ١ ) أولها الخارد ومساقية من مخلاف خولان العالية بما فيه غيمان  
بنى بهلول وغبوة وحزير فأشراف نقيل للسود الشرقية فبيت بوس فما بين  
جبل عيبان ونقم جبلي صنعاء ووادي السر وسعوان فجبل ذباب وذى مرمر  
فشبام الغراس ، وتمر هذه المواضع بعضها بالرحبة وبعضها أسفل من ذلك إلى  
خطم الغراب « دُقم الغراب » من بلد أرحب ووادي شرع ومطرة ، ويلتقى هذه  
الأودية سيلٌ مخلاف مأذن : همدان وبعض حضور وجميع مياه بيت حنيس وحقل  
سهمان من شرقي متنة وجميع سفوح جبل حضور الشرقية ومحيب ومسيب وقرية  
حاز تنصب إلى وادي ضهر ثم يخرج الرحبة لحدقان فخطم الغراب فالخارد .

ثم يأتي سيل مصانع حير وشبام حير وحضور الشيخ : أراد وقاعة وجميع  
قيعان البون فظاهر جبل عيال يزيد وغولة عجيب وتجتمع أسفل « ريذة » ثم يدها

ناعط بلد الخارف وبلد الصيد فيكون هذه المياه إلى شُؤابة وهران وَوَزْوَورَ ويمدها سيل القُفْل والكساد من مرهبة وأكانط من خارف وَوَادِي محصم من أرحب وما تساقط من مدر وإثوة من بلد أرحب وقاع الخشب من أرحب فيمر بهران والمناحي وتلتقي بمياه الخارد التي هبطت من صنعاء ومخاليها السالفة الذكر ، ثم يصبان بمران الجوف وهو اليوم خراب ويقع بجوار الحزم اليوم .

( ٢ ) الوادي الثاني : وَادِي خَبَش ومآتيه من سراة وادعة وظاهر همدان ، وينحدر إلى خيوان فيسقيها ويمده سيل بويان والأدمة وملساء وبلج الفج إلى خبش حيث تمده سيول حوث : بلاد حرب بن وادعة وجبل رَمِيض وِبَضَاهُ سيلُ الفقع والمصرع « مصرع حاشد » ودماج وخرفان وجبل ذَيْبَان من أرحب ورحات وحاوتين والسبع من حاشد .

( ٣ ) والوادي الثالث من أودية الجوف يظهر في زاويته التي بين شماله ومغربه ، وفروعه من جبال خولان صعدة الشرقية كجبل أبذر ووتران والسرير وأسل ومساظ برط والمراشي وكتاف ، وغير ذلك من الأماكن والشعاب التي يطول تعدادها فيظهر بفَرْق « سوق عام » وملتقى بالخارد .

( ٤ ) والوادي الرابع وَادِي الْمَنَسِج ، ومآتيه من بلد مرهبة نهم ملح وبران ومسورة ، وجبال نهم مما يصل إلى مهنون من بلد خولان العالية ويمده وادي أوبن ويصب إلى الجوف .

ومن الأودية الشمالية وادي نجران ومساقية من وادعة الشام وجميع قيعان مدينة صعدة وأشرف جبالها وغير ذلك مما ذكره المحدثان في كتابه صفة جزيرة العرب ، وحقنناه هنالك فارجع إليه ، وتجتمع هذه الأودية في المضيق الواقع بين جبلين ويتقدم في شوكان من أعلا وادي نجران فيسقيها وينتهي إلى النائط .

وَتَمَّ أودية تعترض بين تثليث ونجران ويشة أهلها رعاية للاختصار ،

كما أن هناك في اليمن الكبرى أودية لطاف تركناها مكثفين بما جاء منها في صفة جزيرة العرب وعلى ما أجمعنا أمرنا في وضع معجم اليمن الخضراء إن شاء الله .

### أودية حضرموت وعمان

فأما أودية حضرموت واديها الرئيسى الذى يمتد على حافته أم المدن والقرى في البلد الداخلية مثل تريم وسيئون .

ومآئيه من سرة كندة وتصبأ أوديتها في حضرموت ثم يصب حضرموت إلى بلد مهرة فالبحر ، ويقال لهذا الوادى وادى دوعن .

ثم وادى العرمة ، وادى رشاع ، وادى عمد ، وادى العين ، وادى أبى على ، وادى آد .

والجميع تصب في وادى حضرموت الذى من الشرق إلى الغرب ، ثم تنمط إلى الجنوب الشرقى حتى يصب في البحر في غرب سيعوت من مهرة .

وفي بلاد عمان واديان كبيران : أحدهما وادى إسماعيل الذى ينبع من الرقة بين حجر الغربى وحجر الشرقى وتجرى نحو الغرب وينصب في البحر شمال مسقط .  
الثانى : وادى الحقلين الذى ينبع أيضاً من الرقة المذكورة ويتوجه نحو الجنوب وينصب في بحر العرب قبالة المصيرة .

### المناخ والظواهر الجوية

يختلف مناخ اليمن الخضراء باختلاف مناطقها السالفة الذكر ، فنناطق تهامة والبرارى المنخفضة على حافة البحر الأحمر وخليج عدن فلحجج وأبين وأحور وسواحل حضرموت ومهرة وعمان ، الجو فيها شديد الحرارة على العموم لا يطاق وإن كانت تتفاوت درجات الحرارة في هذه المناطق ولشدتها قد تسبب إلى إصابات وخسائر في النفوس لا سيما لمن لا يعتاد الإقامة في تلك المناطق أو من لا يملك وسائل الوقاية الحديثة كالمكيفات والمراوح ونحو ذلك .

وتبلغ درجة شدة الحرارة في شهور حزيران وتموز وآب « أغسطس » ٨٠ درجة وزيادة ، وتكون فيها الشمس ملهبة محرقة ، أما شهور الشتاء كتنشرين الأول والثاني ، وكانون الأول والثاني وبعض شهور الربيع ، شباط وآذار ، فإنها تعتبر هذه المناطق مصيفاً لأهل المناطق الباردة ومعتدلة لأهلها ، وإن كان يشعرون أحياناً بشدة ضربة البرد ويألمون له .

وهواء تهامة وما ذكرنا من المناطق - رطب ساخن ، وقد يحصل من جراء هذا نفثى الوباء والحُميات ، لهذا ترى أهل الجبال يفرون كُلياً عن نزولهم تهامة ويرون فيها الموت الزؤام إلا في حالات استثنائية ولداعى الضرورة ، وكانت هذه الفكرة هي السائدة فيما سبق ، أما اليوم وبعد أن تسهلت طرق المواصلات وخدم العلم الإنسانية ، واعتنى الطب الحديث بقتل الجراثيم ، وإبادة الحشرات السببات للأوبئة والحُميات ، ووجدت آلة التبريد والمكيفات ، وتوفرت وسائل المكافحات للهوام وغيرها ، فقد أصبح من السهل الحياة فيها ، وأن يعيش الجبلى في هذه المناطق والإقامة بها ذات السنين الطوال بدون أن يتأثر لحرارة الشمس ورطوبة الجو وسُخُونته ، وخصوصاً في فصلي الربيع والشتاء فهوائها مُريح جميل .

وأما منطقة الجبال المرتفعة والأطواد الشاخمة ، والقمم الناطحة للسحاب المصَّبة بالغيوم جبال السراة ، فهي المنطقة التي لا يلحق لها نظير ، والتي تعتبر من أروع جبال العالم ذات الهواء الطلق والنسيم العليل والمناظر الخلابة المكسوة بأصناف الأزهار والرياحين والجنان الفناء ذات الأشجار المدوحة ، والأعشاب المترنحة ، والمروج الخضراء ، والجبال الدكنا والمياه الكثيرة المدارة الحرارة خصوصاً في فصلي الصيف والخريف ، وجادت عليها السماء مدراراً ، فإن دنياها ترقص مرحاً وجوهاً يتيه طرباً ويخال المرؤ أنه سابح على لوح الهواء .

وهي منطقة معتدلة الجو في جميع فصول السنة صيفاً وخريفاً وشتاءً وربيعاً

فلا حرها يؤذى ولا بردها قارس ، وتعتبر مصيفاً من أبدع مصائف العالم ،  
وأروع وأجله ، لو توفرت لها أسباب السياحة وفي مقدمتها الاستقرار<sup>(١)</sup>  
العام والمواصلات .

وقد سلف وصف الأمير شكيب أرسلان لهذه المناطق ، كما أبدع في وصفها  
بعض الشعراء المعاصرين ، وهو من الشعر الشعبي المعروف عندنا معانثر اليمانيين  
بالشعر الحُميني :

يا صاحب العقل الرجيج السليم      إن كنت تُحْضَى بالسلامه  
فاستكنْ بلاداً حُسنها مستديم      تفنيك عن حـزوى ورامه  
الحرّ مزوج ببرد النسيم      في سـوحها مزج اللداه  
جبالها خضراء كعدن النعيم      ودورها بيضاء كدر الغمامه

وقال الشاعر المشهور سليمان بن الحسن الحجورى الهمداني يمدح عاصمته مدينة  
الجرب من أرض السراة بالشرف من قصيدة له :

بلاد تساوى بردها وحرورها      فسيان كانون بها وأبيها<sup>(٢)</sup>

وأما نجد الين وهو ما قد سلف ذكره ، فهو وإن كان يَقلبُ عليه الجفافُ  
وعدم الرطوبة ، فإن هواء معتدل يولد انتعاشاً ونشاطاً وحيوية كاملة ، ولهذا  
تجد الفرق ظاهراً بين رجال نجد الين وبين سرواته ، غير أن جميع فصوله غير  
مؤذية لا برداً ولا حروراً .

ففي فصل الشتاء يكون البرد شديداً قارصاً وصقيعاً حاداً ، ولكن بمجرد أن

(١) تحرر هذا قبل أن تضع الحرب أوزارها .

(٢) كانون : شهر من الشهور الرومية التي توافق عندنا فصل البرد الشديد ،  
وأيب شهر من الشهور القبطية التي توافق شدة القيظ ، وهو تموز (يولييه) ، وراجع  
القصيدة تاريخ عماره - ٢٦٥ .



تتدثر بالثياب القطنية ، أو الصوفية ، أو تفاق عنك باب الغرفة ذهب عنك  
حدة البرد .

قال « لسان اليمين » في وصف صنمء ، وهذا الوصف سار في عموم نجد المين :  
وأما ما يغلب على هذه السكورة فالاعتدال في هذا الهواء ، وقد يكون للبرد  
أرجح ، وذلك لا يضر ، وغذاء النسيم وطيب المساكن ، وإن الرجل المسن  
يلبس اللباس الرقيق في الشتاء الشديد البرد وجود الماء فلا يضره ذلك ، ويلبس  
الشاب الصت<sup>(١)</sup> في الصيف والصوف والخز فلا يضره ، ويدخل الرجل إلى منزله  
بجزيران ، وقد حرد بدنه وتعب ، فيفتح باب خلونه ويكشف ستره ويدخل  
في فراشه فيبرد الخ<sup>(٢)</sup> .

هذا وينجم من شدة البرد في بعض السنين إضرار في المزارع والثمار ، وهو  
ما يسمى عندنا « الضريب » وهو محق الثمار بعد بدو صلاحها لشدة ضربة البرد  
كما تجمد المياه التي في البركات الواقعة في أعالي الحصون وشناخيب الجبال  
والمياه التي تعرض ليلا في سطوح الدور ونحوها كيازيب المراحيض ، ومياه  
السواق المكشوفة .

وفي بعض السنين ينزل الثلج على جبل حضور « جبل النبي شعيب  
عليه السلام » الواقع غربي صنمء ، وعلى غيره من هذا النهج ، وهو شيء يشبه  
« القطن المحلوج ، العطب المندوف » كما شوهد في شماء سنة ١٣٨٤ هـ ، حينما  
تساقط على ما بين خمر وسمارة ، ولكنه سرعان ما يتلاشى .

وأما المنطقة الشرقية كفائط مأرب وبيحان وشبوة وحريب ، وما أخذ

---

(١) الصت : للتلاحم النسج الذي لا ينخرقه الماء ، لغة يمنية فصوى .

(٢) راجع الجزء الثامن الإكليل بإخراجنا .

أخذها ، فقد سلف الكلام عنها ولزيادة الإيضاح فإن هوأها حار جاف غير مؤذى ولا يسبب حمياتٍ ولا وهاء للطارىء عليها بل تكسبه صحة وحيوية ، وذلك لطلاقة الهواء ، وتفتح الأرجاء وانفاس نهوجها ولأنها بعيدة عن البحر الذى تتصاعد منه الأبخرة التى تجلب الرطوبة وتنشأ عنها الجراثيم المؤذية التى تنقل الحيات وتسمم الجسم .

وهذه هى المنطقة التى اختارها أسلافنا فى سالف المصور فرفعوا فيها ، وفيما جاورها لواء أول حضارة عرفها التاريخ للظواهر التى كانت متوفرة فيها لذلك الحين .

وأما الظواهر الجوية : ففقصدها مجموع الرعد والبرق المتولد من تصادم السحب التى تتصاعد من أبخرة البحر ، وتكوّن الذرات التى تجمعها الرياح بالتأثيرات المتفاعلة بإرادة الله وقدرته ، ثم يسوقها الله بالذرات ذرواً إلى حيث يريدّها الله أن تمطر ، فيسقى بها قومًا عطاشى ، ويرزى بها بلدًا جدبا ويحيى بها أرضًا موات .

وأغلب الرياح للبشرة غربيّة جنوبية يمانية وجنوبية غربية ، وقد تكون شمالية أو أعصار مؤذية غير مبشرة بخير ، وكل شاد شعراء العرب بالريخ اليمانية وهى الجنوب ، وكذا البرق اليمانى ، ومن ذلك قول بعضهم باليمين بالجنوب (١) .

فتى خلقت أرواحه مستقيمة له نفحات ريحمن جنوب

وقال آخر :

ولمّنى لتحمينى الصبأ ويميقنى إذا ما جرت بعد العشاء جنوب

وارتاح للبرق اليمانى كأننى له حين يبدو فى السماء نسيب

وقال آخر :

أما من جنوب تذهب الغل طلة يمانية من نحو ليلى ولا ركب

(١) راجع تفسير الدامغة .

يمانون نستوحيه من بلادهم على قُلُوصٍ تدمى بأحسنها الحذب  
وَقَالَ آخِرُ مِنْ قَصِيدَةٍ :

خليلي طال الليل والتبس القذا بعيني واستأنست برقاً يمانياً<sup>(١)</sup>  
ومصدق ما قلناه آيات ينفات كثيرة من القرآن الكريم منها على جهة المثال  
قوله تعالى : ( وأرسلنا الرياح لواقح ) سورة الحجر - ٢٣ ، وقال تعالى : ( الله  
الذي يرسل الرياح فتثير سحاباً فيبسطه في السماء كيف يشاء ويجمعله كَسَفًا فترى  
الودقَ يخرج من خلاله ، فإذا أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون )  
سورة الروم - ٤٦ ، وانظر الآية ١٦٤ ، من سورة البقرة والآية ٥٧ من سورة  
الأعراف ، والآية ١٣ من سورة الرعد ، والآية ١٤ من سورة النبأ  
وغيرها كثير .

### مواسم الأمطار

والأمطار في اليمن الخضراء مواسم لا تتخلف عنها موسم الربيع وابتدئ  
من أواسط كانون الثاني « يناير » آذار ، « مارت » مارس ، وهو آخر  
فصل الربيع ، ويبذر عليه كثير من البقولات والخضراوات والحبوب كالحنطة  
والشعير والعدس ، وتنفع به الأراضي في عموم المقاطعات إلا إنها في الهضبتين  
الشرقية والغربية أنفع وأمرع كما أنها تمد الفحول والجداول والآبار بما يزيدها  
فيضا وغزارة كما تمد الأشجار المثمرة وغير المثمرة التي ليس لها مياه تسقى بها والتي  
يقال لتلك الأراضي بالأعقار - والفتوق وجريان الماء في العود ويساعدها على  
النمو إلا شجرة البن ، فإنه لا يساعدها المياه في كانون ولا في شباط ويساعدها  
مطر آذار لأنه موسم بدو الزهر إلا ما كانت أعقارا .

وتسمى محصولات هذا الفصل بالقياظ وبالربيع وبالربيعي ، ويسمى ما يبذر

(١) معجم البلدان .

في شهر أذار « بالدثي » وهي لغة عربية أصيلة جاء ذكرها في النقوش الحجرية وكذا القياظ .

ثم تهطل الأمطار بغزارة في شهر نيسان : ابريل ، وهو الغالب ، ويُعتَبَرُ أول فصل الصيف وهو موسم الذرة والبقول : القلا واللوييا : الفجرة والكشودو البطاط التي على ضرع السماء وهذا الموسم الذي يبذر فيه هذه الحبوب يكون في جبال السروات وفي الأودية التي في جنوب هضبة نجد اليمن كوادى بنا ووادى حُبْكان وغيرها أما سنام هذه الهضبة ونعني بهذا اعلا نجد اليمن الشمالية غير الأودية فإنه يتأخر بذر الذرة إلى شهر مايس : مايو ، لصغر حجم الذرة ولتخلف الأمطار على أنه لو بذرت الذرة في نيسان بواسطة غيل او على المطر اصلحت إلا أنها ربما تتعرض للعطش فتتلف .

وينتهى فصل الصيف في تسع من شهر « حزيران » يونيه ، حيث يقتدى فصل الخريف ، وفي هذا الشهر تجتمع في الأسواق جميع الفواكه على اختلاف أصنافها وأنواعها وفي نفس هذا الشهر يحين موسم بذر الحنطة : القمح : البُر ، والشعير والعدس وهو البلسن والعتر وما شاكل ذلك .

وينتهى فصل الخريف في اثنين وعشرين أيلول حيث لا مطر بعد ذلك فتنفتح السحب وتذوى الحشائش وتستهدف لصرمها وحشها لادخارها لأيام الشتاء وتشرف الذرة بأن تنزع أوراقها منها وتدخر علفا للماشية وتبدو امارات الحصاد وتشير إلى فصل الشتاء وقد هجم .

والخلاصة أن الأمطار في اليمن نافعة جدا في أى وقت هطلت وأى موسم نزلت لأن خيرات اليمن كلها الزراعية متوقفة على الأمطار فلا أنهار فياضة بالمعنى المعروف ولا ثلج يولد غزارة المياه ولا شيء غير المطر وفي السماء رزقكم وما توعدون<sup>(١)</sup> .

ولكن التجارب أعطت الزراع اليمنيين الخبرة الثابتة في مواسم التلاام البذر فجرا على ألسنتهم المثلث « من تلم في غير معلام ، صرب إلى غير مجران » أى من بذر في غير موسم حصّد إلى غير مجران : الجربن . لأنه مرض الزرع وأتعبه إلى التلف وما لا جدوى منه لأنه ربما يصادف غزارة الأمطار أو الجفاف أو عاهة ونحو ذلك فتذهب أتعابه كل ذلك أدراج الرياح .

وأما موسم تهامة فتتوقف خبراتها وتستمد حياتها من السيول المنهارة من قم الهضبة الشرقية جبال السروات ابان الصيف والخريف فبعد أن تملأ الأرض بطونها بمياه السيول يتركونها ليغيبض ماؤها ثم يشرعون في بذر الدرة والدخن والجلجلان والعطب : القطن ، واللوبياء الدجرة والتبغ وذلك من شهر ايلول وتشرين أول والثاني إلى كانون ثانى والأرض قابلة للزراعة فتصبح الأرض مخضرة قد اهتزت وربت وانبثت من كل شيء وكأنها سندسة خضراء وخالطها جميع أنواع الخضروات والبقول من طماطيس وطماطم وبامية وبسباس وفجل وقاصوليه ودباء (القرع) وحبيب (بطيخ) وغير ذلك لاسيما البقاع التى قد أنعم عليها بالمضخات ولم يصلها السيول فتكون قد أخذت زخرفها وازيتت وكأنها جنة نضرة وهكذا تظل طيلة أيام الشتاء حتى يأتى فصل الصيف فتشتد فيها الحرارة فلا زرع بعد ذلك الا ما كان على المضخات أو هطلت أمطار فى الصيف والدرة بتهامة التى أسقتها السيول بمحصد ثلاث مرات وتأتى بأعظم ما تخرج أرض ثمارها .

وقد تنزل الأمطار فى تهامة بكمية فائقة فلا ينتفع بها مثل ما ينتفع بمياه السيول الدافعة اللهم إلا الحشائش والعصاة ومراعى الإبل والأغنام والأبقار واللياء الجوفية وللآبار وقد يبذر عليها فى الأراضى التى لم تصلها السيول كاللخن واللوبياء وكذلك الأراضى الواقعة من حازة الجبال فإنه يبذر فيها ما ذكرناه .

ومن حكمة الله جلّت قدرته وهو الذى قدر فيها أقواتها وأخرج منها ماؤها ومرعاها أن جعل لكل بلد خاصية ولكل قطر مميزاته ولكل وطن طبيعته ذلك تقدير العزيز الحكيم .

ومن خاصة اليمن الخضراء أن الأمطار لا تهطل في الغالب إلا بعد الظهر وفي الزوال إلى العصر وإلى الغرب وربما اتصل إلى آخر الليل ويصبح الناس في معابهم إلى مثلها قال علقمة ذى جدن :

أزال مطار بجز النهار وصحوا من الصبح شان زوالى  
وقد ذكر مثل هذا ابن خرداذبة الذى خرج من العراق إلى اليمن وهو من أعيان القرن الثالث الهجرى وكذا ابن بطوطة الرحالة من أعيان الثامن الهجرى ، وفي مقدمتهم الهمداني .

فبينما ترى السماء صاحبة نقية إذ بالسحب تتجمع وتتكاثر وينضم بعضها إلى بعض وإذا بالبرود تقصف والبروق تلمع وتومض وإذا بالسماء غربال يوبله المنهمر ومزنه المتدفق فما تمضي بضع ساعات حتى تنفث من ثورة عارمة وقد ملأ السهل والجبل من وابله وأفعم الأودية والشعاب من ودقه المنصب ثم لا تسمع إلا هدير السيول وخيرير المياه وانحدار الصخور وتضاحك الزهور وتعانق دوحات الأشجار بنسائم النسيم فتري منظراً رائعاً خلّاباً فسبحانه من قادر عليم .

وقد تستديم السحب مطبقة هطالة أياماً ذات عدد وذلك في فصل الخريف شهر تموز واب أغسطس، وهذه الأيام هو ما يسميه عامة الزراع بسهيل والروابع ، وفي أمثال العامة: أنا سهيل في ليلتي سبعة سبل بعد سيل أنزل على الحبة بليل واقطف كحيل : الحبة فصيلة من شجرة العنب : السكرم ، وكحيل : العنب الأسود أى أنه قد حان قطافه لبد وصلاحه ولهم أمثال غيرها ذكرناها في موضع آخر .

فإذا فصل الشتاء جفت الأرض واختفت الأمطار وأقبلت الأرض بأنقالها وخيراتها .

ولكن لا تفارق الأرض هذه الأمطار إلا وقد تركت خلفها ثروة هائلة من المياه الغزيرة التي اختزنتها الجبال وبطون الأرض فتعمد الأودية والقيعان والمضاب بماء غزير قد ترشح وتجلّب وكأنه مالا مقطر عذب سائغ للشاربين

فيظهر ينابيع وغيول وعيون وجداول ، فمنه ما يسري على وجه الأرض وينحدر من الجبال ، ومنه ما يتوصل إليه تارة بمجر الآبار وبالتنجير تارة أخرى .

ومصداق ذلك قوله تعالى : ( ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الأرض ثم يخرج به زرعا مختلفا ألوانه ثم يهيج فتراها مضفرا ثم يجعله حطاما إن في ذلك لعبرة لأولي الأبالب ) الآية ٢١ - من سورة الزمر .

وهذه المياه هي التي يعتمد عليها البني للشرب وري أراضيها وسقيها في فصل الشتاء ، وفي أوقات انقطاع الأمطار ويذر عليها أنواع الخضر والبقول وسائر الحبوب ما عدا الذرة والدخن .

أما الأمطار التي تنزل في أوائل تشرين ثاني عند نهاية حصاد الذرة ، فيسمى المطر الوسمى لأنه يسم الأرض أي يملأها بقطراته ويترك عليه في الغالب اللعاس والبر والبقلا والشعير والحلبة ، ويأتي غلته على مطرة واحدة غزيرة ، فإن سقطت السماء بعدها بمطرات متفرقات كان من الجودة ما لا نهاية له وإن شحت عليه أو كانت المطرة غير كافية ضعف الحاصل .

وغالب ما تهطل هذه الأمطار في جبال السرات وتزرع الأشياء المذكورة في متوسط الجبال المذكورة لتوسط البرودة والرطوبة والحرارة ، كما تمد المياه بوفرتها .

ولإذا هطلت في النجاد أو في غيره ، فإن ذلك مفيد جداً ونافع أيضاً .  
ومما امتازت به الخضراء أن بعض أراضي الأودية تؤدي محصولاتها بأحسن ما يكون بمجرد سيل واحد يغمرها أو مطرة تشبعها ومنها « الأعقار » ، وهي الأرض التي تمطر في آخر فصل الخريف وتزرع في الشتاء <sup>(١)</sup> .

(١) انظر صفة جزيرة العرب وتفسير الدامغة .

ومن مميزاتهما أن الخضراوات والبقول إذا اختلفت في المناطق الحارة كتهامة  
وغائط مأرب ونحوهما في فصلي الخريف والصيف ظهرت في المناطق المعتدلة لتموين  
المناطق التي اختلفت فيها تلك الأشياء ، وكذا العكس إذا اختلفت في المناطق  
الباردة لشدة البرودة ظهرت في تهامة فتتمون المناطق الباردة .

أما منطقة السروات وهي المنطقة الوسطى بين نجد الين وتهامة ، فإن  
الخضراوات فيها متصلة الحلقات في كل فصول السنة ما عدا فصل الخريف لغزارة  
الأمطار فإنها تنقطع بوما ما .

كما أنه قد أصبح من السهل على سكان تهامة والبلاد الحارة أن يَنْتَقِلُوا لشدة  
الحر إلى أقرب منطقة معتدلة في السروات أو إلى نجد الين ليصطافوا ويقضوا  
أيام وأشهر الحر ، وكذلك إذا أحس سكان المنطقة النجدية بشدة البرد  
ولذعائهم أن ينتقلوا إلى منطقة معتدلة في السروات أو إلى منطقة تهامة ليمشوا  
في راحة وسلام .

ومواسم فصول السنة عندنا في الين الخضراء تختلف عن شمال الجزيرة  
التي عَرَفْنَاكَ سابقاً ، ففصل الشتاء عندنا هو فصل الخريف في الأنظار  
الشقيقة العربية كالعراق وبر الشام ( سوريا ولبنان وفلسطين والأردن ) ويقرب  
منه القطر المصري ، وفصل الربيع عندنا هو فصل الشتاء عندهم ، وفصل  
الصيف عندنا هو فصل الربيع عند هؤلاء ، وفصل الخريف عندنا هو  
فصل القيظ عندهم .

## الإنتاج الزراعي

الزراعة التي هي غذاء الأبدان وبها حياة الإنسان تمتلئ المقام الأول في نفس  
الإنبي لأن أرضه « الخضراء » زراعية بالطبع فنتيج كثير من أنواع الحبوب  
كالبر « الحنطة : القمح » بأنواعه ، وأعلاه الوسنى والميساني ، ثم العنسي ثم



« البوني » والسمرا وأجودها الجوفي والتجرائي والشهير بأنواعه والعلس وهو أجود من البر ، وفي الأمثال الحميرية « جاءت التراخم حتى أكلت البر » لأنها ما كانت نأ كل إلا أبواب العلس وهو صنفان أبيض وهو الأجود وأحمر وهو حب كالبر ينبت في غلافات في كل غلاف حبتان أو ثلاث ، ولا يتخلص حبه من الغلافات إلا أن يجرش بين حجرى الرحا ، ونسمى الحبة أو يلسكد بملسكد خشب وهو يد يقال له المنجاز كما يصنع بالأرز ، وإذا تخلص من غلافه يسمى حبه « النسول » ، ويكون دقيقه أمتن من خبز البر ، وله مواسم في بذره ، وأكثر ما يزرع في الأودية المغيولة .

ثم الذرة بأنواعها ، وهى كثيرة الأنواع ، وأحسنها البيضاء والجراعه ، والشام وهو ما يسمى في بعض المناطق بالرومى ، وفي بعضها الحبشة وفي البعض الآخر الهند ، ويبدو من اختلاف أسمائه أنه وافد إلى الخضراء وليس بأصل فيها ، والبقول « القلا » والعدس « البلسن » والفاصولية بأنواعها والخردل والقمتر « البزاليا » والحلبة واللوبيا « الدجر » .

ومن الحبوب الطفت وهو حب يشبه الدخن ويزرع في مارب ، والأرز في منطقة جعنة نيسة وبلاد الشرف أفلاج وأسلم ، وججور كينة وغيرها من بلد ججور التابع لمركز جعنة ، وهو يصلح أيضاً في مناطق أخرى إلا أن الفلاحين لا يميلون إلى زراعته لكثرة عناءه والتعب فيه .

وهذا الإنتاج الزراعى لا يسد حاجة كل بلد ببلده في الأزمات التى تتعرض لها البلاد كجائحة سماوية أو نحوها بل لابد من حط وترحال لنقل الحبوب من منطقة لأخرى ، وسبب ذلك هو إهمال الأراضى الزراعية وميلهم إلى العاجل القريب هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى تحملهم الضرائب الفادحة بأكثر من الإنتاج كما كان في العهد المباد ، وقد زال إلى غير رجعة .

ومن البقول وأصناف الخضراوات : الثوم والبصل والبصلة والبراسة

« والها » القرع : اليقطين بأنواعه « والقناء » الخيار والبطيخ « الحبحب » ،  
وأجوده اللعجبى الذى لا نظير له ، والبطاط واللفانة « الكويش » والبسباس  
بأنواعه والبطلجان والكبيرة والفجل « القشم : البقل » ، والجزر بأنواعه  
والجزر الهندى الحلو ، والسلطة والمدهس « الآس » والكراث ، وغير ذلك  
مما يطول تعداد .

ومن الأشجار المثمرة والفواكه الجيدة كثيرة الأنواع متعددة الأشكال  
فمنها « السكرم » العنب بأصنافه التى تقدر بثمانية عشر نوعاً وأكثر من ذلك  
ذكرها « لسان المين » فى الجزء الثامن من الإكليل ، ونظم بعضها العلامة الأديب  
عبد الله بن على الوزير المتوفى سنة ١١٤٧ هـ بقوله :

تبدت بأطراف العيون بنائها وجودت زيتون القرآن لعاصم  
وجادت على القهى أصابع زينب بصها خضير فى قوارير حاتم  
وقلت لدوال أراى سيسبانه كأن به عشقا كبيض الحمام  
وعرق كريم من مفاصل حاتم إلى جرش نفراً يفعل السكرام  
وحب المذارى حل قلبى صباية فيا رازق جدلى بحسن الخواتم

وهى على هذا التفصيل : الأطراف العيون ، البنان ، الزيتون العاصمى القهى  
أصابع زينب ، قوارير الدوالى ، السيسبان البياض ، العرق الحاتمى الجرشى  
المذارى الرازق .

ومن طيب أرض المين أن فى جبل المراثى من برط يأتى العنب فى السنة  
مرتين وكذا فى مأرب ويأتى من غرسه على ستة أشهر كما أخبرنى السبائيون .  
وكانت جبال المين الخضراء مكسوة بشجر السكرم العنب وبالورس حتى  
لقد سئل بعض اليمانية : ما تزرع بلادكم ؟ فأجاب : أما جبالها فسكرم وورس ،  
وأما أوديتها فالذرة والبر والعلس والشعير .

قال الأصمعي : أربعة أشياء قد ملأت الدنيا ولا تكون إلا بالبن الورس  
والسكندر « اللبان » والخطير نبات يخضب به ، وللعنّب ، ضرب من البرود اليمانية  
يصعب غزله ثم يصبغ ثم يُحَاك وهو يشبه الأرجوان الأحمر ، وقد أطلال الحمداني  
في وصف الورس في كتابه صفة جزيرة العرب وغيره .

ولا زالت جبال السرات تغطيها الشجرتان السكريمتان المذكورتان إلى القرن  
التاسع الهجري حيث تغلبت عليهما شيئاً فشيئاً شجرة اللغات التي عمت البلوى  
به وخدرت الشعب بأجمعه ، وشجرة البن المشهور بمجودته ، واختفت شجرة  
السكرم في السروات ما عدا جبال الشرف وجبال الأزّد « عسير وزهران ونحوهما »  
كما كادت تختفي شجرة الورس اللهم إلا القليل النزر في جبال المذينة من السكّلاع  
وجبال بَمْدَان ورمة وجبال آخره نادرة كيافع .

ومن الأشجار المثمرة النخل ، وهو في منطقة زبيد بكثرة وسأرت هامة وحازة  
جبالها وأوديتها ونجران وبيحان ومأرب وحضرموت وعُمان وتبلغ أنواعه إلى  
خمسین نوعاً ، ومن فصيلة شجرة المقل ، ويقال له الدوم وهو يشبه النّخل  
إلا أنه دونه وثمره يقال له البَهِش .

ومن الفتوحات أيضاً قصب السكر « المضار : القند » وموطنه جبال  
السراة وأشهرها بنى حماد وبنى يوسف والشرار من العافر وعنة من السكّلاع  
ووادى نخلة وعمان وفي غيرها بكية ضئيلة وهو أصدق حلاوة من مضار مصر  
ويستخرج منه السكر المطاوى .

ومن المؤسف أنه اليوم يقطع ويزال ويستبدل بشجرة اللغات وبينما كنا نأمل  
تعميمه إذ بهم يجرّونه إلى الفناء والاختفاء كل ذلك طمعاً في المادة العاجلة  
ولو نظرنا إلى المصلحة العامة وسمعة البلد وزينتها وما يرجى له من مستقبل باهر

لزادهم إلا كثار منه خصوصاً مناطق تهامة ذات الأراضى الشاسعة ، فإنه يصلح فيها جيداً ، وستمعود بالأرياح الطائفة على المزارعين وعلى الحكومة ، وربنا يسد حاجة البلد فيما إذا أحسنوا استخراجها بالوسائل الحديثة ، فقد أصبح السكر من الضروريات . كما أنه لو استبدلت شجرة القات بالتدريج وعلى مهل بشجرة القطن وبالكرم « العنب » الذى كان يغطى جبال السراة وبشجرة الشاهى الذى أعتقد أنها فصيلة من القات أو تشبهها إلى حد بعيد والمُنَّاب والحضيات كالبرتقال واليوسفى والليمون والليم لسكانت هذه الأشجار تدرُّ على اليمين أضعافاً أضعاف محاصيل القات فى داخل البلاد وخارجها ولكن لامتثولية ولا ضمائر .

والرُّمان الحلو الذى لا نظير له ولا عجم فيه وأجوده فى بستان ثعبات بقعر ثم وادى زهر ثم الردامى والعنسى ، ومنه الرمان المُرّ: المزوج ومنه الحامض والتين « اللبَّس » الضخم وأجوده العبدانى من ظاهر جبل صبر إذا أكل نضاجه والبرقوق « المشمش » وأجوده فى حدّة وغابرونى وادى زهر من ملحقات صنعاء وفى البيضاء والفرسك الحُميرى والخلاسى وهو الخوخ وأجوده للعنسى والأجاس وأجوده الوحاضى من حبش والشرعى من الكلاع والثلاثى والبيضاى والتوت « الفرساد » والموز بأنواعه وأجوده اللعجبى والعنبا الهندى الذى له حبوب يشبه القفل وعَنَبُ العظام « المنجة » وأجوده المعافرى والعنبرود « الكثرى » وأجوده البيضاى والدثيفى والجوز واللوز والليمون الحلو والليم الحامض والأترج والخرنوب « القرناط » والبرتقال ويوسف أفندى بما جلب حديثاً والمعابسى فى الحج والزيتون ذو الحبوب غير الزيتون المشهور والعُجَيْرُ « الباس التركى » ، الباس الشوكى أجوده الميتى وغير ذلك .

ومن أشهر منتوجات اليمين « الخضراء » اليوم شجرة البن التى تتمتع فى الخارج بسمعة طيبة وكسبت لليمن شهرة عظيمة بدون جهاز للدعاية ينفق عليها ولو استفل كما ينبغى لغرب أضعاف الرقم القياسى فى الأرياح .

وكما اشتهر حببه الصافي في الخارج استُغِلَّ قشره في الداخل الذي اشتهر عندنا بالقهوة وقد أثبت العلم الحديث بعد تحليلة علمياً أن قشر البن فيه منافع وفيه فيتامينات ومواطن شجرة البن في هضبة السروات وتتفاوت جودته باختلاف المناطق فمنه المطري والأنسي والكُرْبِي والمعماني .

وهو صالح وقابل للانبات في أسافل أودية جنوب هضبة النجد كما يوجد منه كمية كبيرة في سرو حير « يافع » .

ومن البن نوع يشمر في السنة مرتين أو طوال السنة وذلك في جبل بُرع المطل على تهامة من الشرق وفي ريمة الأشايط .

وبما عمت به البلوى في داخل البلاد شجرة القات وكان ظهوره في أوائل القرن التاسع ولا زال يحتاج مناطق الهضبة الغربية إلى أن اكتسحها وتمداها إلى المناطق الأخرى خصوصاً في الآونة الأخيرة فإنه عم البلاد وطم غرسه جميع البن سهل ووعره ونجده ووهاده حتى المناطق التي لا يصل إليها إلا بشق الأنفس رغم أنه يسبب أضراراً فادحة في الأجسام وخسارة في الأموال ويؤثر ضعف التسل فإن الإقبال عليه متزايد ، وإن كان من ناحية أخرى يدر على أهله أرباحاً طائلة وأموالاً جسيمة ينتفع بها في اقتصادية البلاد .

ومن مفتوجات السميدة المطب : القطن فإنه ينتج بكثرة ومن أغزر الأقطان لا سيما قطن الجوف ، واغلب مزارع تهامة بما فيها ابن ولحج وفي بيجان وحريب وجبال السراة .

ولقد كان القطن من المنتجات الرئيسية لعهد التبابعة وإلى عهد غير بعيد وقبل أن تعطنى المصانع الميكانيكية على الصنعة اليدوية وكان منتشراً في كل قرية ومدره وصرم وحِلَّة ، وكانت نساء القرية يفزلن الصوف والقطن وعلى رؤوسهن جرار الماء ذاهبات راجعات من المناهل كيلا يذهب الوقت فراغاً أما في غير

لزامهم إلا كثر منه خصوصاً مناطق تهامة ذات الأراضى الشاسعة ، فإنه يصلح فيها جيداً ، وستعود بالأرباح الطائلة على المزارعين وعلى الحكومة ، وربما يسد حاجة البلد فيما إذا أحسنوا استخراجها بالوسائل الحديثة ، فقد أصبح السكر من الضروريات . كما أنه لو استبدلت شجرة القات بالتدريج وعلى مهل بشجرة القطن وبالكرم « العنب » الذى كان يغطى جبال السراة وبشجرة الشاهى الذى أعتقد أنها فصيلة من القات أو تشبهها إلى حد بعيد وبالعقاب والحضيات كابرنتال واليوسفى والليمون والليم لكانت هذه الأشجار تدرُّ على اليمين أضفافاً وأضفافاً محاصيل القات فى داخل البلاد وخارجها ولكن لا مسئولية ولا ضمائر .

والرمان الحلو الذى لا نظير له ولا عجم فيه وأجوده فى بستان ثعبات بتعز ثم وادى ضهر ثم الرادعى والعنسى ، ومنه الرمان المُرّ: المزوج ومنه الحامض والثنين « اللباس » الضخم وأجوده العبدانى من ظاهر جبل صبر إذا أكل نضاجه والبرقوق « الشمس » وأجوده فى حدّة وغابرو فى وادى ضهر من ملحقات صنماء وفى البيضاء والفرسك الحُميرى والخلاسى وهو الخوخ وأجوده للعنسى والأجاس وأجوده الوحاطلى من حبيش والشرعى من الكلاع والثلاثى والبيضاى . والتوت « الفرساد » والموز بأنواعه وأجوده اللعجبى والعنبا الهندى الذى له حبوب يشبه الفلفل وعنب العظام « المنجة » وأجوده المعافى والعنبرود « الكهثرى » وأجوده البيضاى والدثينى والجوز واللوز والليمون الحلو والليم الحامض والأترج والخرنوب « القنات » والبرنتال ويوسف أفندى مما جلب حديثاً والعباسى فى الحج والزيتون ذو الحبوب غير الزيتون المشهور والعصْبِيرُ « اللباس التركى » ، اللباس الشوكى أجوده الميتمى وغير ذلك .

ومن أشهر منتوجات اليمين « الخضراء » اليوم شجرة البن التى تتمتع فى الخارج بسمعة طيبة وكسبت لليمن شهرة عظيمة بدون جهاز للدعاية ينفق عليها ولو استفل كما ينبغي لضرب أضفاف الرقم القياسى فى الأرباح .

وكما اشتهر حبه الصافي في الخارج استُغِلَّ قشره في الداخل الذي اشتهر عندنا بالقهوة وقد أثبت العلم الحديث بمدى تحميلة علمياً أن قشر البن فيه منافع وفيه فيتامينات ومواطن شجرة البن في هضبة السروات وتفاوت جودته باختلاف المناطق فمنه المطري والأنسي والكربي والمماني .

وهو صالح وقابل للأنبات في أسافل أودية جنوب هضبة النجد كما يوجد منه كمية كبيرة في سرو حير « يافع » .

ومن البن نوع يثمر في السنة مرتين أو طوال السنة وذلك في جبل بُرع اللطل على تهامة من الشرق وفي ريمة الأشايط .

ومما عمت به البلوى في داخل البلاد شجرة القات وكان ظهوره في أوائل القرن التاسع ولا زال يحتاج مناطق الهضبة الغربية إلى أن اكتسحها وتمداها إلى المناطق الأخرى خصوصاً في الآونة الأخيرة فإنه عم البلاد وطم غرسه جميع البن سهل ووعره ونجده ووهاده حتى المناطق التي لا يصل إليها إلا بشق الأنفس رغم أنه يسبب أضراراً فادحة في الأجسام وخسارة في الأموال ويؤثر ضعف النسل فإن الإقبال عليه متزايد ، وإن كان من ناحية أخرى يدر على أهله أرباحاً طائلة وأموالاً جسيمة ينتفع بها في اقتصادية البلاد .

ومن مفتوحات السميدة المطب : القطن فإنه ينتج بكثرة ومن أغزر الأقطان لا سيما قطن الجوف ، وأغلب مزارع تهامة بما فيها ابن ولحج وفي بيجان وحريب وجبال السراة .

ولقد كان القطن من المنتجات الرئيسية لعمد التبابعة وإلى عهد غير بعيد وقبل أن تغلظ المصانع الميكانيكية على الصناعة اليدوية وكان منتشراً في كل قرية ومدرة وصرم وحلّة ، وكانت نساء القرية يفرزن الصوف وللقطن وعلى رؤوسهن جرار الماء ذاهبات راجعات من المناهل كيلا يذهب الوقت فراغاً أما في غير

هذه الأوقات فشيء كثير وكذلك الرعاة في أيديهم المغازل وهم بين الشاة والذئب .  
والضال والسلم . وكانت المصانع البدوية شائعة في كل مقاطعة ومخلاف .  
ومن الأشجار الغير مشجرة الصالحة للأخشاب ومواد التجارة وأشهرها  
« الطنب » ثم العلب السدر فالأثل الذي منه الفخار والطالوق والأنب والذرح  
ذات الجذور الضخمة والقوائم الزاهية في عنان السماء ، والसार « الجيز »  
والطلع الأحمر والغرب وغير ذلك .

ومما جلب حديثنا شجرة الكافور والزرزف وبلغنى أن أول من استجلبها  
الأمير الجواد اسماعيل بن محمد بإسلامه الكندى رحمه الله وغرسها في بستانه باب  
ومنه انتشرت ثم جاء منه بذور .

ومن مزروعات اليمن التتن « التنباك : القيق » وأصله هندى فانتقل منه إلى حوم  
من حضرموت « وصار يلقب بالتتن الحموى ثم تسرب إلى تهامة فيما بين  
سنة ١٣٥٤ إلى سنة ١٣٥٩ هـ ولا زال ينتشر ويكثر حتى أصبح من الموارد  
الطبيعية لتهامة ويسد حاجة البلاد .

وبوجد في أودية جبال السروات تتن يعرف بالتتن الحبرى وهو من فصيلة  
التتن الحموى مما يدل أن الحبريين سباقون لزراعته .

ومن الرياحين المطرية والأزهار المتفتحة عن أريج وعرف متوهج طيب  
الشي الكثير مثل الياسمين والورد النيسانى الذى يظهر في شهر نيسان والورد الذى  
لا يزال على الدوام والكاذى والفل الأبيض والأصفر والرجس والإفاح والبنفسج  
البرى والبستانى وشقائق النعمان والخزامى والبشام والعرار والنسرين « الحوجم »  
وكذلك الأعشاب التى تحمل روائح عطرية كالخوخة « المنصيف » والأزاب  
« البردقوش » والشذاب والآسون والريحان بأنواعه والفروق « مفرح القلب »  
والزنبق والواله ذات المرروق الفواحة بالريح الطيب .

ومن العضاة ومالا ساق له شيء لا يدخل تحت الحصر .

ومن المعاقير الزنجبيل والمرد والخولجان ونحوها وتزرع هذه المعاقير في جبل



برع ، وجبال ريمه وحُفّاش ومِلْمان وحراز وبنى سعد وبنى اسماعيل وبلاد الشرف  
ولسكن لا يكفى للاستهلاك الحلى فضلا عن التصدير

والخلاصة أن تربة اليمن خصبة كريمة قابلة لكل الفروس من الأشجار ومن  
الحبوب واللبذور والبقول ، وانما تنتظر اليد العاملة النشيطة التى تحمل الناس والمِسْحاة  
الجرفة وسكة الفلاحة وتدخل المصنع والمنجم وتدأب جاهدة فى حياة أفضل ،  
حياة رخية سعيدة بدلا من آلة الدمار - البندقية والرشاش والمدفع - المصوبة إلى  
صدر أخيه وابن جلدته وشقيق بطنه ووطنه ويدخر ذلك للعدو الألد الصائل  
من خارج البلاد : الاستعمار وأذئاب الاستعمار .

### معالم الزراعة

للمزارع اليمنى والفلاح المواطن خبرة تامة بمعالم الزراعة ومواسم البذر وغرس  
الأشجار ومعرفة دقيقة تفوق التصوّر وحِساب دقيق لفصول السنة ومتى تَبذر  
الحبوب والخضروات والبقول وغرس الأشجار المثمرة وغير المثمرة ومتى تقطع  
كألم المام فائق بالمعاهد التى تصاب بها الثمار وتعرض للأمراض من جرا  
الحشرات والهوام ومتى تسمد الأرض وتدمل بالدمال « الزبل » وتُرعى وتُقَابُ  
ولهم أيضا معرفة بمطالع النجوم ومهابّ الرياح وما تحمل من ضرر ونفع ودوران  
الشمس ومنازلها التى يقال لها « العلامة » وكذلك منازل القمر وما يخالف ذلك  
والنتائج التى تسببه هطول الأمطار فى غير مواسمه من خسائر وفساد الثمار ولهم  
فى ذلك أمثال وأقوال وحكايات يروونها كابرا عن كابر ، والمتقيع لأقوالهم  
يحبدها كالقانون للطبيب الذى لا يكاد يتخلف عنها ويخيل إلى مَنْ يَسْمَعُهُمْ أنهم  
خرجوا من مدرسة زراعية فنية راقية وإنما هى التجارب التى تعودوا عليها والدروس  
التي تلقوها عن أسلافهم وعن الآباء والأجداد ولكن هذا غير كاف مالم تزود الخضراء  
بالمحدث وتسلح بالمعرفة التامة والخبراء الفنيين الأمناء فبقنى اليمن السعيد الجديد .  
أحسن منه . وضع في علم الفلاحة فما اطلعت عليه كتباً نافعة المملوك

النسائيون آل رسول الذين عمرو اليمن وخلفوا ذكرنا حسنا منها كتاب الفلاحة في علم الفلاحة الملك الأشرف عمر بن الملك المظفر يوسف بن الملك المنصور عمر بن علي رسول وكتاب الإرشاد للملك المجاهد علي بن الملك المؤيد داود بن الملك المظفر وكتاب بنية الفلاحين في الأشجار المثمرة والرياحين لذلك الأنفل العباس بن الملك المجاهد المذكور<sup>(١)</sup> وكلها تعنى في فلاحه الأرض اليمنية وأشجارها وحبوسها وبزورها وكل ما فيها مع تفاصيل شيقة مفيدة جدا .

ويا ليت أن الحكومة تعنى بطبعمها بعد أن تشرف على تصحيحها وتحقيقتها نغبة من العلماء لنشرها بين اليمنيين ليضيفوا إلى معلوماتهم علما قائما على الخبرة والتجربة الطويلة .

## السكان

ليس هناك مقياس صحيح لإحصاء نفوس « اليمن الخضراء » لا لجميعة ولا لأبعاضه وما يقال إنه خمسة عشر مليوناً أو أكثر أو أنقص فلا تتجاوز الظن والخرص وكذا يقال عن الإحصائيات السنوية التي أنجزتها هيئة الأمم المتحدة سنة ١٣٦٨ هـ — ١٩٤٩ م أن مجموع سكان اليمن أربعة ملايين وخمسمائة ألف إذ أنها اعتمدت على السجلات الحكومية للضرائب وهذا لا يصح مقياسا للإحصاء إذ تلك السجلات إنما تخص المزارعين الذين يدفعون الضرائب (الزكاة) أو ما نسميه فطرة شهر الصيام فهو أثبت للمعنى الذي قصدت به هيئة الأمم المتحدة مع أن باقي السكان وهو ما يقدر بالربع لا يدفع زكاة الفطر إلى الحكومة كالفقراء أو أرباب الحكومة ومحوم لأن الآخرين يتصدقون بها لذوى المسكنة والحاجة . وهذا الإحصاء هو فيما يخص « اليمن المستقل » إذ هو المتبادر عند الإطلاق وما لا شك فيه أن بعد قيام الثورة نما تزايد المواليد نظرا لعودة بعض المهاجرين

(١) وبأغنى والكتاب مائل للطبع أن المستشرق « سرجنت » الإنجليزي يقوم بتصحيح وطبع كتاب « بنية الفلاحين » لذلك الأفضل ، كما يقوم بنشره بعض اليمنيين في القاهرة .

إلى أوطانهم بعد أن تحرر من رق عبودية الاستبداد وضمنت لهم الأمن والاستقرار  
ومن جهة أخرى توفر لعموم المواطنين الرخاء ورفاهة العيش الأمر الذى  
أتاح لهم أن يكون كل واحد منهم أسرة ، ويبنى له مسكناً ، وما هذه الثروة  
العمرانية التى بندهش العقل لما إلا ثمرة من ثمار النورة المباركة ، ولتداول  
العملة الورقية .

يضاف إلى ذلك قاعدة الزايد الخلام ، وعلى هذه الاعتبارات فيمكن على  
جهة التقريب أن نقدر تعداد سكان اليمن المستقل ما بين سبعة ملايين إلى  
عشرة ملايين نسمة .

وليس إحصاء السكان من مخترعات المذتية الغربية ، بل هو نظام شرقى قديم  
ذكر ذلك أبو الحسن على بن الحسين السعوى المتوفى سنة ٣٤٤ هـ فى كتابه  
« مروج الذهب » : أن إحصاء السكان عادة أهل الصين .

كما وأن أجدادنا إبان التمدن الإسلامى وفى أزمنة معينة كان إحصاء السكان  
بأمر رسمى لمعرفة النفوس بل لتعديل الجزية والخراج<sup>(١)</sup> أى فى عموم الإمبراطورية  
العربية الإسلامية .

### مدن الحضراء

وهذه أسماء المدن المشهورة فى وقتنا الحاضر ، قسمناها على حسب الناطق  
السالفة الذكر مبتدئين بمدن نجد اليمن مع قياسات الارتفاع ، ثم تتبع ذلك بوصف  
موجز لبیان معالم كل مدينة .

أما المدن الحضارية القديمة التى يقول عنها « بطليموس اليونانى » الذى  
كانت وفاته ١٦١ فى القرن الثانى للميلادى : إنه كان فى البلاد السعيدة مائة وسبعون  
مدينة عد من ذلك خمس عواصم . فسندكر منها ما خولقنا المعلومات والمصادر

---

(١) جورجى زيدان .

في الفصل الحضارى ، كما أن « اسان الين » ذكر مدناً كانت حية في عصره  
وهى اليوم قد اندثرت ولا يعرف منها شيء .

ولذلك أسماء مدن نجد الين مع قياس الارتفاع على التوالى من الشمال  
إلى الجنوب :

عدد	أسماء المدن النجدية	قياسات الارتفاعات
		قدم      متر
١	صعدة	٠٠٠٠      ٢٢٦١
٢	عمران	٠٠٠٠      ٢٣٠٢
٣	الروضة	٠٠٠٠      ٢٢١٦
٤	صنعاء	٧٤٥٠      ٢٣٤٢
٥	ذمار	٧٦٥٠      ٢٤٣١
٦	بريم	٩٠٢٠      ٠٠٠٠
٧	رداع	٧٠٢٥      ٠٠٠٠
٨	البيضاء	٧٠٠٠      ٠٠٠٠
٩	قعطبة والنادرة فيما بين	٦٩٠٠ إلى ٦٠٠٠

الوصف الموجز لهذه المدن ، تعتبر مدينة « صعدة » منتهى المدن الشمالية  
النجدية ، ثم لا مدينة بعدها إذا لم تُعدّ مدينة « نجران » آخر المدن الشمالية  
في نجد الين .

#### صعدة

وصعدة كورة خولان المدينة الأثرية ، ومصنع الحديد والديباغ ، وتقوم  
في فسيح من الأرض مسورة بسور من اللبن ، لها أربعة أبواب ، وفي فوهة  
وادي رحبان قام السد العظيم الذى أخربه إبراهيم الجزار على رأس ٢٠٠ مائتين

من الهجرة ، وهى مخفوفة بالكروم الطيبة والنواكه اللذيذة الكثيرة الكبيرة الحجم ، وفيها أفرخ المذهب المادوى وترعرع ومنها انطلق .

### عَمْرَان

هى مدينة مسورة بالابن ، ولها بابان ، وهى غنية بالآثار الحميرية ، وتعتبر فى الدعوة حاشدية .

وتقع بين حقل البون الأسفل والبون الأعلا ، وحقلها المشهور حافل بالمياه الجوفية ، وقد أثمرت هذه المياه وأنت خيراتها بفضل ذكاه أهلها وانصياعهم إلى صوت الخير والسلام ، واشتراكهم بأحدث المضخات المائية .

وماعد « لسان الين » من المدن فى بلد همدان مدينة « ريده » بلده ومنزله ومثواه ، وتقع فى أسفل البون الأسفل ، وهى أيضاً غنية بالآثار والقصور الحميرية ، وهى سوق لبسكيل وحاشد وإن كان عدادها فى بكيل .

وكذا مدينة « ثافت » كانت مدينة لعهد الهمدانى ، وهى اليوم خراب ، وتقع فى بنى صريم ثم فى قصر آل أبى الحسين من حاشد .

كذا مما يعده المعاصرون مدينة « حوث » منزل الأمير نشوان بن سعيد الحميرى ومولده ، وتقع فى بنى حرب من حاشد ، ومدينة « ذى بين » من حاشد وتعد المدينتان المذكورتان من المهجر التى أنجبت علماء جلة ، ومدينة « خمر » مولد أسعد التبع الكامل وبها تخرج وترشح لذلك .

### صنعاء

عاصمة الخضراء وحاضرة البلاد السعيدة ، وجوهرة الجزيرة العربية ، وأحد جنان الدنيا ، ومملكة بنى حمير الذى جاء ذكرها فى عدة مساند ، ومحط كل صميدع ومليك .

وهي مدينة أزلية قديمة يقال إنها أول مدينة عمرت بعد الطوفان وسميت باسم  
بانيها سام بن نوح ، ومدينة « أزال » التي لا زالت تسمى بهذين الاسمين إلى  
يوم الناس هذا .

وقد جمعت في عصر الثور بين طابع الفن المعمارى البنى الشرق والحضارة  
الحيرية وبين مبتكرات الفن المعمارى الحديث فهي اليوم تزهر بجمالها ودلها .  
وتقوم في حقلها الفسيح بين جبلى عيبان من الغرب ونقم من الشرق ،  
وقد قفرت من سورها الأثرى الذى أحاطه عليها الملك « شير أوتر » فقد ظلت  
حبيسة بين جدرانها طوال القرون .

ومن معالمها الأثرية النادرة المثال جامعها الكبير المقدس الذى يعتبر تحفة فنية أثرية  
تمثل عظمة اليمانيين وهو أثر من آثار ملوك اليمن بنى يُعْمَر الحواليين الذين أسسوه  
على ما هو اليوم ، وأوقفوا له أوقافاً جسيمة في شاهرة وغيل الريشة من ضلع ماذن  
وغيرهما وسجلوا أسمائهم على أخشابه وأحجاره ، ولا زالت واضحة حتى جاء بعض  
المهو سين من الأئمة فحاول إزالتها فشوهه وترك لنفسه سبة لا تمحى .

كما وأنه أول جامع أسس على التقوى في الإسلام هو وجامع الجند وجامع  
صعدة وجامع ذمار .

وفيهما كان قصر غمدان الشهير الآتى ذكره في القسم الحضارى .  
ويقدر تعداد سكان صنعاء بمائتى ألف نسمة وزيادة بعد أن كانت في  
العصر المباد لا يتجاوز الخمسين ألفاً .

### الروضة

تعتبر الروضة مدينة ، وهي مخرف صنعاء ومنتزه جميل وكانت تسمى المنظر ،  
وأول من مصرها السلطان أحمد بن عمران بن الفضل الباي الممدانى ، وولده  
السلطان حاتم بن أحمد الباي الممدانى في أول القرن السادس .

وهي في شمال صنعاء بما يقدر بين ثلاثة أو أربعة أميال ، والعمران اليوم يزحف عليها ويكاد يتصل بصنعاء .

وبما بعد من المدن في هذا الحيز مدينة « نلا » ومدينة شبام حمير التي تسمى نارة بشبام أقيان ، وشبام يَحْبُس ، وشبام بُعْفَر وشبام كوكبان ، وكلاهما أنريتان بقران في الغرب الشمالى من صنعاء بمسافة ساعتين بالسيارة ، وهما متقاربتان بمسافة فرسخ .

ذمار

بفتح الذال لا سوى ، وهي المدينة الفيعاء باهية الغيا منبع الفضلاء ومعدن العلماء الأتقياء ، مدينة العلم والحلم والخميرية وملككة « اليمن الخضراء » كما جاء في المساند .

سميت باسم الملك ذمار على ، أو ذمار بن دهمان ، وتقع على بساط من الأرض السكرية التربة الغزيرة المياه التي تنال ماء آبارها باليد ، وجامعها الكبير من أول ما بنى في الإسلام ، وهي في جنوب العاصمة بمسافة ساعة ونصف بالسيارة وبمسافة خمسة عشر فرسخا ويقدر سكانها بأربعين ألف نسمة .

#### مدينة يريم

سميت باسم القيل الكبير يريم ذى رعين ، وتقع بين جبلى شروب من الجنوب ويصبح من الشمال ، ولم تظهر على مسرح التاريخ الإسلامى كدبنة إلا في القرن الثامن الهجرى ، وتقع جنوب مدينة ذمار بمسافة نصف ساعة بالسيارة وبمسافة ثلاثة عشر ميلا وتقدر تعداد سكانها بمشرة آلاف نفس .

#### رداع

بفتح الراء لا غير ، المدينة العربية التي تمثل حسن البداوة عروسة للشرق اليمنى ، والمستشفى الطبيعى والمنتزة الجميل الرائع .

وتقوم في ضاحية نضرة تزده عليها سور حجرى ومن اللبن ، وقصورها المقصورة متناثرة كمنار العروس يتقدمها قلعة شماء كالحارس الأمين .

ومن معالمها الأثرية قلعتها المذكورة ، ومسجدها العامرية ذات القباب ،  
ال عظيمة التي هي أثر من آثار الخليفة أمير المؤمنين عامر بن عبد الوهاب الطاهري.  
والمدارس والمقاصير ، وهي في الشرق الجنوبي من مدينة ذمار بمسافة سبعة  
عشر ميلاً تقريباً .

ويتراوح تعداد سكانها بين خمسة عشر ألف نسمة إلى عشرين ألفاً ،  
وفي ضاحيتها الحدائق والقصور والحلل الأنيقة .

#### البيضاء

هي كاسمها بيضاء الأديم بضة الزواء مبلة الأردن عطرية الأنفاس والانسيمات ،  
وتبدو وكأنها غانية الجمال فارعة اللقوام بدوية المثال « مشرق الله حيث أم رغادة  
وأم جمال » .

ولم تظهر كمدينة لمشرق اليمن إلا في القرن التاسع الهجري خلفاً عن مدينة  
« حصي » الأثرية .

ويتراوح تعداد سكانها بين عشرة ألف نسمة إلى خمسة عشر ألفاً .

#### قمطبة والنادرة

هما مدينتا مخلاقي ذي رعين والعود وهما حديثتا العهد بالتصير ، إذ كانت  
مدينة الخـلافين مدينة « جيشان » الأثرية ، وتقع في جبل العود ، ثم  
في عزلة الأعشور .

ومما يندى اليوم من المدن مدينة السدة من ذي رعين التي تشرع على نهر  
« بناء » وما ذكره « لسان اليمن » في هذا النهج مدينة « منكث » الواقعة في أعلا  
محصب وكانت مقر السخطيين سلالة التتابة ، ومدينة « حصي » في سرو مذحج  
بلاد البيضاء ، والبترا ، والخنف في السرو أيضاً .

ثم لا مدينة بعد هذه في نجد اليمن اللهم إلا قرى كبيرة هي بالمدن أشبه  
مثل القارة في يافع ونحوها .



وهذه مدن الهضبة الغربية الشهيرة بالسروات ، مبتدئين من الجنوب إلى الشمال .

عدد	اسم المدينة	قياسات الارتفاع
		قدم      متر
١	الجنند	٠٠٠٠      ١٤٠٠
٢	تعز	٠٠٠٠      ١٣٤٧
٣	إب	٦٧٥٠      ٠٠٠٠
٤	جيلة	٦٧٤٥      ٠٠٠٠

وصف موجز لهذه المدن .

### الجنند

تعد مدينة الجنند من أقدم وأعرق مدن الحضراء بعيدة الصوت ذائعة الذكر وأحد أسواق العرب المشهورة ، وحاضرة الإقليم الأخضر بما فيها تهامة ، فقد كانت معدودة في دواوين الخلفاء بعمل الجنند ، وأحد البقاع المباركة ، ومسجدها الأثرى الذى يقرن ذكره بذكر بانيه الصحابى الجليل معاذ بن جبل الأنصارى رضى الله عنه من أول ما أسس في الإسلام .

وتقوم في بحبوحة حقلها المشهور ، وهى اليوم بُليدة صغيرة قد تشعنت ، ولم يبق من معالمها غير جامعها المبارك .  
وتقع في شرق مدينة تعز بمسافة فرسخين .

### تعز

كرسى مملكة الغساسنة الرسوليين ومقر عزم الذين خلفوا فيها آثاراً خالدة والمصيف العالمى والعاصمة الثانية لاجمهورية العربية اليمنية .

وهى اليوم لابسة حلة مزهوة من مبتكرات الفن الحديث ، وقد ظهرت على الربوات متناثرة هنا وهناك كالدر المنثور وكأنها قطعة من بيروت لبنان العربية .

وتقع على سفح جبل صبر المبارك الحاضن لها والحانى عليها بالخيرات وبالمياه العذبة المقطرة وفواكه اللذيذة .

وببلغ عدد سكانها اليوم ما يزيد على مائة ألف نسمة بينما كانت في العهد الأسود لا يتجاوز عشرة آلاف .

ولم تظهر على مسرح التاريخ إلا فى القرن السادس الهجرى .

#### إب الخضراء

بكسر الهمزة لا سواء ، وهى اليوم قصبة اللواء الأخضر ، وسويسرة الين والى قال فى وصفها الرحالة العربى الأستاذ الكبير « أمين الريحانى » كأنها قبضة لؤلؤ على بساط أخضر ، وتقول الأعراب : إب الغنجااء مريحة بمن جاء .

وهى أول مدينة أنشأت فيها جمعية إصلاحية ذات نظام وبرامج وأهداف فى العصر الحديث كما يأتى ذكر ذلك فى الجزء الذى سميناه « نضال ربع قرن » .

وتقوم على ربوة ذات قرار ومعين وعلى جبتها طوق زبرجدى كأنها الغادة الحناء فى سفح جبل « ريمان » المشهور الذى يقول فيه أعشى قيس :

يبعدان أو ريمان أو راس سليمة شفا لمن يشكو السأمم بارد

ومن معالمها الأثرية مسجدها العُمري المنسوب إلى عمر بن الخطاب رضى الله

عنه ، ويقال : والدار البيضاء التى نسبت إلى « البيضاء بنت شمر يرعش » .

ويتراوح سكانها بين عشرين ألف إلى ثلاثين ألف نسمة ، وقد خرجت

من سورها طليقة مريحة إلى الربوات التى أمامها وخلفها لقشارك شقيقاتها

فى البناء والتعمير والفرح والرح .

## جَبَلَة

ويقال لها ذو جبلة نسمة السحر وشقيقة القمر ربّة الحسّن والإحسان والعلم والعرفان ومقرّ هزّ الماسكة بلبّيس الصفري السيدة بنت أحمد الصليحي القرونة بعظمتها وما خلفته من آثار ومبرات حسان ومسجدها الجامع أحد مفاخرها .

وأول من مصرها وجعلها دار ملك الأمير الكبير عبد الله بن محمد الصليحي شقيق الملك الكامل على بن محمد الصليحي سنة ٤٥٨ هـ ، وفيها يقول عبد الله ابن يعلى الصليحي :

ما مصر ما بغداد ما طبرية بمدينة قد حفرها نهران

خَدَدَ لها شام وحب مشرق والتعكر العالي المنيف يمانى

وتقع على هضبة مسرطحة متدرجة معاندة لمدينة إلب من الغرب الجنوبي بينهما أربعة أميال تقريباً .

ويقدر تعداد سكانها ما بين سبعة آلاف إلى عشرة آلاف نسمة .

هذه هي المدن التي تعلى معناها الحقيقي ، كما أن « لسان الين » عدّة مدينة « جبا » الواقعة في فجوة جبل صبر من غربيه من المدن الرئيسية لعهد ، وكذلك الذمّولة والجوّة ، وهما اليوم في خبر كان .

وما استجد حديثاً مدينة « الراحدة » الواقعة جنوب مدينة تعز في مخلاف خدير ، وتمصرت لوقوعها على ممر التجارة بين « عدن » وتعز ، وغيرها من المدن ومدينة « القاعدة » الواقعة في الشرق الشمالى من تعز بسبعة فراسخ وشمال الجند ، وهي من أسواق الين الشهيرة المتوفرة فيها كل أسباب المدنية القديمة والحديثة ، وتقع في منبسط من الأرض علىلة النسيم طيبة الهواء .

ومن المدن التي تعد في هذه الهضبة ، وتعتبر مراكزاً للمخاليف ، وهي كبايلي مدون وصف :

تربة دُفْحَان	لخلاف الماعفر :	الحجرية
يفرس	لجبل ذخر :	حبشى
ذو السفال	لخلاف نعيمة صهبان وبعض السكلاع	
الْمَذْيَمَرَة	للسكلاع :	المدين في قعرة السكلاع
الخادِر	في بطن السحول شمال مدينة إِب	
ضوران	لخلاف أنس وجهران ومعبّر في نجد اليمن شرق ضوران وشمال	
	ذمار بثلاثة فراسخ	
مناخة	لخلاف حراز	
الحويت	» ملحان وحفاش وغيرها	
الطويلة	» لبلد حمير مغرب صنعاء	
حجة	» حجة من حاشد للسروات	
كحلان عفار	» » » » »	
حبور	» ظليمة حاشد السروات	
السودة	» لحاشد وبكيل	
المهابشة	» الشرف لحاشد	
حيدان	» لخولان الغربية في صعدة	
النضير	» لرازح من خولان في صعدة	
سافين	» لخولان في صعدة	

ومن المدن الجاهلية التي ذكرها « لسان اليمن » « سلوك » بمخلاف خدير ومدينة المركبة في مخلاف وصاب للشرّاحيين من حمير .  
ثم لا مدينة بعد هذه اللهم إلا مراكز لإدارة أعمال الحكومة وهي كثيرة ، وقد سبق لنا أن هذه المصيبة أكثر ما تكون عُمرانًا ، وأنهم حضريون لا يعرفون البداوة في شيء .

أما مدينة (أبها) التى لخلاف عسير وسروات الخلاف السلماى فىأى ذكرها .

\*\*\*

وهذه أم المدن التهامية ، وموانى « اليمن الخضراء » مبتدئين من الجنوب إلى الشمال .

### عدن

هى المينا الطبيعى للخضراء ، وأهم المدن التهامية وهمزة الوصل بين الشرق والغرب حتى أسموها « جبل طارق الشرق الأوسط » ، والنافذة التى يطل منها على العالم الخارجى ، والسوق الكبير للجزيرة العربية ، وملتقى قاراتى آسيا وأفريقيا .

سميت بـعدن بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود عليه السلام ، وتقع فى فوهة بركانية تحيط بها الجبال من ثلاث جهاتها جبل للعر « شمسان » ، من الغرب والشمال ، وجبل صيرة من الجنوب الغربى ، وكأنها شبه جزيرة ، إلا من ناحية الجنوب ، فإن أمامه بحر حقات الميناء والرصيف القديم الذى كانت ترسو فيه السفن وتقلع ، ولهذا تسمى باللغة الإنجليزية « كريتر » ، أى فوهة البركان ويقول لها العرب : مقط الزاب لأنها تنقطع الأرض دونها ، ويبلغ مساحة قطرها نحو ثمانين ميلا مربعا .

وتشكل اليوم ثلاث مناطق : (١) « عدن » : المدينة التى وصفناها . (٢) للمعلا : وتشرف على شبه البحيرة الموصلة إلى باب البحر الأحمر ، وفى طريقها المضيق المعروف بباب السلب وهو باب البر ، وتصنع فى المعلا السفن الشراعية والزوارق كما ترسو بعض البواخر الصغار . (٣) التوامى وهى المدينة التى كان يسكن فيها الأجانب ومقر الحكومة الجمهورية الديمقراطية ، وفى التوامى يقع الميناء الوحيد وترسو وتقلع منه البواخر على اختلاف أصنافها .

ومن مآثرها القديمة « الشَّهر » الذي شقه أسلافنا ملوك حمير كطريق موصل إلى البر ، ومنها النفق المعروف ، ومنها خزانات المياه « الصهاريج » ، وتقدر بخمسين صهرينجاً ، وتكاد تكون إحدى معجزات الإنسان القديم وكلام من أعمال الملوك اليمانيين القدامى والإسلاميين الذين آخروهم ملوك آل طاهر<sup>(١)</sup> .

وفيها غير هذا ، ويتراوح عدد نفوسها من مائة وخمسين ألف نفس إلى مائتي ألف نسمة من جميع الملل والنحل ويمثل العرب اليمانيون الأغلبية الساحقة .

وفي ضواحي عدن قامت مدينة الشيخ عثمان ، وهي فيما بين لحيج وعدن .

### لحـج

لحج بخلاف في منتهى اليمن ومدينته « الحوطة » ذات قصور شاهجة وحدثات غناء وبساتين فينا ، وكانت عاصمته القديمة « الرّاعرع » التي كانت تقوم على شط نهر « تبين » .

### أبين

أبين بخلاف من مخاليف اليمن الخضراء الجنوبية ومدينته اليوم جُمارو زنجبار وكانت قديماً مدينة « الرواغ ، وخنفر » .

وفي تيه أبين قامت في المصور الخوالي والمتوغلة في القدم حضارة راقية كان من آثارها ( إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ) ، كما قاله رب العزة ، وحكته الأساطير في أوصافها والقصاص في أوراقها بوصف أغرب من الخيال .

### باب المنذب

كان يعتبر باب المنذب فرضة ذلك الحيز ومدينة على ساحل البحر الأحمر

---

(١) راجع تعليقنا لقرة العيون .

كما له أهميته التاريخية ، وهو المضيق والحارس الأمين وبوغاز اليمن الخضراء  
لبعد صوته في القديم وساحل المنبر الفاخر الكثير .  
وكانت مدينة عامرة ، وقد جاء ذكرها في الآثار واليوم لاشئ فيها غير  
حامية عسكرية .

## المخا

أحد موانئ الخضراء القديمة ، ومدنه الساحلية الشهيرة التي كان يسميه  
الرومان «ايوزا :أي موخا» كما قرنت بالبن اليمني « بُنْ مخا » حينما ازدهرت تجارتها  
وذاعت سمعتها ، ثم خبا ضياء ذلك النادى واليوم نأمل أن تستعيد حياتها تمشيا  
مع الحياة الجديدة لاسيما بعد تعبيد الطريق بينها وبين « تمز » بصورة تتطلب  
المزيد من العناية ، كما تستحق لفت نظر جاد لإصلاح الميناء بأرصفتها على  
الطريقة الحديثة .

وتقع في الغرب الجنوبي من مدينة « تمز » مسافة ساعتين ونصف ، وعن  
١١٨ كيلومتراً .

## موزع

مدينة موزع من مدن تهامة في الداخل ، وهي معاندة للمخافي الشرق الشمالى  
وهي قديمة أثرية ، ولو نُقِبَ عن أنقاضها لوجدت كتابات عربية قديمة كما عثر بها  
على وجه الأرض ، وفي أعلا واديتها كان يقوم سد حيرى لحجز المياه الدافعة  
من المعافر فدحقته السيول وتصدع نقيجة الإهمال ، ولم يبق إلا آثاره .  
ومما ذكره « لسان اليمن » مدينة « الشقاق » عاصمة الأمير يحيى بن عبد الله  
ابن أبي الفارات المجيدى الحميرى ، وهي اليوم أطلال .

## الخواهة « الخوخة »

ومن الموانئ التي ظهرت للقرن السادس ميناء « الخوخة » بهاتين آخر  
الكلمة ، وينطق بها اليوم بخائين لقرب الخارج .

وتمتاز بالمياه العذبة والفواكه الجيدة لاسيما التين الذي لا ينقطع طوال  
فصول السنة

### حَيس

من المدن الداخلية مدينة حيس الواقعة جنوب مدينة زبيد ، ويشرع عليها  
وادي نخلة ، ويقال لها حيس القنا ولها الخرف المشهور بالصحاري .  
واشتهرت بعمل الأواني الخزفية المشهورة بالحيسية ، ولو كان لها تشجيع  
وتطوير لكانت من أعجب الأواني ولشاكلت الأواني المستوردة من الخارج .

### زَبِيد

من المدن الداخلية : مدينة زبيد وهي للأشعرين الذي قال فيهم النبي صلى الله  
عليه وسلم : « جائكم أهل اليمن أرقُّ أفئدة وألين قلوباً » وحاضرة القطر التهامي  
والمعهد العلمي الشهير مصنع العلماء والفضلاء والأدباء والرؤساء .

وتقوم على واديها « الحَصِيب » الواقع بين نهري ووايين ، وادي زبيد  
في جنوبها ، ووادي رمع عن شمالها والبحر عن غربيها ، والجبال الشاهقة السماء  
عن شرقيها أثنى عليها الرواد والسواح كالبلشاري وابن خرداذبه وابن بطوطة .  
وهي مسورة ولها أربعة أبواب باب النخل غربا باب سهام شمالا باب الشبارق  
شرقا باب القرُتب جنوبا .

ويبلغ عدد نفوسها قرابة ستين ألفاً ، ولها معالم أثرية كثيرة ذكرناها في غير  
هذا الكتاب ، ومن أشهرها مسجد الأشاعر الأثري الذي بناه أبو موسى  
الأشعري الصحابي الجليل وقومه من الأشاعر في سنة عشر من الهجرة .

### غُلَافَةُ « غليقة »

من الموانئ القديمة ذائعة الصيت غلافَةُ التي تسمى اليوم غليقة ، وذكرها  
« لسان اليمن » وهي اليوم لاشيء .



### بيت الفقيه

إحدى المدن التهامية في الداخل : نسبت إلى الفقيه العارف أحمد بن موسى ابن علي بن مجمل لأنه أول من سكن فيها وكون فيها ملاجئ لازمة ومنازل للفقراء والمريدين وعمر مسجدها ثم مصرت بعد ذلك في أوائل القرن السابع الهجري ، وهي مدينة نفيسة جميلة ، ولهذا يقول الأعراب حيس القنا ، وزبيد القنا ، وبيت الفقيه جنة الخلد.

ومن المدن التي ذكرها « لسان اليمين » في هذا الحيز ، وقد تشعت مدينة « القحمة » على وادي ذوال في الشمال الشرقي من زبيد بين بيت الفقيه والمنصورية .

### الحديدة

فرضة اليمين الجديد وثغرها الباسم الحديث وعروس البحر الأحمر ونجم القطر التهامي المتألق ناصرة الثورة بمينائها ورصيفها الجميل الذي كان من أقوى دعائم الثورة ومقوماتها بما أمدت البلاد من مؤن وأقوات وعدة وعقاد .

وهي اليوم حاضرة الصنع التهامي ، ويقدر عدد سكانها بمائة ألف نسمة بل أزيد من ذلك ، وهي في نمو وزيادة واطراد مستمر مع انساق في العمران ، وامتداد في البناء .

ولم تطالع التاريخ كميناء بسيط إلا في أوائل القرن العاشر الهجري ، وذلك عند مطاردة الجراكسة للنصارى البرتغاليين عن سواحل البحر الأحمر .

### المراوعة

ومن المدن في داخل تهامة : مدينة المراوعة الواقعة شرق الحديدة بمسافة بضعة أميال .

ولم يذكرها التاريخ إلا في القرن الخامس الهجري .

## باجل

تقع شرق المراوعة ولم تذكر إلا في مطلع القرن الرابع عشر الهجرى .  
وعما يدخل باسم المدن « القُطَيع » بالتصغير وتقع في الشمال الشرقى  
من المراوعة ، ومن المراكز الحكومية الملوية والمنصورية الواقعة شمال بيت  
الفقيه والدريهى .

## الزبدية

من المدن الحديثة في بطن تهامة قريب وادى سررد وشرق وشمال الحديثة .

## الزُّهْرَة

تقع على شط وادى مورا الشهير والتي لم تظهر كمدينة إلا في المصور المتأخرة .

## اللَحِيَّة

تقع مدينة اللَّحِيَّة على ساحل البحر الأحمر ، اختطاطها في القرن السابع الهجرى .  
وهى مدينة عامرة أهله بالسكان ويستخرج من ساحلها الأولواؤ السكبار .

## حرص

مدينة أثرية غنية بالآثار الحجرية التى تحت الرمال لأن السيل قد كشف عن  
مُسندٍ أثرى وبلعة الجهل ووادىها ناشهور من أخصب الأودية وأمره بالو وجد اليد  
العاملة وكان مينائها « الشرجة » من أقدم المصور واليوم « ميدى » الحديثة  
وهى لا شئ وفي حالة يؤسف لها .

ومن مدن الداخل عُبَس والضحى والنيرة .

وبما ذكره « لسان اليمن » من مدن « تهامة » مدينة « المهجم » وكانت  
ذائعة الصيت وكانت تعتبر عاصمة القطر التهامى الشمالى ولا زال لها ذكر إلى القرن  
الثالث عشر حيث انتهت ، وكانت تقوم على وادى سررد .

ومن المدن القديمة مدينة الكدرى التى تشرع على وادى سهام وهى اليوم مهتمة  
ومن المدن التى قد اندثرت وايس لها ذكر وأوردها « لسان التين » فى كتابه  
« صفة جزيرة العرب » « ماحة » وتقع على وادى مور ومن الموانى « الحزدة »  
و « عطنة » و « مُنْفَهَق جابر » .

ومن المدن التى ذكرها « الجندى » مدينة « الحالب » ومدينة « أبيات حسين »  
وهما قرب الزهرة .

ومن المدن التى ذكرها الهمداني مدينة « المعير » على وادى رمع وواقير وقد اختلفت .  
وتتألف بيوت مدن تهامة من طابق إلى ثلاثة وأربعة طوابق مبنية بالآجر  
الحرق وباللبن كما يوجد فى أفناء المدن أبيات من الأخشاب والأعشاب بصفة أنيقة وتقسيم  
بديع رائع يتخللها النسيم العليل من كل جهاتها وتسمى عشة وجمعها عِشش

مدن السهول الشرقية والشمال الشرقى ونعنى به غائط مأرب والجوف التى  
قامت فيه مدنيات زاهرة كانت لها أعرق الأثر وأكبر صدق فى العالم القديم .

ونسكتفى بسردها فإنه سيأتى وصفها فى القسم الحضارى إن شاء الله ومن المدن  
الحية « حَرِيب ، بيهان ، الجوبة » ، أنقاض « مأرب » ، أنقاض « صرواح »  
المساجد روثان . البيضاء براقش « معين » « السوداء » « قرنا » « نشق » تمنا

بهذا انقضى ما جال فى خاطر عن مدن اليمن الخضراء المستقل سهله ونجوده  
وسرواته مع إدماج قسط ضئيل من جنوب اليمن الديمقراطى وذلك ما لا بد منه .

أما موانى ومدن الخلاف السليمانى سهوله وجباله ومدن وموانى إقليم  
« حضرموت » وكذلك إقليم « عمان » فقد أرجينا الكلام عنه إلى بقية جغرافية  
« اليمن الطبيعى » لتناولها بالتفصيل والجملة إن شاء الله .

## جزر اليمن

جزائر اليمن الممدودة من ممالك وملحقاته الطبيعية هي كثيرة ومنها وهي  
 «وسمها حريرة» سقطرة الواقعة في البحر العربي، وقد وصفها «لسان اليمن»  
 وحريرة «كوريا موري» وتقع بين حضرموت وعمان، وجزيرتي «بربرة» و«زبلع»  
 وهما ملتصقتان قبالة عدن، وهما تحت الاحتلال الفرنسي، وجزائر «دهلك»  
 وهي عدة جزر وتقع فيما بين زبيد والحديدة وهي تحت الاحتلال الحبشي، جزيرة  
 «كران» قبالة الصايف وهي بيد الجمهورية الجنوبية الديمقراطية، وجزائر  
 «فرسان» وتقع قبالة مدينة «جازان : جيزان» وهي مشمولة بالنفوذ السعودي  
 ونتم جزر غير ما ذكر ليست من الأهمية بمكان<sup>(١)</sup>.

## فلاة اليمن

هي فلاة «صيند» بفتح أوله وإسكان ثانيه ثم هاء مفتوحة ودال مُهْمَلَة  
 وقد سبق الإلماع إليها في ص ٤١ ولزيادة البيان فهي ناحية صحراوية منفردة  
 ما بين بيعان فأرب فالجوف فنجران فالعقيق فالدهناء فراجعا إلى العُبر المعروف  
 بمحدود حضرموت أو هو منها. وهذه الفلاة هو ما يسمى اليوم بالربع الخالي  
 مع تجوز في ذلك خلل السكان منه وقد فصلنا ذلك سابقا.

## عالم الحيوان

توجد باليمن الخضراء : الحيوانات الأهلية كالغنم بضأنه وممره والبقر وأجوده  
 الجندية والحديرية والشرعية والإبل وأشهرها المهرية والأرخبية والسككية

(١) مثل «ريم» بالباء الواحدة : ميوب التي اتخذها الإنجليز لمضايقة باب الندب  
 واجع صفة جزيرة العرب بتعليقنا

والجنديّة<sup>(١)</sup> . والحيل وأعلاها وأنفسها المنسية والجوفية والشوافية<sup>(٢)</sup> والحجير  
والمتغالم بمجودتها السورقية والصمدية والسارعية والذمارية<sup>(٣)</sup> وكلها تتساق الجبال  
وتطلع العقبات الوعرة كأنها الورر أو القروود والتهامية في تهامة فقط والبنال  
وتتوالد باليمن وتجلب من الحبشة .

وتحتاج هذه الحيوانات إلى رعاية وحماية والاحتفاظ بها والعناية بتوالدها  
خوفاً من انقراضها لاسيما المركوبات بسبب إهمالها واستبدالها بالمركبات البنغارية  
« السيارات » فإنها زينة البلاد وتدعو إليها الحاجة في يوم ما .  
كما أن من اللزوم والواجب المحتم للعناية بالماشية والأنعام وتربية الدواجن  
تربية حسنة .

ومن الحيوانات البرية الوحشية الوعل « الأيل » والظباء وحمر الوحش  
« الرضحي والوبر » والضب « الرول » والنعام والأرنب والقنفذ « الشبريزة » وهي  
السمو وهي ذات الشوك كالآفلام وهو سلاحها الذي تقاثل به .

ومع الأسف أنه قد قل ظهور هذه الحيوانات بسبب كثرة وجود السلاح  
النادى : البنادق وذهابها بالرماية للصيد ولا يحسن هذا من المواطنين ، أن يخطر هذه  
الحيوانات من البلاد فإنها زينة لها وحياة وعجب وزهو .

---

(١) المهرية نسبة إلى مهرة بالفتح والسكون قيعة من حمير تسكن حضرموت  
ويأتي ذكرها والأرجية نسبة إلى أرحب القيعة المشهورة من همدان الواقعة شمال صنعاء  
والسكسية نسبة إلى السكاسك من بلاد الجند وهي التي تسمى الترمانية والمهيديّة  
نسبة إلى بني مجيد بلاد الحما ، والبقر الجنديّة والحديريّة نسبة إلى غلاف الجند وخدير  
اللاصق للجند والشرعية إلى غلاف شرعب شمال مدينة تمز .

(٢) الحيل العنسية نسبة إلى عنس الوطن والقيعة التابعة لمدينة ذمار والجوفية نسبة  
إلى الجوف المشهور شمال شرق صنعاء والشوافية نسبة إلى غلاف الشوافي غرب شمال مدينة إب  
(٣) الحجير السورقية نسبة إلى جبل سورق من بلاد السكاسك : مأونة والصمدية  
إلى صعدة المدينة المشهورة والسارعية إلى سارع من بلاد الحويوت والقسمارية إلى مدينة ذمار

وَمِنْ ذَوَاتِ الْحَلْبِ وَالنَّابِ : الثعلب ، النمل ، العسب في لغات يمنية والضبع  
والسمع والمرج والذئب والتمر وَمِنْ أندر النادر الأسد في أما كن ذكرها « لسان  
اليمين » في كتابه صفة جزيرة العرب .

وَمِنْ السكواسر : النسر والمعقاب المسمى : سليمان والمعجزي في بعض المناطق  
والصقر والباز والرخم والحِدَاء والغراب والزاع وهي ألوى ولونه لون الغراب إلا أنه  
أصغر حجماً منه .

وتكاد هذه السكواسر أن تختفى لذهابها بالرمي بالبندقية والقنص ، وكثرة  
وجود العيارات للنارية التي ملأت كل باد وحاضر ، وخلت أجواء اليمن من  
هذه الحيوانات غير سديد .

وكانت القردة « الرباح » كثيرة جداً لا يتصور كثرتها في أى قطر آخر ،  
وكانت تشكل خطراً داهماً على المزارع ، إذ كانت تغير عليها بصورة جماعية ،  
فإذا صادفت غنلة من حماة الزرع أتت عليه كالنار للمهشم ، واليوم تكاد تعدم  
لذهابها بالرمي .

ومن الداوجن والطيور : القمارى ، والدجاج ، والحمام ، واليمام - وهو نوع  
منه - والجولب ولعله نوع من الحمام غير الأهلى ، والفواخت الغنيل ، والمصافير  
المختلفة الأشكال المزركشة الألوان الرخيمة الأصوات ذات التفريد المطرب ،  
والنسيج الحزن لا سيما في الضياع والغابات حيث الأشجار المدوحة ، والفياض  
والرياض الغناء وحيث خرب المياه وحفيف الأشجار والورق كالشجور والهازار  
والقمارى والبلبل ، وتقول الأعراب : البلبل ينسكه فار ، يضرب مثلاً للرجل  
الكبير القدر يفقاد لمن هو دونه ، وثم أنواع أخرى يطول تعدادها .

كما أنه يوجد من الحشرات ذوات السموم كالخنشان « الثعابين » والمقارب ،  
والحيات والأفعى وسام أبرص الوحر ، العردان ، الحواتى . ومن الموام كالوزغ  
وبنات آوى وبنات عرس : الشصاص والشوصر وغيرها .

وباليمين الخضراء ، النحل المنتج للعسل الذى لا يلحق بعسله نظير خصوصاً  
فى أماكن تفردت بالشهرة بمجودته كالعسل الحضورى الذى قال فيه امرئ القيس  
ابن حجر السكندى :

سقتك ببارد عذب نقي كالأفاحى كان المسك والكافور بالراح اليماني  
على أنيابها وهنأ مع الشهد الحضورى

ومنه العسل الدوغى بمحضرموت والشعرى والبعدانى والحشائى والأنسى  
والدباسى وإنك لتجد فى بعض العسل رائحة وعرف من نكهة الأزهار التى  
جنت ممته النحل كما يمتاز بصناعة بياضه الذى يغلب لونه على لون السكر ويقال له  
دُهْنى لأنه يشبه الزبدة وسكرى لأنه محبب يشبه النبات .

#### الصناعة

ليس باليمين الخضراء صناعة بالمعنى المعروف فقد ولت عنها الحضارة بأكلها  
التي من نتائجها الصناعة وولى معها كل شيء فلا وشى صنعا ولا للبرود اليمانية  
ولا النياب السحولية ولا الربدية ولا المعافرية ولا العمام المعدنية ولا الحبر الخططة  
ولا السيوف اليزنية ولا البرعشية ولا النصال الصمدية ولا الزجاج اللجمى ولا ولا  
وأصبحوا على البرية عالة وعلى غيرهم تسكلة مما يستورد من الخارج عن طريق  
عدن والحديدة وغيرها من صناعة الأجنبي الغربى عدو العروبة حتى الأشياء  
التافهة وماعون البيت اللهم إلا حرفاً بسيطة لا تغنى ولا تسمن من جوع ولا تسد  
فاقة ولا ترقع خرقاً كالحداثة والخياطة والصياغة والحرازة ونحو ذلك من  
الأعمال اليدوية

ومن المؤسف جداً أن مواد هذه الآلة لهذه الحرف كلها مستورده من الخارج  
وليس لهم إلا فضل العمل بها والانتفاع بالآلاتها.

## التجارة

والقول في التجارة كالقول في الصناعة فبعد أن كانت «الحضراء» في العالم القديم تتمتع بمركزها الهام لتصدير البضائع إلى جميع أقطار العالم القديم وكانت همزة الوصل بين سواحل أفريقيا وآسيا الكبرى وبين حوض البحر الأبيض والبحر الأحمر وبينما كان المينون أنشط عباد الله على اقتحام الأخطار واعتساف البيدا لنقل البضائع من متوجات بلادهم ومصنوعات أيديهم وما يجلبونه من متوجات الهند والسند والصين وكانت سفنهم تمخر المحيطات وتعبر القارات حاملة أنفاس القحانات وأغفر الثياب والطيوب والبخور وآلة الصناعة والوشى والحرير وكلما تمت له حاجة الإنسان وتدعو له الضرورة وجنوا من ذلك النشاط البحري والبري والحركة الدائبة ، والتنقلات المستمرة والمغامرات البطولية أمورا جسيمة ونضجت ثرواتهم وتكدست في مخازنهم وأثرو ثراء فاحشا كان له أثره في اللبذخ والترف كما يأتي ذلك في قسم العصر الحضارى - إذا صبحوا اليوم لا يملكون في أيديهم شيئا فترام يستجدون ملابسهم من صناعة الغريب الأجنبي البعيد وحاجياتهم الضرورية والسكالية من الخارج حتى ثقاف الكبريت والإبرة والخيط ويتعكم في هذه السلع عليهم كيف شاء وكاد يمتدح الإنتاج الضئيل على التدرج حتى القوت الضروري فضلا عن السكاليات كما صارت ثرواتهم التي هي نتيجة عرق الجبين وكذا اليمين يمتصها الأجنبي من حيث لا يشعرون

ونحن إن لم نكن مستعمرين بالمعنى الذى يتصوره البله السذج فنحن مستعمرون اقتصاديا بصورة فظيعة وفظيعة جدا فلا صادرات من اليمن تغطى الواردات ولا تبادل تجارى ولو بعض ما يستورد ولا ولا اللهم إلا أشياء قليلة نزره مثل البن الذى يباع كيف ما اتفق وإلا شيئا من الجلود وقليل من القطن والملح وهذا كله لا يغطى جزءا ضئيلا من الواردات



والويل كل الويل إذا أفتت اللواى الرئيسية لسبب من الأسباب ، فكان  
القيمة قامت ، وحلت الكرامة ، ونزلت النازة ، فترفع الأسعار فى الوقت  
وفى الساعة بمجرد فرغ أصحاح رهوس الأموال لهذا النبأ ، وتنسحب التجارة  
والبضائع من السوق إلى الخازن والخائب لإخضائها احتكاراً واستغلالاً ،  
رغم أن المستودعات والخازن تضيق ذرعاً بالحاجيات والكماليات وبكل شئ ،  
وترى الناس يثقلون يميناً وشمالاً ، ويسمون هنا وهناك وراه ما يفتخرون  
فلا يجدون إلا الخيبة ، ومتاجر مقلية ، ووجوه مكتمرة ، وإن وجدوا فلهوهم  
خيالية ، اللهم غفرأ :

وهكذا ترى شعباً يأكله سهلاً عاطلاً عن العمل وعن التفكير لإنماش  
اقتصاديات البلاد ، وتذبح الحياة الحرة للكرامة ، ولولا أن من الله بإقاز هذه  
الأمة التى أوشكت على الإقراض بقيام الثورة ، فحركت بعض الأيدى العاطلة  
وشغلت النزر اليسير من الشباب بفتح الشوارع التى بدأت تنشأها كتصيد للطرفات  
وإشادة المدارس ، إلى غير ذلك ، ولكن الاقتصاد لا يزال فى تدهور مخيف ،  
وكادت تعود البلاد أسوأ حالاً من ذى قبل ، والسبب معروف ومذكور  
فى التاريخ .

وما مصنع النزل والنسيج الذى أنشأ حديثاً على أيدى خبراء الدولة الصديقة  
الصين الشعبية وتصنيعه بأيدى شباب يمنى ، إلا آية من آيات النهضة الحديثة ،  
وثمرة من ثمار الجمهورية ، ولو كان هناك مسئولون بالملق الحقيقى ، لشد  
حاجة البلاد ... ولكن !

## الثروة المعدنية

قد كان لللك للتقد سيف بن ذى يزن الجبرى على حق حينما عهد إلى  
( ٧ - اليمن الخضراء )

حَبَاء « كسرى » فنثره على خدم « كسرى وَخَوَلِه » وَمَنْ عَلَى بَابِهِ ، اختصاراً له  
وازدراء، وقال قولته للثائرة شاححاً بها أنفه : لا حاجة لى بهذا فاجبال بلادى  
وأرضها إلا ذهب وفضة .

فالين ملء وغنى بالمعادن والجواهر على اختلاف أصنافها وتنوع أجناسها ،  
فن ذهب وفضة ، إلى حديد ونحاس ، إلى زجاج ورصاص ، فاللح بأنواعه ،  
فنه الملح الحجرى كالح مأرب ، وهو أجود ملح فى العالم فىما أظن ، وملح الصليف  
الذى فى تهامة ، والملح البحرى الذى يعرف بالملح المسى ، وهو على ساحل البحر  
الأحر ، وطريقة استخراجه : أن تعمل أحواض كبيرة كجرب بحوار الساحل ،  
وَجُرْءُ إليها جزء من مياه البحر ، ثم تسد فتحة الجرى وتحبس المياه فى الأحواض  
معرضة للشمس حتى تبخر فيجف الحوض ويبقى على وجه الأرض طبقة بيضاء  
جميلة هو الملح الذى كان ذائباً فى الماء ، فيؤخذ وينظف ويُبَاع ، والسكرية  
وأجوده الذمارى ، وهو على وجه الأرض لا يحتاج إلى تعدين ، والفحم ،  
وغير ذلك ، كما توجد فيه الأحجار الكريمة والأعلاق النفيسة : كالياقوت ،  
والزمرد ، والزبرجد ، والبلور ، والجزع اليماني ، والعقيق اليماني المشهور ، وأعلامه  
البقراني وأجوده الأنسى ، والجص : الجبس ، والنورة ، والرخام ، والمرمر ،  
والطلق وأجوده الأبنى ، والشب ، وأنواع الزجاج ويوجد فى المعافر ، والدر ،  
والجوهر ، والمرجان فى مفاصله على البحر الأحمر ، والعنبر بأنواعه وأجوده  
ما يعثر عليه فى باب المندب وفى عمان .

ولا نقول هذا جزافاً ، فالهمدانى « لسان اليمين » لسان الصدق والأمانة  
قد أَلَمَ بقسط وافر فى كتابه « صفة جزيرة العرب » كما خصص كتاباً للذهب  
والفضة أسماه « الجوهرة فى العتيقتان » وبلغنى أنه قد طبع فى أوروبا ، وهكذا  
يمنى على تراننا علماء الغرب ونحن فى سبات عميق .

وقال في تفسير الدامغة :

وأنفس جواهر الأرض فينا معادنه غنائم غامينا.

قال في تفسير هذا البيت : يقول : إن باليمن من المعادن ما اختلف في غيرها ، فمن ذلك الذهب والفضة والحديد والجزع والبقران والمقيق والبلور وأصناف الجواهر والدر الكبار لا يكون إلا على ساحل تهامة والمنبر أيضاً وبها الورس الذى ليس بغيرها واللبان ، وكل ذلك مباح لمن عمله <sup>(١)</sup> .

وما العملة الذهبية الحيرية التى يتفاخر بها اليمنيون والكثير منها فى متاحف أوروبا ، ونزر ضئيل فى متحف الثورة بـعدن ، إلا دليل ناصع على أنه كان لليمنيين شأن بعيد فى استخدام المعادن ، كما يأتى ذلك .

وقد أيد كلام الهمدانى مؤرخو اليونان والرومان ، الذين عاصروا ذلك العصر الذهبى عصر معين وسبأ وحير ، وسجلوا ذلك عن مشاهدة وعيان ، كما ننقل ذلك عنهم فى العصر الحضارى .

ثم جاءت الكشوفات الأخيرة فى زمننا الحاضر التى قام بها المنقبون الكيمايون الأجانب ، فأثبتت تقاريرهم كثيراً من المعادن المعروفة قديماً ، كما اكتشفوا عن المعادن الحديثة كالبتروول والفحم والإسمنت والأورانيوم فقد قيل أنه يوجد بكثرة فى منطقة « صعدة » وغير ذلك من المعادن التى اكتشفها العلم الحديث ، ولم تكن معروفة من قبل .

ومهما قيل فى اليمن ومعادنه فلا تزال الثروة المعدنية خام ، وتحت خبايا الأرض تنتظر اليد العاملة الخالصة الأمانة المؤمنة بتطوير وطنها وتصنيعه ، وتعمل جاهدة لترفيهه بتشغيل الأبدى الماطلة ، وخلق القدرة الكافية فى الرجل

الغنى بأن لا مستحيل في هذه الحياة ، وتعمل بقول النبي صلى الله عليه وسلم :  
« اطلبوا الرزق تحت خبايا الأرض » وبدلاً من أن يتغرب ويهاجر إلى بلاد  
ناحية يعمل في وطنه ويستثمر خيراته ، فالأرض التي تربطها بأشد الوثاق هو  
أحق بما فيها وبأهلها .

## المواصلات ووسائل النقل

لم نكن مباليين إذا قلنا إن اليمن كانت تعيش قبل الثورة الحديدة  
في القرون الوسطى ، وعلى ما حدثنا عنها « لسان اليمين » في كتابه « صفة جزيرة  
العرب » قبل مئات السنين ، وأنها هي كما تركها في طرق مواصلاتها ووسائل  
النقل بها .

ولا حاجة بنا إلى أن نرجع إلى الوراء ، فنذكر الطرق الرئيسية التي تربط  
أهم المدن بعضها ببعض فهي كما كانت ، ولا نذكر أيضاً وسائل النقل وأنها  
يذاتها : الحمار ، والبغال ، والإبل ، وظهور الرجال ، اللهم إلا بضعة سيارات تُعد  
بالأصابع كان يملكها الطغاة بسرحون عليها ويمرحون في طرق بدائية وعرة شقوها  
من أجل أنفسهم ، وفي سبيل رفاهيتهم وبشق الأنفس أنفس الرعايا والأهالي  
الوادعين تحت تأثير السياط والضرب بالهراوات وأعقاب البنادق .

وكانوا قد شقوا طريق الحديدة - صنعاء عن طريق أنس وجهران ، ولقي  
الفلاحون وللرعايا من الإهانة والذل ما قد ذكرناه في التاريخ ، وكانت من الصعوبة  
والشقة وبعد النجعة ما يجعل الإنسان يفضل ركوب الحيوانات والعدول إليها ،  
ثم جاء الصينيون فشقوا الطريق « الحديدة - صنعاء » عن طريق حراز حضور ،  
كما أن الأمريكيين ساعدوا على شق طريق الحما - تمزاب - ذمار - صنعاء ،  
وكانت الطريق الأولى الحديدة - صنعاء أحد أعمدة انتصار الثورة ، وثانيهما ميناء  
الحديدة ، كما وأن طريق الحما - تمز - صنعاء هي الشريان النابض للبلاد والمعمود

القرى حياة الأمة ونهضتها لكونها تجتاز بممر رئيسي حيوى كبير مشبك العمران وخيرات ومزارع غنية للتصدير ، كما وأنها تربط جنوب اليمن بشماله وشرقه وغربه وفي وسط البلد .

ولما قامت الثورة المباركة كان أول ما وجهت عنايتها إلى فتح الطرقات ، وربط القرى بالمدن بشبكة من المواصلات ، وإن كان في إطار ضيق وعلى مستوى بدائي لاشتغالها بالجهود الحربى ، ومهما يكن فسكما يقال : شئ خير من لا شئ ، لأن رسالة الإصلاح فى جميع المجالات وَغَرَّ شاق وكبير يحتاج إلى نفسٍ طويل وزمن أطول ، وإلى نفوس خيرة مؤمنة بضرورة الإصلاح لخير البلاد وتطويره ، وإخراجه من عزله إلى انطلاقة واسعة ، بوعى وطموح ونزعة لحب السكال الذاتى وبجانب ذلك توفير المال الكافى من مصادر وموارد غنية مع تقشف وقناعة ، وقبض الأيدى ، وعصب للبطون ، وإقفال الجيوب برتاج من التقوى والورع والنزاهة والخير المحض .

كما وأن السيارات اليوم تملج بالمدن والمواصم والقرى التى قد غزتها بما رفمت على المواطنين ، وسهلت لهم الالتقاء بأهلهم وبأوطانهم بوقت قصير ، وإسعاف المرضى إلى المستشفيات إلى غير ذلك من المنافع ، ولا تزال الأيام تربنا عجبا .

كما أنشأت « شركة الباصات » السيارات الكبار ذات المقاعد العديدة الجميلة فإنها فتحت لها خطوطا كثيرة من المدن ولا زالت تزحف على المدن والقرى . وإنا لنأمل مضاعفة الجهود نحو اليمن الخضراء من الباء إلى الياء ، ومن الإبرة إلى المدفع حتى يحصل الاستكفاء الذاتى ، وما ذلك على الله بمرز ، وما تجاه الرجال عسر ، غير عاذرين الحكومة الموقرة ، فلتعمل بالمثل العربى : يد تشج وأخرى منك توسينى ، فيد تحارب ويد تصنع فى المناطق الهادئة . واليوم وقد استقر السلام فإلى أين أيها اليمنى ؟

ومما اهتمت به الحكومة تنظيم شوارع المدن الرئيسية الكبار برصفها بالأسفلت ، وتعبيدها ، وتنفيذ الأشجار على حافات الطرقات ، وإقامة الحدائق والمتزهات بصورة مصغرة ، والأمر يتطلب المزيد من التحسينات لأن ذلك مظهر من مظاهر التمدن والرقى .

وكذا المواصلات جواً ، فقد تيسرت بصورة منتظمة أتاحت لليمنى الانتقال من وطنه إلى أى قطر عربى شقيق ، أو إلى قطر آخر كما أن الطيران بين العاصمة صنعاء والحديدة وتعمز ميسور وفى كل يوم .

ومما يجدر ذكره المواصلات بالهاتف ، فقد أدخل حديثاً فى المدن المذكورة وتمتاز العاصمة أنها تستطيع الاتصال هاتفياً بالقطر الشقيق مصر العزيزة وغيره ، كما يأمل أن تربط بالمدن جميعاً لتعميم النفع ، فإن النمو والمزيد والتطور أمر طبيعى .

### الهجرة

الهجرة تكاد تكون من الأمور الطبيعية ، فلا يخلو قطر من الإفطار عن هذه الظاهرة ، وهى نتيجة لتزاحم السكان ، أو لطلب الارتزاق والمعيشة ، وقد تكون لأسباب سياسية وظروف قاهرة .

والهجرة هى انتقال بعض السكان إلى مكان آخر وقطر متجاور ، وتنقسم إلى قسمين : هجرة من منطقة فى داخل البلاد ، إلى منطقة أخرى فيه ، ويسمى هؤلاء المهاجرون باسم النقال ، فيقال آل فلان أو بيت فلان نقيلة أو نقائل من محل كذا .

والهجرة الثانية : هى الهجرة من داخل الوطن إلى خارجه ، وهجرة اليمنيين إلى الخارج معروفة قديماً وحديثاً ، فقد صدرت موجات بشرية هائلة ، وكونوا مستعمرات وممالك تطول ذكرها كما يأتى الكلام عن بعض من ذلك واستيفاء الكلام عن الهجرة فى غير هذا الوطن إن شاء الله .

## الديانة

سيأتي الكلام عن ديانات العرب قبل الإسلام في قسم العصر الحضارى .

أما بعد أن دخلت « السميدة » في حظيرة الإسلام ، فالدين على العموم هو الإسلام الحنيف إذ هم الأولون السابقون الذين حملوا ألبته في مشارق الأرض ومغاربها ، وهم القَبَّاس الذين أضادوا السبيل لالسالكين ، والذين تحدث عنهم رب العزة بقوله : « الذين تَبَوَّأُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ » ، وبهم عز الله هذا الدين :

لولا صوارم يعرب ورماحهم لم تسمع الأذان صوت مكبر

ومسلوه إما شافعية : وهم الذين يمثلون الأغلبية الساحقة ، وزيدية شيعية ، وهم فيما بين يريم وصعدة طولاً ، وما بين جبال حراز ، ومشرق خولان العالية عرضاً .

وإنما سموا زيدية نسبة إلى الإمام الأعظم زيد بن على بن الحسين بن على ابن أبى طالب رضى الله عنهم ، من باب التغليب ، وإلا فهم هادوية اتباع الإمام الهادى يحيى بن الحسين المشهور ، إذ هم يخالفون الإمام زيد فى مسائل الفروع على طول الخط ، وفى بعض الأصول ، وإنما يوافقون زيد بن على فى ثلاث مسائل :

الأولى : وجوب الخروج على الظلمة ومحاربتهم لأجل ذلك .

وثانيهما : القول بالعدل والتوحيد فى أصول الدين .

وثالثهما فى الإمامة : إنها لا تصح إلا فى البطين الحسن والحسين ابني على ابن أبى طالب رضى الله عنهم .

ولا شك أنهم فى هذه المسألة الأخيرة قد تمجروا واسماً ، ولم ينظروا بعين الإنصاف فالسنن السكونية وطبيعة العمران ، ونصوص القرآن والسنة الحميدة ترد عليهم ألا ترى إلى قوله تعالى : « قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء

وتنزعُ الملكُ ممن تشاءُ وتميزُ من تشاءُ وتذلُّ من تشاءُ بيدك الخيرُ إنك على كلِّ شئٍ قديرٌ « البقرة - ٢٦ . وقال عز وجل حاكياً عن قوم من بنى إسرائيل «وقال لهم نبيهم إن الله قد بعث لكم طالوتَ مَلِكاً قالوا أنى يكون له الملك علينا ونحن أحقُّ بالملك منه ولم يُؤت سعةً من المال قال إن الله اصطفاهُ عليكم وزادَهُ بسطةً في العلم والجسم واللهُ يؤتى مُلْكَهُ مَنْ يَشاءُ واللهُ واسعٌ عليمٌ » البقرة - ٢٤٧ .

وأضيق من هذا للذهب ، مذهب الإمامية الإثني عشرية وغيره من للذاهب المبنية على الجهل أو على السياسة .

وأما الأحاديث النبوية ، فكثيرة ليس محل يراد هاهنا ، وراجع كتابنا الإمامة والخلافة في الإسلام .

ومن الأدلة ما روى عن أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ، حين طعن وسأله ولده الحسن : من يتولى الأمر بعده ؟ فقال له : تسكون شورى بين صالحى المؤمنين <sup>(١)</sup> أو معنى هذا .

ويمتاز المذهب الهادوى إنه فتح باب الاجتهاد وحرية الفكر لمن توفرت فيه علوم الاجتهاد بينما جحد فقهاء سائر المذاهب على أقوال أئمتهم ، وأقفلوا باب الاجتهاد والنقاش حول أقوال الأئمة ، ومن خرج عن ذلك عدوه مروفاً من الدين وقصروا اجتهادهم على التقليد ، فإن توسعوا قليلاً فالاجتهاد اجتهاد مذهب لا اجتهاد مطلق ، ولكن جاءت فرقة من فقهاء الزيدية قلدوا غيرهم ، فحمدوا على المذهب الهادوى وجعلوه حرماً مقدساً حتى قال الإمام عبد الله بن حمزة : « إنا نهاب نصوص يحيى - أى الإمام الهادوى - كنهاب نصوص القرآن » ، وما أحسن قول الإمام نشوان بن سعيد الحميرى تهكماً فى ذلك :

إذا جادلت بالقرآن خصمى أجاب مجادلاً بكلام يحيى  
فقلت كلام ربك عنه وحى أجمـل قول يحيى عنه وحياً ؟

(١) راجع شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد ج ١ .



وتراكم هذا الجمل حتى أنهم سحلوا في هوامش كتبهم عند مقارنة الحديث للهدوى بكلام الإمام المادى بقومهم : وانذهب خلافه ، أعادنا الله من هاه البصائر .  
ثم نبغ منهم مناه لحول أحرار محققون هتكوا ذلك السياج المصمت ، وضربوا به وراء الحائط ، وكانوا نبراساً وضاء لدعوة الحق وصرخة مدوية لمخاطبة العقل والرجوع إليه في ملهات المشاكل بوجوب العمل بالكتاب المبين ، والشئنة الصعبة العريضة ورفض التقليد ، وذلك من أمثال الإمام الكبير نشوان ابن سميد الجبى الذى انتهج منهجاً قوياً ، ونلاه الحجة المجتهد محمد بن إبراهيم ابن الوزير من أعيان القرن الثامن الهجرى والعلامة النابتة صالح ابن المهدي القليل والعلامة المجتهد الحافظ محمد بن إسماعيل الأمير وشيخ الإسلام محمد بن على الشوكانى وإسراهم من المجتهدين الذين كانوا مناراً للحق .

كما لمع أيضاً أعلام من علماء النهدوية ، ناقشوا هذا للذهب بمساجد أدبية نثراً ونظماً .

وأول من أثار هذه المناقشة العلامة الأديب إسحاق بن يوسف بن اللؤلؤل إسماعيل بقصيدة أولها :

أيها الأعلام بمن ساداتنا ومصاييح دياجى الشكل  
أخبرونا ما الذى تدعونه مذهباً بالقول أو بالعمل  
من هو المتبوع سموه لنا علنا تقفوه نهج السبل  
فإذا قيل ليعبى قيل لا هاهنا الحق لزيد بن على

وقد أجابه العلامة محمد بن إسماعيل الأمير وغيره وللمناقشة طويلاً<sup>(١)</sup> .

(١) راجع نشر العرف ج ١ ص ٣٢٤ للعلامة محمد بن محمد زبارة وكتاب « التخرجة التوكلية » لفخامة رئيس المجلس الجمهورى السيد عبد الرحمن الأريانى الذى نشر فى جزأين تحت اسم السيد عبد الرحمن العللى .

وما امتاز أيضاً أنه جاء علماء مزيجاً بين التقليد والاجتهاد ألفوا كتباً في الفقه حشروا فيها أقوال علماء الأئمة والصحابة وتابعيهم ، ومن تفرد في ذلك أو لم يكن له أتباع ، وجعلوا محور الكتاب على مذهب الهادي يركزون فيه المسألة ، ثم يفتاؤون أقوال العلماء في تلك المسألة مع الدليل والتعليل ، وإن كان قد سبقهم غيرهم كالبيان للعمري ، وذلك مثل كتاب الانتصار في مذهب علماء الأئمة للإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة من أعيان القرن الثامن وهو كتاب يعز له النظر ، وكتاب البحر الزخار الجامع لعلاء الأئمة للإمام المهدي أحمد بن يحيى المرتضى ، وهو لاحق بعد الإمام يحيى بن حمزة ، وهذا قد طبع ، ولكنه لم ينشر بأسباب أن الإمام يحيى حميد الدين كنزه في خزانته وكده في بيته ، وجاءت الثورة ولم تتجه بعد نحو العلوم لانشغالها بالحروب .

وكان مذهب الهادي قابلاً في صعدة ومنكشاً عليها وعلى بلادها وبعض ظاهر همدان ولم يغز ستم نجد اليمن وبلاد حجة ، ومقارب حمير إلا في القرن الحادي عشر الهجري عندما تمت سيطرة القواسم على اليمن ، وتغلبت الأسرة الزيدية على ناصية الأمور وخلت البلاد من التيارات السياسية التي تجاهها كقطع اليمن من قاداته ورؤسائه وأصبحوا قانعين بالتبعية إذ فقدوا كل مقومات الطموح والشعور بأنهم سادة البلاد .

هذا وكان المذهب السائد في اليمن إلى انتهاء القرن الثالث الهجري هو العمل بالكتاب العزيز والسنة النبوية ، ولم يتقيد أهل اليمن حينئذ بكلام واحد من الأعلام واعتمدوا في دراسة الفقه النبوي على مثل مسند الإمام الحافظ عبد الرزاق ابن همام الصنعاني المتوفى سنة ٢١٠ ، وعلى مسند أبي قرة موسى بن طارق الجندی ، ومسند عبد الملك بن عبد الرحمن الذماري ، ومسند الحافظ محمد بن يحيى بن أبي عمر العدني ، ثم غزت اليمن المذاهب العقائدية والفقهية ، وقد اختفى أكثرها ، ولم

يقو على مقاومة التيارات السياسية غير المذهبية المذكورين الشافعية والمادوية .

والمذهب المادوى يحمل طابعاً سياسياً أكثر من غيره . .

واليمين الخضراء - والله الحمد - أقل الأقطار العربية والإسلامية تأثراً بالنزعات المذهبية ، والأهواء النفسية والمفاندية ، فلا أقلية ولا طائفة ولا عنصرية تدعو بدعوة الجاهلية الجاهلاء ، وما يقال عن الطائفة الإسماعيلية الباطنية ، وهى طائفة من الشيعة ، فرغم أنها من صميم اليمنيين فهى تمثل جماعة ضئيلة متناثرة هنا وهناك فى قم جبال حراز ويام ونجران ومخلاف مآذن : وادى ضهر وضلع وعراس من يحصب العلو : بلاد بريم ، وفى السكلاخ : المدين وعدن ، وهم مايسمون بالهيرة ، ولا يتجاوز عدد أفرادها بضعة آلاف ، ويأتى المزيد عنهم فى التاريخ .

ولا يوجد من المملّ والنحل غير ما ذكرناه ، وكانت اليهودية منتشرة فى المضبتين الشرقية والغربية إلى ما قبل سنة ١٢٦٩ هـ - ٩١٥٠ م ، حيث سمح لهم الإمام أحمد حميد الدين بالهجرة إلى فلسطين لينضموا إلى صفوف الصهيونية العالمية ليشتروا فى طرد وتقتيل إخواننا العرب الفلسطينيين ، ولا يزيد عدد أفرادها على الخمسين أو المائة ألف ، وهم من عرق يهودى بحت ، ولا توجد نصرانية لانقراضهم ولا بوذية ولا مزدكية ولا شىء من ذلك ، اللهم فى « عدن » بحكم كونها سوقاً عالمية ، وفى « عمان » بحكم مجاورتها لأمم مختلفة لقربها من الهند ، وسواحل أفريقيا الشرقية .

### قبائل « اليمن الخضراء »

كل قبائل « الخضراء » عرب أحفاح وصرحاء ، يتجلى فيهم صفاء الدم العربى الأصيل ، وأخلاقهم الكريمة الحافلة بالمثل العليا ، فهم من أب واحد ، وسلالة قطان الذى جاء ذكره فى التوراة باسم « يعقوان » ، وصحبه المؤرخ الشهير « رينان » الفرنسى .

كما جاء ذكره في النقوش<sup>(١)</sup> ونوّه باسم قحطان الملك التبع أسعد الكامل :  
فقال من قصيدته :

واعلم بنى بأنّ كلّ قبيلة ستذل إن نهضت لها قحطان  
وقال شاعر الجزيرة أبو الأحرار الشهيد محمد بن محمود الزبيري رضي الله عنه :  
قحطان أم العرب منذ تهاونوا بحياتهم عاشوا وهم أيتام  
ولا زالت بيوتات يمنية تسمى أبناؤها باسم قحطان إلى هذه الغاية ، كما توجد  
قبيلة قحطان في شمال اليمن المجاورة لمسير ، وبنو قحطان قبيلة في السكّاع بالمدين  
ثم في المذيخرة ، وقبيلة قحطان أيضاً في حِجَور ، وفي ينحصب أيضاً ، والشعر القديم  
والحديث ، وتاريخ الأدب العربي طافح بذكر قحطان ويعرب .  
وكلّهما ترجع إلى أصلين كريمين هما « حمير » و « كهلان » ابني سبأ بن  
يشجب بن يعرب بن قحطان بن نبي الله هود عليه السلام ، وقد عثر على قطعة  
نحاسية فيها تدريج هذا النسب<sup>(٢)</sup> .

ثم قبيلة حمير بن سبأ تفرع إلى أصلين هما : الهيميسع بن حمير ، وفيه الشرف  
والملك ، ومالك بن حمير ، وفيه العدد ، وقد تملك منهم .  
وكهلان بن سبأ اقتشرت بطونه من زيد بن كهلان .

وإليك هذه الشجرة للأصول والأرومات الكبيرة بإيجاز ، إذ كل قبيلة  
قد تفرعت إلى بطون وعماثر وأنخاد وحباثل يطول تعدادها تحيلاً ذلك إلى  
الجزء الأول والثاني والعاشر من الإكليل ، وإلى طرفة الأصحاب الملك  
الأشرف الرسولي وإلى النسب الكبير لهشام بن الكلبي ومشجر علامه .

(١) حدثني الأخ السيد العلامة الشهيد محمد بن الحسين بن عبد القادر رحمه الله  
بمعتقل حجة ، وكان مولعاً بقراءة المسند والبحث عن الآثار شغوفاً بالتاريخ : أنه عثر  
بنفسه على نقش في حنس أو شمام حمير ، الشك منى وفيه نسب بعض الأقبال مسلسل  
إلى قحطان ، وهذا يؤيد كلام « لسان اليمن » عن ما نقله عن شيخه أبي نصر الهمري  
أنه اطلع عن نص يقرب من هذا ، راجع الجزء الأول ص ٩٣ من الإكليل .

(٢) راجع جواد على ج ٢ ص ١٠١

## تقسيم اليمن الخضراء ، إدارياً

لما بلغت دولة « اليمن الخضراء » قمة الحضارة ورسخت فيه المدنية الزاهرة أدخلت في برنامج نظامها تقسيم « البلاد السعيدة » إدارياً إلى مخاليف ومخالف جمع مخالف ، ومخند يشتمل كل واحد منها إلى عدة قرى وقصور وحصون ومعامل وأودية ، يقيم في ذلك المخلاف أو المخند « قَبْلٌ » يدير شئونه ، ويعالج مشاكله مرتبطاً بالتاج الحبرى المقيم بحاضرة البلاد كالأرب ، وصرواح ، ومعين ، وظفار ، وغيرها من الحواضر القديمة .

والمخلاف في عرفنا معاصر اليمنيين لا زال معروفاً لهذه الناية هو بمثابة ما يسمى عندنا اليوم بالقضاء أو الناحية أو الرساق أو الكورة أو المديرية أو المحافظة عند غيرنا من الأقطار الشقيقة .

وقد ذكر كثيراً من المخاليف « لسان اليمن » في كتابه المنقطع النظير « صفة جزيرة العرب »<sup>(١)</sup> ، وذكرها اليعقوبى المعروف بابن واضح ، المتوفى سنة ٢٩٧ هـ في تاريخه ، وأبلغها إلى أربعة وثمانين مخلاًفاً على أنه أغفل مخاليف وداخل ما ليس بمخلاف في عداد المخلاف .

بينما عدها « ابن خرداذبه » من أعيان القرن الثالث الهجرى في كتابه « المسالك والممالك » إلى ما يقارب المائة مخالف ، وفيها تداخل ومتروك ، والاقول ما قالته جذام « لسان اليمن » فإن صاحب البيت أدري بالذى فيه<sup>(٢)</sup> .

أما في العصر الإسلامى فقد اختلف عن تقسيمها السابق نظراً إلى بعد مركز الخلافة ، ولبتسنى لكل وال من هذه المخاليف أن يدير ماتمته من المخاليف بسهولة ، فقسموها إلى أربعة مخاليف :

---

(١) راجع صفة جزيرة العرب بتعليقنا .

(١) مخلاف الجند ، وهو أعظمها ويضم مخلاف السحول ، ويُسمى مخلاف الكلاع ، ومخلاف جعفر ثم جميع مخلاف الجند المعافر ، والسكاسك وجميع القطر التهامي شماله وجنوبه بما فيه عدن وأبين ويافع السرو وأحور .

(٢) مخلاف صنعاء ، وهو المخلاف الأوسط ، ويضم بيتان ومأرب وسرو مذحج وردمان : السوادية ويحصب وذى رعين ورداع ومراد ، ومقارب صنعاء ومشارقها وبلاد همدان وخولان قضاء إلى نجران وعسير من الشمال .

(٣) المخلاف الأدنى ، وهو حضرموت ومهرة والإسما .

(٤) مخلاف عُمان .

وكان يقيم الوالى بالعاصمة « صنعاء » ويرسل عماله إلى المخاليف المذكورة ، كما يأتي ذكر ذلك فى الكلام على العصر الإسلامى .

وبعد أن تميزت « الخضراء » ونزى عليها من ليس من أهلها ، وصارت نهبا مقسما ، وفقدت وحدتها الطبيعية ، تبعاً لسياسة الحكم وضعفهم وإخلاדם إلى الراحة سائلا من الله أن يلم شعث الأمة اليمنية وتوحيد كلمتها ويجمع شملها ، ويحقق أمنية الخالصين من أبنائها لتكون صفاً مرصوحاً منيعاً فى بناء وحدتها السياسية والطبيعية ، ورداء وإقياً للعروبة منصهرة فى بوتقة وحدة الأمة العربية الشاملة ، ووحدة الهدف وتنظيم أثر ذلك الوحدة الإسلامية ، وما ذاك على الله بعزيز .

#### تشكيلاته الإدارية فى الحالة الراهنة

قامت الثورة الجيدة فى فجر يوم الخميس ٢٨ ربيع الآخر سنة ١٣٨٢ هـ ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢ م ، ودوى صوت لإذاعتها المجلجلة على متن الأثير من قلب العاصمة « صنعاء » هنا الجمهورية العربية اليمنية ، ودكت عروش الظالمين ،

ونسفت آخر وكر للإمامة المأكرة ، وهب الشعب بقضه وقضيضه ملياً ومليثاً بالغبطة والسرور إلى هذا الصوت الذى هز المشاعر ، وألهب العواطف النائمة فى مكائنها ، وبسطت الجمهورية العربية اليمنية على كل شبر من أرض الوطن الحبيب مما كان فى حوزة العهد المباد ، أى من باب المندب جنوباً إلى حرض شمالاً وإلى جبال رازح وبنى منبه المتاخمة لقيناً وبنى مالك فى الشمال فى الهضبة الغربية إلى جبال المعافر جنوباً ، ومن جبال قمطبة فى الجنوب إلى الفرع من بلاد همدان شمالاً من نجد اليمن وغائط مأرب شرقاً والبحر الأحمر غرباً .

وهى اليوم جمهورية عربية يمنية ذات سيادة ، معترف بها دولياً ، وعضواً فى هيئة الأمم المتحدة ، وفى الجامعة العربية .

لها دستورها وتشريعها الشريعة الإسلامية ، كما يأتى بيان ذلك إن شاء الله .

وقد أبت الجمهورية العربية اليمنية على النظام العتيق فى تقسيمه الإدارى مع تخوير طفيف نظراً إلى انشغال الحكومة كما هو معروف .

وهى كما يلى ألا وهى سبعة ألوية ، أو محافظة بالتسمية الحديثة :

( ١ ) لواء صعدة . ( ٢ ) محافظة صنعاء . ( ٣ ) محافظة حجة .

( ٤ ) محافظة البيضاء . ( ٥ ) محافظة الحديدة . ( ٦ ) محافظة إب .

( ٧ ) محافظة تعز .

والمحافظة أو اللواء يقسم إلى أقضية ، والقضاء إلى نواحي ، يقيم فى كل قضاء وناحية عامل لجباية الأموال : الزكاة ونحوها ، وقاضٍ لنقض الخصومات وفصل المعضلات على منهج الشريعة الإسلامية ، وطبيبى أن المحافظ أو أمير اللواء يقيم فى مركز المحافظة ، ويتناول شئون أعمال المحافظة بكل ما فيها من مالية وجنائية وأمن وغيرها كمسائل استعصى حلها فى القضاء أو الناحية .

وهذا تفصيل لكل لواء زيادة في البيان والإيضاح :

( ١ ) لواء صعدة مدينة صعدة مقر الأمير والمحافظ وتحت إدارته بخلاف خولان ابن عمرو وهو واسع جدا بما فيه جماعة وسحار ورازح ومن مركز أماله « ساقين » و « النصير » وحيدان والشذاء ، وتجز ووادعة الشام ومركزها « باقم » ثم بلاد وائلة همدان ، ومركزه « كتاف » وآل همار وغيره ومركزه الصغرا .

( ٢ ) المحافظة « صنعاء » ويدخل فيه معظم بلاد همدان ، فيها جبل « برط » ومركزه « العنان » والجوف ، شهد الحضارة الأولى ومركزه « الحزم » وبلاد سفيان ومركزه « الحرف » وقضا خمر ، وفيه ناحية « ذى بين » وحوث والقفلة ، وقضاء السودة ومركزه « السودة وقضاء عمران » ويضم إليه بلد عيال سريح وجبل عيال يزيد وناحيته « ريدة » وناحية أرحب وناحية بنى الحارث ومركزه مدينة « الروضة ومخلاف مأذن ، همدان الدنيا وبلاد حميرا الغربية التي تسمى مغارب صنعاء وهي قضاء شهاب وناحية « نلا » وقضاء « الطويلة » و « الخويث » بما فيه نواحي « ملحان » و « حفاش » و « قهمة » وقضاء « حراز » بنواحيه وقضاء حضور بما فيه مخلاف بنى شهاب وناحيته الأخرى « الحيمة الداخلية » و « الحيمة الخارجية » وقضاء آنس مركزه رضوان وناحيه « جبل الشرق » و « جهران » وقضاء « ريمة » جبلان بنواحيه ومركز القضاء « الجبين » وناحيه كسة والجمعفرية والسلفية وبلاد الطعام .

ومن ملحقات هذه المحافظة مخلاف ذى جرة ويكلى ، وهما ناحيتا بلاد الروس وسنحان جنوب صنعاء ومخلاف خولان العالية بما فيه ناحية بنى بهلول وناحية بنى حشيش وهي ناحية السرمر ابن الروبة ثم ناحية « الحدا » ومركزها « زراجة » وقضاء « مأرب » بما فيه ناحية حريب والجوبة وقد يالحق بلواء صنعاء ، وحينئذ بلواء البيضاء وناحية « عتمة » وقضاء وصاب بما فيه ناحية وصاب السافل الواقعان غربى مدينة ذمار ثم قضاء ذمار وناحيته مغرب عنس .



( ٣ ) لواء حجة ، ومقر أميره « حجة » ويشمل ناحية « جبل مسور المتقاب » وناحية لاعة ، وناحية « الشفادرة » وبنى عوام ، وناحية كحلان « عفار » وقضاء للشرف وهو واسع ومركزه « المحابشة » وناحية حجور الشام ومركزه « وشحة » وحجور اليماني ومركزه « كميدنة » والمقرية ونيسة .

وربط بهذا اللواء بلاد بنى قيس من حراز الجبال ومركزه « الطور » ، وقضاء « حرض » بما فيه ميناء « ميدى » وناحية « عبس » وقد أعيد في الأيام الأخيرة إلى لواء « الحديدة » لأنه من بطن تهامة .

وبما ربط إلى هذا اللواء سابقاً : ناحية ظليمة ، وحجور ، وبنو عرجلة ، وبنو جديلة ، وجبال الاهنوم الذي مركز قضائه الرئيسي « شُهارة » للعقل المشهور والقلماء الشام .

وهذا اللواء أخذ على سمت جبال السراة من سراة المصانع ومسور الحيرية جنوباً إلى سراة الاهنوم شمالاً وكلها من بلاد حاشد ما خلا ناحية مسور للمصانع فهي من حمير وكذا الاهنوم على قول أنساب حمير .

وعرضاً يمتد من الجبال المطلة على تهامة غرباً إلى الأشمور وما حاذها شرقاً .

( ٤ ) المحافظة الرابعة « الحديدة » وتشتمل على قضا زبيد بما فيه نواحيه

حيس وجبل رأس ، وقضاء بيت النقيع ، وقضاء باجل بما فيه ناحية المراوعة

والقطيع ، وقضاء الزيدية ، وقضاء الآحية وقضاء الزهرة وقضاء ميدى وبقية ناحية

عبس وحرض في التشكيل الحديث وربط إلى لواء حجة ولا يذكر في القديم

إلا قضاء أو مخلاف حرض . وميدى حديثة للظهور قبل خمسين سنة .

وهو واقع في بطن تهامة إلى الجبال للموطنة والمصانب للتدانيق من الهضبة الشرقية .

( ٥ ) اللواء الخامس « البيضاء » ومن أعماله « مرخة » والصومعة ومشبة

وحريب وبلاد مراد وقضاء وداع وقد يلحق بهذا اللواء بلاد سبأ « مارب »

كما سبق وفي القديم إلى حصى قاعدة سرّ ومذبح .

وفي الآونة الأخيرة أدخل تعديلٌ بأن شكل لواء رداغ وضم إليه قضاء دمار ومخلاف أنس ومخلاف عتمة ومخلاف وصاب وتارة يسمى « لواء دمار » .

( ٦ ) المحافظة أو اللواء السادس هو المعروف بالإقليم الأخضر وفي القديم مخلاف السحول ومخلاف السكّالاع ومخلاف جعفر نسبة إلى الأمير جعفر بن إبراهيم المناخي الحميري

وهو الذي يسمى « سرّة اليمن » ويقال له أيضاً : « مصر اليمن » .

ويشتمل على خمسة قضاوات ( ١ ) قضاء إب مخلاف بحدان ومخلاف الشوافي وناحية جبلة وناحية الحنادر وجبل حَبِيش ( ٢ ) قضاء قعطبة التّود والشمر وآل عمار من بلاد النادرة وحجر وبذر ومريس ( ٣ ) قضاء يريم ويضم مخلاف يَحْصِب العلوى والسفل وبعض مخلاف ذى رعين ( ٤ ) قضاء ذى السفال وهو من السكّالاع ويضم معه مخلاف « نَعَيْمَة » : صُهبان وكان مركزه قديماً « ذى أشرق » وناحية السبرة ( ٥ ) قضاء المدين وهو سرّة السكّالاع ومن نواحيه « المذخّرة » المشهورة في التاريخ ومن نواحية الحزم والقرع في الآونة الأخيرة .

( ٧ ) اللواء أو المحافظة السابعة « تمز » وملحقاتها (١) قضاء الحما ونواحيه «مقبة»: شمير وناحية موزع (٢) قضاء المقافر: الحميرية ونواحيه جبل ذخر: «جبل حبشى» وناحية حيفان ، والصّلو وقلعة سودان «المقارة» (٣) قضاء جبل صبر ومن المربوط به «ناحية المصراخ ومشرعة وحدنان وبرّ ذاد والضباب وغيرها» (٤) قضاء (حمر): ماوية ومن نواحيه مخلاف «خدير» وناحية «الحشّا» ومن النواحي مخلاف شرعب (٥) قضاء التعزية ومن المربوط به قاع الأجناد والمخلاف والقعاة والحيمة والشعبا يتنان العليا والسفلى وقاع الأخباش والرمادة والريعي .

هذه هي الألوية أو المحافظات التي شملها سيادة الجمهورية اليمنية باديء ذي بدء

## الفصل الثالث

أفردنا هذا الفصل للكلام عن بقية أجزاء اليمن الطبيعي التي أشرنا إليها بقولنا الزوايا والأضلاع وبتمامه يتم الكلام عن جغرافية «الخضراء» من الناحية الطبيعية ليكون القارئ على علم بما وفرنا له من معلومات قيمة عن هذا الوطن العزيز وعلى غمط متساقط.

ونبتدىء بالزوايا الجنوبية الشرقية ونعني بذلك «الجنوب اليمنى الديمقراطية» بما فيه حضرموت ثم تتبعه بقطر «عمان» ونختم الكلام عن الزوايا الشمالية ونعني بها بخلاف نجران وما أخذنا إياه وبخلاف الحكم بن سعد العشيرة : الخلاف السيلاني ، وسرواته .

### الجنوب اليمنى الديمقراطية<sup>(١)</sup>

هذا الاسم هو الذى استقر عليه أخيراً وأقرته القوى الشعبية المناضلة ذات الاتجاه العربى السليم إذ هو جزء لا يتجزء من أمّة «اليمن الخضراء» منذ أقدم عصور التاريخ وكما هو واقعه التاريخى إذ كان خاضعاً لحكام الوطن الأم وما فصله أو يفصله عن شماله إلا فى حالات نادرة إما لتدهور الحكم المركزى أو ضعف الحاكمين وسياساتهم الخاضعة لشهواتهم أو لتناحر قبلى أو تنازع على السلطة الأمر الذى سهل للاستعمار البريطانى احتلال «عدن» سنة ١٢٥٤ ١٨٣٨ م وبسط نفوذه تدريجاً على بقية أجزائه كما يأتى تاريخ ذلك ، ولم يتوغل إلى الداخل إذ غايته التحكم على الممرات البحرية والسيطرة على المياه الإقليمية والموانئ فيصبح الداخل تحت رحمة بطبيعة الحال .

---

(١) لما تحرر الجنوب أعلنت حكومته باسم جمهورية الجنوب اليمنية الشعبية وفى شهر رمضان سنة ١٣٩٠ هـ أبدلوا الشعبية بالديمقراطية .

ولا زال الاستعمار يتلاهب بأسماء هذه المنطقة والقطعة الغالية من الوطن الحبيب الذى استله الأجنبي البعيد الفاص الجائر - عدة لعباتٍ تبعاً لظروفه السياسية وأساليبه الخداعة الماكرة وعبثاً بمقدّرات الشعب وأدميته واستغلالاً لجهله وغباوته فأسماه لأول وهلة وطئته قدمه « بمستعمرة عدن ومحمياتها » تابعة للإدارة البريطانية فى الهند .

ولما شعرت بريطانيا بأن الهند ستأخذ استقلالها أصدرت مرسوماً حوالى سنة ١٣٥٥ هـ سنة ١٩٣٧ م يجعل مستعمرة عدن من أملاك التاج البريطانى وأصبحت الإمارات بموجب ذلك المرسوم عبارة عن « محمية عدن الغربية ومحمية عدن الشرقية » .

ثم أسماها بالنواحي التسع أو المحميات التسع أو الإمارات أو المشيخات ونوع هذه الأسماء تبعاً لهواه وتلاعبا بالعقول وانشغال الأفكار وكل ما فى الأمر أنها ترمى إلى تفتيت عرى المنطقة بين قوى متنازعة تخدم الاستعمار وتطيل عمره فيها وجعله يرسف فى قيود الذل والعبودية رغم أنه الشعب العربى الأصل .

وأخيراً وحينما شعر بقوة وعى جماهير الشعب وحمايه المتزايد الشديد ابتكر اسم حكومة « الاتحاد الفيدرالى » ولم يطل هذا الاسم فإن للطلائع الثورية التحررية برزت بزحف مقدس لتطهر المنطقة من دنس الاستعمار فاضطرته إلى أن يغير هذا الاسم واسمته « بالجنوب العربى » وفى ذلك مغزى إلى وضع الجنوب اليمنى فى كيان سياسى قائم بذاته ولا يربطه بالأمم أى رباط .

وهذا تعريف لليمن الجنوبي

بشكل الجنوب اليمنى حزام عريض من الأرض تزيد مساحته على مائتين

وتسمين ألف كيلو مربع على خليج « عدن » والبحر العربي .

ويمتد من هذا باب المندب أو باب جَمَنَم ، والعاراة والمُميرة غربا إلى « رأس ضربة على » على حدود « ظفار الجبوضى » ( إحدى مناطق عمان ) شرقا وشمالا اليمن الأم من أغلب الجهات والفلاة « الربع الخالى » من جهة الشرق .

ويقدر مساحته « طه الهاشمى » بـ ٢٦٥٠٠٠ بمائتى ألف وخمسة وستين ألف ميل مربع بينما آخرون يقول يبلغ طول الشاطئ (٧٠٠٠٥٠) سبعمائة ميل وخمسين ميلا ، ومساحة هذه المنطقة تقدر بمائة ألف واثني عشر ألف مربع .

وتقدر نفوس سكانها بـ ٦٥٠٠٠٠ بستمائة ألف وخمسين ألف نسمة بينما يرفعه البعض إلى ما يقرب المليون نسمة .

وكل ذلك من قبيل الحدس والتقدير ، كما سبق لنا القول أن إحصاء النفوس سواء كان لليمن أو لأبعاضه من هذا القبيل .

وينقسم الجنوب اليمنى قبل استقلاله إلى قسمين : الإمارة الغربية أو المنطقة الغربية ، وإلى المنطقة الشرقية ، أو الإمارة الشرقية ، وما أ كثر الأسماء التى خلقتها الاستعمار .

فالمنطقة الغربية تتألف مما يلى ، وهذه قائمة تبين اسم المنطقة ، ومركز إدارتها ، وتقدير عدد سكانها على الترتيب ، ثم تتبع ذلك بوصف موجز ، كمعلومات أولية تعطى القارئ صورة حية عن كل إمارة :

عدد	اسم المنطقة	مركز المنطقة	عدد السكان بالتقريب
١	مستعمرة عدن	عدن	١٥٠٠٠٠
٢	سلطنة لحج والصنيعه	الحوطة والمطور	٢٥٠٠٠
٣	الحواشب	المسيمير	١٥٠٠٠

عدد السكان بالتقريب	مركز المنطقة	اسم المنطقة	عدد
٣٠٠٠٠	شقرة	إمارة الفضي	٤
٣٥٠٠٠	نصاب	سلطنة العوالق العليا	٥
٣٥٠٠٠	أحور	سلطنة العوالق السفلى	٦
٥٠٠٠٠	الحجبة	سلطنة يافع العليا	٧
٣٠٠٠٠	القارة	سلطنة يافع السفلى	٨
٣٠٠٠٠	الضالع	إمارة الضالع	٩
١٠٠٠٠	العوابل	مشيخة الشعيب	١٠
٢٠٠٠	القشعة	مشيخة العلوى	١١
٧٠٠٠	دئينه	مشيخة دئينه	١٢
١٤٠٠٠	بيحان القصاب	إمارة بيحان	١٣
٢٠٠٠٠	زارة	مشيخة العواذل	١٤

هذه هي المقاطعة الغربية ، وإليك المقاطعة الشرقية :

عدد السكان	مركز المنطقة	اسم المنطقة	عدد
٥٠٠٠٠٠	المسكلا ، وسيون	سلطنة حضرموت	١
٢٢٠٠٠	عزان وَحَبَّان	بلاد الواحدى أو إمارته	٢
٤٠٠٠٠		بلاد مهرة وجزيرة سقطرة قش	٣

هذه الثلاث مقاطعات شرقية .

وإليك وصف المنطقتين الغربية والشرقية ، مبتدئين بالغربية :

مستعمرة عدن

تتألف من خمس مستعمرات : ( ١ ) عدن . ( ٢ ) الملا ( ٣ ) التواهى .

وقد سبق وصف هذه الثلاث مدن . ( ٤ ) ورابعها خور مكسر ، وهو البرزح الواقع شمال الميناء ، والذي يوصل عدن بالبر وأرض اليمن ، وفي خور مكسر المطار وقوات الطيران ، وبعض الملاعب والمالح . ( ٥ ) وخامسها مدينة الشيخ عثمان التي تكون بساتين وآباراً ارتوازية تمتد منها الأنابيب إلى عدن ، وتلك المدن ليشربوا من مياهها العذبة وينتفعون به .

وقرى الشيخ عثمان : الحسوة ، وبئر جابر ، والعماد ، والفدير ، ومن المدن الحديثة مدينة الشعب والبريقا محل تصفية البترول ، وألقوا بهذه المستعمرة . ( ٦ ) جزيرة ميون « بریم » الواقعة غرب شمالى باب المندب . ( ٧ ) جزيرة كمران الواقعة قبالة الصليفل على البحر الأحمر ، وجزيرة « سقطرة » وكوريا موريا .

### سلطنة لحج

لحج مخلاف من مخاليف اليمن الخضراء الواقع منتهى جنوب اليمن ذى الخصب والرخاء ، والذي يقول فيه الشاعر :

نقول عيسى وقد وافيت مبتهلا      لحجاً وبانت لنا الأعلام من عدن

أمنتهى الأرض يا هذا تريد بنا      فقلت كلا ولكن منتهى اليمن

نسب إلى لحج بن وائل بن المغوث بن جيدان بن قطن بن عريب ابن زهير ابن أيمن بن الهيمسع بن حمير بن سبأ .

ويقع فى الشمال الغربى من عدن على مسافة لا تزيد عن ( ٢٨ ) ميلا ، وقبائله من الأصابع الصبيحة من حمير .

ويحده غرباً العارة والعميرة والسقيا وباب المندب ، المردودات قديماً من مخلاف بنى مجيد الحما ، وشرقاً أبهن ، وشمالاً الحواشب ، وعاصمة المخلاف « الحوطة » وكان يحكمها السلطان الفضل بن على العبدلى .

وتتألف هذه السلطنة من إمارة الصبيحة والمبادل ، وبئر أحد ، والمقارب  
وفي أعلا وادى لحج كان « سد العرائس » الذى بنته التبابعة لحزن مياه الوادى  
وتوزيمها على الأراضى الزراعية ، ولكن لا أثر له اليوم .

### سلطنة الحواشب

والحواشب وطن ، وقبيل نسب إلى حوشب ذى ظليم بن قيس بن معاوية  
ابن جشم بن عبد شمس بن وائل بن لافوث بن جيدان بن قطن بن عريب بن  
زهير بن أئين بن الهيميسم بن حمير بن سبأ الأكبر .

وتقع هذه السلطنة شمال لحج ، وشرقاً لبلاد الشاعرى والضالع ، وجنوب  
اليمن المستقل .

ومركز هذه المقاطعة « المسمير » التى تقوم على هضبة صغيرة تشرف على  
الجانب الأيسر لوادى تبنازل إلى لحج .  
وكان سلطانها محسن بن على بن مانع الحوشبى .

### إمارة الفضلى

هى المسماة بخلاف « أئين » وتقع شرق عدن وغربى أحور : مقاطعة العولقى .  
وهى تنقسم إلى مقاطعتين كبيرتين : الأراضى الساحلية ، والأراضى المرتفعة  
فى الداخل التى تقع فى الشمال .

وشقرة التى هى ميناء المقاطعة التى كانت مقر سلاطين آل الفضلى ، وكان  
سلطانها أحمد بن عبد الله الفضلى .

وأهم المدن فى مخلاف أئين هى « زنجبار » و « جمار » من يافع ، وأصله  
من أئين ، و « الكتيب » كتيب يرامس .



### سلطنة العوالق ومشيخنها

وهي المعروفة في التواريخ «أحور» وإنما سميت العوالق باسم سلاطينها آل العوالق ونم تمايل آخر لتسميتها .

وتقع شرق «أبين» بلاد الفضلى . ومن الجنوب بحر العرب ، ومن الشمال منطقة «بيحان» ومن للشرق بلاد الواحدى وحضرموت .

وتنقسم إلى منطقتين : منطقة تهامية ذات سهول ويقال لها «العوالق السفلى» ومركزها «أحور» التي تسمت المنطقة باسمها ، وتعتبر المرسى الطبيعى ، لهذا النهج وثوثة المراكب الشراعية .

وكان سلطانها ناصر بن عيدروس بن على ، والشيخ عبد الله بن محسن مهدي ، والعوالق العليا ، وهي التي تسمى في التاريخ القديم «عبدان» وهذه المنطقة تشكوّن من جبال وتلال وروابي .

وعاصمة العوالق العليا «نصاب» وكان سلطانها عوض بن صالح العوالقى .

### سلطنة يافع

وهو ما يسمى بسرو حير ، والسرو : الشرف ، والسرو من الجبل ما ارتفع عن مجرى السيل وأنحدر من غلظ الجبل ، قال الأعشى :

وقد طفتُ المالَ آفاقه عُمانَ فحمص فأورى شلم

فنجران فالسرو من حير فأى مَرامٍ له لم أرم

ونسب إلى يافع بن قاول بن زيد بن ناعمة بن شرحبيل بن الحارث بن زيد ابن يريم ذى رعين الأكبر .

تقع يافع على هضبة صخرية يحدها شمالاً وغرباً «الين الأم» وجنوباً وشرقاً الإمارات المذكورات ، كما وأنها من عدن في الشمال الشرقى .

وتحتل هذه الهضبة العالية كتلة جبلية وعرة المسالك أعلاها جبل « نمر » الذى يبلغ ارتفاعه عن سطح البحر ( ٨٢٤٥ ) قدماً يتخللها أودية أهمها « وادى حطيب » المشهور الذى يهريق ماؤه إلى ميزاب « أبين » .

وتنقسم يافع إلى قسمين : ( ١ ) يافع العليا . ( ٢ ) ويافع السفلى ، أو يافع الساحل .

وتشمل يافع العليا خمسة مكاتب : مكتب الحضرمى : ومكتب لعبوس ، ومكتب الضبي ، ومكتب الوسطة ، ومكتب المقاحى .

ومن أهم مدن العليا « المحجبة » لآل المهررى اليافيين ويافع السفلى تحتوى على أربعة مكاتب هى ( ١ ) كلد و ( ٢ ) الناجي و ( ٣ ) اليزيدى و ( ٤ ) يهر .

ومركز يافع السفلى « القارة » وكانت مقر السلطان عيديرى بن محسن العفيف ومزروعات يافع لا تختلف عن مزروعات اليمن الأم إلا أنها تمتاز عن سائر الجنوب اليمنى أنها توجد فيه شجرة اللقات والبن والورس بكثرة .

وفى آثار حميرية ذات أهمية قصوى كما عثر فى شُكُم ، وخَآة وفى غيرها ولو نُقِبَ عليها لزادت فى ترائننا لمة وضائفة .

كما أن يافع الساحل أخذ مساحة شاسعة من وادى أبين ومن قراه « جمار » الذى عديناه سابقاً من أبين إذ هى منها إلا أنها فى عداد يافع فى الحكم .

### إمارة الضالع

هى التى كانت تسمى : ببلاد الأعزود والأجمود وردفان ، ولم تظهر قرية الضالع كمركز لهذه المنطقة إلا فى أوائل القرن الرابع عشر والضايع هى الواقعة على هضبة قرب جبل جحاف التى تبعد عن ( عدن ) ٩٦ ميلاً .

وتقع المنطقة شمال لمحج وجنوب قمعطة وشرقاً يافع وغرباً الحواشب وهذه المنطقة تحتل هضبة جباية ترتفع ما بين ثمانية آلاف قدم إلى أربعة آلاف وتنحدر منها أودية منها وادي الضباب ، ووادي حضر ، ووادي تونة<sup>(١)</sup> .

ومن جبالهم حرير ، وجعاف وردقان ومنها بلاد القطيب وكانت تمر بهذه الأودية طريق القوافل القديمة التي تسير من عدن إلى صنعاء وقد مهدت طريق للسيارات بين الضالع والمحج .

ومن قبائل هذه المنطقة الأزارق وزُبَيْد والشاعري والأجمود وغيرهم . وكان يدير هذه الإمارة الأمير شغل بن علي من بيت الخرقه عربتين في الإمارة منذ قرابة قرنين كاملين .

### مشيخة الشَّعِيب

الشعيب بالفتح تعتبر مقاطعة الشَّعِيب في القديم من يافع لمحاً ودماً ونسباً ومن أقدم عصور التاريخ وإنما فصلت أخيراً من يافع لأسباب قبلية ، ذكرنا ذلك في التاريخ ولأسباب سياسة انكلترا التي ترمي إلى تفتيت الكيان العربي .

وتتألف الشعيب من جبال مرتفعة يحدها يافع من الغرب والشرق والجنوب ومن الشمال بلاد مريس من بلاد قمعطة .

ومدينتهم « الموahl » ، وكان شيخها « الصقلدي » واشتهر الشعيب بإنتاج ماء الورد الفاخر العبق .

### مشيخة الملو

بلاد الملو هي التي تسمى في التاريخ القديم « سبأ الصَّهَب : نسبة إلى

---

(١) راجع صفة جزيرة العرب بتعليقنا

الصَّهْبِيب بن عبد شمس بن وائل بن الفوث بن جيدان بن قطان بن عَرِيب  
ابن زهير بن أيمن بن الهميصع بن حير بن سبأ الأكبر .  
ونسبت اليوم إلى آل العلوى إحدى العائلات الحاكمة للمقاطعة المذكورة  
وكانت مركز المقاطعة المذكورة حصن « منيف » و « الحبلية » واليوم « القشمة »  
وتقع بلاد العلوى في الجنوب الشرقى من بلاد الضالع وغربى يافع وبين منطقة  
الحواشب ومنطقة قطيب وشمال لحج .  
وكان رئيسها الشيخ صالح بن محسن الذى يقيم فى القشمة .

#### مشيخة دثينة

دثينة هى غائط كمنايط مأرب ومن جُرُز الين ، وتسمى بآل علة نسبة إلى  
قبيلة علة بن جلد بن مذحج .  
وتحتل دثينة ساحة واسعة واقعة بين العواذل شرقا ، والعوالق غربا وبيحان  
وأبين : بلاد الفضلى جنوبا .  
وكان تحت رياسة السلطان على بن ناصر بن جبران الجعدى الذى يسكن محل  
إمارته « دثينة » .

#### إمارة بيحان

إمارة بيحان : مغلاف من مغاليف الين الخضراء لا تخرج عن إطار الأم الين  
السكبرى وهى منطقة سهلة وعناء خصبة تقع جنوب العوالق العليا ، وشرقا  
حضر موت وفي الشمال الغربى من حريب .  
ومقر إمارتها « بيحان القصاب » ، وكان يحكمها السلطان حسين بن  
أحمد الهبيللى .

وفى هذه المنطقة قامت حضارة يمنية زاهرة ذات طابع ممتاز رفيع منذ ذلك

الحين القديم الذى أسبل عليه الجمل ستارا كثيفا وصمما طويلا حتى كشف عنها المستشرق د. هاليفى ثم جلازر ثم فلابى ثم بعثة فندل فلبس الأميركى الذين حازوا فضيلة السبق والتقدير والإكبار ودلت كشوقاتهم مما أملت عليهم النقوش أنه كانت هناك دولة تسمى دولة «قَتَبَان» وهم القَتَبانيون وكانت عاصمتهم «تَمْنَا» أو «تَمْنَع» كما يأتى الكلام عنها فى قسم الدول الحضارية .

### مشيخة العوازل

العوازل لم تظهر على مسرح التاريخ بهذا الاسم إلا فى القرن الحادى عشر حيث كان أحد قبائل هذه المنطقة يترأسها وهو العوازل بن فلان قسِّمَت المنطقة باسمه وكانت التواريخ القديمة معدودة من سرو مذبح وبلاد النخع والكور .

وتقع بين أبين : بلاد الفضلى ، فى الجنوب ، والعوالق ودَّيننه فى الشرق وبافع فى الغرب وبلاد البيضاء التى هى من السرو شمالاً .

وتتكون هذه المنطقة من هضبة شاهقة ومنها لَوْدَر ومُكْغِيراس والكور والنخع وهى غنية بالآثار الحجرية وأهم بلدان العوازل « زارة » وبها آل جِفِيل . بهذا انتهى باختصار وصف المنطقة الغربية من الجنوب اليمنى .

أما بقية أوصاف المنطقة المذكورة كالمناخ والزراعة وقبائلها والتجارة وغيرها فإنها تتمتع بنفس الأوصاف التى تتمتع بها اليمن الأم ولا تختلف عنها فى المواسم الزراعية ولا شئ من ذلك فلا حاجة بنا إلى الإسهاب .

كما وأنا أشبعنا الموضوع فيما مرت به من الأحداث والتقلبات السياسية فيما يأتى من التاريخ لينتظم عقد الكلام متساوقا ويرتبط ببعضه مع بعض كسلسلة محكمة الحلقات سائلا من الله التوفيق والإعانة .

وهذه أوصاف الإمارات الشرقية من جنوب يمننا وهي كما يلي :

بلاد الواحدى ، أو إمارة الواحدى

تعتبر بلاد الواحدى فى التاريخ القديم وإلى ما قبل ثلاث مائة سنة معدودة من حضرموت ، وهى ما تسمى « جُردان » وَخُورَة والحجر كما فى كتب « لسان الين » اذ هذه من أمكنة وأودية بلاد الواحدى الذى تسمت المنطقة باسم الحاكم لها لذلك التاريخ .

وتقع بلاد الواحدى على الساحل الواقع غربى حضرموت وتبعد عن « عدن » بنحو مئتين ميل .

وعاصمتها « حَبَّان » وهو مركز تجارى هام ، وكان يقيم السلطان فى بلدة « عزان » التى تبعد عن الساحل بنحو أربع مراحل .

ويتر على أقرب موانئ بلاد الواحدى إلى حضرموت ، وتقع المجدحة شرق بئر على ، أما بلعاف فقريتها .

ومن البلدان المهمة « الحوطة » وهو مركز تجارى ، وبلدة لهية ، والروضة وحورة ، ومن الأودية « جُردان » .

وكان سلطانها ناصر بن عبد الله .

### حضرموت

بلد التجارة والبخور والتوابل

تسميتها - موقعها - حدودها - تكوينها الطبيعى - مساحتها - تشكيلاتها الإدارية - قبائلها - بقية أوصاف حضرموت وآثارها .

تسميتها

قال « لسان الين » : حضرموت من الين وهو جزءها الأصغر نسبت إلى حضرموت بن حيدر الأصغر ، فغلب عليها ساكنها<sup>(١)</sup> .

(١) راجع صفة جزيرة العرب .

وقد ورد ذكرها بهذا اللفظ في كثير من الساند والنقوش والنصوص الأثرية ، كما أخذت دوراً هاماً في الحضارة والملك ، وكانت إحدى مثلثات الدول الحضارية .

### موقعها

تقع حضرموت في الشرق للمائل إلى الجنوب من اليمن الأم ، وفي شرق عدن على ساحل بحر العرب على بعد خمس عشرة درجة عرضاً شمال خط الاستواء ، وخمسين درجة طولاً ، وما بين ظفار الجبوضى شرقاً ، وبلاد الواحدى غرباً ، ومن الشمال الفلاة « الربع الخالى » ، ومن الجنوب بحر العرب .

ويمتد الساحل من عين بامعبد غرباً إلى سيحوت من بلاد المهرة شرقاً ، ويبلغ مساحته نحو ( ٤٥٠٠ ) كيلو متر مربع ، وهو يمتد إلى الداخل مسافة ( ٨٠ ) كيلو متر من رأس السكلب ، و ( ٢٠ ) كيلو متراً عند الحدود الشرقية .

### مساحتها

يقدر البعض مساحة حضرموت بمائة وعشرين ألف ميل مربع ، وتقدر مساحة الساحل بأربعة آلاف وخمسمائة كيلو متر غرباً ، وعشرين كيلو متر عند الحدود الشرقية ، وأعلى نقطة فيه تقع في وسطه ، ويبلغ ارتفاعها نحو ( ٢١٨٧ ) متر .

### تكوينها الطبيعي

تتكوّن « حضرموت » من أرض جبلية ذات أودية كبيرة ، ويحدها من الشرق شعب النبي هود عليه السلام ، وباديتها من الأحوم ، ومهرة ، والشقاص بأطراف عُمان ، وأكبر أوديتها وادى « حُجر » ، ووادى « دوعن » . وكان يحكمها السلطانان غالب بن صالح بن غالب بن عوض بن عمر القميطى اليافعى الحيرى ، والسلطان الحسين بن على بن منصور الهمداني الكثيرى .

وكان ينقسم للتسعة الخاضع لسلطان القميطى إلى خمس مقاطعات كبيرة تمثل الجزء الأكبر من البلاد ، وهى :

( ١ ) منطقة السكلا ، وهو أكبر ميناء لحضرموت ، وتمتد على الساحل من المعينة شرقاً إلى حُجْر ، وتشمل مقاطعات غيل باوزير ، وشجير ، وروكب ، والجرشات ، وقوة ، وبروم .

( ٢ ) مقاطعة الشحر ، وهو أيضاً ميناء لحضرموت ، وتمتد على الساحل من حدود جبال « دمنج » شمالاً إلى وادى المعينة غرباً ، ويضم هذا اللواء مقاطعات المعينات ، وتباله ، والحامى ، والدیس ، وقصيصر ، وريدة آل عبدالودود .

( ٣ ) لواء حُجْر : ويحتوى على وادى حجر بِمُدُنِهِ وقراه من ميفع إلى رأس الكلب .

وهذه الثلاثة ألوية فى الساحل ، أما ما يقع فى الداخل ، فسكلاً إلى :

( ٤ ) مقاطعة دوعن : ويشمل على وادى « دوعن » الأيمن والأيسر ، ومنطقة المشهد ، والمجبرين ، ووادى عمد ، وغيرها .

( ٥ ) لواء أو مقاطعة « شِيام » وتنتظم تحت هذا اللواء المدن والقرى الواقعة من وادى دوعن تحت المشهد ، ووادى حضرموت إلى شِيام شرقاً ، وإلى حصن العبر غرباً ، كما يضاف إلى هذا اللواء أيضاً مناطق آل تميم ، والمناهل فى شرقى الوادى بما فيه دمون ، وعينات ، والقرى القريبة منها ، ووادى دُهر ، ورَحْية ، وعمره .

وكانت السلطنة الكثيرة تقع فى داخل البلاد فيما بين « تريم » شرقاً إلى الحزم شرقى « شِيام » غرباً ، وتمتد حدود المنطقة الكثيرة شمالاً إلى حصن الصَّبِيعة ، ووادى زبون فى الجنوب فى شبه خط متعرج ، ثم يمتد الخط من وادى



زبون إلى جهة الغرب حتى يحاذى وادى الحرية المتاخم للحزم فتتجه الحدود  
في خط مستقيم إلى جهة الشمال حيث يمر بالحزم شرقى شبام ووادى جقيمة .  
وتشكل هذه السلطنة لواءين :

( ١ ) لواء ستيون ، وهى العاصمة التى كان يقيم فيها الحاكم الكثيرى وبضم  
مدينة تريم ، وحوطة السلطانية ، ومدودة ، وبريس ، والغرفة ، وغيرها ، وتقع  
هذه القرى في وادى حضرموت الرئيسى .

( ٢ ) لواء حوطة أحمد بن زين ، ويشمل وادى ابن على ، وبحيرة وقارة  
آل عبد العزيز .

هذه التشكيلات الإدارية ، وهى اليوم المحافظة الخامسة يُرسل لها أمير من  
الحكومة الديمقراطية يدير أعمالها على نظام ثابت .

أما بقية الأوصاف لهذه المنطقة فلا تكاد تختلف عن أوصاف « اليمن الأم »  
لا فى قليل ولا فى كثير ، لا فى المناخ ولا فى الزراعة ولا فى مواسم الأمطار ،  
ولا فى غيرها ، إلا أنها تمتاز بل وتنفرد بزراعة اللبان « الكندر » المنسوب إلى  
الشعر ، فيقال : لبان شعري ، وبالصبر الذى ينسب إلى جزيرة سقطرة كما يأتي ،  
وبالتينج الحموى الفائق .

أما قبائل حضرموت فعلى ترجع إلى الأصلين السالقي الذكر ، كما يأتي بعض  
تفصيل هذه القبائل في ختام الكلام على مهرة ليكون أوفى لذلك .

وأهم مدن حضرموت : مدينة « شبوة » التى كانت عاصمة « حضرموت »  
في العصر الحضارى ، والآتى ذكر وصفها في الكلام على ذلك العصر .

ومن أهم مدن الداخل مدينة « شبام » وهى من أكبر مدن حضرموت ،  
وبها أكبر سوق ، يبلغ سكانها حوالى عشرين ألفاً يحيط بها سور كبير .  
( ٩ — اليمن الحضراء )

وهى على الطراز القديم شوارع ضيقة ملتوية ، ويوتها ذاهبة فى الهواء ،  
وأسماء الأجانِب ناطحات السحاب ، ثم مدينة « سَيون » ، ومدينة « تريم » ،  
ومدينة « حورة » وغيرها .

## بلاد مهرة والأسعا

مَهْرَة بفتحات ، وبفتح وسكون ، قبيلة يَمَنِيَّة ، وبها سمى الوطن نسبت  
إلى مهرة بن حيدان بن عمرو بن أسلم بن الحاف بن قضاة بن مالك بن عمرو بن  
مرة بن زيد بن مالك بن حمير بن سبأ .  
وإليهم تنسب الإبل المَهْرِيَّة المشهورة بالبخت المهرية السريعة المشى التى  
سلف ذكرها .

وتعتبر بلاد « مَهْرَة » جزء من حضرموت ، وإنما فصلها من جسم الأمة  
الحضرمية الاستعمار المولع بتجزئة الوطن الواحد إلى عدة إمارات ودويلات حتى  
لا يستطيع الذود عن نفسه ، ولا يملك أمام القوة الفاشية لا ضراً ولا نفعاً .  
وذلك فى تاريخ سنة ١٣٠٦ هـ — سنة ١٨٨٦ م بحكم معاهدة عقدت بين  
بريطانيا وبين سلطانها ابن عفران .

وتقع بلاد المَهْرَة على الساحل الشرقى من بحر العرب ، ويحدها غرباً حضرموت ،  
وشرقاً سلطنة « عُمان » ، وجنوباً البحر العربى ، وشمالاً المناهل من حضرموت .  
وعاصمتها « قش » الواقعة على الساحل ، ومن مدنها « سيحوت » ،  
و « الفيضة » وهما على الساحل ، ومن قراها « سيئون » و « تباله » واعلم  
غير تباله حضرموت وتباله أيضاً سلف ذكرها من أعراض نجد .

وقباله بلاد « مَهْرَة » جزيرة « سقطرة » السالفة الذكر<sup>(١)</sup> ، التى كان يقيم

(١) راجع وصفها فى الجزء الأول من الإكليل ص ٩٥ وصفة جزيرة العرب .

سلطان مهرة بها ، لأنها تابعة له ، وينوب عنه في « قش » بعض أقاربه ،  
وهي اليوم بيد الحكومة الديمقراطية اليمنية .

والمهرة لغة خاصة ربما تُدَكَّرُنا ببعض الخصائص الصوتية التي نجدها  
في النقوش القديمة في اللغة الحضرمية ، كما احتفظت ببعض الصيغ الحيرية .  
ويعيش أهل مهرة على تربية الماشية ، والنصف الآخر على صيد الأسماك ،  
واستخراج الدهن منها بصفة بدائية لطلاء السفن التجارية .

والجهل فيهم ضارب أعقابهم ، فليس لهم أي مظهر من مظاهر التعليم أو التجارة  
أو الزراعة ، وقد قال عنهم المؤرخ السعدي الموجود في أوائل القرن الرابع  
المجري : وهم ذو فقر وفاقة<sup>(١)</sup>

ولما صفى الأحرار وجيش التحرير الوطني بفضل جهوده ونصالة المرير  
حسابه مع الاستعمار وقذف به إلى البحر وإلى غير رجعة ، وذلك في تاريخ ١٤  
أكتوبر سنة ١٩٦٨ م الموافق شعبان سنة ١٣٨٧ هـ ، وتشكلت حكومة  
وطنية تحت شعار جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ، وفي رمضان سنة ١٣٩٠ هـ  
الموافق يناير سنة ١٩٧١ غُيِّرَ الشعار بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ،  
وقسمت تلك المناطق إلى ست محافظات :

- (١) المحافظة الأولى : عدن ، ولها ثلاث مديريات
- (٢) » الثانية : لحج والضالع ، ولها ثلاث مديريات .
- (٣) » الثالثة : يافع ، وفيه ثلاث مديريات .
- (٤) » الرابعة : المكلا وحضرموت ، وفيه عدة مديريات .
- (٥) » الخامسة : الواحدى بما فيه بيعان والعوانق الوسطى ، وفيه  
ثلاث مديريات .
- (٦) » السادسة : مَهْرَة ، وفيه ثلاث مديريات .

---

(١) راجع مروج الذهب ومعجم البلدان لياقوت .

وفي كل محافظة أمير ينظر في شئون المحافظة ، وفي كل مديرية عاملٌ وموظف يَفِضُ المشاكل ، وينظر في أحوال الناس .

وقد فصلنا المديرات ومراكزها مع مراكز المحافظات ، وما أدخل إليها من إصلاحات في قسم التاريخ إن شاء الله تعالى .

### قبائل الجنوب اليمنى

تمثل الأثرية الساحقة في المنطقة الغربية القبائل المذحجية من علة بن جلد ، مذحج وهم النخع والرهاء وصداء وبلحارث بن كعب ، ومسلية من مراد بن مذحج ، وأرد والوذ ، ثم من كندة ، أما مخلاف لحج فالأغلبية من حمير من ولد الأصبح الحارثي ويافع حميرية من ذى رعين .

والمنطقة الشرقية تتمثل في قبائل حمير وكندة ، فهرة كلها من ولد مالك بن حمير ، وهي الثمين ، والدين ، وحوم ، وغيرها .

وقبائل حضرموت تتمثل في قبيلة سَيْبَانَ ونهد الحميريتين ، وفي كندة السكملانية في السكرب واللصير من تَجِيب ثم من كندة .

وهذه الأرومات الكبرى تنفرع إلى حمائر ، وبطون ، وأخفاذ ، وحبائل يطول تعدادها .

وتتجلى في هذه القبائل صفات العربي الأصيل من نقاة الغمير وإشراقة النفس ، والبطولة النادرة ، والشجاعة الخارقة ، وثبات الجأش عند البأس ، والذود عن حياض عَرِيْفَه ، وحب الاستقلال والحرية ، وكرم الوفاة ، وإنزال الضيف منزلة الأهل والبنين والنخوة اليمنية ، وحفظ الزمار ، ورعاية الجوار ، إلى غير ذلك من الصفات الكريمة والخلال الشريفة مع الشهامة والبروءة .

وم في الضراوة والشراسة في الحروب مشاكين للملوك لقاكاً لا يدينون بالطاعة إلا إذا غلبوا على أمرهم كقبائل الشمال .

ومنهم كان الديوان لدولة الملك علي بن الفضل الجيرى ، ولادولق بن غسان الرسولين ، وبنى طاهر ، والأمير يحيى بن حرب ، والأمير محمد بن أبي العلاء الجيرى .

ومن سماتهم الطاهرة أنهم يحافظون على الشماثر الدينية ملازمين على الجمعة والجماعة في أوقاتها المعلومة ، كما يحرصون على التقاليد ، والعادات الحسنة ، والمرعية عندهم .

وامتاز أهل « حضرموت » بحب الاغتراب فهم أنشط خلق الله في السعي في مناكب الأرض وراء الاكتساب وتحصيل الأرزاق ، وقل ما تجد بلداً من مشارق الأرض ومغاربها إلا وفيها حضارم .

وم أهل تضامن في القرية واتحاد وتعايش فيما بينهم وتراحم ، ولهم خبرة تامة في مزاولة التجارة ، وإدخال اليسار على أنفسهم ، فترام دائبين في كل شيء . وفيهم دين وحمية وفقه وصلاح ونجدة وقبض لما في أيديهم ، وتابون إلى الخير ، وكما حازوا النشاط الدنيوى حازوا النشاط الدينى في بث الدعوة الإسلامية ، فهم في الدرجة الأولى لإخوانهم اليمنيين في غرس شجرة الإسلام وتعمدها بسقى الدعاية ونشر الدعوة إلى قاب أفريقيا وجزائر الفيليين وأندونيسيا « الجاوة » وغيرها .

### المذهب

المذهب السائد في هذه المناطق الذى ينفلى مساحتها بدون استثناء وبدون أى مذهب آخر يزاحمه ، هو مذهب الإمام الشافعى في الفروع ، ومذهب أبى الحسن على بن إسماعيل الأشعرى في الأصول

وكان مذهب الإباضية فرقة من الخوارج قد غزا مدن حضرموت ،  
وعشش فيها من صدر القرن الثاني الهجرى حتى أوائل القرن الرابع الهجرى  
وما بعده حيث اضطلع شيئاً فشيئاً إلى أن تلاشى بالسكّاية ، كما نبين ذلك  
في القسم المختص للمعصر الإسلامى إن شاء الله تعالى .

### الآثار

يأتى في القسم الحضارى عن الآثار في عموم اليمن الخضراء ، وعن النقوش ،  
وأنها ماثلة في كل قرية ومدرة شاخصة للأبصار كالأعلام ، وشاهدة على حضارة  
عريقة راقية .

وفي هذه المناطق بالذات توجد الآثار بكثرة ، كما وأن الباحثين للكشفين  
قد أرسدوا إلى بعض من ذلك ، ولا زال الكثير تحت الأنقاض ومغطى بالرمال  
وفي المرتفعات التي لم تطأها أقدام المتقين حتى ولا أبناء المناطق أنفسهم لأنهم  
جهلوا تاريخهم وعموا وصموا فارتكسوا إلى الجهل صاغرين .

### العلاقة

العلاقة بين هذه المناطق اليمنية وبين اليمن الأم علاقة البنوة بالأبوة والأمومة ،  
وعلاقة الخضرة بالماء تاريخياً وجغرافياً وواقعياً فقد كانت لحماً ودماً وسداً ولحمة  
خاضعة للتساج الحضارى منذ بزوغ شمسها ، وهى فيه كالجوهرة المصماء  
في المقعد المنضد ، كما تتوج هى أيضاً بإكليل الجدد حيناً من الدهر ، ويمتد  
سلطانها على أكناف الخضراء ، ثم تخلفه على بنى عموميتها وأخوتها فلا يفرقان  
إلا في فترات تعدد كالومضات أو لحظات غير منتظمة تبعاً للحكومة المركزية  
من قوّة وضعف .

وكما مرت في المصور الزاهرة . رت أيضاً بأحداثها وأخبارها في المصور  
الإسلامية كما سنوضح ذلك في الأبواب القادمة وفصولها إن شاء الله تعالى .

أما الآثار وتاريخها فربما أمقد بحثاً في القسم الحضاري ، نتكلم عن حضارة  
حضرموت وأسماء ملوكها حسب ما واثقنا المعلومات .

أما في التاريخ الإسلامي فسكنا سابقاً أنه وحدة طبيعية وسلسلة سياسية .

## عمان بلام الملاحة والشرع

ومن الزوايا الشرقية قطر « عُمان » الذي هو من صميم كيان « الحضراء »  
قلباً وقالباً ، وروحاً وبدناً ، وجزءاً لا يتجزأ من جسم الأمة اليمنية وأوطانها ،  
ولا يخرج عن إطارها الواقعي التاريخي ، وسياجها الذيع غير فلتات الطبيعة  
وأعاصير السياسة والأعيب الأغراض والأهواء فيشد عنها كثيراً .

وقد خولت للقلم أن يحول جولاته عن هذا القطر العزيز الذي لا يعرف عنه  
الكثير من البنين غير الاسم لا سوى ، وليسكون على بصيرة من أمر وطنه ،  
ومعرفة تامة لجلته وتفصيلاته .

وإليك التعريف بهذا القطر العزيز :

تسميته - موقعه - حدوده - مساحته - تعداده - وضعه الطبيعي -  
الموانئ - المناخ - زراعته - تجارته - تشكيلاته الإدارية - قبائله .

### تسميته

أسماء أسلافنا « عُمان » بضم العين المهملة وتخفيف الليم آخره نون ، باسم  
عُمان بن قحطان ، لأنه أول من تزلمها بحكم ولايته لها من أخيه يعرب  
ابن قحطان .

وأسماء بعض المؤرخين « بلاد الملاحة ، والشرع » لأنهم أول من دفعوا  
شِرَاعاً في البحار ، واتخذوا أخطار الأسفار ، فارسوا الملاحة وأتقنوا علمها ،  
وكانوا الصلة بين الشرق والغرب ، وقد جاء ذكر العمانيين في آداب اليونان .

وهي بلاد الأزدي الذي يقال لهم « أزد عُمان » حتى قيل في تفسير قوله تعالى :  
« وَكَانَ وَرَأْسُهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا » سورة الكهف ، هو  
الجلندي ملك الأزدي .

### موقعها وحدودها

تقع « عُمان » في الشرق من اليمن الأم ، وتمتد حدودها من ظفار الحبوضي  
غرباً في حدود حضرموت الشرقية حتى رأس الخيمة ، والمشيخات الصغيرة الواقعة  
جنوب قطر شرقاً على الخليج العربي ، وتمتد جنوباً من البحر العربي حتى الفلاة :  
الربع الخالي في الشمال .

وبالاختصار يطلق اسم « عُمان » على البلاد الواقعة بين خليج البصرة وبحر  
العرب ، ويحيط بها البحر من ثلاث جهات ، غير أن ضعف نفوذ سلاطين عُمان  
جعل بعض النواحي تستقل وتتصل بسياسة بريطانيا رأساً وتعقد معها المعاهدات  
رغم احتجاج الأئمة الأباضيين ، لذلك لم تدخل في حدود سلطنة عُمان البلاد الواقعة  
على ضفاف خليج البصرة والتي تسمى بعمان الشمالية .

والخلاصة أن الاستعمار لون « عُمان » بلون سياسته الاستعمارية الرامية  
إلى تمزيق البلاد وتفتيتها وسَلْخَ بعضها إلى الشارقة ليستطيع بهذه الخطة السيطرة  
الكاملة على أجزاء الوطن العربي ، واتباع سياسة « فرق تسد » .

وتقدر مساحتها زهاء ( ٢٠٠٠٠٠ ) مائتي ألف كيلو متر مربع ، بينما يقدرها  
البعض بمائة وأربعين ألف كيلو متر مربع ، وطول ساحلها نحو ( ٤٠٠ )  
أربعمائة كيلو متر مربع .

كما تبلغ تعداد سكانها تقريباً زهاء مليون نفس عربي كلهم مسلمون ،  
بينما يقدروهم « طه الهاشمي » بخمسمائة وخمسين ألف نسمة ( ٥٥٠٠٠٠ ) .



## وضعها الأرضى

تقسم الجبال والوديان فى بلاد « عُمان » إلى عدة مناطق ، وتبدأ الجبال من رأس المسندم ، وهو الحد بين خليج « عُمان » وخليج « البصرة » وتمتد موازية للساحل على شكل القوس وتنتهى فى رأس الحد ، وهو الحد الفاصل بين خليج عمان وبحر العرب .

وأعلى جبل فى البلاد هو « الجبل الأخضر » البالغ من الارتفاع ( ٣٠١٨ ) مترا ، والقسم الواقع فى رأس مسندم يسمى برأس الجبل .

ويقسم وادى إسماعيل فى الشمال ، ووادى الخلقين فى الجنوب جبال المهجرين إلى قسمين : حجر الغربى فى الشمال ، وحجر الشرقى فى الجنوب .

والأرض الواقعة بين ساحل البحر وحجر الغربى تدعى للباطنة ، وهى آهلة بالسكان ، وتقطعها عدة وديان تنبع من ذرى الجبال وتصب فى البحر ، والقرى كثيرة فى رؤوس الوديان .

وفى غرب البحر الغربى تقوم منطقة « الظهيرة » و« عُمان الأصلية » فى الشمال ، والثانية فى الجنوب ، والحد الفاصل بينهما « جبل الكور » وسفوحه الممتدة إلى الشرق وإلى الغرب .

وفى جنوب حجر الشرقى منطقتان أيضاً هما الشرقية فى الشمال ، وجعلان فى الجنوب .

أما البلاد الواقعة على ساحل بحر العرب من منطقة « جعلان » إلى حدود حضرموت تسمى « خلفار الحبوضى » باسم الذى كان يترأسها فى سالف الأزمان ، وفى الساحل جزائر « كوربا : موربا » وجزيرة المصيرة .

تقطع الجبال وديان شديدة الانحدار منها ما ينصب فى خليج عمان ، ومنها ما ينصب فى الصحراء ، وهى وعرة وضيقة فى رءوسها .

وفي بلاد « عُمان » واديان كبيران ، وهما : وادي إسماعيل الذي ينبع من الرقبة بين جبال حجر الغربي وجبال حجر الشرقي ، ويمجرى نحو الغرب ، وينصب في البحر شمالي مسقط .

وثانيهما وادي الحقلين الذي ينبع من الرقبة المذكورة ويتوجه نحو الجنوب ، وينصب في بحر العرب قبالة جزيرة المضيرة ، كما ساف ذلك .

وتكثر المذابح والمياه الجارية في الجبال ، وفي منطقة جعلان وفي ساحل الباطنة تستخدم الآبار الغزيرة للسقي ، وكذلك في بعض محلات عمان الأصلية .

### موانئ عمان

لعمان عدة موانئ أشهرها ميناء « مسقط » التي يقيم فيها السلطان كما تعتبر عاصمة البلاد .

وثانيهما ميناء « مطروح » وكلاهما مساعد لرسو البواخر ، والثاني مربوط بالداخل بطريق عامة .

كما يوجد في جنوب مسقط مرفأان آخران ، هما بندر « جمه » وبندر « خيران » بيد أنه لا طريق يربطهما بالداخل ، وما عدا ذلك الجنوب مرفأ الخابور ، و « صور » وفي الشمال مرفأ سهام وصحار ، وجميعها مربوطة بالداخل والطرق البدائية .

### المناخ

يختلف مناخ عمان باختلاف المناطق الجبلية والساحلية بحيث يكاد يشبه اليمن الأم إلى حد كبير إلا أنه يعتبر صيف « عمان » في الأقسام الساحلية من أشد المواسم حرارة حتى أن العرب ضربت بحر عمان المثل .

## الزراعة ومواسم الزراعة

المياه في « عُمان » ليست قليلة ، وكية الأمطار لا بأس بها إذا قارناها بالحجاز ونجد أقربها من البحر العربي والهندي ، وفيها المياه الجوفية والينابيع التي تخلفها الأمطار ، وتتغلب من قم الجبال . ونظهر في بطون الأودية هنا وهناك والمنخفضات ، كما هو المعروف عندنا في « اليمن الأم » .

كألهم طريقة خاصة بجلب المياه من منابعها إلى المزارع بإنشاء مجارى خفية تحت الأرض تسمى « فلاح » أو السواقي ، وهي نفس الطريقة المعروفة عندنا لاسيما إذا هنالك مزارع رغبية فإنه يحفر لها من تحت تلك الأرض وتخرج إلى الجانب الآخر ، ومن وجه آخر فراراً من حرارة الشمس أن تبخر بعض المياه الجارية على الأرض الحارة وحفاظاً بالأرض الزراعية من أن تأكلها الأخاديد .

وتوجد هناك المياه الحارة التي نسميها الحمات ، كحمام دس ، وحمام على ، وحمام الشعرائي ، وحمام الشحنة ، وغير ذلك مما أحصيتها في غير هذا التأليف .

أما مواسم الزراعة فتكاد أن لا تختلف عن مواسم زراعة اليمن الأم ، وما جاورها من حضرموت وغيرها ، وكذا مواسم الأمطار ، وكذا نوع المزروعات والفواكه والخضر .

وتنفرد بمجودة إنتاج التمر الذي عليه اعتماد تجارتهم لكثرة إنتاجه وجودته ، وتمتاز أيضاً بشجرة النارجيل - كما كان موجوداً في زبيد وما قاربها - وهو الراتنج ويسمى جوز الهند ، وهي تشبه النخلة في علوها وامتداد ساقها ، ولها أقناء في كل قنو إلى ثلاثين نارجيلة ، والجوزة أو النارجيلة مستديرة تقارب في حجمها رأس الإنسان ، وفي جوفها ماء حلو أقل بياضاً من اللبن يشرب من ساعته فيسكر سكرًا معتدلاً لمن يألفه ، ومن لا يألفه إن أدمن عليه يفسد عقله ، وحول هذا الساء قشرة طرية تؤكل وفوقها قشرة أخرى خشبية جامدة يكسوها ليف كالشعر

تصنع منه حبال ينتفع بها في السفن ، وحزم الأمتعة ، كما يتخذ من حب  
الفارجيلة « الجوزة » حبة المداعة « الشيشة » ، ويسمى جوز الهند هذا تارة  
جوز السكاكا .

أما التجارة والصناعة فلا يزاومها إلا المتحضرين ، وهي ضئيلة جداً ،  
فلا تعتمدى بعض المنسوجات القطنية والحريرية والجلدية والأسلحة الجارحة ،  
كالخنجر والسيوف .

وصناعة النحاس يشتغل بها الهنود ، وأما أهل قرى الساحل فيحترفون صيد  
الأسماك وله سوق رائج حيث يملح ويخفف ويصدر للخارج .

وأما البدو الرحل فيعتمدون على الماشية من أوبارها ، وأصوافها ، وألبانها  
والمواد المصدرة تنحصر في التمر الجيد الذي يصدر منه كمية كبيرة إلى أمريكا ،  
وغالب التمر في سهل الباطنة الذي يضم أجمل بساتين النخيل في العالم .

### المناطق ، والقصبات ، والقرى

تنقسم عمان إلى عدة مناطق ، وفي القصبات « المدن » المباني مشيدة بالحجر  
والجبس « الجبس » وبعض الدور تحتوى على طابقين وثلاث طبقات ، وفي الأقسام  
السهلة : تهامة التي على الساحل تنشر العرائش والأخصاص التي من القش  
كبعض مباني تهامة .

وأما القرى في السهول المتوجهة نحو البادية ، فأكثر بيوتها من العرائش  
والقصبات « المدن » مسورة ، وكثير منها شيد فوق الروابي والأكام ، وفيها قلاع  
وحصون للدفاع عنها عند الحاجة كما هو في الين الأم ، وهذه أسماء المناطق .

(١) الباطنة : من أهم مناطق عمان واقعة في الشمال بين البحر وهجر الغربي ،  
وهي عبارة عن سهل يبلغ طوله زهاء ١٥٠ ميل ، وعرضه يتفاوت من

١٠-١٥ ميل تسيطر عليه هجر الغربى والوديان التى تنزل من الجبال بأعداد شديد تفور فيه ، وتساعد على تصريف مياه الأمطار إلى الباطنة حيث يستخرج بالآبار التى يبلغ عمقها خمسة مترات ، وقاعدتها وصحار التى كانت فيما سبق قاعدة عمان كلها ، وهى ميناء على البحر يبلغ نفوسها زهاء ١٠٠٠٠ .

(٢) هجر الغربى : وهو واقع إلى غرب الباطنة ، وهى عبارة عن منطقة جبلية يبلغ طولها ١٦٠ ميل وعرضها يتفاوت من ٤٠ - ٥٠ ميل ، وأهم بقعة فيها جبل الأخضر قاعدتها « رستاق » ، وهى واقعة فى وادى قارة منتشرة فيه القرى وفى رستاق . القلعة والجامع وتبلغ نفوسها زهاء ٥٠٠٠ نسمة .

(٣) هجر الشرقى : وهى عبارة عن منطقة جبلية واقعة إلى جنوب الباطنة ومحاذية للبحر ، وسيول الجبال ينحدر إلى البحر ، فلم تكن فيها شواطئ صالحة للسكنى .

وأهم بقعة فيها : وادى إسماعيل البالغ من الطول عشرة أميال ، والمرض زهاء ميل ، والقرى منتشرة فى واحة الوادى .

وفى ميناء « صور » وهو واقع إلى شمال رأس الخلد يبلغ نفوس القصبية زهاء ١٠٠٠٠ نسمة .

(٤) الظهيرة : وهى واقعة إلى غربى هجر الغربى ، ويبلغ عدد الحضر فيها زهاء ٣٥٠٠٠ نسمة والباقي بدو .

وأهم قصبة فيها « عبرى » : وفى أكبر جامع أباضى يبلغ نفوسها زهاء ٥٠٠٠ نسمة ، والقرى فيها مشيدة على الوديان ، أهم وادى فيها وادى الكبير وهو أهل بالسكان .

(٥) عمان الأصلية : وهى واقعة إلى جنوب الظهيرة قاعدتها قصبة « نزوى »

التي وصفها الرحالة العربي ابن بطوطة في القرن الثامن الهجري ، ويبلغ نفوسها زهاء ٨٠٠٠ ثمانية آلاف نسمة وهي مشهورة بقلاعها الحصينة .

(٦) المنطقة السادسة : الشرقية وهي واقعة إلى غرب هجر الشرقى عدد المتحضرين فيها زهاء ٤٠٠٠٠ نسمة ، والبدو أكثر من ذلك وقاعدتها « عبّرة » يبلغ نفوسها زهاء ٥٠٠٠ نسمة .

(٧) المنطقة السابعة جُمُلان : وهي واقعة في جنوب الشرقية على ساحل بحر العرب يبلغ نفوسها من المتحضرين زهاء ١٥٠٠٠ نسمة .

(٨) المنطقة الثامنة : ظفار الجبوضى نسبة إلى السلطان راشد الجبوضى الذى ترأسها من الدهر ، وهي واقعة على ساحل بحر العرب بين حضرموت وعمان الأصلية في منتهى الحدود الغربية .

وتبدأ من رأس بوس إلى قرية « خريفوط » على ساحل البحر ، ويبلغ طولها زهاء ١٣٥ وعرضها زهاء ٢٠ ميل قاعدتها صلالة ونفوسها قليلة ، ولا يزال ينبت فيها شجر اللبان البخور على الطبيعة في تلال منخفضة مسطحة .

(٩) المنطقة التاسعة مسقط : ليست منطقة مسقط خاصة من مناطق عمان ، إنما هي عبارة عن ميناء مسقط ، وميناء مطرح ، وما يجاورهما

ومسقط : عاصمة عمان بعد أن سكنها آل سعيد لما أعلنوا أنفسهم سادة عمان وهي واقعة على البحر على خليج صغير تحيط به سفوح الجبال الصخرية التي تحول بالخارج ، والميناء مفتوح باتجاه الشمال الغربى ، وفي الشرق « جزيرة سقط الصغيرة » .

وتقع القصبة على الوادى الكبير الذى ينبع من جبال مسقط ، ويلتقى بالبحر وترتفع الروابى الصغيرة وراء القصبة على شكل الجدران البالغ ارتفاعها أكثر من مائة متر .

ويوجد طريق وعري يربط القصبة بميناء مطرح في الشمال يمر بالساحل، والقصبة مسورة والدور فيها جميلة مبنية بالحجر والجص، وهي ذات طابقين وأكثر تبلغ نفوسها زهاء ١٥٠٠٠ نسمة .

مطرح : تقع ميناء مطرح في شمال مسقط بمسافة ميلين ، وهي أكبر من مسقط يبلغ نفوسها زهاء ١٨٠٠٠ نسمة ، وكأنها متصلة بالطريق بالداخل فهي الميناء الذي يصدر منه الأمتعة إلى الداخل ، وتأتي إليه من الداخل لإصدارها للخارج .

وترسو البواخر في مسقط وبعد أن تخزن الأمتعة في مسقط ترسل بالقوارب والسفن إلى مطرح ، ومنه إلى داخل البلاد ، والميناء مفتوح نحو الشمال للشرقي .  
تشكيلاتها الإدارية

تعتبر مدينة مسقط التي على الساحل التي يقيم فيها سلطان عمان من آل سعيد المعترف به من بريطانيا وفرنسا عاصمة البلاد ويحكمها حكماً مديناً وللسلطان ممثلون في المناطق يدعون ولاية يقيم كل منهم في قاعدة المنطقة مع بضعة جنود لتحصيل الضرائب وبعض الواردات المتيسر جبايتها ، وقد حدثت بعد تحرير حوادث ذات بال ذكرها في التاريخ .

أما عاصمة عمان في الداخل فهي « نزوى » وهي عاصمة إمام عمان ، ولا يجوز دفع الزكاة إلا إليه ونظام الحكم ديني ، وهي مستقلة استقلالاً تاماً لا شائبه فيه وهم اليوم مع الاستعمار البريطاني في حروب وزاع شديد ، وفقهم الله وأمدهم بروح من عنده .

### السكان والمذهب

كل سكان عمان عرب مسلمون ، والمنصر الظاهر والأكثر بُرُوزاً ومن بيده مقاليد الحكم أهل البلاد الأصليين ، المنصر القحطاني : أزدي وحيري

ويدعون « قحطاني يمانى » وقليل من زرار « نزارية » ويدعون « عدنانى نزارى » .  
وقسم ضئيل جداً من العبيد والبلوس والهنود .

والمذهب السائد الذى يمثل الأ كثرية مذهب الخوارج الذى تجسد فى الفرقة  
الأباضية نسبة إلى عبد الله بن أباض التميمى .

ومذهب الخوارج من أول المذاهب التى ظهرت فى الإسلام ، وستحدث عنه  
فى قسم العصر الإسلامى .

وقد انقرضت فرق الخوارج فى الرقة الإسلامية ، ولم يبق إلا فى عمان  
وطرابلس الغرب ، وأفريقيا كما انقرض مذهب الاعتزال الذين يحملون راية  
المقل وأحرار الفكر ، وأصحاب الفلسفة النظرية والمقالات الخيرة القوية .

### تاريخها

لم تتوفر لدينا المصادر عن تاريخ « عمان » لتوضح معالمه جلياً كما وأن  
معلوماتنا عنه قاصرة غير وافية اللامح ، ولا يزال تاريخها محتاجاً إلى مزيد من  
البحث والتنقيب ووفرة المصادر .

بيد أن رأى الذى سيطر على عقول مؤرخى الغرب والذى ينطبق على  
الواقع التاريخى « هوان عمان » ظلماً تاج التبابعة الذين امتد سلطانهم على أكفاف  
الجزيرة العربية ، وأبعد من ذلك وأنها ولاية ومخلاف من مخاليف اليمى الأم .

كما أسلفناه فى صدر الكلام عنها ، وإنما سميت عمان باسم أول حاكم نزلها  
وهو « عمان بن قحطان » بحكم ولايته من ناحية « يعرب بن قحطان » إلا دليل  
على ذلك وطبيعى أن الولاية المذكورة قد تسلسلت فى أعقاب المذكور مع ارتباطهم  
بالأم اليمى .

كما وأن التاريخ يحدثنا بأن بطناً من قبيلة « الإزد نزلت عمان » بعد خراب



السد وقبضت على مقاليد الحكم وُسِّمُوا لذلك « أزدُ عُمَان » ، وجاء الإسلام  
الحنيف والسلطان والرأس فيها لآل الجلندى الأزديين كما نبين ذلك فيما يأتى  
إن شاء الله .

واليوم الذى يمت إلى الماضى السعيد بساط عليه أضواء ويربط الحاضر  
بالماضى ويبين الواقع التاريخى ، بأن إمام عمان « غالب بن على الحارثى الحميرى »  
هو الذى يمثل الحاكم الشرعى للبلاد ، ويربط لنا بهذه السيادة حلقات التاريخ  
إلى أجدامه .

وعلى هذه الأضواء ، فقد مرت « عمان » بنفس الأحداث والتقلبات التى  
مرّت بها الأمّ اليمين وإنها عضو من جسم الأمة اليمنية ومايفصلها عنها إلا أسباب  
قاهرة تلمح منها فيما يأتى .

أما التاريخ الإسلامى فعلى الرغم أن فيه حلقات مفقودة إلا أنه أنصح  
وضوحاً وأبين معالماً وأجلى ملاحاً من تاريخ سابقه ، وقد أرجينا الكلام  
على ذلك إلى الأماكن المناسبة ليكون التأريخ وحدة متماسكة حتى لا يشذ على  
القارئ ، وتبعد عنه الذكريات والرجوع إلى الوراء .

### الآثار

لم يتح للباحثين أن يسلطوا أضواء على الآثار الراقدة فى هذا الجزء العزيز  
من اليمن ، ولم أفد على تنويه ما بهذا الشأن ، ولا كتبوا حول هذا القطر  
ما يستحق لفت الأنظار .

وحينئذ فمعلوماتنا من هذه الناحية - ناحية الآثار - ضئيلة جداً وعاجزة تماماً  
عن إدلاء معلومات كاشفة ، إذ لسنا نرى بكلامنا جزافاً أو مخادعة كما يحقره  
( ١٠ - اليمن الحضراء )

طفيل التاريخ : وسرعان ما تفضحه شواهد الامتحان<sup>(١)</sup> .

بيد أنا قرأنا في مجلة « المصور » المصرية التي تصدر في القاهرة المزينة ، ونحن في معتقل « حجة » سنة ١٣٧١ هـ الموافق سنة ١٩٥٢ م مقالا هذا نصه :

إن المستر « وندل فليس » رئيس البعثة الأمريكية للتفتيش في بلاد العرب أعلن نبأ اكتشاف مدينة حميرية في « مسقط » و « عمان » ، وكان قد وصل مع بعثته إلى منطقة « قيصار » المجهولة عند نهاية الشعب العربي مقابل المحيط الهندي الذي كان « بطليموس » أشار إليها بأنها مركز تجارى في العالم القديم ، وذكر رئيس البعثة أن سلطان « مسقط وعمان » منحه امتيازاً لمدة ثلاثة أعوام للتفتيش عن الآثار في تلك الأنحاء ، وأنه قد عثر على بعض تماثيل من الرخام .

ولو قدر لنا الوقوف على ما كتبه المستر « وندل فليس » لكشف لنا الغطاء عن هذا الصقع وآثاره ، وبعض ماجرياته وأدواره ولحقق بعض ما تصبوا إليه النفوس وتحلم به .

هذا مبلغ ما عندى من العلم في موضوع الآثار وفوق كل ذى علم عليم .

### أهمية اليمن الخضراء الاستراتيجية

وحيث قد انتهى بنا المطاف في هذه الجولة حول الجنوب اليمنى ، وعمان ، يجدر بنا أن نختمه بإلمامة قصيرة حول أهمية اليمن الخضراء ككل والجنوب اليمنى ، وعمان . بوجه خاص ، وذلك من الناحية الاستراتيجية وأهميته القصوى في وضعه الطبيعي الذي منحه خالق القوى والقدر في هذه الرقعة من هذه المعمورة .

(١) طفيل التاريخ إنسان نكرة يدعى « أحمد سرق الدين » .

وكان من حق هذا البحث تقديمه في صدر المقدمة ، ولكن أخرناه ليكون  
تاجاً لبحثنا عن جنوبنا اليمنى و « عُمان » فلهما الصدارة في الأهمية والمرتبة  
الأولى عن اليمن الأم .

وتنحصر هذه الأهمية من الناحية الموضوعية في الاستراتيجية في أمور هي :

( ١ ) إن موقعه عند المدخل الجنوبي للبحر الأحمر أشبه بالبوابة الأولى  
لأنظار شمال شرق إفريقيا وغرب الجزيرة العربية حيث يقابل القلب الثاني لهذا  
البحر المتمثل في قناة السويس .

( ٢ ) لأنه يطل على بحرين ، هما : البحر الأحمر من الغرب ، والبحر العربي  
من الجنوب ، وبهذا الاعتبار فهو يشكل جسراً يَفُزُّ منه الشرق إلى الغرب  
والمعكس ، كما وهو همزة الوصل التي تربط بين جناحي العالم القديم والحديث ،  
فالأهمية ماثلة دولياً ، واقتصادياً .

( ٣ ) إن اليمن الخضراء وفي المقدمة جنوبنا اليمنى ، وعُمان : بلاد الشراع  
لعب دوراً إيجابياً في المواصلات البرية والبحرية ، وكان هو الوحيد الذي ربط  
الجزيرة العربية بقوافلها المملوءة بمنتجات بلاده ، ومنتجات الهند ، والصين ،  
بطريق البر الطويل وعبر الصحراء المحرقة ، وكان لها محطات لتوزيع البضائع  
والتجارة من كل من مكة المشرفة وبترا وغزة وغيرها .

( ٤ ) وكما سيطرت للطرق البرية سيطرت أيضاً الطرق البحرية فأخضعت  
سفنهم البحريين : البحر الأحمر ، والبحر العربي ، وأمدت كلاً من إفريقيا  
والبالدان الواقعة على حوض البحر الأبيض المتوسط بما تحمله من بضائع اليمن والهند  
هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى تعود محملة بما استحصنت من بضائع تلك  
الأقطار لتوزعه في اليمن وعلى الأقطار الأخرى .

طفيل التاريخ : وسرعان ما تفضحه شواهد الامتحان<sup>(١)</sup> .

بيد أنا قرأنا في مجلة « المصور » المصرية التي تصدر في القاهرة العزيزية ، ونحن في معتقل « حجة » سنة ١٣٧١ هـ الموافق سنة ١٩٥٢ م مقالا هذا نصه :

إن المستر « وندل فليس » رئيس البعثة الأمريكية للتنقيب في بلاد العرب أعلن نبأ اكتشاف مدينة حميرية في « مسقط » و « عمان » ، وكان قد وصل مع بعثته إلى منطقة « قيصار » المجهولة عند نهاية الشعب العربي مقابل المحيط الهندي الذي كان « بطليموس » أشار إليها بأنها مركز تجارى في العالم القديم ، وذكر رئيس البعثة أن سلطان « مسقط و عمان » منحه امتيازاً لمدة ثلاثة أعوام للتنقيب عن الآثار في تلك الأنحاء ، وأنه قد عثر على بعض تماثيل من الرخام .

ولو قدر لنا الوقوف على ما كتبه المستر « وندل فليس » لكشف لنا الغطاء عن هذا الصقع وآثاره ، وبعض ماجرياته وأدواره ولحقق بعض ما تصبوا إليه النفوس وتحلم به .

هذا مبلغ ما عندى من العلم في موضوع الآثار وفوق كل ذى علم عليم .

#### أهمية اليمن الخضراء الاستراتيجية

وحيث قد انتهى بنا المطاف في هذه الجولة حول الجنوب اليمنى ، وعمان ، يحذر بنا أن نختمه بالمامة قصرة حول أهمية اليمن الخضراء كسكل والجنوب اليمنى ، وعمان . بوجه خاص ، وذلك من الناحية الاستراتيجية وأهميته القصوى في وضعه الطبيعي الذي منحه خالق القوى والقدر في هذه الرقعة من هذه المعمورة .

---

(١) طفيل التاريخ إنسان نكرة يدعى « أحمد سرق الدين » .

وكان من حق هذا البحث تقديمه في صدر المقدمة ، ولكن أخرناه ليكون  
تاجاً لبحثنا عن جنوبنا اليمنى و « عُمان » فلهما الصدارة في الأهمية والرتبة  
الأولى عن اليمن الأم .

وتنحصر هذه الأهمية من الناحية الموضوعية في الاستراتيجية في أمور هي :

( ١ ) إن موقعه عند المدخل الجنوبي للبحر الأحمر أشبه بالبوابة الأولى  
لأقطار شمال شرق إفريقيا وغرب الجزيرة العربية حيث يقابل القطب الثاني لهذا  
البحر المتمثل في قناة السويس .

( ٢ ) إنه يطل على بحرين ، هما : البحر الأحمر من الغرب ، والبحر العربي  
من الجنوب ، وبهذا الاعتبار فهو يشكل جسراً يَعبُرُ منه الشرق إلى الغرب  
والعكس ، كما وهو همزة الوصل التي تربط بين جناحي العالم القديم والحديث ،  
فالأهمية ماثلة دولياً ، واقتصادياً .

( ٣ ) إن اليمن الخضراء وفي المقدمة جنوبنا اليمنى ، وعمان : بلاد الشراع  
لعب دوراً إيجابياً في المواصلة البرية والبحرية ، وكان هو الوحيد الذي ربط  
الجزيرة العربية بقوافلها المملوءة بمنتجات بلاده ، ومنتجات الهند ، والصين ،  
بطريق البر الطويل وعبر الصحراء المحرقة ، وكان لها محطات لتوزيع البضائع  
والتجارة من كل من مكة للشرفة وبترا وغزة وغيرها .

( ٤ ) وكما سيطرت للطرق البرية سيطرت أيضاً الطرق البحرية فأخضعت  
سفنهم البحرين : البحر الأحمر ، والبحر العربي ، وأمدت كلاً من إفريقيا  
والبلدان الواقعة على حوض البحر الأبيض المتوسط بما تحمله من بضائع اليمن والهند  
هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى تعود محملة بما استحصنت من بضائع تلك  
الأقطار لتوزعه في اليمن وعلى الأقطار الأخرى .

(٥) وبهذه المميزات طمع كثير من الملوك الطامحين لفتح هذه الأقطار ومنافذها ، فارتدوا عنها خاسرين ، وعلى رأسهم الإسكندر المقدوني ، فإنه أرسل رواده وأدلاؤه ليدلوا بمعلوماتهم على منافذ الفتح ومواطن الضعف لتحقيق خطته التوسعية ، وإذا تم له ذلك تسنى له غزو الهند الذي كان يطمح لنزوه ، وامتلاك المعمورة ، ولكن حال دون ذلك أهوال ودُنُوّ أجله الذي فوت الغرض «وبطل السحر والساحر» .

(٦) وعندما بلغت الحضارة العربية الإسلامية أوجها كان دور الين نشر تلك الحضارة ، وإدخال الإسلام إلى جزر الهند ونحوها ، وكان له أثره الفعال .

(٧) وعندما بدأ فجر الحضارة الحديثة بالبروز والإشعاع ، وذلك حوالى القرن العاشر الهجرى حاول البرتغاليون مراراً الاستيلاء على موانئ الين المتمثلة فى « الحديدية » التى ظهرت لأول تاريخها ، وفى « الحما » و « عدن » و « الشجر » و « قش » و « غفار الجبوضى » و « مسقط » فباءوا بالفشل وردوا على أعقابهم ومُنِيَ البرتغاليون بالهزائم المتتالية فى غير مرة ، كما نذكر ذلك فى التاريخ .

وجاء دور الإنكليز ، فكان قيام الصراع الشديد بين الغزو الأجنبى الإنكليزى وبين قوى الشعب العربى حتى تم للإنكليز ما تم ، لأنه مسلح بالعلم والآلات الحديثة بينما الشعب العربى غارق بالجهل عار من الأسلحة المعنوية والمادية وسنبين ذلك فى التاريخ . انقضى الكلام على صفة عمان .

### الزوايا الشمالية الشرقية ، والشمالية الغربية

حان الأوان لأن نتكلم عن هذه المقاطعات الشمالية ، التى نعى بها جزءاً لا يتجزأ من الين الأم ، وهى : نجران ، وبلد بنى زُبيد ، وبلاد عسير بما فيها سرواة الأزد ، وبجيلة ، وخثعم ، ثم مخلاف « حكم » المسمى الخلف السليمانى ، ونبدأ بنجران وما لاصقتها وعلى سمتها .

## نجران

تسميته - موقعه - حدوده - مساحته - مناخه - زراعته - سكانه -  
لمحة من تاريخه .

يعتبر « نجران » مخلاف من مخاليف اليمن وأوديته الخصبه ، نقي الهواء ،  
غنى بالمياه والآبار العادية والجوفية ، وأحد أسواق العرب المشهورة .

وهو مرتبط بالأُم ارتباطاً وثيقاً تاريخياً وواقعياً وطبيعياً وسياسياً منذ  
أقدم العصور المتوغلّة في القدم ، وفي جميع أدوار التاريخ ، وما ينفعهم عن الأم  
إلا في حالة هزات عنيفة تحصل « لليمن » أو لضعف الحكومة المركزية التي  
يسودها الفساد والفسوق وتوزع السلطة وتنحك الإقطاع الذي يقطع نياط القلب  
ويندى له الجبين ، وتضيع البلاد ويضيعون بضياعها ، ويختفون بالكلية بعد أن  
تركوا أسوأ الأثر ولعنات التاريخ .

### تسميته

وسمى باسم « نجران بن زيدان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان »  
بإجماع المؤرخين .

ويطلق نجران على نفس المدينة وعلى الوادى نفسه ، فيقال : وادى نجران ،  
ومخلاف نجران ، ونجران .

ويتبع في الشمال الشرق من صنعاء بمسافة مائة وثلاثة وعشرين ميلا ،  
أى ما بين سبع مراحل إلى ثمان مراحل ، كما يبعد عن صعدة في الشمال الشرق  
بمسيرة مرحلتين .

ونجران وبنو زبيد في منتهى شمال شرق اليمن على سمت نجد ، كما أن  
مخلاف لحج ومخلاف أبين في منتهى جنوبه .

وطوله من المشرق مائة وسبع عشر دقيقة وخمسة أسداس درجة تطلع عليه الشمس قبل مطلعها على « صعدة » نحو اثنين وعشرين جزءاً ونصفاً من جزء ، وعرضها ست عشرة درجة .

ويحده من الشمال الغربي بأعلا وادى حَبُونَه « حَبُونَن » قديماً وبني « زُبَيْد » المتصل بنجد العليا « جرش » و « ثلث » ، ومن الجنوب « الفرع » من وائله من بكيل ثم من همدان الذى يُمَدّ لنقطة الفاصلة بين اليمن المستقل وبين غلاف نجران المشمول بالنفوذ السعودى ، وأما من جهة الغرب ، فإن نجران متصل ببعض بلاد واعة وهى بلاد : نعمة ووعار ووادى نشور بواسطة عقبة ومضيق تنحدر منه السيول للتجمعة من بلاد « مُحَار » فى الصعيد « حقل صعدة » وتولف هذه السيول الجرى الأعلا لوادى نجران الذى ذكرناه فى ميازيب اليمن ، ومن الشرق الجنوبي الفائط والفلاه : الربع الخالى .

وبقوم وادى نجران بين سلسلتين من الجبال تمتد من الشمال إلى الجنوب مع شىء من التعاريج والانحناء كما تراه فى الخريطة .

ونفس الوادى يقع فى منبسط من الأرض السهلة الكريمة التربة مختزقة فى وسطها مجرى الوادى بينما القرى تقوم مبنوثة على ضفتى الوادى التى يأتى مجموعها فيما بين خمس وثلاثين قرية وزيادة ، وكلها عامرة أهلة بالسكان ، وهى فى الضفة اليسرى أكثر منها فى الضفة اليمنى ، ومثلها أو ما يقاربها غامرة وأطلال وخرائب التى من حملتها قرية « الأخدود » ذات الآثار الفخمة ، وقرية « رُعاش » التى كانت عشاً للنصرانية ، وقرية « بُولس » التى تسمت باسم المبشر النصرانى « وشوكان » وغيرها<sup>(١)</sup> .

---

(١) انظر صفة جزيرة العرب بتعليقناه .



وتتكون البيوت من طابقين أو ثلاثة غالبها من الآبن والطوب الأجر ،  
وتسمى القرية حصناً ، وهو نوع من البناء على أطرافه سور مرتفع لا يكن الدخول  
منه إلى وسطه أو إلى البناء المرتفع إلا من باب صغير محكم ، ويقدم البرج عليه  
فلا يستطيع الدخول إلا من هو مأذون له ، وداخل السور بئر ونخيل ، ونواضح  
كما تغتم المواشي من بقر وماعز وغنم وابل ، وفي هذه القصبات : الذُوب الشبيهة  
بالمناير ، فيها مخاريق لرمي العدو وصدّه كما هو معروف لدينا .

ويلاحظ أيضاً أن أهل نجران يغلب عليهم تسمية القرى بأى القُرى باسم  
العائلات التى تملكها وتسميها « وطن » أو « حِلّة » كما هى عادة أسلافنا من  
قبل ، وكما هو اليوم فى بعض الأقطار والمقاطعات .

وأهم قرى الموجودة القديمة أيضاً قرية « المولجة » وهى على قم الوادى مما على  
صعدة ، والحصن ، وهى قرية كبيرة وتتألف من عدة جُلل و « القابل » وفيها  
آثار كنيسة أو هى كعبة نجران الآتى ذكرها .

### المساحة

ويبلغ مساحة الوادى طولا من علوه قرية المولجة إلى منتهاه وراء قرية المذنب  
أكثر من يوم للمجد ، ويمتد بعد ذلك مسافة يوم آخر فى مواضع خالية من المياه  
إلا فى موضعين فيها آبار يستقى منها الرعاة .

ويرتفع وادى نجران عن سطح البحر قرابة ٨٠٠٠ قدم ، ويصب إليه ثلاثة  
أودية قد تقدم ذكرها وهو أحد الأودية الستة ، وثانيتها وادى حبونن ٢ ،  
وادى تثليث و ٤ وادى بيشه و ٥ وادى رُنْيه و ٦ وادى تَرْبَة .

### المناخ

هواء وادى نجران عليل سَجَسَج ونَسِيمُه صحيح لطيف ، وهو يميل إلى الجفاف

لقربه من الفلاة «الربع الخالى» وبُعْده عن البحر الذى يولد الرطوبة وهو ينزع فى جوه ومناخه إلى مارب والجوف وإلى نجد أشبه .

حتى قال بعض المؤرخين : إن أطيب بلاد اليمن «نجران» ، كما أن «دمشق» أطيب بلاد الشام ، و «الرمى» أطيب بلاد خراسان .

وزراعتة لا تختلف عن زراعة اليمن الأم إلا أنه يمتاز فى بعض منتوجاته الزراعية بصفات غير متوفرة فى اليمن الأم .

منها كثرة النخيل وجودته وعذوبته وضخامة حجمة وتعدد أنواعه ، ومن تمرانه تصدر كمية كبيرة تملأ أسواق اليمن .

ومن نخله البعل الذى لا يشرب إلا من السيل ، وربما أسنت فأتى التمر عن سنته .

ومنها السمراء التى تبلغ فى الارتفاع مجاوزة المألوف وتأتى مضاعفة المحصول ، وغير ذلك من الخصائص التى فضله الله بها<sup>(١)</sup> .

كما كانت تمتاز فى القديم بوفرة السكان وصنع الأقمشة الحريرية والتجارة فى الجلود وفى صنع الأنسجة ، وكانت إحدى المدن التى تصنع الحلال اليمانية التى تنفى بها الشعراء ، وكان تصدر بمنتوجاتها إلى «الحيرة» عاصمة العراق ودار مملكة آل خنم لقربها من الطريق التجارى الذى يمتد إلى بلاد الرافدين .

وماؤه من الآبار الكثيرة هو عذب فرات سائح للشاربين ، وبه تسقى المزارع التى ترفعه السوانى والنواضح ، وقد غزته الآلة الحديثة : المضخات والرافعات .  
وأهم حيواناته الأهلية الإبل والغنم .

---

(١) راجع صفة جزيرة العرب بتعليقنا .

يحتل وادي نجران في معظم أدوار التاريخ ، وفي المنزلة الأولى - قبيلة بلعارث بن كعب بن علة بن جلد بن مذجع سادات مذجع وهاماتها واحد جمرات العرب التي لم تَنْطَفِ ثم في آل عبد المدان الذين كان لهم السلطان والنفوذ وهما لغالبون عليه مع بُعْد الصوت والشهرة حتى إن نجران إذا ذكر قرن بآل عبد المدان ، وجزء ضئيل منه تحتله قبيلة « يام الهمدانية » ، وهي اليوم الظاهرة في البلد والتي تمثل الأكتية ذات القوة والنفوذ بينما قبيلة بلعارث اليوم غير مشهورة وهكذا سنة الله في خلقه .

ويبلغ عدد نفوس وادي نجران من عشرين ألف نسمة إلى خمسة وعشرين ألف نسمة على جهة التخمين والحدس .

### المذهب

والمذهب السائد في نجران هو المذهب الإسماعيلي ، وسنأتى على تاريخ توطنه في هذا الصقع .

### الآثار

أتاحت الفرصة المستشرق « جوزيف هاليفي » الفرنسي الآتي ذكره لاخترق نجران وزيارة معالمه ، وعثر على مساند كثيرة نقشت على جدران القصور القديمة ونشرت في مجموعة النقوش السامية ، وأصبحت هذه المساند الحجرية مصدراً هاماً لتاريخ نجران ، ولاكن مع الأسف الشديد لم يصلنا إلا خبر هذه المساند ، أما نتائجها وحل رموزها ، فلا تزال هنا بمراحل وبُعْد المشرقين يسر الله لنا الاتصال لمعرفة ما في هذه النقوش عن كُتب .

وهذا ما عثر عليه على وجه الأثرى إما لو نقب على ما تحت الأنقاض لوجدنا أعجب المعانيب .

كما وأن هناك مواقع شتى وجد الأهالي فيها آثار آتية من الانفجار وشملة ذهبية وثمانيل صغيرة معدنية كانوا يأخذونها ويبيعونها في صعدة ، ويوجد أيضاً أماكن فيها حجارة عليها كتابة قديمة بالحجرية لا يعرفون ماهي ولا ما قيمتها الأثرية .

### لمحة تاريخية عن نجران

لم يشذ مخلاف « نجران » كثيراً عن أمه « الخضراء » إلا للعوامل التي سبق ذكرها ولا ولن يقطع صلته بأصله بل لا يزال محتفظاً بحق الأمومة مرتبطاً بها بأوثق العرى . إلا فترات لا يؤبه لها وإلا خلصات من الدهر نامت عنه أعين الأقوياء ، فيستقل استقلالاً داخلية مع بقاء العلاقة الوطيدة ، وما تنشبت يد الغصب إلا على حين غرة وغفلة ، وتنافس على الكراسي بين أصحاب الحق الشرعي ، فينقطع السبب ويبطل المعجب لضياع الوطن ولم يطل غيابه عن الأم غير هذه المرة التي أضاعه فيها الإمام يحيى لسياسة الموجه وبخلة المتناهي كما ذكرنا ذلك في التاريخ ، ولعل السعادة لاحظت هذا المخلاف ولم ينكب بحكم الإمام يحيى وعليه فقد ذكر المؤرخون أن بعد ما نزل « نجران » بن زيدان وعمره وحكمه ردحا من الزمن وأثرى فيه وزبلت ذريته صار مسكناً لقبيلة « جرم » الأولى كولاية لدول اليمن واشتهر منهم السيد الأفندي الجرهمي الكاهن المشهور الذي تحاكم إليه أولاد نزار بن معد بن عدنان .

ولما انتقلت جرم إلى مكة وصاروا ولاية على تلك الأصقاع خلفهم ولاية من قحطان ثم من حمير الذين صاروا ولاية للقبيلة ، وكان كل أمير منهم يلقب « بالأفندي » تبعاً لسنن من قبلهم ، ومنهم القليس بن عمرو بن همدان بن مالك ابن النقيب بن زيد بن وائل بن حمير بن سبأ الأكبر ، وكان والياً للملكة « بلقيس » على نجران وبعثته إلى سليمان وآمن به كما قيل .

ثم نزلته مذحج ومن مذحج بنو الحارث بن كعب ، وهم الرأس والسنام  
وفيهم يقول شاعرهم :

ونحن بمحمد الله هامة مذحج بنو الحارث الخير الدين هم مُذَر  
وكانت السيادة والملك في آل عبد المدان . وانسمت هذه القبيلة بما فيهم  
بنو عبد المدان بكل معاني النبل والفضل وحب معالي الأمور ومكارم الأخلاق  
والجود والكرم والشجاعة والبأس والعطف على اللبائس الفقير ، وكانوا  
ملجأ للخائف وملأذاً للعفاة والجاني ، وكان فيهم منعة وحصانة ، فلا يدخل  
نجران إلا بإذن منهم وتمت كنفهم .

وقد حاول كثير من أعدائهم ومن الغزاة أن يقتحموا أبواب نجران  
فارتدوا بسحبون ذيل الخزي والعار ، ولهم أيام ووقائع يطول ذكرها وفي تفسير  
الدائمة بعض من ذلك ، وكذا في الأغاني وغيره .

والخلاصة أن القلم عاجز عن تسجيل بعض سماتهم الجليلة ، ولا تحتمله هذه  
السطور ، ولا زالت تشع منهم الفضيلة ، ولهم منزلة رفيعة إلى ما بعد القرن  
السادس الهجري ، كما نبغ منهم أعلام وقادة كانوا منظاراً لحياتهم وأخلاقهم  
الكريمة .

وقد صاهرتهم حبر فسكانت أم الملك ذى نواس منهم ، واسمها سلمى بنت  
حزن بن زياد الحارثي ، أو مسكينة بنت زياد بن الحارث .

وقال الهيثام السخطي : خال ذى نواس عبد المدان بن الديان بن قطن  
الحارثي ، وصاهرم للعباسيون فكانت أم الخليفة السفاح أبي العباس عبد الله بن  
محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ، ويطه بنت عبيد الله بن  
عبد الله بن عبد المدان بن الديان الحارثي .

وهكذا ظل « نجران » خاضعاً للتاج الحضاري البيني طوال أدوار التاريخ .

## النصرانية واليهودية في «نجران»

هذا البحث له مساس كبير في تاريخ «نجران» وأحداثه، إذ أن النصرانية لعبت دوراً فعالاً في سياسة هذا القطر وتأثرت به إلى حد بعيد، وربما قد تأثرت به الديانة الحنبلية في عموم الخضراء، وكذا اليهودية إلا أن اليهودية لم يُقَدَّر لها النجاح والظهور في نجران باديء ذي بدء مثل ما قدر للنصرانية فيه إلا بعد زمن متراخي كما نبين ذلك في غضون هذا البحث.

وطالما استخدم الدين في سياسة الأمة واتجاهاتها، واتخذة الساسة مطية لبلوغ غاياتهم المنشودة التي تمكن تحت إسم الدين.

وحينئذ فلا بد أن نشرح هذا الموضوع شرحاً وافياً بقدر ما خولتنا المصادر وأتاحت لنا المعلومات وإليك ما يلي :

كان «نجران» أهم موطن للنصرانية في جزيرة العرب فيما إذا استثنينا مدينتي «بُصْرى» و«دمشق» عاصمة الفسافة بالشام، و«الحيرة» عاصمة الاخميين اليمنيين بالعراق.

وافترق المؤرخون العرب أن النصرانية غزت خلاف «نجران» بواسطة السائح «فيميون» بأفناء أو القاف الذي وقع في مخالاب بعض الأعراب فباعه في نجران على بعض أهله على أحد الروايتين، فتلقى منه النجرانيون المسيحية السليمة، ومنه انتشرت في ذلك الصقع قصة طويلة.

وقال في الروض الأنف : قال العتيبي : قدم به رجل من آل جَفَنَة من غسان فحملهم على دين عيسى عليه السلام، ولم يسمه وقال فيه النقاش : اسمه «يحيى» وكان أبوه ملكاً فتوفى، وأراد قومه أن يملسكوه بعد أبيه، ولزم السياحة، فقدم نجران فلا زال يبشر المسيحية حتى تبعه خلق من أهل نجران، وكذا قال حمزة الأصفهاني في تاريخه ص ١١٢.

كما اتفق المؤرخون بدون استثنى أن النصرانية غزت « نَجْران » حوالى القرن الرابع أو الخامس بعد الميلاد .

أما إمام المؤرخين « لسان البين » الذى هو أقعد بتاريخ قومه ، فإليك نص كلامه كما وجدته فى هامش « سيرة ابن هشام المافرى » المخطوط سنة ١٠٦٧ هـ ألف وسبع وستين وألف سنة هـ ناقلًا ذلك عن الهمداني قال :

أوقفنى أهل نجران على أثر محل ، ومسكن من قرية « نجران الهجر » بين قبائل ربيعة وقبائل يام وبين سر الحصن اسم « بُولَس » ، وبولس من الحواريين وسمى الموضع باسم من نزله ، وأهل « نجران » يقولون : أصل هذا الدين من « بُولَس » وأنهم كانوا يُعَظَّمون فى النصارى ، ولا يصدر الروم ، والحبيشة إلا عن رأيهم ، وكانوا على الحنفية من دين عيسى التى لم يدخلها حدث لأن الله سبحانه مؤمنين . انتهى كلام الهمداني ، ويؤيد هذا أنه من كلام الهمداني ما جاء فى تفسير الدامغة له مما يشبه هذا الكلام كما نبينه فيما يأتى .

ويزيده تأكيداً ما جاء فى سيرة الهادى يحيى بن الحسين التى حكى أنه نزل بموضع يقال له « بُولَس » .

فأنت ترى كلام « الهمداني » كيف تحدث عن النصرانية ، وعن الطريق التى غزت نجران وبواسطة من دخلها بروايته عن النجرانيين الذين تلقوا ذلك كابرًا عن كابر كما هى الطريق المألوفة عند العامة ، وعند علماء الإسلام وإلى يوم الناس هذا .

وقد روى هذه القصة ولا تزال النصرانية لها أثرها فى وقته بنجران إلا أنه من المؤسف أن الهمداني . لم يبين تاريخ دخول « بولس » ولا من أى طريق

وغل أبواب نجران ، ولو وجد الجزء السادس من الإكليل لأزاح لنا الستار عن هذا الإشكال .

كما يشير الممداني إلى أن نجران كان مركزاً هاماً للديانة المسيحية ولا تصدر الروم والحبشة إلا عن رأيهم ، هذا رأى مؤرخى العرب ، والفتول ما قالته حذام .

### رأى مؤرخى اليونان

تشير المصادر اليونانية أن غزو النصرانية لنجران ، إنما كان عن طريق الحبشة التى أصبحت تدين بالدين المسيحى الذى أدخله إلى الحبشة رغبة القيصر الرومانى « قسطنطىوس » فى نشر النصرانية هناك عن يد كاهن رومى اسمه « فرومنتوس » الذى أصبح أسقفاً هناك ، ثم قامت الحبشة بدورها بالتبشير باليمن وابتدأت بنجران .

وأنا أفند هذا الرأى القائل بأن التبشير جاء عن طريق الحبشة التى رسخت فيها النصرانية لأننا نقول إنه من غير المعقول أن المرء الحامل لعقيدة من العقائد أو مبدأ من المبادئ أو دين من الأديان أن يبعد النجعة لبذر دعوته فى أناس لا يعرفهم ولا تمت إليهم بصلة ولا قيمة له عندهم وهم على ملة يخالف ما جابه وإن المعروف أن تبدأ الدعوة بين الأقربين وأدى الناس إليه ، ومن يعرف قيمته بين قومه من حيازة الشرف والصدق والأمانة .

وكان من حق هذه الدعوة والتبشير أن تبدأ على أقل تقدير فى سواحل اليمن المجاورة للحبشة « كمدن » مثلاً وغلافة ونحوهما لما بينهما من تبادل تجارى وتعارف وحسن جوار حتى يتسنى له التوغل إلى داخل البلاد ، ثم إذا اختار نجران وهى فى أقصى الشمال التى تكلفه جهداً ومشقة وعناء السفر بالخط والترحال ، ولم لم يختار غير نجران كظفار أو صنعاء أو غيرها من العواصم المشهورة لذلك التاريخ ، وهذا ما لم ينقل إلينا ، كما لم ينقل إلينا أن النصرانية توصلت غير نجران



واعتنقتم قبايل يمنية غير القبيلة التي تسكن « نجران » ، وإن كان لسان اليمين يُحدثنا عن نصارى قبيلة الفرسان في موزع وفي جزائر فرسان السالفة الذكر .

وظهر الإسلام واليهودية باليمن أكثر شيوعاً من النصرانية التي لم يذكرها التاريخ إلا في نجران كما نوضح ذلك في تاريخ الممور الإسلامية .

وللتدليل على رأينا أن نرجع إلى الدعوة الحمديّة كيف بدأ محمد صلى الله عليه وسلم يدعو قريشاً بإرشاد من الله حيث يخاطبه بقوله : « وانذر عشيرتكَ الأقرين » ولما تصاموا عن الحق دعا نقيناً ، وذهب إلى الطائف لمساكين قريش وثقيف من القري لجابهوه بالسوء والعنت ثم انصرف إلى قبايل العرب لحازت الفضيلة المثل قبيلتنا الأوس والخزرج الذين سماهم الله أنصاراً كما هو معروف ، وهكذا في كل دعوة .

والذي أراه شخصياً أن النصرانية دخلت « نجران » من الشمال بواسطة الداعية « بولس » باسم أحد الحواريين الذي قام يبشر وينشر النصرانية بعزم ونية حتى تم له ما أراد ، وهذا هو الراجح أو باسم الرجل الذي توجه إلى نجران من جهة آل جفنة الفسانيين ملوك الشام لأن نجران كان له شأن عظيم وخطر كبير في تلك العصور ، وكان همزة وصل في للطرق المؤدية إلى العراق والشام ومكة .

انصلت هذه الدعوة بأختها التي بالحبشة ، فاشتدت القربى بينهما والتحمت الأواصر ونمت العلاقة والمرء دائماً يسمى في تقوية جانبه بكسب الأصدقاء والريدين .

وكذا يقال عن « قيميون » فإنه أيضاً جاء من قبل الشمال لا من قبل الغرب الجنوبي ، وهي الحبشة كما يقوله اليونان هذا رأى شخصياً ، والله من وراء العلم .

كانت نجران أول بلد من اليمن « الخضراء » قبلت الدعوة المسيحية فعمشت فيها وأناخت بكل كلمها وقضت على الإلهة التي كان يدين بها قومهم حمير ، وكان نجران مولع بكل غريب يقد إليه قابل لبذور تنبت فيه مهما كان نوعها ولو كان ناه عن يشهتها ومجتمعا .

ولما تمت الدعوة وتغلغل في النفوس احتضنها آل الديان الحارثيين ، وتبلورت فيهم بقلوب يملؤها الإيمان والإخلاص .

ولعمق تفكيرهم لم يستكفوا بهذه الظاهرة التي وفدت عليهم وخالفوا قومهم حتى أضافوا إليها ألفة لامعة لتكون أكل مظهراً من مظاهر الدين الجديد ويمثلونه أعظم تمثيل لشعائره وواجباته ومغازيه ، وفي الوقت نفسه يستميلون الناس إلى الدين الجديد فهبوا لبناء « بيعة » نخبة استلقت أنظار المسيحية وغيرهم فكانت مصدر إشعاع للنصرانية في الروم والحبيشة وغيرهما ولعظمتها عندهم سموها « كعبة نجران » والكعبة في الأصل كل بناء رفيع عال .

وكان فيها أساقفة مُعتمدون يقومون بسدانتها والتفاف الزائر والوافدين فكانت إذا جاءها الخائف أمين أو طالب حاجة قضيت أو مسترشد رُفد إلى غير ذلك من وجوه البرّ والمعروف .

وكان قس بن ساعدة الأيادي خطيب العرب كثيراً ما يقد على الملوك آل عبد المدان ، وينزل عليهم لأنه كان يتنسك ويميل إلى النصرانية ، وكان يدعى « أسقف نجران » ، وفي كعبة نجران يقول الأعشى لما وفد على آل المدان ابن الديان ويمدحهم من قصيدة مشهورة :

وكعبة نجران حتم عليك      حتى تُدأخي بأبوابها  
تزور يزيد وعبد المدان      وقيس هم خير أربابها

إذا الحـبرات تلوت بهم وجروا أسافل هـداياها  
وشاهدنا الورد والياسمين والمنيمات بقعها  
ومزهرنا مفعـل دائم فأى الثلاثة أزرى بها

وقال ابن الكاكي : إنها كانت قبة من آدم من ثمانية جلد ، وكانت على نهر يستغل منه عشرة آلاف دينار ، وكانت القبة تستغرقها .

ويبدو أنها لا زالت قائمة إلى ظهور الإسلام كما سنتحدث على ذلك في العصر الإسلامي إن شاء الله .

### الملك ذو نواس ، والنصرانية

كان من حقنا أن نتحدث عن هذه القصة التي ملأت الدفاتر وشغلت القصاص وكان لها أثرها البالغ في كتب التواريخ وغيرها من الكتب اليونانية على حد سواء ، ولكننا أرجأناها إلى العصر الحضاري وملوك حمير ليم نظم أسلوب التاريخ في القصة والأحداث التي تقابعت على أثرها ، كما أن لنا رأياً خاصاً في ذلك .

أما أحداث نجران في العهد الإسلامي فقد ضممتها مع أحداث الأم على نسق وفاء لشرطنا من ربط اليمن الطبيعي ربطاً محكم الحلقات سائلاً من الله العون والتوفيق والنسيء في الأجل .

### اليهودية في نجران

سبق لنا قريباً أن قلنا أن نجران غريب الأطوار ، ولهذا فقد قبل اليهودية التي كانت سابقة إليه من النصرانية حينما بعثت للسلطة بلفيس بنت الهداد إلى سايمان ابن داود بالقليس بن عمرو الذي سبق ذكره إذا محمت الرواية ، ولكن اليهودية لم توطد أقدامها في نجران ، ولا طال عمرها فيه إذ لم تتوفر لنا روايات متسلسلة أو على الأقل تشير إلى ذلك إشارة خفية ، وما ظهرت اليهودية ظهوراً

بارزاً وكاملاً إلا قبل أهام الملك ذى نواس ، وفي عصره لذا فقد أبقينا هذا الموضوع  
إلى الحل اللائق به .

وبهذا ينتهى الكلام عن «نجران» لنلتقى به إن شاء الله فى البحوث الآتية .  
وهذا ذيل لتمام الحديث عن ما هو مرتبط بنجران من مخالفات اليمين  
الشمالية الشرقية .

حَبُونَن وبلاد بنى زُبَيْد وبلد نهد

حبونَن : بفتح حين وسكون الواو بعدها نونان ، ويقال وادى حبونن وهو  
الذى يقال له اليوم « حَبُونَة » ، وقد ذكرته الشعراء فأكثر قال الأجدع  
ابن مالك الهمداني :

والحقهم بالجزع جزع حبونن يطالبن أزواداً لأهل مَلَاع<sup>(١)</sup>  
وقال ابن مقبل :

أقوت به نجران ثم حبونن فتثليث فالأرسان فالقـرطان  
وقال الهمداني وحبونن : بكسر الحاء من مناهل العرب المشهورة ، ويظهر  
من كلام الهمداني أنه غير الأول .

مَوْقَعُهُ

لم تكن معالم وادى حبونن عندنا واضحة المعالم ، ولكي نقر به للقارىء فنقل  
كلام « لسان الين » الذى أحاط به علماء أكثر من أى جغرافى عربى آخر  
وإليه كل الفضل يرجع .

قال : وادى حبونن من بلاد مذحج ، وكذلك جاش ومريع ويميم قال :

---

(١) كذا الرواية فى صفة جزيرة العرب ملاح بالحاء للمحلة كما تبصره عما نقلناه  
عن الصفة .

وهى اليوم ابقي نهد ، وقال فى محبة حضرموت ، ثم من نجران حبونن ، وهو وادى تغيب من بلد يام من ناحية سمنان ، وهو كثيراً لأرطى وبه بئر زياد الحارثى جاهلية .

وقال فى موطن آخر : بلد يام وطن بنجران نصف مامع همدان ، ثم بلدهم يطارد عليها ناحية الحجاز إلى حدود زبيد ونهد من ناحية حارة وما يلبها ، وهى حارة وملاح وسمنان فإلى ما يصل إلى خليف دكم من أعلا حبونن وبخليف دكم قتل عبد الله بن الصمة أخو دريد بن الصمة ، والحظيرة وبدر وصيعان وقابل نجران وهداة والحظيرة أهلا « حبونن » .

هذا تعريف « لسان اليمين » ، وقد أبدى لنا صورة من ملامح وادى حبونن على الطراز القديم ، وهو الفريد الذى عرّفنا بهذا الجزء من الوطن الحبيب ، ولكن رجلا معاصراً يلائم روح العصر بين لنا موقعه وإن لم يكن بيانه شافياً كما أبان معالم وادى نجران الذى وضع له خريطة وكشف النقاب عنه ، وكما يقال شئ خير من لا شئ إلا وهو « فؤاد حمزة » فى كتابه « بلاد عسير » . قال :

ثانياً : وادى حبونه « ويسميه جغرافيو العرب المتقدمون حبونن » ويقع إلى الشمال من نجران ، وتفصله عنه هضاب شتى أكثرها مرتفع ، وفى أعاليها منبسطة اسمه الصحن ، والواديان يسيران متوازيان تقريباً ، ويؤد أحدهما عن الآخر فى غالب نقاطهما مسافة يوم للجمال الحملة ومصيهما عند رمال المهمل أى الربع الخالى يبعد هذه المسافة .

وواد حبونن أقل أهمية من نجران وأقل عمراناً ، وقرى بالرغم من أن هنالك أودية مشهورة تعصب فيه ، منها أودية بدر ، والخانق [غير خانق صعدة] وهداة والحرف ، وهو يصفى المياه التى تنحدر إلى جهة الشرق من القسم الشمالى من بلاد بنى جماعة اليمانيين كما أنه يصفى بلاد وادعة من همدان والقسم

الجنوبي من بلاد قبيلة قحطان ، ويمكن ذكر ستة أودية مهمة في بلاد بني جماعة وقحطان يصح اعتبارها أساساً لوادي حيونة وهي :

( ١ ) وادي الحاجر : ويصب في هداة .

( ٢ ) وادي قتام : ويمر ما بين عقبي الشطبة وعلب اللتين هما نقطة الحدود

بين بلاد ابن سعود والإمام يحيى الفاضلة بين حدود بني جماعة وصحار الشام وحدود وادعة .

( ٣ ) وادي العرين ويمر بقرى كثيرة منها : ظهران والحجرة .

( ٤ ) وادي الغيل وينتهي إلى حيونة بعد أن يمر في وادي القرن .

( ٥ ) وادي طلحة . ( ٦ ) وادي رشاد .

وقال في موضع آخر « قرى وادي حيونة » :

( ١ ) القرن بيوتها ٣٠ ( ٢ ) آل قنة بيوتها ٤

( ٣ ) آل ذواخ » ٠ ( ٤ ) آل سعد » ٢٠

( ٥ ) الشهابلة » ٠ ( ٦ ) ابن جمعة » ١٠

( ٧ ) ابن قديلة » ٣ ( ٨ ) آل فائد » ٠

( ٩ ) أم الحوض » ٨ ( ١٠ ) الجفة » ٣٠

( ١١ ) مجمع آل بحري » ١٠٠ ( ١٢ ) النقما » ٦

( ١٣ ) بنو هميم » ٢٠ ( ١٤ ) شط الخفيرة » ٤٠

( ١٥ ) قابل منيف » ٢٠ ( ١٦ ) سلوى : عين ماء في قصره

( ١٧ ) الحصينية .

ثم ذكر الطرق الموصلة إلى نجران من جهات الشمال والغرب والجنوب وذكر أن وادي حيونة : حيون آخر المحطات إلى نجران .

هذا ما عرفنا من هذا الوادي أما أحداثه وتقلباته فيبدو أنه تابع لنجران

مداً وجزراً ولم أعثر على شيء يتعلق بهذا الوادى لافى القديم ولا فى الحديث ،  
ولعل قلة أهميته جعلته مغموراً وتبعاً لنجران ، اللهم إلا أياماً من أيام العرب  
قبل الإسلام .

### بلاد زُبَيْدَ وَنَهْدَ

زبيد : بضم الزاى وفتح الباء الموحدة ثم مثناة من نحت ساكنة ثم دال مهملة  
أشهر القبائل اليمنية التى تسمت بهذا الاسم نسبت إلى زُبَيْد بن مازن بن منبه  
ابن صعب بن سعد المشيرة بن مذحج ، ومنهم فارس العرب « عمرو بن معد يكرب  
الزُبَيْدِي » .

وبلاد زبيد المذكورة تعد مخلافاً من مخالفين اليمن لكنهم زاحوا لإخوانهم  
عرب الشمال فى مقر دارهم .

ورغم أن فؤاد حمزة اجتاز أوطانهم إلى نجران ، فلم يذكرهم أو يحدد  
مساكنهم ، ولعل مرجع ذلك إلى أن القبيلة قد تسمت بأسماء من أعقبت من  
الأخاذ والبطون أو شملها اسم قبيلة قحطان المشهورة اليوم واندججت فيها كما أنه  
ذكر زُبَيْد فى نجران ، ولا تقدر أن تجزم على قوله هل هى من مذحج أم من همدان  
والأمر محتاج إلى استقصاء للحقيقة ودون ذلك صعب نسال الله أن يذلها .

أما « لسان اليمن » ، فقد ذكرها كمادته وإليك نص كلامه .

بلد زبيد : بلاع واد فيه نخل وهو غير بلاع فى بلد خثعم أسفل الحففة إلى  
الوردة والأهدان وهى مراعى لرنية ويسكن هذه البلاد من قبائل زبيد الأغلوق  
وبنو مازن ، وبنو عهم ، وبنو وريش ، وبنو جروان .

والقول فى بلد نهْد كالقول فى بلاد زبيد أى من حيث لم تتوضح معالمها  
ولم تحدد أماكنها لتماز عن غيرها كما هو المعروف اليوم .

ونهد قبيلة يمنية نسبت إلى نهد بن زيد بن ليث بن الحاف، بن سود بن قضاة ابن عمرو بن مرة بن زيد بن مالك بن حمير بن سبأ ، ويبدو من كلام الهمداني أنها حلال لزبيد ، وإنهما على وادي تثليث وإليك كلامه :

بلاد نهد : طربب ومصابه من ذوات القصص وكثنة وأراك واد فيه أراك وأراكة في أسفل وادي زبيد ، وأراكة ناحية المصامة من ديار خنعم بن عامر ابن ربيعة ، وتثليث ، وكان عمرو بن معدى كرب فيه حصن ونخل .

هذه معلوماتنا عن هذين الخلفين كما أن الأحداث التي مرت بهذين الخلفين ليست ذات أهمية تذكر .

وكان لهما وقائع وأيام في العصور الجاهلية الأخيرة مع جاراتهما من قبائل الشمال استوعبها « لسان الين » في كتابه « اليعسوب » للفقود يسر الله العثور عليه وذكر البعض منها في الجزء الأول من الإكليل ، وبمضاً في تفسير الدامغة كما جاء ذكر بعض الأحداث في كتب الفتوحات ، وعند ظهور الإسلام ونحن ذاكرها إن شاء الله في أماكنها .

كما أن لخلاف نجران أياماً وغزوات ذكرها « لسان الين » في كتبه المذكورة ولنا بحاجة إلى ذكرها هنا ، لأن البحث سيطول وليس من شرطنا لأنها غير مربوطة بالسنيين ويكفي الرجوع إلى كتب الإمام الهمداني .

وبهذا انتهى الكلام على مخلاف نجران ، وما في هذا الحيز وعلى سمته وما جاوره .

## عسير والسروات ومخلاف حكم ( المخلاف السليماني )

من الين الطبيعي هذه المناطق أو الخاليف - عسير والسروات - جمع سرارة وقد تقدم تفسيرها في ص ٣٥ ومخلاف الحكم ( المخلاف السليماني ) .



ونبدأ بمسير والسرورات ونختم البحث بالخلاف السلجاني .  
تقع السرورات في إطار الهضبة الممتدة على تهامة من الشرق بدون حاجز طبيعي  
إلا خطوطاً وهمية يفرضها الحكم أو حدوداً قبلية يتناقضها السلف من الخلف .  
وهذه السرورات تتصل بسررة جبال خولان بن عمرو كرازح ، وبني منبه  
وبني مالك وبعض أوطان وادعة من نجدها ، وهذه بالذات تنظر على الخلاف  
السلجاني المنبسط في بطن تهامة .

و « لسان الين » الجغرافي العربي الوحيد عودنا عند ذكره الأوطان أو البلاد  
بأن يسوق أوديتها وبعض القرايا والقبائل غالباً ، ثم لا يتعرض لحدود مواقعها  
وانفصالها عن غيرها لكي يستطيع القارئ أن يأخذ عنها صورة تامة .

وفي هذه السرورات ذكرها بعد سررة خولان فقال : ثم يتلوها سررة « جنب »  
وبلد العرعر المعصور ، وقرية « جنب » في هذه السررة « الكيبيبة » .

ثم الجبل الأسود إلى الشقار وسعيماً من أرض « جرش » ، وغور هذه  
البلاد هي أعلا زنيف وضنكان والبرك والمعد ، وحررة كنفانة .

ثم يتلوها سررة هنز ، وسررة الحجر نجدها خثعم وغورها بارق  
ثم سررة باه من الأزد وبنو القرن وبنو الخالد نجدها خثعم وغورها قبائل الأزد  
ثم سررة الحلال الشكر نجدهم خثعم وغورهم قبائل من الأسد بن همران : الأزد .  
ثم سررة زهران من الأزد دوس وغامد والحر نجدهم بنو سؤادة وغورهم  
لهب وعوبل من الأزد .

ثم سررة بجيلة فنجدها بنو المعترف وغورها بنو سعد من كنفانة .  
ثم سررة بني شبابة وعذوان وغورهم الليث ومركوب .

وقال في موضع آخر من كتابه « صفة جزيرة العرب » وتوسع في ذكر  
القرى والأماكن :

أرض السراة ثم يفلو معدن البرام ومطار صاعد إلى اليمن - سراة بنى على وفهم ثم سراة بجيلة والأزد بن سَلَامان بن مُفرح والملع وبارق ودَوْس وغامد والحجر إلى جُرَش .

بطون الأزد مما تلو عنز إلى مكة منحدرًا - الحجر باطنها في التهمة ألمع ويرقى لبنا عثمان في أعلى حلى وعشم وذاك قفر الحجر ، وتنومة ، والأشجان ، وبحيان ، ثم الجموة قرى لبنى ربيعة بن الحجر وعاشرة العرق وأيد ، وحضر وراوة قرى لبنى ربيعة من أقصى الحجر أيضاً ، وتلها قرية لبني مالك بن شهر قبلة الحجر على هذا يمينها مصال لعنز ، ومن شمالها بلد ألوس ، والفرع من خثعم وشرقها ما جاوز بيشة من بلد خثعم وأكُلب وغوريتها بلد بارق فآل عبيدة من الأزد وحلالهم جرام بن كفانة .

فأول بلاد الحجر من يمانها عبل وادٍ فيه الحبل ساكنة بنو مالك بن شهر ، وصح وادى زرع وباطنه بهوان وادى زرع وأغتاب وساكنه بنو شهر ، وباحان به القرى والزروع ، وساكنه بنو مالك وبنو ثعلبة ، وبنو نازلة من بنى مالك بن شهر بن الحجر وذنوب واد لبني الأسمر من شهر .

والرهوة : رهوة بنى قاعد من العدمين من بلاد شهر قرية شعفية على رأس من السراة .

ثم سدوان واد فيه قرية يقال لها رحب لبني مالك بن شهر ، تنومة واد فيه ستون قرية أسفلها لبني يسار وأعلاه لبالحارث بن شهر .

ثم الأشجان : قرية كبيرة وليس في السراة أكبر منها بعد الجموة ، وساكنها بنو عبد من بنى عامر بن الحجر ، ثم بحيان : واد مستقبل القبلة فيه التفاح ، واللوز والثمار ، وصاحبه على بن الحصين العبدى من بنى عبد بن عامر وابن عمه الحصين بن دحيم ، وهم الحكماء على بحيان والأشجان والحرا ، ووراء

ذلك الجهوه مدينة السراة أكبر من جرش وصاحبها الجابر بن ربيعة بن شهر  
الربيعي من نهر من ربيعة بن الحजर من بني أبي أثلة رؤوس بني نهر بن ربيعة  
ابن شهر بن الحजर ، ووراء الجهوه زنامة العرق ، وهي لجابر بن الضحاك قرية فيها  
زرع ، ثم بعدها أيد واد فيه نبذ من قرى وزروع وأهل أيد وجبرة الحजर من  
قرش وخليطى ، حفر من ورائه واد فيه الجبرة القرشيون .

ثم الباحة والخضراء : قريتان لمالك بن شهر وبني الفجرة ، حلبا قرية لبني  
مروان من بني مالك بن شهر اتقضى قرى الحजर .

ثم ريماء : واد وعيون كثيرة هو من صدور ترج ، ثم يمج وهو أقصى حد  
الحजर وأهلها الحارث بن ربيعة .

ثم قطع بين الحजर ويشكر بطنان من خثعم يقال لهما « الوس والفرع  
فقطعتاه إلى تهامة » .

ثم بلد سررى ثم غامد ثم بلد النمر ثم بلد دوس من وراء ذلك من بلد بجيلة .  
هذه هي السروات عند « لسان الين » ، وأنت فيها من غموض  
ولكنه قد جاءنا بما لم تأتاه الأوائل .

### عَسِير

وإليك الكلام على عسير عند « الهمدان » قال رحمه الله :

عسير يمانية تنزرت ودخلت في عَنَز ، فأوطان عسير إلى رأس تية وهي  
عقبة من أشراف تهامة وهي « أبها » وبها قبر ذى القرنين فيما يقال عثر عليه على  
رأس ثلثمائة من تاريخ الهجرة ، والدائرة والفتيحا ، واللصبة والملحة وطيب وأناة  
وعبل ، والمغوث وجرشه والحديبة ، هذه أودية عسير كلها .

ومن النجدى أوطانها : الرفيد ، ووادي هذا وسيماء يسكنه البشرون من

الأزد وعنفقة ، ويسكنه بنو عبد الله بن عامر من عنز تندحة وهى العيين من أودية جرش يسكنه بنو أسامة من الأزد وادى طلمان لبني أسد من عنز والعمياء لعنز والقرع الشيبة من عنز والمنسقى قرية كبيرة ذات مسجد جامع .

والذى بهالى « جنب » من ديار عنز - الرفيدة والغوض والراكس وعين الرفيدة وتمنية والمقالة ، وكلها لعنز .

هذا موجز كلام « لسان الين » ، وأنت ترى أن الهمدانى بذل قصارى جهده فى تحقيق هذه المناطق اليمنية لأنه حريص كل الحرص على الوحدة الوطنية فأخرجها إلى حيز المعرفة التى كانت شائعة فى ذلك التاريخ .

بينما ابن خرداذبة والبشارى أهل الكل بدون استثناء ، وياقوت وهو العلامة الضليع واسع الاطلاع المعروف باستقصائه لكل ما وصل إليه أهمل عسير ومدينتها « أبها » ، ولم يتكلم عن السراة إلا كلمات عابرة أكثرها حول اشتقاقها ومعانيها ، ويخرج القارىء من هذه اللادة غير مستوفى الفائدة ، وكذا الوزير البكرى فى كتابه « معجم ما استعجم » وعثرام فى كتابه « جبال تهامة » .

هذا وإن أحسن من تكلم عن هذه الخاليف من المعاصرين على الأسلوب الحديث أربعة رجال هم :

« الشريف محسن بركات » الذى صاحب حملة الشريف « الحسين » إلى عسير واسم كتابه « الرحلة البجائية » وحافظ وهبه فى كتابه « جزيرة العرب » وفؤاد حمزة فى كتابه « فى بلاد عسير » وله كتاب آخر « قلب الجزيرة » وعمر رفيع فى كتابه « فى ربوع عسير » .

وكلها طالعها وهضمت ما جاء فيها مضافاً إلى معلومات استيعبتها من مصادر ومشافهاة عديدة ، ووضعت الجميع بين يدى القارىء بعد صياغتها بقالب يعطيه

صورة كاملة الملامح عن هذه الأصمغ كأنه شاهد عيان ترفيها له وزيادة لمعلوماته التي قد يصعب الوقوف عليها مجموعة في غير هذه المعجالة وإليك البيان :

كانت « عسير » بما فيها السروات خاضعة لتاج التبابعة منذ المصور القديمة فلما ظهر الإسلام ووفدت القهائل اليمنية ، وكانت تملن الولاء باسم اليمن وتصدر المراسيم والعهود باسم المناطق اليمنية ، وهكذا دواليك كما سنبين ذلك في العصر الإسلامي .

واندرج هذا الاعتراف الطبيعي زمن الخلفاء الراشدين، وأيام الدولة الأموية والدولة العباسية ، وكذا سائر الدول التي تعاقبت ولو إسماعاً حتى عهد الأتراك الأخير ، فقد كانت عسير والسروات متصرفية : لواء مديرية أو محافظة مربوطة بالعاصمة صنعاء كما نوضح ذلك في الفصول القادمة في العصر الإسلامي إنشاء الله .

وأهل عسير والسروات أنفسهم لا يفكرون ذلك ويسمون بلادهم بلاد اليمن معتزِينَ بهذا الاعتزاء وما تسمية كتاب « الرحلة اليمنية » إلا من هذا القبيل .

أما موقع هذا الخاليف فقد سلف الإيماء إلى ذلك في صدر البحث عنها، وإنها على سمت جبال السرات المتاخمة لبلاد سراة خولان بن عمرو ونجدها من وادعة وجَنَب من الجنوب .

وحدودها في الزمن الحاضر كما قال الأعرابي لفؤاد حمزة إنها من ظهران إلى زهران . وظهران من بلاد وادعة الشام قبال باقم ، وتدخل في ذلك ( سنحان ) قبيلة من جنب لا كما وهم فؤاد حمزة ، إنها من همدان فليس كذلك وهذه الأوطان جنوبية بالنسبة إلى عسير وبالنسبة إلى صعدة فهي شمالها .

كما وأن هذا الحد يشمل بلاد قحطان بأقسامها : عبيدة ورفيدة وغيرها ، وبلاد شهران المريضة من خثعم ، وبلاد بالأحر ، وبلاد بالأسمر ، وبلاد بنى عمرو وبلاد شهر ، وبلاد غامد وزهران وبارق من الشمال .

وتقدر مسافة ما بين الجنوب والشمال ثمانى عشرة مرحلة .

ويجدها من الشرق بلاد شهران العريضة وييشة ، ومن الغرب الهضاب  
والفجدرات المتصلة بتهامة الخلف السليمانى كما سنبين ذلك .

وتقدر المسافة بين الشرق والغرب بأربع أو خمس مراحل .

وهذا التحديد صحيح فى عسير والسروات مع تسامح كبير فى دخول بعض  
نجدها ، ولهذا لم يرتض « فؤاد حمزة » قول الأهرابى فى تحديد عسير ، ومال إلى  
قول الهمدانى ، ولكنه عزاه إلى أعرابى عسى حدثه عن حدود « عسير »  
الصحيحة قال عسير من « تمنية إلى شعار » .

والأول جبل عظيم فى جنوب بلاد عسير حيث تؤلف الأودية الكبيرة  
مثل « ييشة » و « عتود » و « ضلع » .

والثانى اسم عقبة مشهورة « شعار » وهى التى سماها الهمدانى « تية »  
وهى عقبة من أشرف تهامة ، بينها وبين بلاد الأحمر .

وخلاصة ذلك أن بلاد القبيلة المعروفة باسم « قبيلة عسير » تتألف من  
الجبال والأودية والسهوب الواقعة بين أعلا سرة الأزدي فى الغرب ، و بلاد شهران  
فى الشرق ، وبلاد قحطان فى الجنوب ، وبالأحر وبالأسم فى الشمال .

وتقدر المسافة من الجنوب إلى الشمال بالساعات للشاة بثلاث وعشرين ساعة

أى يقارب أربع مراحل وما يقرب من ذلك بين شرق بلاد عسير وغربها .

وتكوين هذه المناطق الطبيعية وارتفاعاتها لا تخرج عن نطاق هذه الهضبة  
من وعورة مسالكها وصعوبة مجازاتها وكثرة الوهاد والجبال والشباب والفجوات  
والأودية ولا يمكن اختراقها إلا من فجوات حفرتها الطبيعة واهتدى إليها الإنسان ،  
وهى التى لا تزال حارساً أميناً على البلاد من جميع الجهات كما فى اليمن الأم .

وقد بالغ فؤاد حمزة فى قدر ارتفاعات جبالها عن سطح البحر واستند إلى

ما سجله ( البارومتر ) مقياس الارتفاع إلى ( ٩٣١٠ ) قدماً بينما جبل حضور وجبل « مسور المتاب » من أعلا الجبال لا يبلغ ارتفاعهما ثمانية آلاف قدم وعند الشيخ حافظ وهبة إن أعلا جبل في عسير يبلغ ارتفاعه نحو ( ٦٠٠٠ إلى ٧٠٠٠ ) فأنت ترى للتفاوت بين الثلاثة آراء ، على أن الشيخ فؤاد حمزة غير مدخول في أمانته وصدقه .

### الزراعة ومواسمها ومواسم الأمطار

والزراعة في هذه الخاليف لا تختلف عن زراعة المناطق المسامتة لها من فواكه وجبوب وخضار وغير ذلك وكان البن غير موجود بها ولكنه قد دخلها من عهد قريب وبصورة ضئيلة .

كما أن مواسم الزراعة هي بالذات مواسم « اليمن الخضراء » بدون استثنى وكذا مواسم الأمطار المحلية فإنها لا تختلف قيد أكلة عن مواسم الأم « اليمن الخضراء » .

### الأودية

الأودية التي تصفيها مياه الأمطار من أعلا قم الجبال المذكورة قد ذكرناها آنفاً منها ما ينصب إلى ييشة وتثليث وتندحة ورُنْبة وَتَربة وهي نجدية وهي السفوح الشرقية ومنها ما يهريق إلى تهامة وهي السفوح الغربية وسبق ذكرها ، ولزيادة الإيضاح هي وادي ييش ، وادي بيض ، وادي صبيا وجازان ، وادي ضمد ، وادي عتود ، وادي حل هذه الغربية وغيرها .

### الموانئ

يأتى ذكر موانئ هذا الصنع عند الكلام على ( الخلف السليمانى ) عقب هذا .

### قبائل عسير والسرّوات

يبدو ممّا ألف أخيراً أن القبائل اليمنية هي التي تسيطر على هذه المناطق ولا شيء غيرها، لا قبيلة عنز التي ذكرها «الهمداني» في الجزء الأول من الإكليل وأفرد لها فصلاً ذكر بطونها كما نوه بها في كتابه «صفة جزيرة العرب»، ولا غير عنز.

وكل هذه القبائل يغلب عليها أنها كهلانية وإن كان فيها قبائل حميرية كقبيلة نهذ القضاعية وكقبيلة بنى مالك وفيها وبعض قبيلة قحطان المجاورة لقبيلة خولان بن عمرو فهي قضاعية أيضاً .  
وقبيلة قحطان هذه جُماع قبائل يمنية .

وتنقسم القبائل اليمنية الكهلانية إلى ثلاث قبائل: قبيلة الأزد وهي التي تمثل الأغلبية الساحقة والتي تأخذ الأماكن الخصبية والجبال الغربية .

وقبيلة الأزد من أعظم الأحياء وأمدّها فروعا وأكثرها شأنا وأعلّما ذكرّا والتي تسكن السرّوات والتي يقال لها أزد السراء .

وهي كما قال «لسان اليمين»: وأما سكن السرّوات والحجر بن الهنّو والهنّب وبة وغامد ودوس وشكر وحال وعلى بن عثمان، والنمر وحوالة وثمالة وسلامان والهنّوم، وشمّران ومهرو .

وقد سلف عن الهمداني ذكر بعض تلك القبائل كقبيلة زهران وألع وشهر، وشهابة وبالأحر ما أغنانا عن إعادته .

وثاني القبائل قبيلة وادعة، وهي التي يقال لها عندنا: وادعة الشام للاحتراز عن وادعة حاشد مثل ما تسمى خولان بن عمرو وخولان الشام



للاحتراز عن خولان المالية ، ووادعة هذه هي التي في الشمال الغربي من صعدة  
ومن قرام ظهران وباقم وأبواب الحديد .

وثالثهما قبيلتا « جنب وسنحان » وهما من مذحج . ومن القبائل الكهلانية  
قبيلة شهران العريضة وقبيلة أكلب وهما من خثعم التي هي الجرثومة العظمى لهذه  
الفروع ولا زال لها بطون وأوطان .

وكذا بجيلة التي منها الصعابي الجليل جرير بن عبد الله البجلي .

هذه هي القبائل التي تسكن عسير والسرورات وأعراض نجد باعتبار أصولها  
القديمة أما بطونها اليوم فقد خاض فيها « فؤاد حمزة » وأجاد كل الإجابة  
وفصلها بمواطنها فارجع إليه فإنه أطال في ذلك وسنخالف شرطنا فيما إذا تعرضنا  
لذلك ، وإن كان قد وهم في إلحاق بعض البطون والفروع إلى غير أصولها الثابتة  
كنسبة « قبيلة سنحان » إلى وادعة الهمدانية والحال أنها من جنب ثم من مذحج ،  
ومثل نسبة قبيلة شهران إلى قبيلة الأزد وهي من خثعم ولا غرابة في ذلك فالنسيان  
من طبيعة الإنسان .

وللشيخ حافظ وهبه حزر سكان هذه المناطق بنحو مليون نسمة كما أن  
صاحب كتاب « الرحلة اليمنية » استطرذ إحصاء النفوس بالجملة وكل ذلك  
لا يعدو الحزر والتخمين .

### العادات الاجتماعية

يلاحظ من كتابة مَنْ كتب حول بلاد عسير من المعاصرين من عادات  
وتقاليد أهلها ولمعاتهم ومواسم ابتهاجها وإقامة الأسواق الأسبوعية لتبادل  
التجارة وبيع منتوجات البلاد والمصنوعات اليدوية المحلية والإنتاج الزراعي ومباني  
المساكن والاحتفاظ بالجميل وإكرام الضيف وإتزال الوافد منازل الكرامة

وغير ذلك من الخلال العربية الأصيلة الكريمة فتكاد تضارع ما تتحلى به (البن الأم) إلا بعض عادات سيئة عند بعض القبائل هنالك كالختان ونسكاح السفاح وبعض اللهجات الصوتية مما هو مذكور في كتاب « في بلاد عسير » فارجع إليه .

### المذهب

يتمذهب أهل هذه الأصقاع بمذهب الإمام الشافعي إلا النادر القليل جدا في الشمال الشرق فلهم حنابلة سلفيون .

### المواصلات

الطريق في عسير والسروات شاقة وعرة المسالك إذ هي باقية على الطبيعة البدائية في المخارم والعقبات والنُّقُل والمنعرجات وعلى متن الحماز وكتد الجمل وظهور الرجال ، وقد فصل هذه الطرق « فؤاد حمزة » .

أما المواصلات الهاتفية والبرق والبريد ففقودة تماما إلا أن بمدينة « أبها » مركزاً لاسلكياً هاماً يصل ما بين عسير وسائر أنحاء المملكة السعودية ولعله أدخل في الحرب السعودية اليمنية سنة ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٥ م .

### مدنه والتشكيلات الإدارية

كانت مدينة « جرش » هي المركز الهام للمنحدرات الشرقية من سفوح السروات كما كانت هي أيضاً كورة « نجد العليا » كما أسماها « لسان اليمن » مثل وادي بيشة ووادي تثليث وتباله ووادي شهران ، وتندحه ورنية ، وقد خربت جُرش منذ زمن غير معروف .

أما مدينة « أبها » وهي قديمة أيضاً ، فقد قاومت الأحداث والكوارث وصمدت أمام التيارات المتعاصفة شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً ، فإنها تعتبر اليوم

اليوم عاصمة هذه الأصقاع كما وأنها إذا قوى حكامها ضمت إليها الخلف السليمان بموانيه ، ومدنه كما كانت عاصمة السنوح الغربية إذا تخلص ظلها واحتفظت بذلك فقط .

وتقوم مدينة أبها في فسيح من الأرض مربع الشكل يحيط بها جبال من جهاتها الأربع إحاطة السوار بالمعصم ، وفي قمة كل جبل قلاع وعددها جميعاً عشرون قلعة محصنة أحسن تحصين وأتقنه .

وجوها من أرق أجواء هذه المناطق وأسلله وأغناه ، ومناظر خلابة جميلة وفي مدينة « أبها » ، يقول بعض الأدباء سماعاً من الأستاذ العلامة أحمد أنور العسيري بمنزل الأخ العلامة محمد المؤيدى في مدينة الطائف سنة ١٣٧٨ هـ :

ألا سقيماً لأبها - من بلاد عليل نصيمها يشفى العليل - لا  
بلاد ما ألم بها غريب وود مخيراً عنها الرحيل

ومدينة « أبها » محتوية على أربع قرى منفصل بعضها عن بعض ، وأكبر قراها تسمى « مناظر » ، وبها قصر محمد بن عائض النحطاني المسمى ( شذا ) الذي يأتي ذكره في التاريخ .

والمباني في جميعها من طابقين إلى ثلاثة ، وجميع المباني بشكل عربى شرقى تضارع المباني في اليمن الأم وتتكوّن من الحجارة والآجر لبعض من اللبن ، وبها مسكنات للجنود وعلى قرية ( مناظر ) سور من اللبن ، والقرية الثانية ( مقابل ) والقرية الثالثة ( الخشعة ) والقرية الرابعة ( القرى ) .

ومدينة ( أبها ) وادى من أخصب الأودية كثير المزروعات والبساتين مياهه تسيل على وجه الأرض لكثرتها ، وبها آبار كثيرة ، وماء الجميع عذب زلال .

وَقَدْ كَانَتْ لِعَهْدِ الْحَكَمِ الْعُثْمَانِيِّ الْأَخِيرِ آخِذَةً فِي الرِّقِّ وَالْحَضَارَةِ بِمَحِثِ تَزَايِدِ  
عِمْرَانِهَا وَانْتِظَامِ شَمْلِ أَهْلِهَا ، وَنَشَطَتْ فِيهَا الْحَرَكَةُ التِّجَارِيَّةُ لِاسْتِنْبَابِ الْأَمْنِ  
لَا سِيَّمَا فِي وِلَايَةِ مَحَبِّي الدِّينِ بَاشَا وَسُلْفِهِ ، فَإِنَّهُمَا قَامَا بِإِصْلَاحَاتِ ذَاتِ بَالٍ ، وَلَكِنَّهَا  
بَعْدَ ذَلِكَ مُنِيَتْ بِانْتِكَاسَاتٍ لَمَّا أَصَابَهَا مِنْ تَوَالِي النِّسْكَبَاتِ .

وَالْيَوْمَ وَهِيَ مَشْمُولَةٌ بِنَفْوِذِ الْمَلَاسِكَةِ السَّعُودِيَّةِ قَدْ عَادَ إِلَيْهَا شَيْءٌ مِنَ الْحَيَاةِ  
وَالِاسْتِقْرَارِ . وَمَدِينَةُ ( أَبْهَا ) تُشَكِّلُ مَرْكَزَ [ لَوَاءٍ : مَحَافِظَةٍ : مَتَصَرِّفِيَةٍ ] يَتَّبِعُهَا  
سِتَّةُ قُضُوءَاتٍ ، كَمَا كَانَ مَرْبُوطًا بِالْعَاصِمَةِ صَنْعَاءَ فِي أَيَّامِ الْأَتْرَاقِ .

(١) بِيْشَةُ : وَهُوَ الْوَادِي الَّتِي كَانَتْ مَدِينَةُ ( جَرَش ) تَقُومُ عَلَى حَافَتِهِ ،  
وَكَانَتْ بَلَدَةً هَامَةً مَكُونَةً مِنْ جِلَّةِ قُرَى ، وَأَهَمُّ مَكَانٍ بَيْنَ الطَّائِفِ وَصَنْعَاءَ ، وَيَعْتَبَرُهَا  
لِلْعَرَبِ مِفْتَاحُ الْيَمَنِ ، وَاشْتَهَرَتْ بِالْعَمْرَانِ الْبَيْشِيِّ وَالْبُجْدِ : الْفَرَادِ الْبَيْشِيَّةِ ، وَتَبْعِدُ  
عَنْ مَكَّةَ ٢٤٠ مِيلًا مِنَ الشَّرْقِ الْجَنُوبِيِّ .

(٢) تُرْبَةُ : وَتَقَعُ عَلَى بَعْدِ تَسْعِينَ مِيلًا مِنْ جَنُوبِ شَرْقِ الطَّائِفِ ، وَهِيَ عَلَى  
قَارِعَةِ الطَّرِيقِ مِنْ نَجْدٍ إِلَى الْيَمَنِ ، وَهِيَ مَدِينَةٌ مَسُورَةٌ ، وَهِيَ فِي حِجْمِ الطَّائِفِ  
وَتُحِيطُ بِهَا الْأَرَاضُ الزَّرَاعِيَّةُ وَمَزَارِعُ النَّخِيلِ ، وَتُرَوَّى بِمِيَاهِ غَزِيرَةٍ .

وَاشْتَهَرَتْ تُرْبَةُ لِمَقَاوِمَتِهَا الْعَنِيفَةِ لِقَوَاتِ مُحَمَّدٍ عَلَى بَاشَا سَنَةِ ١٢٣٥ هـ الْمُوَافِقِ  
سَنَةِ ١٨١٥ م ، كَمَا اشتهرت بِمَعْرَكَتِهَا الشَّهِيرَةِ بَيْنَ جُنُودِ نَجْدٍ وَجُنُودِ  
الشَّرِيفِ حُسَيْنٍ تَحْتَ قِيَادَةِ وَلَدِهِ عَبْدِ اللَّهِ سَنَةِ ١٢٣٧ هـ - ١٩١٩ م . وَتُرْبَةُ  
مَدِينَةُ الْبُقُومِ مِنَ الْأَزْدِ .

(٣) (أَبْهَا) وَسَبَقَ ذِكْرُهَا .

(٤) مُحَابِلُ : بَلَدَةٌ فِي دَاخِلِيَّةِ عَسِيرٍ تَبْعِدُ عَنِ الْقَنْفِذَةِ بِنَحْوِ ٧٢ مِيلًا ، وَهِيَ  
مُلْتَقَى عِدَّةِ طُرُقٍ مِنْ أَبْهَا ، وَمِنْ الْقَنْفِذَةِ وَمِنْ حُلَى وَالْبَرَكِ

(٥) خميس ابن مُشيط : وهى أكبر مدينة فى أخصب جزء من جنوب عسلر وهى واقعة بين التلول إلى جنوب وادى بيشة وعلى بعد ١٢٥ ميلا من شرق الجنوب الشرقى للقنفذة التى تتصل بها بواسطة درب للتوافل ، ومياها وفيرة ومركز هام لتعريف تجارة النمر ، وسميت باسم رئيسها ابن مشيط .

(٦) أبو عريش : هذه مدينة من الخلاف السليمانى فى تهامة ، ولم تظهر فى التاريخ كمدينة إلا فى القرن الثالث عشر الهجرى ، والتاسع عشر الميلادى الذى اتخذها عاصمة له الشريف حمود الذى لعب دوراً هاماً فى ذلك العصر كما نشير إلى ذلك . وهى على بعد ٧٠ ميلا من شمال اللحية .

(٧) صبيا : يأتى ذكرها فى الخلاف السليمانى .

(٨) القنفذة : يأتى ذكرها فى جُملة الخلاف السليمانى .

(٩) جازان : جيزان يأتى ذكرها أيضاً .

(١٠) حلى : يأتى ذكره أيضاً .

## تاريخ عسير والسرورات

معلوماتنا التاريخية عن هذه الخاليف ضئيلة بالنسبة إلى أحواله السياسية وأحداثه ووقائمه والآيام وغامض كل الغموض .

وكان المؤرخين الذين توارى عنهم تحت أبديتنا والتى من جعلتها كقب المعاصرين سالتى الذكر قد أهملوا الكلام عنه بالسكينة إلا نَتَقاً ليست ذات بال .

ولعل مرجع ذلك إلى استغفائهم بما جاء ويحىء فى الخلاف السليمانى الذى يجرى لنا أخباراً جمة عن هذه السرورات ، ومن ناحية أخرى أن مجرد الاستقلاء

على الخلاف السليماني تتدأى تلك القمم السماء ساجدة وتتنازل من علياء كبرياتها وشموخها إلى مستوى الأرض اللينة السهلة : أرض تهامة لَتَمَاقِهَا مُعَانَقَةُ الْحَبِيبِ لِحَبِيبِهِ ، وذلك لاحتياج السروات إلى موانئها الطبيعية الواقعة على البحر الأحمر فتصدر مفتوحاتها ، وتمتار من وارداتها ، ولو ظلت صامدة في كبرياتها لأغثت حياتها بيدها وفي عقر دارها .

يضاف إلى هذا أن السروات المذكورة غير مُنْجَبَةٍ لِرُحَاءٍ وَرُؤَسَاءٍ يَتَقَادُونَ الصَّحَابَ وَيَسْكُونُ الزَّمَامَ ، وَيَقَاوِمُونَ الْفَزَاةَ ، وَيَكْبَحُونَ جَاهَهُمْ ، وَسِرْ ذَلِكَ غَلْبَةُ الْجَهْلِ وَعَدَمُ الطَّمُوحِ وَبَعْدَهُمْ عَنِ مَجْرَى السِّيَاسَةِ وَاحْتِكَائِهِمْ بِرَجَالِهَا فَهَمُ أَشْبَهَ بِالرَّمَاعِ ، وَرِعَاةُ الشَّاةِ وَالْإِبِلِ ، فَلَا يَعْرِفُونَ مِنْ دُنْيَاهُمْ غَيْرَ السَّرَاحِ وَالرَّوَاحِ لِمَاشِيَتِهِمْ وَإِلَى وَمِنْ حَقُولِهِمْ وَمَزَارِعِهِمْ .

وسيمر بك في التاريخ الإسلامي لحات سريعة عن ما جرى في هذه الخاليف ، وأكثرها بروزاً أيام محمد بن عائض القحطاني ، وأيام الشريف حمود وعصر محمد بن علي الإدريسي ، وما بعد ذلك كما سنبينه في مواضعها إن شاء الله .

## المخلاف السليماني

تسميته - حدوده - سكانه - قبائله - مذهبه - زراعته - حيواناته - وأحداثه .

لعب الخلاف السليماني دوراً هاماً في التاريخ المبني منذ أقدم العصور وإلى يوم الناس هذا ، فقد كان خاضعاً للتاج الحميري ، إذ جاء في الآثار والنقوش نشوب معركة بين أهالي الخلاف وبين الملك التبع « شَمْرُ يَرْعِش » ، وإياه

انتصر على الأعراب ، وقذف بهم إلى البحر كما أنه يوجد في نفس الخلاف أحجار  
عادية ، ونقوش حميرية ذات أهمية قصوى <sup>(١)</sup> .

وجاء الإسلام والرأس والسلطان فيه لبني عبد الجدة الحكميين فوفد منهم  
رئيس الخلاف عبد الجدة بن ربيعة الحكمي على رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
فبسط له رداؤه وقربه إليه ، وعاد إلى قومه فنشر فيهم الإسلام .

وكان يسمى بخلاف الحكم نسبة إلى الحكم بن سعد العشيرة بن مذحج ،  
ولا زال كذلك وفي أيدي الحكميين إلى أن نبغ « الأمير سليمان بن طرف  
الحكمي » ، وتغلب على ابن زياد صاحب « زبيد » وذلك في القرن الرابع الهجري ،  
فانسحب عليه اسم « الخلاف السلياني » نسبة إلى هذا الأمير وإلى يوم الناس هذا .

وحدوده هي كما نص عليه « لسان الين » من الشمال : جبل كدمل وأم جعدم  
أى ما يصالى مدينة « حلى بن يعقوب » أى حدود الين الطبيعي .

وجنوبا « عبس بن ثواب » المعروفة المشهورة ، وشرقا خيف الجبال المطلقة  
عليه كأفح وأسلم والجيمة من حجور وعنمل ومطرق والعارضة من رازح خولان  
ثم السروات المذكورة آنفاً وغربا للبحر الأحمر .

فالخلاف المذكور في بطن تهامة إلى ما تظامن وانخفض من الجبال ، وطوله كما  
قدره « لسان الين » مسافة خمسة أيام ، أما عرضه من البحر إلى الجبال ، فكما  
بين الحديدة وسائر تهامة أى ما يقارب ثمانين أو سبعين كيلو متراً .

وقاعدة الخلاف قديماً ، وإلى ما بعد القرن السادس الهجري مدينة  
« عثر » بالتخفيف والتشديد ، وقد جاء ذكر « عثر » في النقوش الحميرية التي  
شادت بذكرها .

---

(١) راجع المختصر لآفة الجنوب لنعويدي .

كما أثنى عليها « لسان الين » وقال : وهو مغلاف عظيم ، وثغر جميل ،  
وساحل جليل .

وقال « البشارى » : ناحية « عثر » ناحية جليلة عليها سلطان يرأسها ،  
وعثر مدينة طيبة مذكورة لأنها قصبة الناحية ، وفرضة « صنعاء » و« صعدة » .  
وقال « عمارة » : هى دار ملك عظيم .

وهى اليوم أطلال وخرائب ، وحل محلها مدينة جازان « جيزان » ، وهى  
أيضاً قديمة جاء ذكرها فى الحديث النبوى .

ويقع ميناء « جيزان » على بعد ٢٠٠ ميلاً من الجنوب الشرقى للنفذة ،  
وهى واقعة أمام مجموعة جزائر فرسان ، ويحيط بها من جهة الداخل جبل جيزان ،  
وبالبلد بعض مباني الحجر ، ولكن الجزء الأكبر من بيوتها مبنى بالابن ، والمياه  
فى البلدة قليلة جداً ، ولكن على بعد ثلاثة أميال ، ونصف من شمال شرقى البلدة  
توجد آبار مياه .

وسكانها يبلغون ألف نسمة ، وهم يشتغلون باستخراج اللؤلؤ ، ويقرب  
« جيزان » جبل ملج حجرى ، ويظهر أنها قد تحسنت فى الأيام الأخيرة ،  
وتزايد سكانها .

( ٢ ) ومن مدن الخلاف مدينة « ضمد » الواقعة فى وادى ضمد المشهور ،  
وقد أنجبت كثيراً من الأعلام تضيفهم كتب التواريخ ، كما جاء ذكرها  
فى الكتب القديمة .

ومن المدن الحديثة « أبو عريش » ، وقد سبق ذكرها .

( ٣ ) و ( ٤ ) ومن مدنه القديمة مدينة « ساعد حرض » و « الخصوف »  
وهما غامرتان .



( ٥ ) صبيا : من مدن الداخل وتبعد عن جازان في الجنوب الشرقي بمسافة عشرين ميلا ، وهي قديمة الاختطاط ذكرها الممداني ، وصارت في عهد قريب عاصمة الأدارسة ، وبها قلعة قديمة .

وتتكون بيوتها من الطوب المحرق الأحمر ومن اللبن ومياها غزيرة ، ولها واد واسع ، وسكانها نحو عشرة آلاف نسمة .

( ٦ ) حرص : من مدن الداخل وتبعد عن البحر بنحو عشرين ميلا . وتتكون بيوتها من اللبن والآجر ، وبها مسجد جامع وقلعة ، وقد هدمتها الفتنه ، وأهلها مشردون ، وتقوم في وادها الخصب الجميل ، وبها آثار حيرية ، وبها عقد مؤتمر السلام الذي كفت أحد أعضائه أيام الماسي الطاحنة مرتين وفشل ، وكثيراً ما يحدث فيها فتن وقلقل ذات أهمية ، ويأتي ذكر ذلك مفصلاً في التاريخ الإسلامي .

#### مواليء الخلاف

( ١ ) ميدى : وهي ميناء حديثة العهد لم تظهر إلا في الحرب العالمية الأولى ، أي قبل خمسين سنة ، وبيوتها مكونة من أكواخ ، وبيوت الطبقة الأولى من الآجر ، وثانيهما من اللبن ، وبها عدة مخافر للجنود وثكنات عسكرية مبعثرة هنا وهناك .

وموقعها صالح لإقلاع السفن وإرسائها لو أصحح لها رصيف على الطرار الحديث ، وأهلها في مسبغة وحالة يرثى لها .

( ٢ ) الشرجة : من الموالىء القديمة وكانت مدينة ، وشر هذا الحيز ، وقد أنق عليها كل من البشارى ، وابن خرداذبه ، وابن بطوطة ، كما نوه بها لسان ابن ، وعُثر فيها على أحجار أثرية مكتوبة ، وهي اليوم أطلال وخرائب .

( ٣ ) القنفذة : وهي بلدة صغيرة مسورة ومكونة من جملة بيوت وأكواخ على شاطئ البحر الأحمر .

وتقع على بعد ٢٠٠ ميل إلى جنوب جُدَّة ، وسكانها زهاء أربعة آلاف نسمة  
ويجلب لها الماء الحلو من حفاثر على بعد ميلين ونصف في الداخل ، وهى ميناء  
« أبها » وسير الرئيسى وتقع على بعد ٧٢ ميلا من محائل .

( ٤ ) حَلَى ، ويقال لها حَلَى بن يعقوب : نسبت إلى ابن يعقوب الذى كان  
يديرها ويترأسها ، وهو من كنانة ، وقد جاء ذكرها منفردة عن اسم ابن يعقوب  
في الكتب الآتية الذكر مما دل على قدمها .  
وتقع على بعد أربعين ميلا جنوب القنفذة ، ومبانيها على طراز البنايات  
التي في تهامة .

وبقربها توجد قمة حلى المشهورة الأثرية ، وهى على شكل مخروطى .

( ٥ ) البرك : ويقال لها بَرَك النِعَاد الذى جاء ذكرها في الحديث في رأى  
وقول بعض العلماء ، ولو ضَرَبَتْ بدا « برك النعاد » في إحدى التفسير أنها هذه<sup>(١)</sup>  
وبينها وبين جُدَّة خمس مراحل .

( ٦ ) ومن الموانئ القديمة « اللَّيْث » وهو ميناء مشهور .

( ٧ ) الشُّعَيْق : من الموانئ الحديثة

( ٨ ) للتحمة : وهى غير التحمة التى تقدمت .

وهؤلاء الأخيرات خارجات عن اليمن الطبيعى والخلاف السليمانى .

أوديتها المشهورة

سبق التنويه بها غير مرة ونزيدها ذكراً .

( ١ ) أولها وادى عبس : وهى أيضاً من مدن الخلاف .

ومأتيه من بلاد الشرف الموطئة الأكناف كأسلم وأفلح والخميسين وغيرها .

---

(١) راجع ج ١ ص ٣١٨ من الإكمال وصفة جزيرة العرب والدامغة .

( ٢ ) حيران - بالخاء المهملة والياء اللثناة من تحت والراء وآخره نون - .  
ومصباته من بلد حجور من مستباء وكشر وغيرها ، ويسقى واديه ويخرج ما بين  
ميدى وميناء ابن عباس .

( ٣ ) خذلان والشعاب ، وضبطه بالخاء المعجمة وسكون الدال المهملة آخره  
نون ، ويهريق إليه أيضاً من جبال حجور وينصب شمال ميدى .

( ٤ ) وادى حرص : سبق ذكر مصباته وذكر روافده ، ويخرج إلى  
الصاب قدام قفل حرص ، ويسقى وادى حرص والموسم الذى هو اليوم بيد  
السعودية ، ويخرج إلى الشرجة الميناء القديم .

وسائر الأودية سبق ذكرها فى ( ص ٥٠ و ٥١ ) فلا حاجة للتكرار ، فربما  
يسأم القارئ ، وينسب ذلك إلى الغلط والنسيان ، والله من وراء القصد .

### قبائل الخلاف

الذى يغلب على هذا الخلاف قبيلة حكم بن سعد العشيرة من مذحج ،  
وقد تفرعت إلى فروع وبطون وأنحاذ يطول ذكرها ، ونبذ من خولان  
وهمدان وخزاعة .

وكانت قبيلة حكم من السابقين الأولين إلى الإسلام والمسلمين فى الفتوحات  
الإسلامية ، ونبغ منهم قادة وفرسان ونبلاء مذكورون فى التاريخ ، كالمع من  
نفس الخلاف أدهاء وعلماء ورؤساء حوتهم الكتب المؤلفة فى هذا الشأن .

### المذهب

المذهب المعروف فى هذا الخلاف هو مذهب الإمام محمد بن إدريس الشافعى  
لا سوى هذا فى التروع وفى الأصول على مذهب الإمام أبى الحسن الأشعري .  
أما الإنتاج الزراعى والثروة الحيوانية فلا تختلف عن ما سلف ذكره ،  
وكذلك مواسم الزراعة وهطول الأمطار وتدفق السيول إليه .

والمواصلات بدائية فلا تعبيد طرقا ولا تسهيل للمواصلات إلا بالطرق الأولية ، ورغم تدفق الأموال في المملكة السعودية بصورة لا تعقل ، فلم يحصل لها لفتة رحيمة ونظرة عامة من نظرات الإصلاح الحقبة البريئة من شائبة الارتياب .

### تاريخ الخلاف السليمانى

إن تاريخ الخلاف السليمانى واضح المعالم وقسمات أحداثه لا غبار عليها ، فهو لا يحتاج إلى كبير عناء ، غاية ما فى الأمر أنه يرجع إلى ما كتب عن الأم « البين » وإلى ما كتب عن الخلاف نفسه ، وهى متوفرة لا سيما من حوالى القرن العاشر الهجرى .

لهذا فقد أخرجنا للبحث عنه فى هذه السطور إلى أن يحىء المحل اللائق ليلتحم التاريخ بانتظام ، ويسقطيع القارىء أن يكوّن فكرة صحيحة عن البين الحضراء ككل ، وعن كل جزء منه مزقته الأهواء والخلافات حتى صار نهبا مقسما .

وبانتضاء الكلام على الخلاف السليمانى انتضى موضوع الحديث عن « جغرافية البين الطبيعى » متكللا على من بيده الحول والطول بالشروع فى العصر الحضارى سائلا منه أن يمدنى بروح من عنده مقرونا بالتوفيق والسداد وإصابة الصواب ، وأن يوزعنا شكر نعمته إنه ولينا فنعم المولى ونعم النصير .

هذا وأما بقية المواضيع التى تتعلق بالجغرافية كالعادات والحالة الاجتماعية واللهجات ونبرات الأصوات ونسبة المتفهمين والتعليم والاقتصاد ، وغير ذلك مما لها مساس فى هذا الموضوع ، فقد أرجئناها كلها إلى قسم التاريخ الذى عشت فيه واستوفيت كل ما علق فى الذهن .

# الباب الثاني

## العصر الحضاري القديم، أو الين الحضاري

وفيه تمهيد وستة فصول

### التمهيد

اخترنا هذا العنوان الذي لم يسبقنا إليه أحد من المعنيين بتاريخ العرب قبل الإسلام بدلا عما ألفه المؤرخون ودرجوا عليه قديما وحديثا من تسميته بالعصر الجاهلي ، أو عصر ما قبل الإسلام ، أو تاريخ العرب القديم ، لأن هذا الاسم «العصر الحضاري» هو الذي ينطبق على الحقيقة منذ بزوغ شمس الحضارة على ربوع الحضراء التي لم تعرف الجهالة يوما ما ، فإنها كانت أمة راقية لها آداب ناضجة ولغة راقية وعمرا باذخا وتقرأ وتكتب ، كما يلصقه القاريء في الفصول القادمة .

ولا حظّ للرأى الذى كان سائداً بين المؤلفين بما فيهم المستشرقون قبل أن يزيموا الستار عن مخدرات الآثار ، ويكشفوا النقاب عن الحقائق اللامعة في صميم الأحجار ، محفظين بالجميل للدكتور « غوستاف لوبون » الذى فنّد رأى كثير من الأفرنجية لتلك المزام (١) .

ذلك الرأى هو أن العرب ليس لهم حظ في الحضارة ولا قدم ولا تاريخ لهم ولا تمدن ، ولم يضرّوا بسهم في شيء من ذلك ، وإنما هم عبارة عن بدو رحل رعاة شاء وحداة إبل ينتجعون البرارى والقفار لطلب الكلال والمرعى حيث مساقط

---

(١) انظر كتابه « حضارة العرب » ص ٨ ١ ، ورده على رينان للتعصب .

الغيث فيقيمون فيه ردحا من الزمن فإذا أدركهم الجذب وصوح العشب ونبا بهم  
المنزل رحلوا عنه إلى غيره حيث الخصب والريف وهم جرا يفتشون الغبراء  
و يلتحفون الزرقاء ، في يد الواحد منهم الفأس الاحتطاب ليضرم النار في الصحارى  
وتحت الخيام فيمشون الى ضوئها ويدفنون بحظونتها ، وفي اليد الأخرى السلاح  
للعيد والقمص وليدراً عادية ذات المِخْلَب والذباب واللفزو والسلب والنهب والقتل  
لا يرى في ذلك بأساً وهكذا دواليك .

ومن ثم سموا العصر الذى قبل الإسلام — العصر الجاهلى لما اشتمل عليه من  
ظلمات وجنل وفوضى ونحو ذلك .

واطلقوا هذه الظاهرة على الإنسان العربى بدون استثناء وغاية ما قالوا  
عنهم أن هناك « الين » الجزء الجنوبي من جزيرة العرب فيها نماذج من القرى  
والمباني والزراع التى تدل على الاستقرار وأنهم أصحاب مدن وتمايش سلمى ،  
ولكن لا قيمة لها ، ولا ولن تساوى الادعاءات العريضة والمبالغات الطويلة  
من جانب اليمنيين الذين يتعمتون ملك أسلافهم بالضخامة واتساع رقعتهم التى بلغت  
أقصى الجزيرة وتجاوزت إلى غيرها من الممالك الفاتية كالصين وسمرقند والظلمات .

وكما يزعمون أنهم أشادوا القصور النخمة ذات الارتفاع البالغ عنان السماء  
والمياكل العظمى المطرزة بأنفس الجواهر والياواقيت والذهب والفضة وأنواع  
الأعلاق النفيسة مما هو أغرب من الخيال وما لا يتصوره عقل إنسان وأن وان  
إلى غير ذلك من المزاعم والأباطيل .

وفقدوا هذه الأخيلية فقالوا إنها من الأساليب التى يتخذها العاجز المغلوب  
على أمره ليسلى بها نفسه ، ويطربها بالخلى والزينة ليذهب عنه همه وحزنه ،  
وليستر ضعفه ويعوض النقص الذى لحقه بعد ظهور الإسلام الذى صار اليمنى بعده  
تابعا لا متبوعا لحيازة إخوانه دونه الفخر والسؤود بمبعث صاحب النبوة محمد

صلى الله عليه وسلم الذى اعتزوا به وأصبحوا عليهم ظاهرين متمالين كما وهو رأى  
جميع العرب ليباهوا بذلك دولة الفرس المغلوبة على أمرها ودولة الرومان الشرقية  
التي صارت فى مقر دارها تحت رحمة العرب .

كذا استثنوا حضارة « آشور وبابل » العربية بعد اكتشافها والتي يقال إن  
حضارتها مستقاة من حضارة « اليمن الخضراء » وكذا حضارة « مصر » بعد  
اكتشافها .

هكذا ظلت عقلية المؤرخين المذكورين آنفاً - إزاء العرب وتاريخهم وكانت  
نظرتهم إلى تاريخهم نظرة استهزاء واحتقار وامل عامل التعصب من مؤرخى  
الأعاجم والمستشرقين ، وعامل السياسة حجب عنهم وجه الحقيقة على أنه يقال  
إن صح تعبيرهم بالعصر الجاهلى فإننا نتسامح معهم على واقع قبائل عرب شبه  
الجزيرة أهل الصحارى المحرقة والتجود الجرداء .

## الفَصِيلُ الْأَوَّلُ

### قصة اكتشاف الآثار في أرض الآثار

مضت الأيام جادة - والآثار راقدة في مكانها مطمورة تحت السافيات لتبلور الحقيقة ناصعة على أيدي المستشرقين أنفسهم حين أطلت على العالم النهضة الحديثة الجبارة الأوربية خلال القرن الثامن عشر الميلادي حاملة معها أفكار جديدة توافقة لاستطلاع كل دقيق وجليل وكشف أسرار الكون وما فيه من غرائب ومعجزات .

لقد ظلوا يقساء لون عن تاريخ العرب الذين غيروا مجرى التاريخ إبان نهضتهم الأولى في صدر الإسلام وبعد ما خرجوا من جزيرتهم حاملين السيف في يد والدين في اليد الأخرى وكيف التهموا دولتي القياصرة والأكاسرة في بضعة عشرة سنة فأصبحتا أثرًا بعد عين مما لم يُسمع بمثله في تاريخ الأمم قديمًا وحديثًا ولم يتفق لأمة ما اتفق لأمة العرب من النفوذ وامتداد السلطان والنظام ، الأمر الذي نبههم إلى تقصى الحقيقة نحو تاريخهم القديم وهل قديمهم مثل حديثهم الذي فيه أقاموا الدنيا وأقعدوها وكيف كان حالهم قبل خروجهم من جزيرتهم فإنهم لا يأتون بمثل ما جاءوا به في صدر الإسلام إلا ولم تاريخ عظيم وقديم سابق له مؤثرات وأسباب .

### أول اكتشاف

وفي نفس الوقت الذي انبعثوا لمواصلة البحوثات هلنهم أسفارهم في هذه الحقيقة بالذات - إلى طريق الهند عن طريق البحر الأحمر ومصر وسجموا ما يتناقله أهل شواطئ اليمن عن آثاره المدفونة في الرمال وأفاض أوطانهم ،



وعليها كتابات لم يستطع أحد حلها أغرتهم هذه الحكايات مضافة إلى ما وجدوه في الكتاب المقدس وما قرأوه في كتب مؤرخي اليونان والرومان — إلى مواصلة البحث ليقنوا على جلية الأمر .

### الإكليل وأثره في الاكتشاف

كان الجزء الثامن من الإكليل للدورخ الكبير الفيلسوف « لسان المين » هو المفتاح السحري للكاشفين للآثار وكان له أكبر وأعظم الأثر البالغ في تحفيز نفوس المستشرقين إلى مضاعفة الجهد وبعث همهم إلى وصول الغاية التي نصبوا إليها أفكارهم . فقد وفد عليهم هذا الجزء في نفس هذه النهضة فأقبل عليه المستشرقون بقلوبهم بحثاً وتحقيقاً في عمق وإمعان .

وسرعان ما صدمتهم تلك الأقاصيص عن حضارة « المين الخضراء » وقصوره وأبراجه وهياكله ومخافده وسدوده الكثيرة التي كانت في زعمهم أشبه بالخرافات أو أغرب من قصة ألف ليلة وليلة وأفاقوا وكأنهم في حلم من الأحلام .

وبدون شك إن ما حمله الجزء الثامن من الإكليل بين دفتيه ألقى ضوءاً على آثار « الخضراء » بددت تلك الشبهات التي علفت في أذهانهم وزعزت هاتيك النظرية الهازئة في سخرية واحتقار .

كما أيدت ما عندهم من المعلومات السالفة الذكر ألا وهي :

( ١ ) كتب الرومان واليونان ، ( ٢ ) ما جاء في الكتاب المقدس ، ( التوراة ) عن تمدن البلاد السعيدة ( ٣ ) ما تلقفوه في أسفارهم إلى الهند من أخبار أهل شواطئ المين .

ولم تغف فائدة الجزء الثامن من الإكليل على تلك الأضواء فرغم أنه هدم ما كان يجيش في خواطر أولئك المستشرقين الفطاحل وغيرهم عن تاريخ العرب القديم — ألقى أشعة ساطعة عن معلومات أخرى هي أخرى بالعلم وأجدى نفعاً وأنصح دلالة على أمانة العالم المتقرب .

ألا وهو تسليم مقاليد الخط الحبرى وحروفه الأبجدية بما وضعه في غضون تلك البحوث في ذكر بعض الأماكن الأثرية ومواقع التمدن ومدن هياكله ليقسنى لقارئها أن يهتدى إلى تلك الأسرار والطلاسم الأثرية وأما كتبها فلا يكلفه عنها البحث والمشقة والارتباب بهذا الصنيع الذى قدمه «الهمدانى» والإرشادات التى دأبوا على أما كن الآثار والهياكل والحفاد الأمر الذى زادهم شغفاً إلى اللغامة ودفعت عجلة الارتباد قدما .

### ملائع الاكتشاف والمغامرات

لم يبق أمام الباحثين المستشرقين إزاء هذه الدوامل المغرية والمعلومات الشقيقة الكثيرة إلا ارتياد (الخضر) واقتحام الأخطار مهما كلفهم الأمر ليحققوا للمعجزة ويطبّقوا النظرية المتزاحمة في عقولهم التى انبثقت عن التمدن الحديث وما حملته النهضة الجبارة بما اكتشفه العلماء من نواميس السكون وقواعد الوجود .

تلك النظرية هو السير على النهج العلمى الذى بنوا نظرياتهم العلمية عليه في نفس موضوعنا وفي غيره فلا تخوّلهم قبول أمثال تلك الحكايات على علاقتها وهذه الأساطير على عواهنها دون عرضها على مخبر التحييص والتحليل للقائمين على أسس متينة معتمدة على المادة وعلى المحسوس كالشاهدة والعيان ونحوها أو على القياس المنطقي ونبذ غير المعقول .

وهى لعمري نظرية عميقة صحيحة وفلسفة صادقة وحقيقة لا تقبل الشك ولا يتطرق إليها الارتياب .

وهذه النظرية التى هى طريقة التجربة والاستقراء التام طريقة قديمة قد سبقهم أسلافنا قبل ألف سنة كالمعتزلة والأشعرية وغيرهم فليست جديدة علينا إلا أنها

دُرِست ونُسِيت في التطبيق العلمى والعملى فى الشرق بعد ما نشأ التقليد وأهدر العقل وأخذت جذوة الجدل والمناقشة ونزحت إلى الغرب ، وأخرجها الغربيون بثوب ناصع طبة وها فى العلم والعمل وعادت إلينا ظانين أنها وايدة الغرب وأنها جديدة علينا وحديثة فينا ، وذلك نتيجة للجمل وتناسى ماضينا .

### العلم حافز قوى والإرادة القوية لا تُقهر

ألح العلم على المستشرقين الأفاضل بنبذ كل الخرافات والخيالات الخائفة دون الوصول إلى المعرفة الحققة فتزايد الشوق واستولت عليهم الحيرة للوصول إلى تلك البلاد الناصية والأراضى الغائية بلاد الغاريت والشياطين والتنانف المحرقة والصعاري المهلسكة وظنوا بل تيقنوا أن الوصول إليها ضرب من المحال لما يكتنفها من متالف ومخاطر ومخاوف فيها إزهاق أرواح وربما لا تعود على العلم بمجدوى .

وفى هذه الحالة المضطربة للمهلهلة قضت العزيمة الصلبة والإرادة القولاذية على الخيالات ، والعزيمة إذا كانت نابعة من القلب فإنها لا تُقهر والعلم الذى هو نور وحافز قوى يتغلب على الظنون والأوهام ويكتسح كل شئ ، ولا يقف أمام الإرادة القوية والعلم النزيه أى عتبة فغامر كثير من العلماء للمستشرقين الأوروبيين الذين فضلوا الخلود والمجد وخدمة العلم إلى ارتياد « الخضراء » وسجلوا بتلك المغامرة أروع مثال للتضحية والفداء طلبا للمعرفة الحقيقية وكشفاً للحقيقة الواقعية .

وكانت المغامرات فى فترات متفرقة وبلون من ألوان المغامرة فتارة يقوم بها فرد بمجرد حافز من تلقاء نفسه وحيناً تتكون بعثة من عدة أشخاص من ذات أنفسهم أو من قبل حكوماتهم أو نحو ذلك .

وواجهت هؤلاء الرحل الأفاضل والبعثات المحترمة شتى المشقات بالغة للخطورة

فمنهم من قضى نحبه ولقى حتفه ومنهم من أصيب بالعمى والشلل أو مرض الأعصاب أو فقد أعز ما يملك أو غير ذلك .

كما أن منهم من كتبت له السلامة فجاء بمحماة وقليل ماء بينما آخرون عادوا وهم يُجرُّ الحقائب وقد ملأوا الدلو إلى عقد الكرب من النقوش والآثار التي بلغت إلى ما يزيد على ألفي نقش تضمنت معلومات قيمة قلبت تصوراتهم رأساً على عقب وحالت ما كان خيالاً مشكوكاً فيه إلى واقع ملموس وحقيقة ماثلة للعيان واعترفوا بتمدن الحضراء وحضارتها عندما استنطقوا النقوش والكتابات التي اسدت للعالم والعلم أيادي عظيمة بفضل مغامرة هؤلاء الفطاحل الذين تقرن أسمائهم بكل تقدير وإعجاب وثناء خالد وبما قدموه من ثمار طيبة دانية القطاف أشرفت لها ربوع الحضراء وأضفت عليها حلة قشبية من المجد والمظمة .

كما اعترفوا بالفضل لذي الفضل العلامة « لسان الين » بالصدق والأمانة حيث ألفوا كلامه يمثل الواقع بدون مبالغة ومجازفة وأنه حبر كبير وسجل أمين حافل بالمعلومات النادرة وأنه كتب عن تاريخ وطنه فلم يمدو الحقيقة .

وتكاد تكون كلمة المستشرقين كلمة إجماع في الثناء على الهمداني والمدح لمجوده العلمى وإليك بعض ما قالوه فيه .

جاء فى الانسيكلو نيدية الإسلامية أنه لم يوجد بين كُتّاب العرب من جاء بتاريخ حقيقى عن الين وبمعلومات مؤسسة على قواعد متينة مثل « الهمداني » فقد كان هذا الرجل يمانيا مولوداً فى « صنعاء » فحبه حب وطنه والإعجاب بقومه على تأليف كتاب « الإكليل » الذى ذكر فيه تاريخ الين ووصف الامادات التى فيها .

ولإن الهمداني صادق فى كل ما ذكره عن آثار أجداده بدليل أنهم شاهدوا

تلك الآثار بعد أن وصفها في كتابه<sup>(١)</sup> .

على أن كل ما استكشفه المستشرقون هو ما كان ظاهرا على وجه الأرض  
وفوق الركام وهو لا يُعدُّ شيئا بجانب ما غطته السافيات وتحت الرمال وثنايا  
الأنقاض وما هو مدفون وما في بطون المقابر وجرفته السيول ولو أتيح ليد العلم  
ولابن الين البار سليل الأقبال والعيالة لبعثها ثورة مدوية نحو تراث آباءه  
وأجداده وغاص في كل حدب وصوب يُنقّب عن الآثار ويبعثر للمقابر وينشل  
الأنقاض ويرفع عنها ثقل القرون الخوالي ويزيح الستار عنها في دقة وأمانة  
وإخلاص مستعينا بخبراء أولى أمانة وثقة ومعرفة تامة أمثر على ما يدهش الأبواب  
ولبرزت حقائق قد تغير مجرى التاريخ ليس في وطنه الحبيب لحسب بل في الجزيرة  
العربية كلها .

ولمّا بفارغ الصبر تنتظر هذا الصوت المجلجل ينبعث من أعماق الشباب  
فيدوى في أصماخ القادة المسئولين الذين يتصاممون عن هذا الوجه الوجيه فينبهوا  
لهذا العمل الجليل بقلوب ملؤها الغبطة والسرور ليسجلوا ثورة من نوع آخر  
ثورة عارمة أحب وأشهى إلى القلوب والنفوس من إزهاق الأرواح والعمار  
والخراب ويؤتم الأطفال وتأيم النساء إذ العلم والمعرفة غذاء الأرواح والأجيال  
الملاحقة بالفخر والمجد .

هذا ولسنا بحاجة إلى سرد أسماء هؤلاء العلماء الأعلام المكتشفين للآثار في  
البلاد السعيدة وما لافوه من عنت وخرج وموت زؤام ومرض عظام ولا أن نسجل  
قائمة بملائل أعمالهم الجبارة فقد كفيينا مؤنة التعمب بما كتب عنهم وعن أخبارهم  
وأسمائهم ومغامراتهم الكتب العديدة للنافعة والتي سجلت لهم صفحة ناصعة هي  
أخلد من الخلود وأبيض من صفحة للولود .

---

(١) تعليق الأمير شبيب عن ابن خلدون

ومن أحسن ما ألف في أخبار المستشرقين الذين كشفوا عن آثار اليمن كتاب  
« اكتشاف جزيرة العرب » لجاكين بيرين .

ولكن أنصافاً للحق واعترافاً للجميل والفضل وتقديراً لجهودهم العظيمة  
لابد من تسجيل كلمة عابرة لمشاهيرهم وأول من حقق الفكرة وغاز بالفتح الممل .

### الرائد الأول أو المغامر الأول

أول هؤلاء الأبطال المقاحم المجازفين بالنفس والنفيس والذي اشتهر منهم  
وحصل لواء هذا الجهد القاسي وجاس خلال الديار في خدمة العلم في هذا  
المضمار وكشف النقاب عن مخبآت حضارة اليمن الخضراء هو العلامة المستشرق  
كارستين « نيبور » الألماني وتارة يسعى الدائمركي الذي تعتبر حملته ورحلته  
أول بعثة وطئت أقدامها « الخضراء » ولكن قساوة القدر حكم على هذه البعثة  
بالفناء في مدد متفاوتة ، ولم يبق من أفراد البعثة غير رجلها العصامي « نيبور »  
الذي حقق المعجزة وبر بوعده وبرهن على تفوق عزمته وقوة إرادته وشدة  
شكيمته وعظيم مغامرته .

فقد فارقت البعثة في ٤ يناير سنة ١٧٦١ م الموافق سنة ١١٨١ هـ كوبنهاجن  
عاصمة الدانيمرك على ظهر طراد حربي إلى أزمير فاستقبل فصر فبلاد اليمن التي بلغها  
حوالي أواخر سنة ١٧٦٢ م ، أي بعد سنة من إقلاعه من الدانيمرك .

ثم لم يزل القدر يفتقص أفراد هذه البعثة وأول من مات منهم في الحما وثانيهما  
في مدينة « يريم » وهلم جرا إلى أن بقي « نيبور » وحيدا فريدا غير متأثر بالوحشة  
التي تمزق نياط القلب لفراق رفاقه ولا بالفربة التي يقاسيها ولم يهزم أو تتضعض  
عزمته فقد قام بإكمال رحلته أتم قيام ليس في اليمن فقط بل في الهند وغيرها  
وطالت غيبته عن وطنه قرابة ثلاثين سنة أي ما يزيد على ثلث قرن ولم يشاهد  
الأرض الذي خرج منها وعاد إليها وهي « كوبنهاجن » إلا سنة ١٧٩٧ م  
الموافق سنة ١٢١٧ هـ .



المستشرق العلامة د هاليقي ،



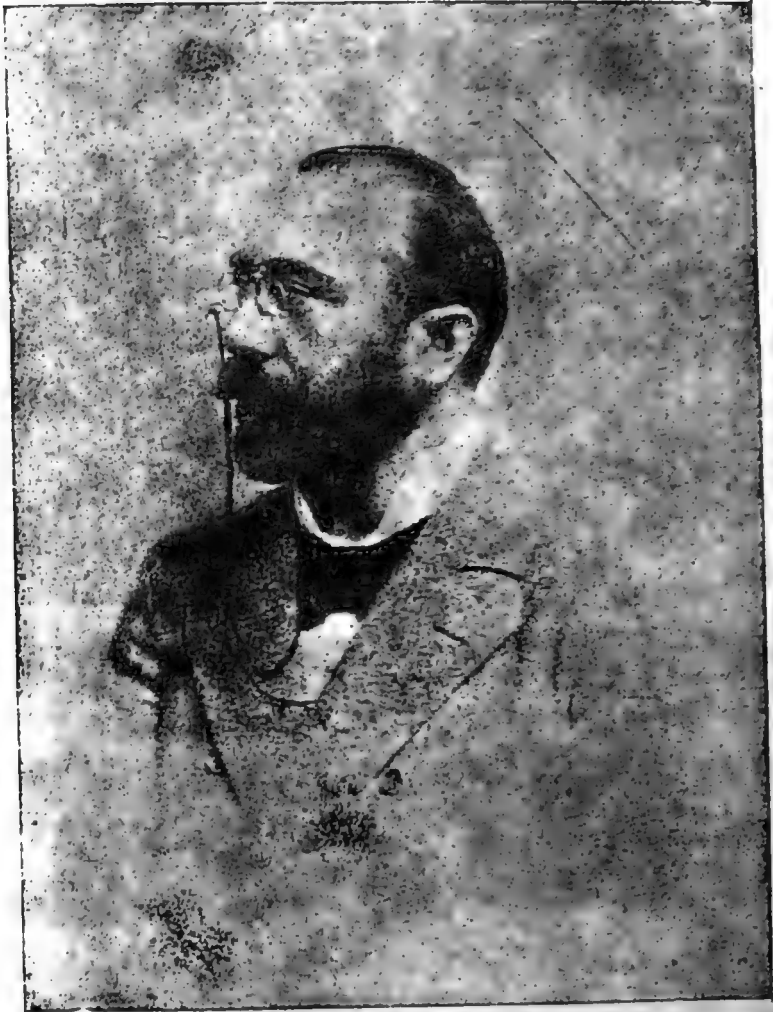
الرائد الأول والرحالة العظيم  
المستشرق د نيور ،



الدكتور الكبير أحمد فخري



الدكتور الكبير خليل نامى



المستشرق « جلاز »

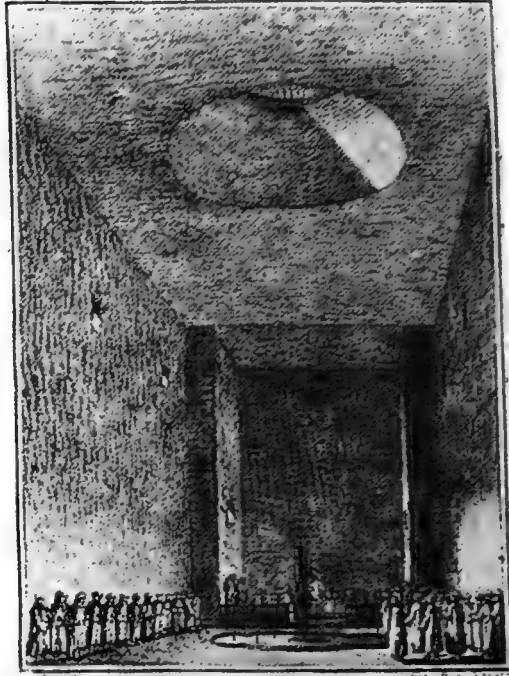




Brune del.

L. Clemente sculp.

المستشرق «نيبور»، بملابسه اليمنية



بلاط الإمام المهدي العباس بن المنصور بن حسين  
بريشة نيور قبل مائتي سنة وسبع سنين

وَأَتَتْ رَحْلَتَهُ بَذَارَ طَبِيبَةٍ وَقَدْ طَبَعَتْ نَتَائِجَ رَحْلَتِهِ فِي أَلْمَانِيَا وَغَيْرِهَا كَمَا أَفَهِ هُوَ رَحْلَةٌ اسْتَوْعَبَ فِيهَا مَا رَأَى وَمَا سَمِعَ مَعَ وَصْفٍ دَقِيقٍ لِمَشَاهِدَاتِهِ .

وَمَا هُوَ جَدِيرٌ بِالذِّكْرِ أَنَّ « نَيْبُور » اتَّصَلَ فِي صَنْعَاءَ بِالْإِمَامِ الْمَهْدِيِّ « الْعَبَّاسِ ابْنِ الْمَنْصُورِ حَسَنِ بْنِ الْمُتَوَكِّلِ قَاسِمِ بْنِ حَسَنِ » وَرَسَمَ بَرِيْشَةَ الْفَنَّاَنِ بِلَاطِ الْإِمَامِ وَجُنُودِهِ كَمَا رَسَمَ مَدِينَةَ « تَمُز » وَمَدِينَةَ « يَرِيم » وَغَيْرِهَا .

ثُمَّ تَلَاهُ فِي الْأَهْمِيَةِ الْمُسْتَشْرِقِ « هَالِيفِي » الْفَرَنْسِيَّ الْيَهُودِيَّ الْأَصْلَ ، وَهُوَ الَّذِي اسْتَوْعَبَ كَثِيرًا مِنَ الْأَثَارِ كَمَا دَخَلَ بِقَاعًا لَمْ يَقْدِرْ دُخُولُهَا « لَنْبُور » وَزِيَارَتِهَا .

وَقَدْ جَاءَ « هَالِيفِي » مُتَأَخِّرًا بِكَثِيرٍ مِنْ زَمَنِ « نَيْبُور » وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ١٨٦٩ م وَسَنَةِ ١٨٧٠ م الْمَوَافِقِ سَنَةِ ١٢٩٠ هـ .

وَنَالَتْهُمْ الْعَلَامَةُ الْمُسْتَشْرِقِ « جِلَازَر » وَهُوَ أَيْضًا مِنْ أَصْلِ يَهُودِيٍّ وَهُوَ أَوْسَعُهُمْ إِطْلَاعًا وَأَكْثَرُهُمْ تَجَوُّلًا لِأَنَّ الْفُرْصَ وَاتَتْهُ لِمَعَاوَدَتِهِ زِيَارَةَ « الْخَضْرَاءِ » هَدَّةً مَرَّاتٍ مِنْ سَنَةِ ١٨٨٢ م إِلَى سَنَةِ ١٨٨٧ م الْمَوَافِقِ سَنَةِ ١٣٠٥ هـ .

وَيَقَالُ : إِنْ جَمِيعُ مَا أُطْلِعَ عَلَيْهِ « جِلَازَر » الَّذِي يُعْتَبَرُ إِمَامَ هَذَا الْفَنِّ لَمْ يَنْشُرْ بِأَجْمَعِهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ لَهُ الْوَقْتُ وَمَاتَ قَبْلَ أَنْ يَتِمَّكَ مِنْ نَشْرِ جَمِيعِ مَعْلُومَاتِهِ ، وَبَعْدَ مَوْتِهِ نَشَرُوا فِي « فِينَا » جَانِبًا مِنْهَا لَا كُلَّهَا .

كَذَا نَشَرَتْ نَتَائِجَ رَحْلَاتِ هَؤُلَاءِ الْعُلَمَاءِ الْأُمَائِلُ بِاللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ هَدَّةً مَرَّاتٍ وَابْنُ الْيَمِينِ فِي سَبَاتٍ عَمِيقٍ .

وَسَاهَمَ فِي هَذَا الْمِيدَانِ إِخْوَانُنَا الْأَتْرَاكُ الْمَوْطِنُونَ الَّذِينَ كَانُوا مَوْجُودِينَ بِالْيَمِينِ أَيَّامَ الْإِحْتِلَالِ الْعُثْمَانِيِّ الْأَخِيرِ فَقَدْ كَانُوا يَشْتَرُونَ بِمَضِ النَّقُوشِ الَّتِي كَانَ الْعَرَبُ يَجْلِبُونَهَا إِلَى « صَنْعَاءَ » وَهُمْ بِدَوْرِهِمْ يَبْعَثُونَهَا إِلَى الْمُتَحَفِّ الْتُرْكِيِّ فِي الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ ، وَقَدْ نَشَرَتْ هَذِهِ الْجَمْعُوعَةُ كُلُّهَا .

ولا ننسى ما قام به إخواننا العرب العلماء المصريون الذين شاركوا في هذا المجال مشاركة مقرونة بفخر العروبة الخالصة ، والثناء المستطاب .

فقد أرسلت الجامعة المصرية بعثة علمية على رأسها الأستاذ الكبير الدكتور بكلية الآداب بجامعة القاهرة ( خليل يحيى نامى ) حفظه الله ، والأستاذ ( سليمان حُزَيْن ) سنة ١٩٣٦ هـ الموافق سنة ١٣٥٦ هـ لزيارة اليمن ، واتجهت أنظار البعثة صوب مأثر ( ناعط ) من بلد ( همدان ) ، الواقع شمال صنعاء بمسافة ما يزيد على خمسة وعشرين ميلا ، وقاموا بالبحث والتنقيب بين قصور ناعط وخرائبه ، وريدة وعمران البون ونشر الدكتور نامى مجموعة من النقوش ومنها نقشان من ناعط .

وقد أتيت لي الفرصة لمشاهدة ( ناعط ) مع الأخ السيد العلامة عبد الله ابن عبد الوهاب الشماحي الجاهد ، فرأينا مجباً ، وكانت زيارة عابرة لم نملك فيها من وسائل التنقيب شيئاً حتى ولا رسامة معنا .

وكان قد سبق هذه البعثة الأستاذ محمد توفيق المصرى الموفدمن قبل جامعة فؤاد الأول سنة ١٩٤٤ هـ و سنة ١٩٤٥ م الموافق ١٣٥٣ هـ و سنة ١٣٥٤ هـ لدراسة هجرة الجراد الرّحال والكشف عن مناطق توالده ، فأتيحت له الفرصة لزيارة الجوف ، وتمكن من دراسة سطح هذه المنطقة وخرائبها دراسة جديدة مستفيضة ، واستعان على استكمال هذه الدراسة بالصورة الفوتوغرافية التي تظهر لأول مرة عن الجوف وما فيها من نقوش وآثار وزخارف .

ونشر الجزء الأول المسمى ( آثار معين ) في جوف اليمن باللغة العربية بإشراف ومساعدة الدكتور الفاضل خليل نامى .

وفي شهر مايو عام ١٩٤٧ م سنة ١٣٦٦ هـ ، زار الخضراء الدكتور الكبير أحمد نغرى أستاذ تاريخ مصر الفرعونية والشرق القديم ، بجامعة القاهرة ، أبقاءه الله ، وسُمِحَ له بارتياح المفاطى الأثرية في اليمن ، فزار صرواح ومارب

كأذهب إلى الجوف ، وعاد بمجموعة صور فوتوغرافية بما رآه من كتابات وأحجار منقوشة .

كما تمكن من نقل نقوش لم يرها أحد من قبل ، وقد أضافت هذه الكتابات ثروة كبيرة إلى المعلومات التي سبقت في البلاد السعيدة وألقت صور الأحجار المنقوشة كثيراً من الضوء على تاريخ اليمين وحضارته .

وأعاد الكرة بزيارة « الخضراء » سنة ١٩٤٩ م - ١٣٦٩ هـ ، وذهب إلى مارب ، وشاهد من الآثار ما أدهشه كما تأسف في حسرة وألم على ما عاينه من تحطيم وهدم الآثار القديمة من قبل موظفي الحكومة أنفسهم ، وجعل الأحجار المنقوشة النفيسة بعد تكسيها وتشويهها في عمارة مباني اصطبلات وأماكن أرضية بشعة وفي دور الحكومة .

وقال في حديث أدلى به لبعض أصدقائه ما هممت أن أقتل أحداً في عمري غير هذا الرجل الجرم عامل مارب أحمد الكحلاني .

وهذا الموظف الجاهل أزال عدداً كثيراً من المعابد والمياكل وحطم النقوش والكتابات والرسوم بحفرها وكشطها تعمداً وحقداً .

بل امتدت يد التخريب من هؤلاء الموظفين الهادفين إلى محو الآثار اليمنية إلى « سد جفنة » القريب من سد مأرب فحطموا جزءاً كبيراً منه .

ولا غرابة من هؤلاء الناس الخافدين ، فإن دأبهم قديماً وحديثاً محو مجد اليمن وطمس آثاره التي تمثل عظمتهم وعراقة حضارته بألسن البنيان لخلوهم من هذه المفاخر ، فلا لهم قديم يذكر ولا حاضر فينظر بل هم عراة في عرى .

وإن يسرق فقد سرق أخ له من قبل ، فانظر إلى الأحجار التي في ظاهر جامع صنعاء كيف شو هوها ، فكشطوا اسم باني الجامع المذكور محمد وبنيه ملوك آل يعفر

الحوالين كما شوها اسطواناته «دعائمه» بأن طُلِيَتْ بالسكس السميكة «الجص» وحملوها أكثر مما تحتمل كيلا تظهر رشاقة ودقة الفن المعماري اليميني ورقة ذوقه، وما عليها من زخارف وكتابة وهندسة، لأنها تصور قصر «عُمدان» التي نقلت هذه الأحجار والأعمدة منه إلى الجامع المذكور.

وكذا عمل الإمام يحيى حميد الدين إذ نقل أسطوانات وأعمدة من ناعط ورثام على أكتاف الرعايا إلى صمصاء ليبني بها بعد تكسيرها وشططها وليقلل من عظمتها الأثرية، ويجعل منها عتبات على أبواب المدرسة العلمية بصمصاء التي بناها على أنقاض قصر الأروام بيئر العزب.

وغايته من هذا معروفة هي الاستخفاف بالتراث اليميني والكتابة بالآثار وأهلها وإلا لكان في وسعه أن يعمر بناء ضخماً يخلد فيه اسمه، ويبقى له ذكر في الآخرين، ولكن من لا قديم له لا حاضر له.

ومما زاره الدكتور أحمد نغرى للمرة الأخيرة منطقة المساجد القريبة من مدينة الجوبة من «مراد» التي لم يسبق لأحد زيارتها. ووقف على معابد وآثار لها شأن عظيم.

وقد نشر بعض اكتشافاته في كتيبات صغيرة منها «الحاضرة» التي ألقاها في جامعة القاهرة، وطبعت باسم «الين ماضيها وحاضرها» ومنها كتاب باسم

الين وآخره أسماء أحدث الاكتشافات في الين، ورغم ما تحمل من فوائد جمة، فلا تعطى صورة كاملة ومكبرة على ما انطوت عليه رحلته كما أنه نوه في بعض كتبه أنه أصدر كتباً قيمة أيضاً باللغة الإنكليزية لانتشارها ورواجها في العالم شرح فيها رحلته وما استخلصه من الآثار كما رسم النقوش التي عثر عليها.

ومما قاله الدكتور أحمد نغرى: ولا يخالجنى شك أن دراسة آثار الين بعد

حفر مناطقها الأثرية ستلقى كثيراً من الضوء على تاريخ الجزيرة العربية أو الجنس السامي وليس ذلك فحسب بل ستوضح لنا الكثير من صلة الحضارات القديمة ببعضها البعض والدور الذي لعبه قدماء اليمين في تاريخ حضارة الشرق.

ومن زار مارب وبيحان بعثة « ويندل فيليبس الأمريكى » ، الذى كشف النقاب عن آثار ضافية هى عجب العجائب ، ولكن لم يصلنا من أخبارها إلا النزر اليسير كما ترجم منها كتاب « كنوز بلقيس » وهو قصة اكتشافه مدينة بلقيس الأثرية ، وهى بالقصة لرحلته أشبه منها بكتاب علم يبحث عن الآثار . وفيها بعض رسوم قتبانية وسبئية .

ونشرت جريدة المصور فى تاريخ سنة ١٣٧١ هـ سنة ١٩٥٢ م ، أن « ويندل فيليبس » حل معه ما يزيد على خمسين صندوقاً محشوة بالآثار ليقدّمها إلى متحف الآثار فى جامعة بتسبرج ليدرسها على مهل هناك .

ومن لمع اسمه بين المستشرقين المستر « فلّيبى » الإنكليزى الذى تسمّى فيما بعد بالحاج « عبد الله فلّيبى » وتقلد منصب مستشار الملك عبد العزيز آل سعود . وقد أثبتت حوله الشبهات وقامت ضده ضجة صاخبة وحملات عنيفة فى الصحف والمجلات العربية بأسباب التصاقه بالملك الراحل عبد العزيز آل سعود لتنفيذ أغراض سياسية .

ولقد قام برحلة سنة ١٩٥١ م سنة ١٣٧٠ هـ على رأس بعثة من البلاد السعودية إلى الربع الخالى وحضرموت وبيحان وما جاورها من المناطق البينية ، وعادت البعثة ومعها مجموعة لا بأس بها من النقوش والمساند ولم يقدر لى الاطلاع على ما كتبه فلّيبى المذكور لاسيما وهى باللغة الإنجليزية غير نقولات من تاريخ جواد على ومن التاريخ العربى القديم ضمّنتها نايابجوت القادمة ، وكما سلف . ولن ننسى بمآطر الثناء ومحمود الجيل العربى العميم السيد المجاهد الكبير نزيه العظيم الدمشقى الذى زار اليمن وسمح له الإمام يحيى حميد الدين فى يوم اثنين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٥٤ هـ الموافق ١٦ كانون ثانى سنة ١٩٣٦ م بزيارة منطقة مارب محفوفة بالإعزاز مخفورة بالجنود والمساكر ، وأقام بها أياما كثيرة تتمتع بمناظر مدينة مارب الأثرية القديمة والحديثة وسدها العظيم ، وذلك الصقع النزه

النقى الذى صار مثلاً أعلى لأعرق حضارة عرفها التاريخ ومأساة لا تزال ماثلة للقرن المتلاحقة .

وَأَلَفَ فى مشاهداته كتابه « رحلة فى البلاد العربية السميدة » المطبوع فى القاهرة أتى فيه بأوفى وأحسن وصف لسد مأرب العظيم ، ومدينته القديمة والحديثة مُحَلًى بالرسوم .

هذه خلاصة موجزة عن تاريخ المستشرقين والرحل العرب الذين كشفوا عن آثار بلادنا السميدة ، وعن عظماء وأجداد أسلافنا ، وبذلك أسدوا لآلهم أجلّ الخدمات التى لا ينفى بها لسان الشكر ولا يستوعبها قلم البليغ ، وأضفوا على الخضراء رواية حقيقية ليس للخيال فيها ظل ، ذات فصول شيقة من فصول سجل العالم وصفحة جديدة فى تاريخه القديم ليقتفى الخلف سبيل السلف . . . ولكن ١١

هذا ومن شاد يذكر بعض المستشرقين « المصلح الكبير محمد طلعت حرب » فى مؤلفه تاريخ دول العرب والإسلام ، وأثنى عليهم بالذى هو صالح إلا أنه أوما من بعيد أن بعض المستشرقين الذين ارتادوا الجزيرة العربية لم تكن مطيتهم خدمة الحقيقة ، والعلم بحسن نية بل كان يَكْمُنُ ورائها خدمة حكوماتهم وجلب منافع لها بكشف أحوال الجزيرة وما فيها من خيرات وثروات ونباتات وغير ذلك من أغراضهم ومطامعهم .



## الفصل الثاني اليمين الخضراء مهد الحضارة

الحضارة - بالفتح والكسر - الإقامة في الحضر، ونقيض ذلك للبدأة  
والبادية، قال الشاعر :

وَمَنْ تَكُنِ الحِضْرَةَ مُحِبًّا فَأَيُّ رِجَالِ بَادِيَةِ تَرَانَا<sup>(١)</sup>

وهي كلمة جامعة تؤدي معناها على ما نراه من ظواهر المدن ونماذج الطبيعة كالثروة  
والعلم والأدب والهئية الاجتماعية والاستقرار والنظام وغيرها مما يأتي ذكره ،  
ويرادفه كلمة المدن .

ولكي نحللُ بحثنا تحليلًا علميًا على أسس راسخة نشير إلى أنه سبق في الباب  
الأول في موضوع أصل العرب ومنبتهم ، وأن اليمين الخضراء موطن الإنسان  
الأول ، كما أثبت البحث الحديث ، كما كان أيضًا موطن العرب والأقوام السامية  
لما أثبتت الدراسات السامية لاسيما دراسات « نيكس » و « كيتاني » وغيرها .  
وَيَبْنَى هناك كيف كانت أجواء « الخضراء » صالحة للسكنى ، ومناخها قابلا  
لوفرة البشر وتزايدهم ، وأكثرت ملائمة للزراعة الأمر الذي كانت تفيض بموجات  
بشرية هائلة غمرت الجزيرة العربية وعمرتها وما ورائها ، كما خولها أن تقيم حضارة  
قديمة وتمدنا عريقًا ، ثم ما طرأ عليها من جفاف وتقلص الأمطار ، ودغمتنا كل  
ذلك بالبرهان والأدلة .

وهنا نتناول « اليمين الخضراء » مهد الحضارة غير منساقين وراء نزوة الخيال  
ولا نوازع النفس العاطفية وحب المرء قومه الذي لا يلام عليه ، إذ قد أسقطنا  
ذلك من حسابنا ، وأخلصنا للحقيقة والحقيقة وحدها .

ورائدنا في هذا كلام المستشرقين الذين استنطقوا الآثار التي هي الدعامة الكبرى ، والركن الأشد والتي جاءت مصداقاً لما كتبه النفقة الأمين « لسان اليمين » وقبعه الإمام « نشوان بن سعيد الحميري » ليطابق الخبرُ الخبرَ ، وذلك من أبدع مصادقات التاريخ ، وأعظم مناسبة زادت في عظمة أقدار مؤرخينا رحمهم الله .

ومن أضواء الآثار التي شمت ساطعة ننطلق وراء المستشرقين ، ومن على شاكلتهم من حاملي راية الفكر والمنطلق ليحدثونا بلسانها ، فهي لسان صدق في الأولين والآخرين .

يقول الأستاذ « سانس » البعانة الأثرى : إن اليمين سابقة في تمدنها على مصر وبابل ، وإنها هي البلاد التي هاجر منها إلى مصر الفراعنة العظام وحلوا معهم العلم والحكمة والزراعة ، ومنها كان في الراجح أسلاف البابليين والآشوريين التي حلوا في هجرتهم إلى تلك البلاد ما حلوا إلى مصر من العلم والصفاعة ، كما أن منها أو ما جاورها من بلدان الجزيرة كان معظم الجاليات التي استمرت إلى شواطئ البحر المتوسط في سوريا وآسيا الصغرى وبلاد اليونان وإيطاليا وفرنسا ، وشواطئ أفريقيا مما يقابل جبل طارق على السويس .

وقال بعض المستشرقين : كانت اليمين إحدى دول المثلث الحضاري « مصر ، والعراق ، واليمن » وما لا ينسى تاريخ سبأ وبلقيس ، وكانت اليمين في الزمن القديم موطن فيضان بشري وهجرات متواصلة طوال ثلاثين قرناً من الزمن ، فمنها هاجر الكنعانيون الذين استوطنوا مصر الشرقية والشام وصحارى مصر الشرقية عدا هجرات كثيرة بعضها ضخم ، وبعضها قليل العدد ، ولكنها على كل حال غزت المنطقة بالدم القلبي قبل الميلاد بأمد طويل .

ويقول المستشرق « عبد الله فلي » : إن مشاركة أهل بلاد العرب الجنوبية

في بناء الحضارة الإنسانية أمر لا يكاد يمكن في وصفه المغالاة ، وأقل من ذلك إمكان إنكاره ، وقد يحسن بنا أن نذكر أن بلاد العرب الجنوبية على أقل تقدير طوال ألفي عام السابقة لظهور محمد [ صلى الله عليه وسلم ] قوة من القوى العظمى على الأرض لما أعمالها التجارية والفكرية ، ثم غدت بعد ذلك من قطب الرحى من امبراطورية عالمية عظمى ، ثم لما بوحى الإسلام ومتابعته ، حملت مشعل المعرفة متوقدة في عمود كان يغمر فيها الظلام في أوربا ، ولكنها قد نسيت ماضيها ، أو انصرفت عن تقدير ما قامت بإنجازه من أعمال في قديمها المتيد ، ثم راحت في كبرياء تطلق على عظمتها الباكورة اسم العصر الجاهلي : العصر الحضاري ، كما ألهمنا بتسميته .

وقال المستشرق « كارل بروكلمان » عن معين وسبأ وحير التي أسست هذه المدن ، وعاشت تلك الحضارة بأنها الأمة التي كونت الأصل السامي الذي استوطن جنوب الجزيرة وأنشأ عمراناً مادياً رفيعاً .

وقال العلامة « جرجي زيدان » ج ٣ ص ٢٥٣ من التمدن الإسلامي :

وقد ذهب بعض الباحثين في آثار اليمن وحضرموت إلى أن التمدن العربي القديم أصل التمدن المصري القديم ، أي إن الفراعنة أخذوا تمدنهم من بلاد اليمن .

وقال « طه الهاشمي » في الباب الرابع من جغرافيته :

والين من أقدم الأقطار العربية التي نشأت فيها الحضارة ، فلو قام علماء العاديات بالحفر في أنحاء اليمن واطلع العالم على آثار تلك الحضارة لتوصل إلى معرفة قديمها ، وحضارة اليمن العربية القديمة بادية في بناء سدود الري وتشديد القصور ، وتأسيس القصبات ، والمدن ، وللتفرغ لأموار الزراعة ، ومداولة تجارة الوساطة بين الهند وعالم البحر المتوسط ، والتاريخ يدلنا على علاقة اليمن بالأقطار الأخرى في الزمن القديم كعلاقاته بمملكة المبرانيين في القدس ، وعلاقته بالحبشة والقرص

قبل الإسلام ، وعلاقته التجارية بالرومان والأنباط ، والمنقولات العربية الموروثة  
تنقل إلينا أخبار نزوح القبائل القحطانية من اليمن إلى قلب الجزيرة وإلى الحجاز .  
فالين إذا مهد الحضارة العربية القديمة وخزانة الأقوام العربية المتدفقة .

وقال بعض المستشرقين : إن المدنية في جزيرة العرب هي أقدم مدنيات  
العالم وأرقاها .

وقال آخر : وإن أمة في جزيرة العرب في الثروة والآثار والمعظمة هي أمة  
قطان : سبأ ، ومعين ، وحير .

وقال العلامة الفيلسوف الكبير « غستاف لوبون » في كتابه « حضارة  
العرب » : حضارة اليمن العربية التي هي أقدم من حضارة الرومان ، والتي يجب  
أن يبحث فيها عن بقايا حضارة العرب القديمة ، والتي نأسف على بقائها بعيدة من  
يد البحث والتنقيب .

وتدل جميع الدلائل على أن كل تنقيب في بلاد اليمن يأتي بأحسن النتائج .

هذا عرض سريع لبعض أقوال علماء الاستشراق وبعض أعلام العرب ،  
وبأني المزيد من ذلك ، ومن منابع أخرى هي في الظهور والقوة والدلالة تضارع  
النقوش والآثار .

## الفصل الثالث

### حضارة الحضراء ومظاهر تمدنها

يقال : « إن تاريخ الأمة الحقيقي هو تاريخ تمدنها وحضارتها ، لا تاريخ حروبها وفقوحها »<sup>(١)</sup> .

• لأن الأولى سعادة ورقاهية ورخاء عيش وحياة رغيدة ، والأخرى هلاك ودمار وخراب وموت زؤام وحياة زهيدة ، وشتان ما بين الأمرين .

والحضارة هي أنفس وأنبل وأخلد ما للأمة من تراث في جماع علومها وآدابها وأخلاقها ومميزاتها .

وإذا نعمت الأمة في ظل الأمن والاستقرار والسلام ، وسعدت بقيادة مخلصين مصلحين يقودونها إلى الخير والفلاح ، فأحر بها أن تلو وتسود وتعيش عيشة السعداء ، وتبلغ بالأمم القصير منتهى الأمل البعيد السعيد .

### وصف إجمالي

• مما أسلفناه تبين أنه لم يبق مجال للشك في عمارة حضارة اليمن وازدهارها منذ قرون متطاولة ، وأنها سابقة لحضارة غيرها من الأمم ومستوحاة من صميم واقعها ، ومن تصميم أبنائها الذين تفاعلوا مع الزمن ، ومع البيئة الصالحة التي أنجبت أبطالاً أخلصوا لوطنهم ، فكوّنوا حضارة عريقة راقية كانت مركز

إشعاع لساثر الحضارات ، والتي سيطرت على الجزيرة العربية وشمالها حتى حوض البحر الأبيض وشواطئ أفريقيا .

والإقليم يرجع الفضل في معرفة أساليب التمدن التي تأثرت بها الأقطار العربية واقتبست منهم نور الحكمة والمعرفة ، إما بواسطة التجارة واحتكاكهم بأقوام الشرق والغرب حينئذ من الزمن ، وإما باستعمارهم والاستيلاء على أقطارهم أحياناً أخرى .

وما يدل على ذلك أيضاً أنهم أنشأوا الدول وبنوا المدن والهياكل والمعابد ، وشادوا ناطحات السحاب ، ونظموا الحكومات ، وسنوا القوانين ، ورقوا الهيئة الاجتماعية ، وتسلطوا في العيش ، وحجزوا مياه الأمطار وراء السدود في عدة أماكن من الخضراء مما يفوق الحصر لرى أراضهم ، ونحرت سفنهم ثبج للبحار ، ورمت قوافلهم الطرق في القفار لنقل السلع والتجارة ، وكانوا وحدهم تجار العالم كما كانوا غزاة فاتحين ، واستثمروا الأراضي بفرض الأشجار المثمرة ، وبذر الحبوب ، وحفر القنوات كما يأتي تفاصيل ذلك .

## مظاهر التمدن

قبل أن يأخذ القلم جولته ويتوغل في الموضوع لا بد أن نؤمى إلى منابع تاريخنا التي استقينها معلوماتنا منها ليكون القارىء على علم بها ، وأنها صافية المنابع صادقة الموارد عذبة المساغ رفيعة الشأن عظيمة الأثر توفّر للنفس الراحة والطمأنينة والنقة وتشرح الصدر ويشاج لها القلب المؤمن النقي .

وتتلخص منابع تاريخنا النصر الحضارى وحضارة الخضراء في الأمور الآتية :

( ١ ) العهد القديم الكتاب المقدس ، وهى الأسفار الخمسة من التوراة .

## (٢) القرآن الكريم .

(٣) ما كتبه العلامة « لسان اليمين » والإمام نشوان بن سعيد الحميري اللذان أبرزا مجد أسلافهم بثوب لامع مرصعاً بكل نخر وإعجاب وعلى حقيقته الناصعة بدون استخدام الخيال أو رجماً بالنيب أو نوعاً من المبالغات .

(٤) الآثار التي كشفت الفطاء عن كل ما جاء مصداقاً لما سلف من تلك المنابع والآثار ، لها المقام الأسمى والتي نخدمنا عن عظمة غابر بلادنا السميدة يمكن أبنائها أن يبثوها مكاناً بين الأمم علياً .

### من القصة

وعلى ضوء هذه المنابع الصافية وما خولتنا الدراسة الطويلة للتعمُّق ، ننقل خلاصة ما وصل إلينا مبتدئين بالكلام على المواضيع التالية التي هي من نتائج الحضارة ومستلزمات التمدن والاستقرار والنضوج الفكري المبكر .

أى نبتيء بمجلائل أعمال ارجال وعظيم آثارهم الذين تبلورت بهم الحضارة وتطورت وأسفرت عن ثمار ناضجة شمية ثم نذكر قاعة الملوك على حدة .

### ومن القصة أولاً :

الدولة ، الشورى ( مجالس النواب ) ، التشريع الإدارى ، ولاية العهد ، الأمة الراية والشعار ، النقود ، البناء ، الصناعة ، الزراعة ، التعدين ، التجارة ، المواصلات ، اللغة ، الكتابة ، الديانة ، التاريخ ، الحضارة ، علوم العرب .

## الدولة

إن دول اليمين الحضارية في العمود الحضارية على وجه العموم دولٌ ديمقراطية ذات نظام ثابت بدون أن نفصل ذلك ، فعرىما تأتى عند ذكر الملوك .

وقد أرشدتنا أوثق المصادر التي بين أيدينا ألا وهو القرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، إذ لم يح يشارته إلى نظام الحكم وهو الشورى ، وذلك فى سورة النمل بما حكاه عن الملكة « بلقيس » بنت الهمداه مع سليمان بن داود عليه السلام لما ورد كتابه على يد رسوله الهمد الذي يقول فيه : ( أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَى وَأَنْتَى مُسْلِمِينَ ) ، فإنها جمعت نواب الأمة وأشرفها وأملت عليهم كتاب سليمان وأستشارتهم فى ذلك ، وقالت لهم : ( يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ افْتَوُونِى فى أَمْرِى مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ ) ، فأجابوها بقولهم : ( قَالُوا نَحْنُ أُولُو قُوَّةٍ وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ ، وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ ) .

ولما كانت من الذكاء والفهم النادر وتعمقها لدراسة نفسية الملوك ، وكأنما الملكة أجريت على لسانها أجابتهم بقولها : ( قَالَتْ إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَمَلُوا أَعْيُنَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً ، وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ ) .

وهذه ملامح الشورى بذاتها ، لأن القرآن العظيم يوجز فى كلامه بأبلغ عبارة ، وأنصع لفظ دون التفصيل والتفنين ، إذ يرجع ذلك إلى الفهم والذوق السليم .

قال العلامة طنطاوى جوهرى رحمه الله فى كتابه نهضة الأمة وحياتها ما معناه وهذا لعمر ك مجلس الشورى بعينه الذى يمثله صفوة الأمة المتفتاة الأمناء عن جميع قطاعات الشعب تمثيلاً صادقاً صحيحاً إذ هو مصدر التشريع والذى بيده السلطات التنفيذية ، وإنما الملك رمزٌ لتلك الهيئة ليس له حق التصرف المطلق بمهام الدولة إلا بعد انعقاد مجلس الشورى ونواب الأمة .

ولا يَمُرُّ بِنَ عن ذهنك أن بلقيس واردة ملك عريق من ملوك سبأ وهم نسل التبابعة الذين أوتوا الملك كابرأ عن كابر : انتهى كلام طنطاوى جوهرى .

ثم بربك تأمل إلى قوله تعالى : ( يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ ) فاللأ هم نخبة الأمة ومُصَاصُهَا



والجماعة المختارة ، ثم فكّر كيف كان جوابهم ! أنهم أولوا قوة وأولوا بأس شديد .

ولعمري إنه لم يكن منهم مثل هذا القول جزافاً أو مغامرة أو إمزاه على هواه تبيحاً وافتخاراً بدون أن يكونوا على حق وعلى أساس من الصحة وأنهم سيواجهون أقواماً لا يستهان بهم فيفتضح الأمر ، وإنما قالوه عن صدق وعرامة وصورة للواقع المشاهد .

ثم أئمن النظر إلى قول الملكة الحازمة بعيدة النظر التي أوتيت الحكمة وفصل الخطاب والذوق الراقى ونفاذ البصيرة ومعرفتها بضروب الحرب ، وإنها سجال ، بين غالب ومغلوب ، وما تدرى ماذا تكون النتائج ألبا أم عليها ، فنبهتهم إلى ما هو من نتائج الحرب على المغلوب بقولها : ( إنَّ الملوكَ إذا دخلوا ) الخ ، فأوضحت خطورة الملوك إذا غلبوا على الأوطان وسوء مقاصدهم ، وكيف دخائل نفوسهم وما ترمى به سياستهم هو إفساد المجتمع وحبّ القلب والعلو وإذلال الأمة بفساد أخلاقها وابتزاز أموالها وإهدار كرامتها وإهانة أشرافها إلى غير ذلك من تصرفاتهم في تميع الأمة وتلاشيها .

وهذه الآية الكريمة أعطت صورة ناطقة عن نظام الحكم كما جاءت مؤيدة لما ذكره « لسان اليمين في ج ٢ - ١١٤ » من الإكليل من أن الأمة اليمينية كان لها مجلس شورى نيابي ، فقال :

إن آل خنفر يدخلون في قبالة حير ، وكانت أقوالها تكون في كل عصر ثمانين قبلاً من وجوه حير وكهلان ، فإذا حدث بالملك حادث كانوا الذين يقيمون القائم من بعده ، ويعقدون له العهد ، وكان قيام الملك من قدام حير عن إجماع كهلان ، وفي الحديث عن رأى أقوال حير ، وكانوا إذا لم يرتضوا بخلف الملك

ثراضوا خبيرهم ، وأدخلوا مكانه رجلا ممن يباحق بدرجة الأقوال فيتم الثلاثين  
قيلا ، انتهى كلام الممداني .

ولما رسخت فيهم المدنية وبلغوا حد النضوج العقلي والفكري لحب النظام  
والإصلاح والاستقرار ، ورست قواعد الملك على أسس متينة تبعا للتطور التي  
حدثت وطبيعة سنن الارتقاء ، أسندوا مجلس الشورى والمجلس النيابي إلى ثمانية  
بيوتات أسمعهم فيما بعد الثامنة وهم من صفوة الأمة وأشرفها وأمنائها ليتمثلوا  
جمهور الشعب عن اختيار ورضا من الجميع ، وعلى عوانتهم تلقى المسئولية ، وبهم  
تقوم الدولة والأمة وإدارة المملكة خير قيام ، وقد جمعهم شاعرهم بقوله :

كانت الحـمير أملاك ثمانية      كانوا ملوكا وكانوا خير أقبال  
فدو خليل وذو سحر وذو جدن      وذو حزفر كريم المم والخال  
واعلم بذلك ومنهم حين تنصبهم      ذو ثعلبان بأعـلا باذخ عال  
ومن مصاصهم ذو عثكلان ولا      ينبيك مثل امرئ بالعلم قوال  
وذو مقار وذو قيفان ثامنهم      أولاك أملاكنا في دهرنا الخال  
كانت بيوتات ملك كلما      فنيت منها ملوك أتوا منها بأبدال

وإليك ما قاله المستشرقون نقلا عن الآثار التي استنطقوها .

قال العلامة المستشرق « سديوه » الألماني في كتابه تاريخ العرب العام ،  
ونكتني بالقول : إن الين كانت ذات حكومة منظمة منذ اللقدم .

قال بعض العلماء ، ومن تعقب القبائل القحطانية في الإسلام يرى أنها كانت  
تحترم الانظام المطلق بينما كانت تمتته القبائل الأخرى .

## الدستور والتشريع الإداري

قال ليماكوس رودوكا نا كيس في تاريخ العرب القديم ص ١٣٢ : والحقيقة التي يجب أن نسلّم بها مقدماً هي أن تلك البلاد « العربية الجنوبية » عرفت نظاماً يتكون من مجالس تمثل القبائل المختلفة في الهيئة التشريعية الممتدة ، وكانت إدارة البلاد بيدها ، وربما كان المجتمع القبلي يعقد جلساته مرتين في العام في عاصمة الدولة كما كان يوجد ممثلون لأصحاب الأراضي الخصبية والقبائل المنضمة إليها ، وسكان المزارع ، والمراعي ، وكانت تمثلها طبقة الأشراف السادة الحيريين .

أما المجالس الاستشارية ، فقد كانت مكونة من سائر القبائل ولم يحرم منها إلا الرقيق الذين كانوا يعملون في الأرض ، وكانت تفتش هذه المشاورة عادة بالموافقة على المواضيع المعروضة ، وكانت هذه القرارات التي تتخذ تعرض عادة على القبائل كما أن تلك القرارات كانت تستتبع إصدار قوانين خاصة بتنظيم استثمار الأراضي والمعار ودفع الضرائب ، وهذه القوانين الزراعية كانت الأساس الذي بنى عليه الدولة .

وهذه المجالس لا يزال لها آثار بين قبائلنا ذكرنا تفاصيلها في غير هذا التأليف . أما الاجتماع الآخر للقبائل فكان الغرض منه الموافقة على القوانين ، فهذا النظام يشبه ما يعرف في اليونان من نظم تشريعية .

وإلى جانب هذه النظم التشريعية توجد نظام أخرى تعالج إدارة الأرض وتأجيرها والشروط اللازمة عند كل حالة أو مجموعة من الحالات .

أما اجتماع ممثلي القبائل فكان يقرره مرسوم ملكي لذلك من الصواب أن يُطلق على هذا المجلس : المجلس الاستشاري للدولة ، ويتكون من الملك ، ويذكر في المصدر ، ويشارك في المشاورة الأشراف ، وهذا المجلس الاستشاري

له حق إصدار القوانين باسم الملك سواء القوانين التي يصدرها ، ويكون الملك مشتركاً في إصدارها أو تكون القوانين التي يصدرها هو الجمع القَبِيل .

وهذا نوع من الرسميات التي يعرفها حاكم البلاد عن طريق المجلس الاستشاري للدولة الذي كان له الحق في المهينة على الحكومة بخلاف المجلس الذي يمثله ممثلون للدولة .

وهذان المجلسان مجلس القبائل ، ومجلس الدولة الاستشاري كان عاملاً من عوامل تقوية الروابط بين الملك والشعب

وقد يجتمع المجلسان إذا ظهر في الجو سياسة تتصل بسياسة الدولة الخارجية .

وهكذا نجد العرش ومجلس الدولة ومجلس القبائل تتكون الدولة ، وهناك قوانين لحفظ المجتمع كقانون العقوبات وآخر للضرائب وجباية الأموال كما توجد هيئة لتصرف المياه إلى الأراضي من الغيول والأنهار والسدود وتوزيع الرى بحسب المصالح العام والظروف وغير ذلك من القوانين التي تكفل للدواطن الطمأنينة والاستقرار .

وكان للملوك ألقاب تذكر بجانب أسمائهم كتبع وريام وصدق وبنوف مثل ألقاب خلفاء المسلمين في صدر دولة الخلفاء الراشدين كالفاروق والصدّيق وكألقاب العباسيين كالمصور والرشيد ، والمأمون والأمين وغيرهم . انتهى كلام لينكوس

## ولاية العهد

هذا المنصب صار عندنا معاشراً لليمينيين ممزوج غير مستساغ لما يحمل بين طياته من الشرور والآثام والجرائم الثقالة والذي يمثل طبائع الاستبداد الذي أجثت من عروقه ليلة الخميس ٢٨ ربيع الآخر سنة ١٣٨٢ هـ - ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٦٢ م ، ولكن لما ذكره مؤرخونا الأفاضل المحدثان ، ونشوان واقتفاه

خلفاء المسلمين وأول من اعتمده في الإسلام الخليفة معاوية بن أبي سفيان ، وتبعه من جاء بعده من الأمويين والعباسيين وغيرهم من ملوك وسلاطين الإسلام والإفرنجية . كما يجرى اليوم في تنصيب نواب لرئيس الجمهورية أو الملك الذين قد أصبحوا قلة قليلة .

وكان نظاما من نظام أسلافنا الذي يقال إنهم أول من أبدعوا أساليب التمدن وبما أنه مظهر من مظاهر حضارة الخضراء ناسب ذكره هنا .  
شُرِعَ هذا النظام أو المنصب لصيانة الأمة وضمانها من أن تقع فريسة للانقسامات والفوضى ونشوب الخلاف بين الأسر الحاكمة والشخصيات التي تنطلق إلى الحكم فتجرب البلاد إلى ويلات ونتائج غير محمودة كخراب البلاد وسفك الدماء وإخلال الأمن إلى غير ذلك .

وكانت الدول الحضارية تهتم بهذا المنصب بما فيها المجلس النيابي ، لأن ذلك من مستلزمات الاستقرار ، وفي إقامة ولاية العهد وتنصيبه تفاديا ملحوظا كيلا يتصدع النظام وتعرض البلاد إلى مالا يحمد عقباه .

وكانت ولاية العهد لاتتخذ إلا في حالة اضطرارية . وذلك عندما يحس الملك بدنو أجله أو حين يصاب بمرض خطير ، فإنه يجمع مجلس الشورى للشاورة في ولاية العهد وما قرره مع المجلس كان هو المتبع .

وطبيعي أنه يكون من أسرة الملك أو من أنجب أو أكبر أولاده أو من يكون صالحا من غيرهم .

## الراية والشعار

كانت راية دول الخضراء اللون الأصفر وكانوا يفاخرون به ويعتقدون فيه النصر والقُدَّة<sup>(١)</sup> .

---

(١) دول العرب والإسلام وصبح الأعشى .

وشعارم صورة النسر الذى يرمز إلى القوة وطول العمر ، ورعنا إلى الآلة  
التي كان النسر أحد آلهتهم كما جاء فى الآية القرآنية من سورة نوح الآية ٢٢  
(وَلَا تَذَرْنِ وَدًّا وَلَا سِوَاءَ وَلَا يَفُوتَ وَيَفُوتَ وَنَسْرًا) . وبأنى الكلام على  
ذلك فى الكلام على الآلهة .  
وقد عثر على صور منه كثيرة ، وبعضها فى المتحف الحديث بصنعاء .

## الآلة

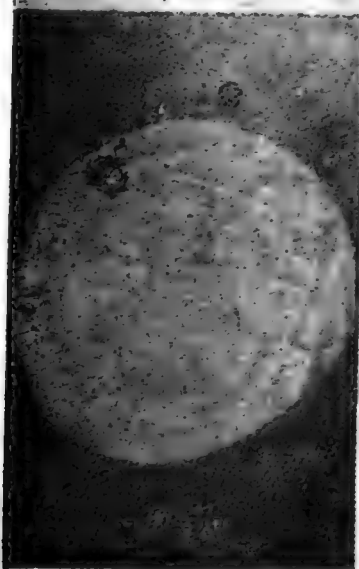
هذا العنوان مما استنتج من نصوص النقوش كما فى تاريخ العرب القديم  
كانت الأمة اليمنية فى تلك العصور مؤلفة من أربع طبقات :  
(١) الجند المسلح لحفظ النظام والأمن ، وحماية القلاع ، وحراسة القوافل .  
(٢) الفلاحون لزراعة الأرض واستغلالها ، وغرس الأشجار واستثمارها .  
(٣) الصناع . (٤) التجّار .  
ولكل طائفة حدود لا تعتمداها ، ولا ينتقل أحد من أفرادها إلى سواها .

## النقود

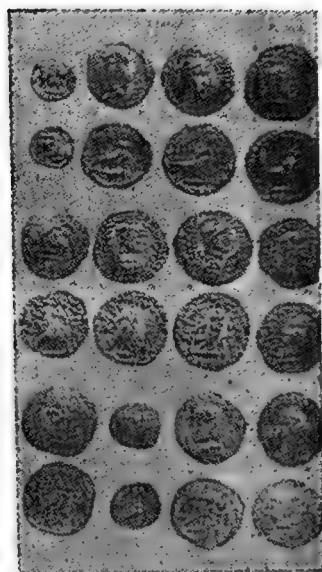
كانت لدول اليمن الحضراء عملة ذهبية وفضية أو برونزية [ ضرب من  
المعادن الجيدة التى لا تتأثر بالتراب مع طول بقائها فيه ]<sup>(١)</sup> ، وكانت هذه العملة  
تضرب بمعامل خاصة عليها عملة خذّاق ، وكانوا ينقشون على أحد وجه العملة صور  
الملوك وأسمائهم وأسماء المدن التى ضربت فيه بالحرف المسند وزيفوها برموز سياسية  
 واجتماعية كصورة البوم أو الصقر أو النسر الذى هو شعار الدول الحضارية

---

(١) البرونز : مادة خليطة من النحاس والقصدير شديدة الصلابة ولعل أقرب كلمة  
عربية تقابلها بالمعنى قلز : بضم القاف وتشديد اللام ، قال فى القاموس وكعتل وقلز :  
النحاس الذى لا يعمل فيه الحديد .



نقود حبرية



نقود حميرية



أو رأس الثور رمز الفلاحة والزراعة أو صورة الهلال ، وهو رمز ديني ، وبجانب تلك الرموز كتابة بالقلم الحيري كالخراطيش .

وكانت العملة الذهبية من الذهب الإبرير الخالص الأصيل عن شائبة الفس وكان يتنافس به ويدخر ضئلاً به ، وحرصاً عليه وإلى يوم الناس هذا .

ولذيق هذه العملة وانتشارها ونفاذ سيطرة حكامها كانت هي العملة الثالثة في العالم القديم ، وثانيهما العملة الرومانية ، والثالثة العملة الفارسية<sup>(١)</sup> .

ومن هذه النقود توجد مبعثرة بين الحلى والصيغ ، كما توجد على الخناجر وعلى رؤس الجنابي ومقابض السيوف القديمة ، ومنها مجموعة حسنة في المتحف الأوربي في « فينا » عاصمة النمسا ، تسربت إليه وفي متحف التواهي بطن .

ويؤخذ من صور الملوك التي على النقود أن ملوك الخضراء كانوا يطفرون شعورهم جدائل يرسلونها إلى اللقا وعلى جانب رؤسهم كما هو اليوم في بعض أحياء العرب من مشرق اليمن .

ويظهر أنهم لم يكونوا يرسلون لحام ولا شواربهم لأننا لم نجد على صورهم التي على النقود ولا على الصور التي اكتشفت واطلعنا عليها من خرائب بلاد عفس الشرقية .

وكانوا يركبون على الأنراس أو المراكب التي تجرها الخيول أو الأفيال جمع فيل : الحيوان المعروف .

وليس عليهم من الملابس إلا منزر محوك بالذهب الخالص حول حقويه وأساور ثمينة في ذراعيه . كما هو الحال اليوم فيما نشاهده ونراه في قبائلنا مراد وسبأ ومارب ومشرق ذمار ، وصنماء ، وفي سرو مذحج بلاد البيضاء ، وسرو حمير ، بلاد يافع وغيرهم .

---

(١) حضارة العرب لمحمد كرد علي .

ويحمل بيده ترساً أو رمحاً وحوله رجال حاشيته وعليهم الأسلحة يتقدمهم  
زُمرة من الجنود يشدون الزامل باطرائه وتنخيمه كما هي العادة فيما عَرَفْنَا قَرِيبًا .  
وهذه العادة هي التي تسلسلت إلينا ولا تزال أوفياء لتقاليد بلادنا التي تمثل  
قبائلنا الدور الذي كان سائداً بين أجدادنا منذ آلاف السنين .  
وكان للمرأة منزلة مرموقة ومكانة عزيزة وحرية تامة حتى تقلدت المناصب  
ناهيك بالملكة العظيمة « بلقيس » .

## البناء

إن آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا إلى الآثار  
هذه هي أول الصنائع وأقدمها لاحتياج بني الإنسان إليها باتخاذ البيوت  
والمنازل سكنى لتقيه عادية البرد والحر ، وليحفظ نفسه من الوحوش الصائلة قبل  
أن يهتدى إلى اختراع السلاح ، ولهذا امتن الله على عباده وعدّها عليهم من نِعَمِهِ  
حيث هداهم إلى اتخاذ المساكن فقال عز من قائل :

(وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُم مَّا خَلَقَ ظِلَالًا وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا ، وَجَعَلَ  
لَكُم سُرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْحَرَّ ، وَسَرَابِيلَ تَقِيكُمُ الْبَأْسَ ، كَذَلِكَ يُبَيِّنُ لَكُمْ نِعْمَتَهُ  
عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تَسْلَمُونَ ) النحل : ٨١ .

ولقد مهر اليمنيون في فن البناء واتخاذ البيوت والصنائع ، رثقب الأحجار ،  
ونحت الصخور حتى إنه ليخيل للراى أن مادة الصخر الجلود الصلب قد سخر  
للعامل الينى ولانت قساوته تلقائياً ، ومن ذات نفسه .

ونسمع اليوم من قبائل اليمن أنه كان لخير شهر « آب » وهو شهر الخراف  
تلين لهم الصخور كالمعجن والطين فيصنعون فيها ومنها ما يريدون .  
فإنك ترى الصخرة العظيمة في بقايا القصور ، وقد نحتت نحتاً منظماً  
مزدوجاً مع أختها وكأنها صخرة واحدة ملساء لا تبين منها عدد الأحجار ، وهو

معنى قول « لسان اليمين » في وصفه الأبنية التي أدركها في بلاده السعيدة ،  
متلاحكة وكأن يد الباني فرغت منه ، وكذلك الكهوف والكتابة البارزة  
في الحجر الصلد .

ومصدق لما قلناه إن اليمى الحضارى ، ماهرٌ في الفن الممارى ونحت الصخور  
واخاذها مساكن ومنازل ، إن الله حكى عن قوم عاد رهط النهى هود عليه السلام  
وأنبهم لتخلفهم عن إجابة دعوة نبيهم هود عليه السلام وانصرانهم إلى  
العماره ومُتَع الحياة ، فقال جل وعز :

( أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلَدُونَ )

الشعراء - ١٢٩ .

الرَّيْعُ : المكان المرتفع ، والمصانع : البرك والمواجل والكرف ، وقيل  
القصور المشيدة في رؤس الحصون .

فأنت ترى كيف خص الله عاداً قوم نبي الله هود عليه السلام بالتعنيف  
بانصرانهم عن قبول دعوة نبيهم إلى العماره وإشادة التصور ونحت الصخور وبناء  
البرك وغيرها .

ولا ريب أن هود وقومه أصل العرب اليمنيين ، وأنهم كانوا في أرض  
الأحقاف وحضرموت ، وقال « لسان اليمين » في دامتته :

ونحن الناحتون الصخر قدما مساكن فسحة والشائدونا

قال في تفسيرها : يريد ما باليمن من هذه المساكن المنحوتة في صخر الجبال  
والبيع ، وأنت تنظرها في كل جبل وخبت توجهت منها ، وفي ذلك يقول  
علقمة بن ذى جلدن :

عمرت حمير تشيد قصوراً من رخام ومرمر و—سلام

نشرت في ذرى الهوا إلى النجم فنطلقن بالعنى والفمام

تمخذا الصخر في الجبال يهوتا بهموها بقوة وعُـرام

فإذا ما نظرت آثارهم قلت . أراى رأيت ذا في المنام

كما وأن المصخور السكبار والأحجار الممتازة تنقل من أماكن شاسعة مما يخيل إلينا أن هناك وسائل للنقل أتاحت لهم إيصالها إلى أماكنها الموجودة كما نذكرها في مواضعها إن شاء الله وذلك كما في رموس الجبال والمعاقل وكيف ارتفعت إلى الطبقات العالية مما يدل أن لهم رافعات وناقلات وجارات .

ولعل طبيعة الين قد سمحت بسخاء للينان الينى بوفرة الأحجار حتى تصرف فيها تصرف العجان في عجيته ومكنته مهارته إلى العمارة الرفيعة ذات الأسلوب الفنى الدقيق واستطاع بمبقرته الفذة أن يشيد الأبنية الباذخة والقصور السامقة المكونة من عدة طبقات ذات انقاصير العجيبة والمناظر الحسنة واللهوج الواسعة التى لا تحشى عادية الزمن ولا كوارث الحن ، ولولا أنها امتدت إليها معاول الهدم والتخريب ويد العبث والفساد لظلت باقية آية من آيات الين الخالدة تطاول الزمن وتتحدى كبريائه وكبريات وقاؤه .

ولكن من أين لنا بقائها والفزاة سلطت عليها الخراب والحريق وما تبقى منها جاء ضُمقاء النفوس والحاقدون فاتوا على البقية الباقية فعلى مثلها ينح ويبكى .  
وم الألى سبقوا أمريكا بألاف السنين إلى البنائات الضخمة الذاهبة فى الهوا والسماة « ناطحات السحاب » التى بلغت الذروة فى الارتفاع وروعة البناء .

ومما يلاحظ أن الينى كان يشيد المباني لأغراض سامية وهى أن ينتفع بها بنو الإنسان وفى نفس الأمر مظهر من مظاهر القوة والعظمة لا عبثاً وسخرية لشخص أو أشخاص من أبناء البرية :

هم الملوك إذا أرادوا ذكرها من بـسـدم قبالـين البنيان  
إن البناء إذا تماظم شأنه أضخى يدل على عظيم الشأن  
كما أن طبيعة أرضهم أيضاً سهلت لهم بناء السدود وخزانات المياه ونظام

الرى إلى حد أنها مبنوثة فى طول البلاد وعرضها مما يدهش الأبصار وبدل على سبقها إلى هذا الإبداع .

ومما ساعد المهندس المعارى وفرة الرخام بأنواعه على إقامة الأعمدة ونحتها فى تحقيق أغراضه وسبكها فى قالب معارى رفيع .

كما جادت الأرض الطيبة المكسوة بالغابات آتتد وبالأشجار المدوحة أن تزود العمارة بالأخشاب اللازمة لمادة البناء .

ولم تجمد براعة الفنان المبنى على مواد الصخر لحسب بل استخدم الحجر : الطوب فى العمارة واللبن ، الطين النى .

وتنبه عقله المتوقد إلى مادة الرصاص والقطر : النحاس ومواد - الجص الكلس والجبس ومادة النورة ومواد أخرى لم تعرف بعد ويزعم البعض أنه يشبه الأسمت فى هذه الأيام فاستخدم كل ذلك فى تماسك البناء العظيم وإمعاناً فى تدعيمه وتثبيتته على أسس قوية تصارع الزمن ، فكانت تذاب هذه المواد وتصب بين اللداميك وفى الأساس وبين الأظبار والأركان وما بين الظهارة والبطانة .

وإلى جانب هذه الإجابة الفنية أجاد فى زخرفة السقوف والحيطان والأبواب والكوى : الطياق النافذة وعلى النافذة واللهوج . جمع لهج وهو النافذة إلى الخارج والأقاريز : الأرفاف وما يعلق عليها .

وكانت هذه الزخارف مكلمة للبناء الخارجى والداخلى بحجة له وحيداً قد تطعم بالصدف وسن العاج : وقد شاهدنا فى بعض أبواب وطباق البيوت القديمة فى ما قبل عصرنا هذا وتارة تطعم بالذهب الخالص والأحجار الكريمة وكانت الزخرفة عادة بزهر الزئبق أو بسائر الزهور وأنواع الزركشة .

أما الأعمدة فمكائن تزخرف بصفائح الذهب والفضة وهكذا تناول كل ما فيه زينة .

وعرف للبناء المثلث والربع والمكعب وذات الأضلاع والأشكال والمهرى والمخروط الشكل إلى غير ذلك مما ذكره « لسان البين » في الجزء الثامن من الإكليل ، ووجد في بعض بقايا الأبنية ووقف على البعض منها المستشرقون .

كما وأن بناء المعابد والمحاريب التي للإله تمتاز بنوع خاص من العمارة والزخرفة كي تتميز عن غيرها .

ولم تظهر عبقرية البني في الهياكل والأبراج والمعابد فحسب بل تجلت في الفنون وفي إقامة السدود ونظام الري فسد مأرب للعظيم الذي حكمت حوله الأساطير إنما هو نموذج لسائر خزانات المياه في « الخضراء » ودليل قاطع على نبوغ الفكر البني ونضوجه .

وكذلك لإحكامه لمصارف المياه ووضع الحِرار والعمرات : السَّفَافَة في الأراضي الزراعية لجلب المياه أيام الخريف والانتفاع بها أيام الشتاء وأخوف عادة السيول من سحب ما أمامها من مزارع وأراضي وما أكثرها في البلاد العنسية والرُّعُونِيَّة . ولهم في هذا السبيل طريقة خاصة وعمارة هندسية دقيقة فمن ناحية تحتفظ الأرض من أن يدهقها السيل ومن ناحية أخرى تنفع الأرض بما يحمله السيل من طمي ورواسب غرينية وفي الوقت نفسه يبقى الري رِواءً .

وكذا حفر الصهاريج في الصخور الصماء والكرف فيها وفي شِعَاف الجبال : أعاليها وفي أعلى الحصون للبركات والمواجل جمع ما جل .

ولقد شاهدت في بلد عنس ثم في بني حديجة « الحدا اليوم » ما جِلاً في الحجر الصلد الذي يصعب نجره بالآلات الحديثة ويقدر طوله عشرين متراً في مثلها عرضاً

وفي وسطه أسطوانة كبيرة جداً منحوتة من نفس الصخر وإذا رؤيت من أى جهة خيل للرأى أن ما أمامه أطول إلى الدعامة من الجهة الأخرى فإذا ذهب إلى الجهة الثانية ظن أن الحالة كذلك وليس هناك إلا أنها نحتت على قياس واحد وهندسة فنية رائعة متساوية الأضلاع من كل الجهات .

أما مخرج الماء المفجر فما يدهش اللب في تعاريفه وانحنائه وكيف اهتدى إلى نقر الحجر بتلك الصورة وما هي الآلة التي استطاع أن يجعله بتلك الصفة الصعبة فهمها وهكذا الحال في سدود يحصب وكأنه رمى بهذه الهندسة أن لا يحصل للسد ضرر من اضطراب الماء وتياراته .

وقد كان هذا الماثل غطته الأتربة وتراكم عليه طمي السيول وصار أرضاً تزرع وتقلع وبالصدفة عثر عليه فجابوا له التيران وجُرف وأخرج التراب منه إلى أن عاد سيرته الأولى .

ومثل هذا كثير في البلاد كما شاهدنا منبراً صخرياً عريض الدرجات وهو من الحجر الصلد . ومنها مدافن «هران» بظاهر مدينة دمار ومنها «ماجل» الدنان بأسفل شريعة ذى رعين للنازل إلى خبان فإن هناك صخرة عظيمة لعلها قذفتها البراكين في العصور القديمة ووقعت على عمر المسافرين فاستخدمها أسلافنا منهلاً للمياه بأن نحتوا جوفها وصنعوا لها درجا وبابين للداخل والخارج تخفيفاً للازدحام ووجهوا لها مجارى المياه فإذا جاءت الأمطار ملئت ذلك الصهريج واستغنى المسافرون ورعاة الغنم طيلة أيام وسمى الدنان «لأنه إذا صاح فيه إنسان أو تسكلم سمع له صدى «طنين : رنين» .

ومن مخترعاتهم فتح الأنفاق وتسمى عند العامة النقوب جمع نقب واستخدمها الأسلاف لغرضين أحدهما اختصار المواصلات والرفق لبنى الإنسان من صعود جبل وهبوط آخر لأن ببلدنا جبال شائخة وهضاب متناثرة فنقروا في الجبال أنفاقاً ليربطوا القرى والمدن بأقرب الطرق وهي كثيرة .

وثانيهما أن تستخدم لجارى المياه بأن يحولوا المياه من مجراها الطبيعى الذى لا ينتفع بمياه السيول إلى أودية تنتفع بها .

فمن الأول شُصْرُ عدن «شق عدن» ومن النوع الثانى نفق « بينون » ولقد ذرعه فبلغ طوله مائتين وأربعة وسبعين ذراعا من الشرق الجنوبى إلى الغرب الشمالى مع شىء من التماريج وفيه غخابىء أشبه بمحل للحرس وعرضه خمسة أذرع ونصف وسمكه يتفاوت ما بين ثمانية إلى عشرة إلى خمسة عشر ذراعا .

وفى مدخله الشرقى الجنوبى ثلاث لوحات من نفس الجبل مكتوبات بالمسند لوحة على الباب وقد مزقتها الرماية بالرصاص وينسبون تلك الحادثة إلى بعض بيت حميد الدين الذى زار منطقة بينون ولم يبق من تلك الكتابة إلا بعض أحرف لا تظهر ، وثانيهما لوحة على يسار الداخل وقد أكل عليها الدهر ولم تعد تظهر من كتابتها شىء واللوحة الثالثة وهى على يمين الداخل والتى صمدت للأحداث ولا زالت كتابتها واضحة جلية وطولها ثلاثة أذرع وعرضها ذراع ونصف .

كما ذرعنا ففقا نحن والأخ العلامة همد الله بن عبد الوهاب الشماخى المجاهد فبلغ طوله سبعة وسبعين متراً وعرضه ثلاثة أمتار وسمكه ما يقارب سبعة أمتار . أما الكهوف والبيوت البدائية فى الجبال فلا تدخل تحت الحصر .

وبلاحظ أنه لا يزال الينى يحتفظ بشىء من الفن المعمارى الجميل القديم إلى يوم الناس هذا كما أنه حمله معه أيام الفتح الإسلامى وشيدوا على غرارهِ فى أفريقية والأندلس وغيرها وانتشر على أيديهم حضارتهم وثقافتهم .

وصفوة القول : أن الفنان الينى امتاز فى مجموع المباني بطابع خاص يثير الإعجاب والدهشة ومصدق ذلك قول العزيز الحكيم « ولها عرش عظيم » .





الشعار للدول الحضارية ، عثر عليه في مأرب وظفار الملاك



أسد مجنح ، نحت على لوح من المرمر ، صور برقم ١٠٠٦



## مطاحن المياه

وإسعاداً للإنسان اليمنى وتحقيفاً لأعباء أعماله اخترعوا مطاحن المياه ، وكانت مبنوثة في عرض البلاد وطولها « لوجود » الشلالات المائية فيها وتسلط المياه على الأرحاء لتحركها بشدة وتدويرها بقوة ، وقد أدرك الهمداني منها الشيء الكثير كما ذكر البعض منها في كتابه صفة جزيرة العرب<sup>(١)</sup> ، ولا ندرى متى اختفت ، ولعل اختفائها كان تدريجياً .

وقد كشفت السيول في بلاد ذي رعين كثيراً من الأرحاء ، كدليل على مانوه به الهمداني وما طاحون قرية « حدة » الواقعة في الجنوب الغربي من صنعاء إلا أثر من تلك المديتة .

## الفنون اليدوية

### والفنون الدقيقة والجميلة

تفنن اليمنى الحضارى في الأدوات المنزلية والأوعية للطبخ والأكل ، ولم يكتف بالفخار والخزف والمدر ، بل تطور حسب الظروف ، فزين الأواني الأنيقة والأطباق الفضية الجميلة ، والأبيرة والموائد ذات الأرجل الفضية ، والكؤوس الفضية والذهبية والزجاجية ، وخلى النساء والأطفال كاخلخل والدمالج والأساور والوساوس والشنوف والعقود والأحجال والقروط ، وغير ذلك من الصيغ والزينة . ومن ذلك الخواتم جمع خاتم ، وهو ما توضع في أصابع اليد ، فقد تفننوا فيه إلى أبعد الحدود فن ذهب خالص وفضة مطعمة ، ومن الجرز والعقيق والياقوت والزمرد إلى غير ذلك من الأحجار الكريمة .

---

(١) راجعها بتعليقنا .

وهذا ما عثر عليه المستشرقون أو شاهدته أو سمعت به ، وهو قل من كثير ، من ذلك أنه عثر على مصباح من البرنز ارتفاعه ٣٤ سم ومقدمه ينتهى بمجسم أيل : وَعِلُّ يَقْفُزُ ، وهذه القطعة توجد في « فينا » عاصمة النمسا عثر عليها في مدينة « شوبة » كما عثر أيضاً على قطعتين سبائيتين من البرنز محفوظتين في مجموع تاريخ الفنون المحفوظة في « فينا » وهما يستخدمان كقفل أو حلية ، وكلهما يمثل ممبوداً جالساً ، وفوقه هذا المبود طائر باسط جناحيه ، وعلى اليمين واليسار تيسان في حالة استعداد للنطاح والقتال .

وفي « فينا » أيضاً عصانان من البرنز إحداهما تنتهى برأس حية والأخرى برأس حنش .

كما أن هناك مجموعة تماثيل من الأفاعى والنعابين « الحنشان » ، والجمال ، والخيول ، والفيران ، والفزلان ونحوها .

وشاهدت في ظفار الملك « بيحصب » فصاً من الجزع الأبيض فيه تجازيع ويرى من جوهره نصف إنسان قاعداً على منصة وأمامه منضدة من الجزع . كما شاهدت أيضاً فصاً من الجزع الأحمر عليه رسم فارس بيده الرمح وكأنه يطرد .

وحدثت أن بعض الزارعين من قرية النعمة من بنى حشيش خولان العالية في الشرق الشمالى من صنعاء بينما كان يحفر بئراً ، فلما بلغ في الحفر سبعة أمتار ، إذ وجد ثلاث غرف في أحدهما إناء كبير مملوء بقطع ذهبية من الذهب اللامل إلى البياض ، وهو أجود الذهب ، وفي الآخريتين قطع كثيرة من الذهب الجبرى وأشياء غيرها من الأحجار الكريمة ، ومن جملتها خاتم ذهب وعليه تمثال فارس ، وكله من الذهب وهو آية في الفن والجمال والاتقان ، وقد تسمع الناس بذلك ووصل خبر هذه الحادثة إلى عباس بن يحيى

عبد الدين حاكم المنطقة المذكورة حينئذ فابتلع أكثر هذه الأشياء بزعم أن فيها « الخُمس » ، لأنها ركاز واخفى جزء ضئيل بالانتهاب ، هكذا أخبرني السيد النبيل إبراهيم بن علي الوزير .

وأما الفنون الجميلة فهي نوع من الفنون الدقيقة إلا أنها أخص ، فالفنون الجميلة هي التي تنبسط لها النفس من المنوعات الجمال ورونة لا لمنعتها ومناحتها ، وهي بهذا الاعتبار قسمان :

الأول : ما تظهر أشكاله محسوسة ، كالخفر والتصوير والنحت والتمثيل ، وتسمى الآن الفنون التشكيلية .

والثاني : ما لا يحس ، ولا يرى بل هي من قبيل الخيال كالشعر والموسيقى ، وتسمى عند العرب بالآداب الرفيعة .

فالتصوير والنحت والخفر والرسم والتمثيل ، قد سقنا نماذج من ذلك والبعض بدل على الشكل .

وقد كان فن التصوير وما رادفه في اليمن الخضراء مغرب الأمثال في الدقة والهندسة إلى حد يعجز عند فنان العصر الحديث فرسم الإنسان على اختلاف أحواله قائماً وقاعداً ومضطجعاً مع دقة وعناية لحالته النفسية من سرور وحزن وغضب وما في بدنه من علامات كتجميد الشعر وتفنن البشرة ونحو ذلك من الملاحظات الفائقة حد التصور .

كانحتوا أشكال الإنسان وسائر الحيوانات والمصافير والطيور والأشجار المثمرة والفواكه إلى ما لا يدخل تحت الحصر .

ولقد شاهدت في خرائب « بينون » رسم بقرة أضخم من الجاموسة وضروعها متدللية وأمامها إنسان يحملها كما أبصرت هنالك شجرة تفاحة قد طاممت

بشجرة السكر : العنب وبشجرة أخرى ، وقد تدلى عنقود العنب بمحباته وشعيراته إلى داخل حبة كأنه حقيقة ، وأمامها عصفور يتناول بمنقاره من حبات العنب ، ومثلها أو ما يشابهها في ظفار الملك « يحصب » ، والرسم في غاية من الدقة والملاحظة .

## الشعر

ومن الفنون الجميلة الشعر وقد عرفه العلماء أنه الكلام المنفى الموزون ، ولكن بعض المتأخرين ، ومنهم العلامة « جرجى زيدان » لم يرتض هذا الحد للشعر ، وناقشه بأنه حد لا ينظم لا للشعر ، فالشعر لغة النفس والقلب والكلام المرسل لغة العقل .

والشعر لا يخلو منه أمة من أمم العالم قديماً وحديثاً لأنه مرآة آداب الناس وصحيفة أخلاقهم ودبيان أخبارهم ، وسجل عقائدهم ولأن المدارك النفسية وميولها ارتقت قبل أن يرتقى العقل ، فتكلم بالشعر قبل أن يتكلم بالعلم .

والشعر العربي قديم وفطري في العرب ولغتهم واسعة ولتوسمها كانت أكثر استعداداً للتعبير في الأغراض ولتقاصد من غيرها من اللغات لغواص توجد فيها ما لا يوجد في غيرها .

وبما أن أمة العرب قديمة كما سلف ذكر ذلك فلا بد أن تكون قد نظمت الشعر من قديم الأزمان ، وإذا صح ما في كتب المؤرخ القديم « عبيد بن شربة الجرمي » من القوائد كان ذلك من الشعر الثمين القديم .

غير أن أقدم ما وصل إلينا وهو صحيح من أشعارهم لا يتجاوز القرن الثاني قبل الهجرة .

ولا يبعد أنه ضاع أو أنه لم يسجل لعدم الاهتمام بتسجيله ، في الصخور

وغيرها أو لجهل الناس به أو سبب من الأسباب غير معروف ، ولعل الأيام  
تتكشف لنا ما لم يكن بالحسبان<sup>(١)</sup> .

وقال عبد الملك بن هشام الماعزى فى السيرة ص ٤٠ بعد أن ساق قصيدة  
عمرو بن الحارث ابن مضاخ الجرمي التي أولها :

وقائلة والدمع سَكَب مُبَادِرٌ      وقد شَرِقَتْ بالدمع منه المهاجر  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُوجِ إِلَى الْعَصَا      أَنَيْسَ وَلَمْ يَشْرُ بِمَكَّةَ سَامِر

وحدثني بعض أهل العلم بالشعر أن هذه الأبيات أول شعر قيل في العرب ،  
وأنها وجدت في حجر باليمن ولم يسم لي قائلها .

على أنه قد سبق لنا قريباً أن الملك يتقدمه ثلة من الجنود يرددون أمامه  
الأهازيج والتفاريد الزوامل ، وهي نوع من المزج أو الحميني الشعر الشعبي اليوم  
فهو ضرب من الشعر ، وبهذه الرواية التي هي عن مؤرخي الأغريق واليونان  
ثبت جلياً على قدم الشعر العربي وقدمه باليمن .

وأجمع العلماء على أن اليمن هي حاملة لواء الشعر العربي بما اشتهر عن حامل  
لواء الشعراء وإمامهم امرئ القيس بن حجر السكندى ، وأنه أول من فتح عين  
الشعر ودقه وطوله وتفنن فيه ، ووصف الديار والدمن والامشب والمرس ، وأول  
من شبه في شعره وغزل الغزل .

وقد كان من شعراء اليمن من كان أقدم منه على أنه لم يكن في طبقة  
مثل الأفوه الأودى وغيره ، لكنه لم يشتهر شهرة ملك الشعر والبيان  
امرئ القيس .

---

(١) راجع الجزء الثامن من الإكليل عن السند القدي عشر في مدينة الجند فيه

وقيل للفرزدق من أشعر الناس قال الذى يقول :  
كَانَ عِيُونُ الْوَحْشِ حَوْلَ بِيوتِنَا وَأَرْحَلُنَا الْجَزَعُ الَّذِى لَمْ يَنْقُبْ  
وهو القائل فى تشبيهه شينين بشينين فى بيت واحد :  
كَانَ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا  
لدى وكرها العناب والحشف اللبالي

وهو المشبه أربعة أشياء فى أربعة أشياء فى بيت واحد :  
لَهَا أَيُّطَ لَا ظَبْيَ وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبَ تَتَقُلْ  
وقيل للفرزدق من أصدق الناس قال الذى يقول :  
اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرَّ نَعْمَ حَقِيقَةُ الرَّحْلِ  
يريد أنه لم يمدح أحداً .

قالين لها فضيلة السبق فى هذا المضمار وذهبت بالفخر .

وأما للموسيقى فهى فن الغناء ، وتقول العامة موزيكا وموزيكا ، وهو طبيعى  
فطرى منذ القدم ، وموجود فى كل أمة وعصر لأنه لغة النفوس وترجان  
المواطن ، ولهذا قيل : كل واحد يعجبه طنين رأسه .

ويبتدى بتقطيع الحروف وترجييع الصوت ، والشعر ديوان العرب فكانوا  
يتلونه بدون ترنم ولا غناء ، وتلك أول خطوة نحو الموسيقى لأنها بنتُ الشعر  
أو أختها ، والارؤ شغوف بصوته فكان منه الحذاء اسوق الإبل لتخف السير لأنه  
يناسب مع سيرها ويستعين به على تخفيف مشقة السفر ، كما وأن الرعاة للغنم  
والأبقار لهم نوع خاص من الترنم والزجر ، وكذلك الخيل حتى أن العمال فى العمارة  
والبناء وجيع العمال يستعينون على أعمالهم بشيء من الترنم والغنم وترجييع  
الأصوات المطربة ، وكذا الذى تمتع المياه والسمكة ولا نوضح لهم تلاحين وأهازيج  
معروفة ، وذلك أمر مشاهد وملحوظ .



وكان العرب يسمون الترنم إذا كان بالشعر غناءً ، وإذا كان بالتهليل أو نوع القراءة تغبيراً « بالغين المعجمة والباء اللوحدة » ، وعلماء أبو إسحاق الزجاج بأنها تذكر بالغابر أى الباقي أى بأحول الآخرة .

ثم اخترع آلة الغناء كالشبابية والربابة والدف والطبل : المرفع ، والمزمار ، والعود والمصنج والمزهر ، ونحو ذلك وتطور إلى ما هو عليه اليوم .

وحظ اليمين من هذا الفن - الحظ الوافر ، « فلسان اليمين » يحدثنا في ج ٢ ص ٤٤ من الإكليل عن أيوب الموكفي أنه صاحب الأغاني الحميرية ، وقال في صفة جزيرة العرب ص ٢٠٢ في مواضع النياحة فأما خيوان ، فإن الرجل المنظور إليه ومنهم لا يزال يُنَاح عليه إذا مات إلى أن يموت منه ، فيتصل النوح على الأول بالنوح على الآخر ، وتكون النياحة بشعر خفيف تلحنه النساء ويتخالسنه يبنن وللرجال من الموالي لحون غير ذلك عجيبة ترجيع بين الرجال والنساء ، وقد ذكرنا نغماً الموقى في كتاب القوس من اليسوب. الذى لا يزال مفقوداً .

وقال السعوى ج ٣ - ٤٥٥ ، وكان أول من غنى من العرب الجرداتان وكانتا قينتين على عهد عاد لماوية بن بكر العماقي ، وكانت العرب تسمى القينة الكريفة ، والعود المزهر .

وكان غناء أهل اليمن بالمعازف وإيقاعها جنساً من واحد وغنائهم جنسان حنفى وحميرى والحنفى<sup>(١)</sup> أحسنهما ، ولم تكن قريش تعرف من الغناء إلا للنصب حتى قدم النضر بن الحارث بن كلفة بن علقمة بن عبد مناف بن عبد الدار من العراق وانداً على كبرى الحميرة ، فتعلم ضرب العود والغناء عليه ، فقدم مكة فعمل أهلها فآخذوا القينات .

والغناء يرق الذهن ويلين المريكة ، ويبهج النفس ويسرها ويشجع

---

(١) كذا في الأصل حنفى والذى في الإكليل (ج ٢ - ٢٨٠) الحيفانى نسبة إلى ذى حيفان منهم أبو الهلا الحيفانى الشاعر صاحب الأسماء الحميرية وله اختراعات حسنة.

القلب ويسخى البخيل ، وهو مع النبذ يماونان على الحزن المهادم للبدن  
ويحدثان نشاطاً ويفرجان السكر ، والفناء على الانفراد يفعل ذلك ، وفضل  
للفناء على المنطق كفضل المنطق على الحرس ، والبُراء على السقم .

## الصناعة

سبقت الإشارة من الصناعة في ص ٩٥ ، وإن الخضراء فقدت مكاتها التي  
كانت تنبؤاً في العصر الحضاري القديم ، ولم تمد شيئاً مذكوراً ، ولكن لا بد  
من الأساع إلى ما كانت تتمتع به إبان حضارتها الأولى ، وإنها كانت أبةً في  
الصناعة التي هي مظهر من مظاهر تمدنها والتي بها صارت مضرب الأمثال .

فالأول وهلة اعتنى اليمنى بالصناعة لاحتياجه إلى ذلك ولحسب بلاده التي  
تنتج القطن وغيره من المعادن ، واعتمد على نفسه في الإنتاج المحلي ، فسد حاجته  
حتى حصل على الاستكفاء الذاتي ، وقاض خيرات على من حوله من مستعمراته  
وراجت هذه الصناعة في الجزيرة العربية ، فكانت تصدر كميات كبيرة إلى  
الأسواق العربية وغيرها ، ومنها تحمل إلى البلدان النائية ، وكانت المثال الراق  
للذوق الصناعي والتمدن العربي بفضل نشاط واتقان العامل اليمنى الذي أبدع  
واخترع مصانع الغزل والنسيج الأولية ، وهيئت له الظروف لتشغيله لإنتاج  
جميع الصناعات اليدوية ، كالكثير من القطع على اختلاف أنواعها وأشكالها ،  
وأدخلت عليها أشياء ذوقية راقية من الزخرفة والزركشة من الأصباغ ذات  
الألوان الحمراء والصفراء والسوداء ، أو تطعيمها بالحبر والكتمان وكل ما هو  
رائج لذلك التاريخ .

وهذا فضلاً عن اتقانه أعمال الحدادة والنجارة والخيطة والخرازة والسمكرة  
وغيرها مما هو معروف لذلك العهد .

فصنع الأقشة المهيبة ذات الخطوط الزخرفية بالأصباغ الملونة بالحمرة والصفرة

وغيرها التي كانت الأصباغ تتقن ، وتوضع في معاجن الصناعة بموازين متساوية  
ومقادير محكمة وبدقة وملاحظة فيلونها حسب الذوق المتبع لذلك العهد .

واشتهرت من هذه المصانع بين العرب ، وجاء ذكرها على السنة الشمرء ،  
وفي الأقوال المأثورة والأحاديث المشهورة .

فمنها مخلاف المعافر ، وصنماء ورّيدة البون ، وريدة حضرموت وعدن ،  
وحضرموت ومخلاف السحول ، ونجران وغيرها .

فيقال وثى صنماء ، والعائم العدنية ، والبرود اليمانية ، والثياب الحبرية :  
أى الموشاة الخططة ، وقد تنسب إلى حبرة والحبرة لمسم محلة أوقرية والثياب  
المعافرية والسحولية .

قال طرفة بن العبد :

وبالسنح آياتُ كأن رسومها يمانٍ وشته ريدةٌ وسجُولُ

وقال ناهض بن توبة :

ومر الليال فهو من طول ماعفا كبرد اليماني وشه الحبر نامس  
وشه : وشاء : أى حَبْرَه .

وقال النابغة الجعدي :

رمى ضرع ناب فاستمر بطعنة كحاشية البرد اليماني المسهم

وقال أبو طالب بن عبد المطلب من قصيدة له :

فيصبح آل الله بيضا كأنما كستهم حبوراً ريدةً ومعافر  
والشعر في هذا كثير .

وجاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كُفّن في ثلاثة أثواب سحولية  
ليس فيها قميص ولا عمامة .

(١) راجع صفة جزيرة العرب بتعليقنا .

ولقد أذكر أنى زرت بعض مناطق السحول ، فأراني بعض أهلها محل مصانع الثياب السحولية ، وقال لى بهذا اللفظ : هذه هى المصانع التى كان يصنع بها الثياب السحولية التى كفن منها النبى صلى الله عليه وسلم تلقيناه خلفا عن سلف وكابرا عن كابر ، وأنها تسمى المصانع وهى اليوم خراب وأنقاض ، وتقع فى مدمع من الأرض فى بطن السحول .

وقدبقى شيء يسير بيد اليمين من هذه المصانع مما كان عليه أسلافهم إلى زمن البعثة الحمدية وإلى ما بعد ذلك بزمن متراخى .

ومما يدل على ذلك ما رواه فى الأغاني ج ٢ - ١٣١ .

قال خالد بن صفوان بن الأهم قال : أوفدنى يوسف بن عمر الثقفى إلى هشام ابن عبد الملك فى وفد أهل العراق قال قدمدت عليه ، وقد خرج بقرابته وحشمه وغاشيته وجلسائه فى أرض قاع صحصح منيف أفيح فى عام قد بكر وسميه وتتابع وليه ، وأخذت منه زيتها على اختلاف ألوان نبتها من نوز ربيع موزق فهو أحسن منظر وأحسن مخبر وأحسن مستمطر بصعيد كان ترابه قطع الكافور ، قال وقد ضرب له سراق من حبرة كان يوسف بن عمر صنعه له بالين فيه فسقاط فيه أربعة أفرشة من خبز أحمر من مثلها مرافقها ، وعليه ذراعه من خبز أحمر مثلها مرامتها الخ . ومما هو جدير بالذكر أن الملك تبع أسعد الكامل هو أول من كسا البيت الحرام بالنهيف : الحصير ، ثم كساه الثياب المعافرية ثم رأى أن يكسوه أحسن من ذلك فكسا السكة للآل والوصائل فالآل الملاحف ، والوصائل البرود الحسان الجانية ، ثم أنشد من قصيدة له :

وكسونا البيت الذى حرّم الله ملاء مقصّبا وبرودا

قال النعمان بن بشير الأنصارى فى قصيدته المشهورة :

ونحن كسونا البيت أول من كسى وصيقت إلينا فى ظفار النعائم

وكانت كسوة السكة فى الجاهلية من عصابات البن ، وكذا كان لباس النبي

صلى الله عليه وسلم من البرود اليمنية ، وكذلك الخلفاء الراشدون ، وكان يلبس القلانس اليمنية وهى البيض المضربة .

ولما خرج النبي صلى الله عليه وسلم ليلة الهجرة من داره بكة أمر علياً أن ينام على فراشه وسُجى ببرده الأخضر المضرى .

وذكر علماء السيرة النبوية أن فاطمة بنت الرسول صلى الله عليه وسلم لما تزوجت من علي أهدى إليها بعض النساء بردين من برد اليمن عابها دملوجات من فضة مصفرات بزعفران .

وجاء فى الحديث الذى رواه أبو داود فى سننه أن زرعة بن عامر بن سيف ابن ذى يزن الجيرى أهدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم حُلَّة قُوِّمَتْ بعشرين بغيراً ثم كساها عمر وقال له : إياك أن تمخدع عنها .

وصنع ابن الين البُسُط الصوفية الملونة والطنافس: الخدات المزركشة والقاعد الجميلة والفرش الوثيرة والرياش الفاخرة والبجادات الطويلة ذات الخنازل الناعمة وسهل له ذلك وفرة القطان وزراعتة فى طول البلاد وعرضها ، وتربية الماشية من الإبل والأعنام والمز والضان التى تؤخذ منها الأصواف والأوبار .

وبرز فى صناعة الحلى من الذهب والنفضة كالدمالج والشنوف والدقو والأسوار والخواتم والخللاخل والقروط وجميع آلة الزينة الجميلة الصنع .

واعتنى بمك الفصوص لجميع أنواع الأحجار الكريمة وجماعها فى الخواتم والحلى : جمع حلقة وطرز بها الحلى ورمع بها السيوف وآلة الحرب وعمل منها نصب السكاكين والخناجر ومقابض السيوف والرماح وشجّر بها الغلافات ونحت منها عجامر للخدور والزينة إلى غير ذلك من التحف .

وسبق إلى طبع السيوف اليمنية التى يمتاز بها شعراء الحماة ويفاخر بها ذو الرئاسة والشجاعة وهى مذكورة مشهورة فى أشعار العرب المدونة فى التأييف قال الشاعر :

كانها أسيف بيض يمانية      بيض مضاربها باق بها الأثر

ومنها السيوف اليزنية المنسوبة إلى ذى يزن وكذا السيوف البرغشية المنسوبة إلى ذى برغش قيل من حمير والأسنة والراح الشرعية المنسوبة إلى شرعب ابن سهل الحميري قال الأعشى :

ولدن من الخلى فيها أسنة ذخائر مما سن أبزى وشرعب  
وقال آخر :

يوم إياض إذ لبست اليزنا والمشرقات تقذ البدنا  
وقال الكميت بن يزيد :

سقيننا الأزرق اليزنى منه واكعب صعدة حتى روينا  
ومنها السهام الصعدية المنسوبة إلى مدينة صعدة ، والدروع السلوية المنسوبة إلى المدينة الأثرية المشهورة سلوق بمخلاف خدير من السكاسك .

والسيوف النعمية نسبة إلى حديد جبل نغم المطل على صنعاء من أشهر السيوف ولم يتوقف نشاطهم في هذه الميادين بل كان لهم نشاط بحرى هام فهم أول من رفع الشراع ، وركبوا الأخطار فبنوا السفن والقوارب والزوارق وغيرها وعرفوا مواسم الرياح واتجاهاتها وجنّوا من وراء ذلك أرباحاً طائلة

ومن تلك الخدمات الجارية التي قدمها تجار اليمن القدماء للإنسانية ، وكان لهم فضل آخر على الشعوب المتقدمة التي عاصرتهم بل وعلى عصرنا الحاضر أيضاً اختراعهم السفن ذات المياكل المدببة مما يسر الملاحة وسهّل لأن السفن المدببة أسرع دائماً في شق عباب الماء من السفن المربعة التي كانت سائدة عند اليونان والرومان ، ومن السفن المقوسة التي كانت معروفة في وادى النيل .

كما أن رهاينة السفن اليمنية هم الذين اخترعوا الشراع المثلث الذي تمتد بطول السفينة ، وكانت الشراع عند الأمم الأخرى مربعة الشكل وبعرض السفينة وما لا شك فيه أن الشراع المثلث يجعل الملاحين أقدر على التحكم في حركة السفينة وتوجيهها ويضمن لها السرعة وخفة الحركة .

ونظراً لما للآسفن المدببة والشرع المثلث من المميزات، فقد أخذ تجار العالم القديم يستخدمونها ، وبدأت السفن المربعة تتلاشى من البحار ، كما قل استخدام الشرع المربع تدريجياً .

وفي الوقت الحاضر أصبحت السفن المدببة والشرع المثلث الذى اخترعه اليمينيون هى السائدة فى أغلب جهات العالم .

وساعدتم على هذا وجود مادة الأخشاب والأشجار المدوحة فى الغابات ، وما اكتسبوه بالخبرة الطويلة من الأسفار إلى الأفطار النازحة وما استجلبوه من هناك

## الزراعة

الزراعة مرفق حيوى هام اذ الأرض التى نبتت الثمار والفواكه والاب والمعى هى نفسها التى أنبتت الإنسان وتغذى منها وعليها تقوم حياته وبميش بها إلى حين ومصدق ذلك قوله تعالى (مَتَاعاً لَكُمْ وَلِأَنفَامِكُمْ) .

واليمنى القديم اهتم بالزراعة وعماراة أرضه التى منها خلق والتى إليها مصيره فلما المقام المرموق إذ الزراعة مصدر ثروته التى تسكن فيها حياته الطيبة وسعادته والتى جعلته فى الذروة من الخبرة التامة والمكثفة والقدرة فوق ما يتصور وكان عليها بمواسم الزراعة وأوقات البذور وفلاحتها ودماها ومواسم هطول الأمطار ومعرفة النجوم وترك الساف للخلف ما يدل على بعض ذلك النشاط الكبير .

ناهيك أنه نعمت الجبال وجعل منها أرضاً قابلة للزراعة وانك عندما ترى المدرجات الأقسام أو الشعاب فى قم الجبال تأخذك الدهشة والحيرة وكيف وصلت يد الإنسان اليمنى إلى هذه المسالك الوعرة والشاخيبي الصعبة والمهاوى والمزالق التى قل من يشاهدها إلا ذهل فضلا عن العمل بها وزراعتها .

ولقد شاهدت فى غير ما جبل - مزارع قديمة ومياه استنبطت وأما كن تزل منها القردة كانت فى القديم وكأنها غابة عامرة وحدائق مشمرة ولا نجد

موضع قدم إلا وقد استثمر وخط فيه المحراث وزرعت وقلعت وعملت فيها اليد  
الجمية الفشيطة غير السكسلانة « وعمروها أكثر مما عمروها » .

ومما قيل في البنى القديم فقد استفل ذكاؤه في عمارة أرضه دهوراً طويلة  
واستثمر خيراتها بشتى الوسائل وأبدع فيها وتفنن في زراعتها ولم يدع مجهوداً إلا  
بذله ففتق الميون وجَرَ الغيول وانبط الآبار وحفر القلب واستعمل الموائل  
والسكرف وصنع للرمات والحواجز لحفظ المياه والاسداد التى لا تسمى ليسقى  
أرضه عند خلو الأمطار وفى أزمان المحل والجلب .

والخلاصة أنه كان المثل الصالح للنشاط الزراعى وعمارة الأرض والانتفاع  
لمعرفته وخبرته إذ هو زراعى بالطبع ولا يزال الخلف محتفظاً ببقية من ذلك النشاط  
أضف إلى ذلك أن البلاد السعيدة بلد زراعى بطبيعة الحال التى حبتها مملكة  
السماتربة خصبة وأرضاً كريمة ومناخاً طيباً جميلاً فى فصول السنة وأكبر من ذلك  
قوله تعالى ( بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ رَّزَبٌ غَفُورٌ ) .

هذا وإما ذكرنا الزراعة فى بحثنا هذا مع أنه قد سبق ذكرها فى ص ٧٣ وكذلك  
سائر البحوث إلا كقارئة بين الماضى السعيق والحاضر وشتان ما بينهما، والأمل كبير  
وكبير جداً أن يخلق البنى الروح النشيطة التى كانت فى أجداده لاستثمار خيرات أرضه  
وبلاده لاسيما والعصر الحديث قد تطور فيه فن الزراعة واخترعت له آلات التى تيسر  
له ازدياد الأرض بشتى الوسائل ولكن الفرد العادى لا يستطيع أن يتوفر منها  
فيجدر به أن يتعاون مع أخيه فالمرء كثير بأخيه وقد أُرشدنا الله إلى للتعاون بقوله :  
( وَتَمَآوُنَا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى ) وأى بر وتقوى من التعاون على قتل الفقر وعلى  
ما يقضى على البطالة وأذية الناس بالسؤال الحرم كما يقضى على الغربة عن  
وطنه لطلب الرزق ولهذا يقول المثل البنى ( تَجِدَ الصَّالِبَ وَلَا تَجِدَ الْعَرَبَ )  
الصلب الأرض الصلبة القاسية التى لا تنبت شيئاً فطلبها بالحراث والزرع خير له  
من سؤال الناس ، وفى الحديث : اطلبوا الرزق تحت خبايا الأرض .



« وكما قيل في التعاون : الفقر رجل قتله التعاون » فميا بنا إلى ما هو خير وأبقى إلى التعاون لنعمر بلادنا ونستثمر خيراتها وننعم في أوطاننا التي تربطنا برباطات وثيقة وليس في هذا الختل وبس بل في حثول العمل كلها شريطة الأمانة ومحاسبة النفس بالمثل السارى « عس قلبك وقلب غيرك مثلك » .

## التعدين

التعدين هو استخراج المعادن من باطن الأرض سواء كانت هذه المعادن من الذهب والفضة والنحاس والرصاص أو من الأحجار الكريمة كالعقيق والجزم والياقوت والبلور والزمرد والزبرجد والجواهر وغيرها .

واسلافنا استخدموا كل ما كان معروفاً لذلك الأوان واستخرجوها من خبايا الأرض وانتفعوا بها وتمتعوا بالنفيس منها واستخدموها في أغراض شتى سامية ووضعوا كل شيء في الموضوع اللائق به من تزيين الغرف والصقوف والمصاغات والحلى والأواني والمتاحف والمجالس وأما كُن الاجتماعات ونحو ذلك والخضراء كما سبق الإلماع إلى ذلك متوفرة فيها المواد المدنية والحجارة الكريمة والتاريخ أكبر شاهد وكان اهتمامهم بذلك من أهم أسباب ترفهم وسعادتهم وطمع الفزاة لذلك العهد للاستيلاء عليها ، وقد شبهها بعض علماء الاستشراق « بكلفونيا » هذا الزمان لكثرة مناجمها ومعادنها وإنما تموزها اليد الشيطة العاملة والنوايا الصالحة والرجال الخالصين لوطنهم وبني جلدتهم<sup>(١)</sup> .

ومما يدل على ما نوهنا به أن مؤرخى اليونان والرومان مثل « ديودورا » و « استرابون » و « اغا ترشيد » أفاضوا في ذكر تجارة سبأ واستخراجها للذهب

(١) يؤسفنا أن المسئولين طاملاً تغفوا في الصحف وإعلان القرارات بالإذاعة باستخراج المعادن لا سيما النحاس والبتروول ولكن سرعان ما يتبخر هذا الضجيج

والحجارة الكريمة التي تبيعها من البطالة بمهر وإلى الفينيقيين بالشام هذا مضاف إلى تجارة العنبر وعود الطيب وغيرها ، وأبدت التوراة هذه الروايات كلها قال الأستاذ جواد على ج ٢ - ٤٤ وقد أشار « اغاثر سيدس واسترابون » إلى مهارة العرب الجنوبيين ، وحذقهم في صناعة المادن .

## التجارة

ازدهرت تجارة اليمن الحضراء لموقعها الطبيعي الذي سبق التنويه به إلى حد بعيد ، وخولها أن تفيض بالخيرات ، وتفيض على ناصية التجارة العالمية ، وأن تتحكم فيها ، وتكون رنة الحول والطول ، وكانت هي الأمة الوحيدة لتصرف منتوجات بلادها ومنتوجات البلاد الأخرى التي تتعامل معها كالمند والعين ، فكان بينهما علاقة تجارية لا يعرف مداها ، وكذلك بينها وبين مستعمراتها : الحبشة وسواحل إفريقيا ، فكان للهنود محصولات ومهنوعات ، كما كان لسواحل إفريقيا يحتاج إليها المصريون والأشوريون والفينيقيون ، وغيرهم من الأمم التي تعيش فيما بين حوض البحر الأبيض . وكان اليمن الحضارى هو الذى يتقلها على سفنه البحرية وقوافله البرية ، حتى أطلق قدماء المصريين على اليمن « الأرض المقدسة » لما كانت تدمم بالطيوب والبخور لآلهتهم ، وكذلك الأفاوية والمقابر لأصبغتهم ومشروباتهم .

وبهذا النشاط البحرى ولا شك ضمن لهم بقاء تجارة الهند بأرباحها الطائلة فى أيدي بحارة اليمن وتجاره الذين يطلبون مقابلها ما يشاءون من الأثمان الباهظة ، ويحددون لها السعر الذى يرونه ، وكان المشتريون يضطرون أن يدفعوا لهم أثمانها مهما كانت مرتفعة عالية لشدة حاجة العالم القديم لهذه السلع الثمينة .

وكانت على شواطئ اليمن الحضراء فرض وموانئ كثيرة ذكرها مؤرخو اليونان والرومان قد اختفت ولم يعد لها ذكر ، ومنها ما لا يزال حيًّا

كهناء « عدن » ، و « الحما » التي ينطلقون بها « موخا » والتي كانوا يسمونها « موزا » .

وكانت هذه الفرض تعتبر همزة الوصل ، والقنطرة التي توصل ما بينها وبين سائر الأقطار ترسو عندها القادمة من الهند كما ترسو عند عدن اليوم أثناء سفرها بين أوروبا والهند والشرق الأقصى .

ويرجع بعض المستشرقين وجود الكتابات العربية التي بالسند في جزيرة « دبلوس » من جزر اليونان التي يعود تاريخها إلى القرن الثاني قبل الميلاد وفي وجود الكتابات الميمنية في هذه الجزيرة إلى علاقة تجارية واتصال تجارى بين العرب الجفويين وبين اليونان وكذلك ما عثر عليه من للسند في مصر والسودان ، وأن جالية يمنية كانت تقيم في هذه البلدان لأنها علاقة استعمارية الأمر الذي يحتاج إلى فضل نظر وخص دقيق وقد أوضحنا ذلك في المحاضرة .

### المواصلات

أثبت التاريخ القديم والمصادر المطلعة التي جملناها من منابع التاريخ نشاط اليمن الحضارى الذى استطاع أن يخضع الصحارى للتمهية والقنار الجرداء ذات المسافات الشاسعة والأودية القائرة والجبال الوعرة وتوافله البرية ، وهبرت هذه المناطق غير وانية ولا فائرة بحملة بالبضائع وأصناف التجارة من منتوجات البلاد السعيدة بما فيها حضرموت وعمان ومن منتوجات الهند وغيره إلى « بطرا » الشام وإلى ما بين النهرين وسواحل غزة والعقبة ومصر وقلب الجزيرة العربية .

وأناحت له الفرصة لاتخاذ المراحل المناسبة والمحطات الكبيرة التي يتنسم فيها نسيم الراحة والقيولة ويحط عنه وعن قوافله وعناء السفر وعناء المشقة ولفح الهجيرة المحرقة ، واستخدم في طريقه مستودعات ومخازن لحفظ تجارته وخزنها لاستغلال الظروف كما استطاع أن يستعمر بعض المناطق التي على طريقه ويسيطر عليها ( ١٦ - اليمن الحضراء )

ويربطها بمجلة تاريخه كالملا وبلاد الأنباط العرب وسخر أقواماً من أهل البادية  
لخفر القوافل من المتخطفين والصوص .

كما سيطر بفضلِهِ على أمواج البحار الهائجة وتياراته الماددة وسخر سفنه  
الفنية المخترة عابرة الثلاثة بحار ملتقى القارات حاملة مزودة من كل نفيس وقال .  
والخلاصة أن الملاحة اليمنية والمواصلات البحرية ازدهرت ازدهاراً لا مثيل له  
في دولتي سبا وحير اللتين كانتا مسيطرتين على جميع المنافذ وعلى كل الجازات  
البحرية وكانت بمثابة للشرابين تملأ أسواق الأقطار بالأعلاق النفسية والأشياء  
القيمة كما كانت تزدهم الموانئ بأصحاب السفن والملاحين العرب وكلهم في شغل  
شاغل بشئون التجارة ، وكذا معين .

ولولا ضيق المقام لأوردنا كلام المؤرخ المعاصر لهذا العهد الزاهر وهو صاحب  
كتاب (بريلوس مارس اريتري) وهذه عبارة يونانية معناها دليل موانئ البحر الأحمر ،  
والحيط الهندى . وهو مؤرخ شاهد عيان وعاش في مدينة الاسكندرية في القرن  
الأول للميلاد .

وبما أن اليمن الخضراء أغلب مناطقها جبلية فقد قام ملوكها القدامى المصلحون  
بتمهيد الطرقات الجبلية الوعرة وشقوا الجبال الشاخات وأنزلوها إلى الوهاد صالحة  
للمرور ووصلوها بالمناطق الأخرى رغم بعد المسافات وصعوبة المسالك وقلة المنافذ  
والخارم والمجارى ونصبوا الجسور والقناطر لربط الطرق بعضها ببعض والمجارى  
السيول .

ولم يكتفوا بهذا بل صوّها « بلطوها » بالحجارة الصلدة والصخور الصماء  
التي تبقى على مر الدهور والأعوام ولا تضرها عادية الأيام ولا ينالها التفطيت  
والاحتكاك وأحكموا تعاريجها وملاووها ليسهل صعودها بفن هندسى رائع  
وبمدرجات محكمة مدهشة مع تلاحك وتداخل في أحجارها كي لا تزبغ الأقدام  
فيها مضطاً إلى المعالم التي تمجيز بين الدرج لئلا تذهب بها السيول أو بكثرة المرور

مع الاحتفاظ بالمهارة المتقنة في جوانب الطرق خوفاً من الاثرلاق والخلط في مهاري  
الهلاك فيمر المار ليلَ نهارَ لا يخاف بؤساً ولا حيداً ولا ضاحاً .

وبهذه العملية الفنية الفائقة سهل للإبل ذات الحولة الثقيلة صمود هذه النقل  
والمقبات السكودود وكذا البغال المثقلة والحير الحملة تمرّ وهي في أمان وسلام .  
واقدها شاهدت في خبان من ذى رهين طريقاً مصلولة ، مبلطة وذّرعتُ  
عرضها فجاءت ثمانية عشر ذراعاً خارجاً عن جوانبها .

كما أن الملك أسعد الكامل باط الطريق من مقر ملكه « ظفار يحصب »  
إلى مكة ولا زالت تذكر باسمه في بعض مقاطع الطريق كصلول خيوان من بلد  
حاشد ونقيل الغولة المطل على البون من همدان .

وما طريق الملك أسعد الكامل المذكورة والتي لها بقية في بلاد عسير  
يذكرها الناس بالإجلال والمظنة وذكرها فؤاد حمزة في كتابه « في بلاد عسير »  
إلا صورةً حيةً من ذلك التمدن النابض بالحياة .

والنقل والمقبات في اليمن شيء لا يحصى وكانت قديماً عامرة وإلى زمن  
قريب ثم تدهورت بسبب الإهمال وتركها بدون معاهدة .

وإني أهيّب بذوى الأمر في كل مقاطعة أن يلتفتوا أنظارهم إلى هذا المرفق  
ولا يدعوا للأمطار والإهمال إليها سبيلاً ولا منفذاً .

ومن وسائل المواصلات في عالم اليمن القديم إشمال النار في شمّاف الجبال التي سميت  
فيما بعد بالمنارات ، وقد قيل إن أول من اخترعها الملك تبع أبرهة بن الحارث  
الراش الذي لقب بذى المنار لذلك السبب .

وقد اهتمدى هذا الملك لهذه الوسيلة لنزول حادثة أُلّت بالملك أو أمر جمل  
فنشعل النار في رأس جبل من الجبال العالية ومن رآه عمل كذلك وهلم جراً إلى  
أقصى الجزيرة العربية<sup>(١)</sup> فما يأتي صباح تلك الليلة إلا وقد توافد الناس أولاً فأول .

ومن المواصلات ما ذكره « لسان اليمين » أن أول من سن الديوان واتخذ أصحاب الأخبار وبحث الفرائق والبُخْت<sup>(١)</sup> هم ملوك اليمين الخضراء ، والمراد بالكلام الأخير « البريد » المعروف قديماً وهو إبدال الأخبار بين الملك وعماله .

وقد منّى لنا تكميلاً للفائدة وتوفيراً للمعلومات أن نذكر طرق المواصلات الرئيسية لمعظم معين وسبأ وقِتْبَان وحِمير التي تربط الخضراء بالاصقاع الأخرى والتي ظلت إلى أجل غير مسمى معروفة ثم قضت عليها المركبات البخارية أو نسيت واندرست .

وتتكون الطرق المذكورة من ثلاث طرق رئيسية طريق بحري وطريقين بريين هذا النوع .

فالطريق البحرية : طريق الشراع التي أخضع اليمنى مياه الثلاثة بحار لأنهم كانوا أسيادها وهي القلزم « البحر الأحمر » وبحر الشام « البحر الأبيض » وبحر الهند . وطبيعى أنه كان لهذه الممرات المائية موانئ ومحطات تجارية فيما بين شواطئ هذه الثلاثة بحار لتبادل معها البضائع وبيع التجارة من تخمّن اليمن وطرائف الهند ، والصين فتفرغ حمولتها هنا لتأخذ عوضها من هنالك وهكذا دواليك ، ولا زالت بعض تلك الموانئ معروفة إلى هذا التاريخ .

أما الطرق البرية الرئيسية التي توصل اليمن الخضراء إلى سائر الجزيرة العربية وأقصاها شمالاً وإلى غيرها فمنها طريق الساحل .

وتبتدى من عُمان فقوم فأحور فعدن وهذه محطات رئيسية وتقدر مسافة هذه الطريق بقرابة نصف شهر بينما قدرها ابن خرداذبة بثمان مراحل .

---

(١) الفرائق بالضم : الدليل لصاحب البريد والبخت : الإبل الحراسانية راجع تفسير الدامغة .

ثم تلتقى بطريق عدن الساحلية والوسطى التي ذكرها « لسان اليمين » مرحلة مرحلة إلى جدة ثم إلى مكة وذكرها أيضاً ابن خردادبة وتبعهما نجم الدين « عمارة اليمنى » في تاريخه من ٧١ ومن مكة وجدة إلى غزة وسواحل الشام أو إلى وادي القرى والملا وطرًا .

أما الطريق الثانية فتمر من هُمان ففرق ثم خلفار الحُبُوضى فمهرة فشباب حضرموت فتريم فهَيَّان من حضرموت ثم تنفرع هذه الطريق إلى ثلاثة فروع :

الفرع الأول من هَيَّان إلى بلاد الواحدى : جردان وخوَّرة ثم بلاد الموالي العليا « عَبْدَان » ثم مدينة حصي الأثرية وبنى أرض من سرو مذحج : بلاد البيضاء ثم ردمان ، بلاد السوادية ثم رداع فمدينة ذمار حيث تلتقى بمحجة « عدن » إلى صنعاء .

الفرع الثاني من هَيَّان إلى العَبْر ، ثم بيحان وتمنَّا : عاصمة قُتبان فأرض سبأ « مارب » فدن « معين » بالجوف فنجران وإنشاء صعدة ، وينضم مع أهل حضرموت في هذه الطريق بيحان ومارب ومرخة والسروين : سرو مذحج وسرو يافع ، وهذه هي الطريق العليا .

قال ابن خردادبة : ما بين مارب وعندل ، وهي حضرموت تسع سكك ، أى مراحل .

الفرع الثالث المحجة السفلى : من حضرموت إلى العبر وشبوة فمنازة صيهد وبلد الرس فنجران ، وتقدر مسافة هذه الطريق بثمانية أيام ، وقد يضلُّ فيها السالكون .

ثم من أخذ بإخذ نجران على ذات اليمين فالمعيق والدَّهْناء ، ومن أخذ ذات الشمال فننجران إلى حبونين : حبونة ثم الملحعات ثم لوزة ثم عبالم

ثم مربع ثم الهجيرة ثم تثليث ثم جاش ثم مجمعة ترج حيث تلتقى بمجمعة صنعاء فتبالة فرنية فتربة فالطائف وتلتقى بمحجة للعراق واليامة والبحرين بالمشاش بين حنين والعوارة أعلى مكة .

وتم طريق رابع كانت تسمى طريق الرما وطريق التباينة إلى العراق للفرز والاسقيلاء ، وكذلك كانت طريقاً للقوافل .

ولهذا قال « لسان الين » لما ذكر السر سر ابن الروية : والسر مبتدأ الحجة من صنعاء إلى البصرة<sup>(١)</sup> .

وقال قدامة الكاتب ( ص ١٨٩ ) : وكان يمر بها البصريون في الإسلام إلى صعدة وصنعاء للتجارة وبيع أشياءهم ، ويتعاوضون بغيرها .  
وهذه الطريق تنفرع إلى فرعين :

أحدهما : تأخذ طريق نجران كما ذكرنا آنفاً فإلى الدواسر والأفلاج ثم إلى البديع واليامة ثم إلى الحساء ، وذكر بعضهم : إن المسافة من الدواسر إلى الحساء ستة أيام ، ثم إلى العراق ، وكانوا يسافرون منها في كل عام مرتين وفي سنة ٥٣٥ ( خمس وثلاثين وخمس مائة هجرية ) انقطع السالك منها وانقطع المرور بها ، ولا يمر بها الآن إلا أهل تلك الجهات من القبائل الرحل ، أو من يرفق بدليل من رؤسائهم .

والثانية : طريق الرمل الصحراوية ، وهي ما بين اليامة ونجد ، وما يسمى الربع الخالي .

وكانت لعمد التباعدة معمورة تسير فيها القوافل مخفورة ، وهناك محطات فيها القلب المعادية والآبار ومخافر للحرس ، ونحو ذلك .

---

(١) راجع صفة جزيرة العرب بتعليقنا ، وكتاب الجوهريين العتيقين



وتقدر مسافة هذه الطريق بسبعة أيام ، وقد اندرست وعنى أثرها وخربت  
لطول الزمن ، وغطت الرياح آبارها بأكوام الرمال .

وكان يمر بها البدو الرحل للفرز والسلب والنهب للإبل والأغنام إلى عهد  
قريب كما يحدثنا قبائلنا من أهل الجوف وخب من عيسى وحمداني ومرادى .  
ولهم طريقة مجيبة في ذلك فيعمدون إلى تضيير الإبل ، أى تعطيشها ،  
ثم يجمعون في أرجاءها الأدم ( الجلود ) من شدة الحر وكثرة الحرشات والمقارب  
لمعرفتهم بها وصبرهم على قلة الماء ، وتهودهم على شرب الحليب بدلا عن الماء  
والزاد ، وقد يخفرون انروب المياه في الرمال ويضعون عليها علامة إلى عودهم  
بصورة لا تكلفهم أى عناء أو بحث ولا يعرفها غيرهم .

ولقد حدثنا قبائلنا المذكورة بأشياء تذهل عن هذه الرحلات وما يلاقونه  
من متاعب ومخاوف ، ويرجمون أحيانا موفورين موقرين بالفتائم من غم وإبل  
لأنهم يأخذونها على غرة من الرعاة وأهلها ويفوتهم الطلب ولا يستطيعون اللحاق  
بهم في حين أن السلويين لا يعرفون المرات الرملية ، وحينئذ يتركهم الطلب ،  
وتحصل معارك شديدة ويرضون من الغنيمة بالإياب .

ومن هذه القبائل الكرب والصيغر الكنديتين ، ولهم أخبار كثيرة .  
ومن هذه الطريق كانت غزاة تبّع حسان بن أسعد الحيزي لقبيلة جديس  
أهل اليمامة .

وفي سنة ٦٤٩ هـ ، وسنة ٦٥٦ هـ سلك هذه الطريق رسل الملك للظفر يوسف  
ابن على رسول الفسافي صاحب اليمن إلى الخليفة المستعصم العباسي في بغداد ، وكان  
طريقهم من السر سر ابن الروبة إلى براقش الجوف ، ومنها على طريق الرمل  
بمعرفة الأدلاء من أهل البادية فوصلوا بغداد على أربعة عشر يوما<sup>(١)</sup> .

---

(١) تاريخ الخرجى وغاية الأمل ج ١ ص ١٣٧ ، وقد بسطنا القول في هذه  
الطرق بأوسع من هذا وأوضح في كتابنا للمعجم . .

## اللغة ، المكتابة ، والديانة

إن اللغة ضرورية لبني الإنسان لأنها وسيلة التخاطب ، واسطة التعارف ، وترجمان لما في الأفكار ، وتبادل للمعاني التي تبحث في النفوس السكامة ، وبها ترتفع الأوهام ، وتفتأجى بحاجات الأفهام ، وما في حنايا الضلوع التي لا تجد متففساً غير التعبير بالكلام ، ولولاها لما حصل التفهام ، ولا عرف شيء من المسميات .

وباللغة امتاز الإنسان عن سائر الحيوانات ، ولهذا عرفه الفلاسفة بقولهم :  
الإنسان حيوان ناطق .

واختلف علماء الإسلام عن أصل واضع اللغة وأول من وضعها إلى ما يزيد على عشرة أقوال ، وكلها لا تخلو عن فائدة ، كما أن كل قول من هذه الأقوال قد نوقش مناقشة حادة<sup>(١)</sup> .

والذي تطعن إليه النفس ويقارب الأفهام وتجنح إليه أن اللغة إلهامٌ دعت به حاجة الإنسان لوضع أسماء خاصة للمسميات التي تمر على سمعه وبصره وما يشعر به مما حوله وتوحى إليه بينته ومجتمعه ولها جرسها ونبرتها ولها خاصيتها في نفسه ومدلولاتها عندما تفرع سمعه ثم تواضعوا على تلك السكامة وأصطلحوا عليها وأنشروا فيما بينهم ، ونتج من جراء ذلك الاشتقاق الذي تصاغ منه كلمات وكلمات .

وهكذا تصاغ السكامة بمحسب متطلبات الحاجة وظهور كائنات وموجودات وأشياء جديدة تجبره على اختراع مسمى لها ويتكلم بها بداهة ولأول مرة .  
كما ألهم عالم النباتات « جالينوس » على خواص النباتات وأسمائها ومنافعها ومضارها ، وكما ألهم الإنسان بالضر والنافع من النبات والهوام والحشرات السامة وغير السامة .

---

(١) راجع الزهر ص ٥ ، وكتب أصول الفقه .

مثل ما ألهم الحيوان الأنجم للأشجار وعضة الراعى والأعشاب فإنه يتجنب أشياء ويأخذ أشياء .

ولا خلاف ولا جدال أن لغة بني حمير ، أو لغة اليمن أو جنوب الجزيرة العربية لغة عربية أصيلة خالصة من كل شائبة ، وإن اختلفت في تفاصيلها ومفرداتها وتراكيبها ولهجاتها ونبراتها وبعض خصائصها ، بل الراجع أن اليمن منبع اللغة العربية للأصيلة التي استقت منها سائر لغة العرب .

وأما حذقة عميد الأدب « طه حسين » في كتابه « الأدب الجاهلي » عن لغة حمير ، فهي ظاهرة السقوط لأول وهلة ، وقد لقي معارضة شديدة وردوداً عنيفة من زمرة من العلماء الأفاضل وهدموا نظرياته السفطانية ، وأصبح فقيراً من الإجابة وناله الحصر .

وكذا أن اليمن الخضراء مهد الإنسان الأول ، أو الإنسان العربي ، وإنه أيضاً مهد الحضارة فهو أيضاً المنبع للمعنى للغة العربية التي انبثقت عنه وحملتها الموجات العربية إلى أقاصى الجزيرة<sup>(١)</sup> .

ومن الأدلة على هذا إجماع مؤرخى العرب وعلماء اللغة ، كما سلف الإيحاء إلى ذلك بأن اللسان العربى فتح على لسان العرب العارنة الذين هم أولاد بعرب ابن قحطان أبى اليمن لأنه أول من أعرب الكلام ، أى أبانته وتكلم به ، ومنه انشرت اللغة العربية ، وأخذ عنهم نبي الله إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام الذى تسمت أولاده بالعرب المستعربة .

قال ابن النديم فى الفهرست (ص ٦) : قال ابن إسحاق : فأما الذى يقارب الحق وتمكاد النفس تتقبله أن الكلام للعربى بلغة حمير وطسم وجديس وأرم وعوبل ، وهؤلاء هم العرب العاربة .

وقد ثبت بالاستقراء من الباحثين المعاصرين للمعنيين بهذا الشأن أن اللغة

---

(١) راجع جواد على ج ٢ ص ٢٧٩ .

السامية ترجع إلى أصل واحد أسموها باللغة السامية ، وأن منبت هذه اللغة باليمن على خلاف فيما بينهم .

وأما قول أبي عمرو بن العلاء النحوى : « ما لسان حمير وأقصى اليمن بلساننا ولا عربيتهم بعربيتنا » <sup>(١)</sup> فيمضى اللغة العامية واختلاف اللهجات أو من قبيل تداخل اللغة وإلا فبأى لغة كان يحصل التفاهم بين قبائل الشمال والجنوب وبأى لغة فهموا القرآن الكريم ومخاطبة النبي صلى الله عليه وسلم لم ومخاطبتهم له ومراسلته لأقبيال حمير ووفود شعراء الشمال على ملوك وأقبيال حمير ومدحهم بالتصانيد الطنانة ولم ينقل إلينا أن هناك مترجمين أو وسائط أخرى <sup>(٢)</sup> .

وما أشبه اللغات وتعددتها بأفراد بنى آدم فإنهم يتعدون في الحيوانية الناطقة بحيث يطابق على كل فرد منهم لفظ إنسان ولكنهم يختلفون بمميزات أخرى مثل الطول والقصر والسمن والنحافة والبياض والسمرة على أن ذلك موجود في كل اللغات فتعدادها يختلف بالنسبة للاختلاف الذى يوجد فى ألسنة المتكلمين بها فلهذا هذبل غير لغة عقيل وكلاهما غير لغة قيس وكل منهما غير لغة أسد والأربع تميز عن لغة تميم ويغابر الجميع لغة الحجاز وكذا لغة اليمن <sup>(٣)</sup> .

وقد عقد « لسان اليمن » باباقى كتابه « صفة جزيرة العرب للهجات لغة جزيرة العرب قطراً قطراً ومنطقة منطقة وخص التسط الأوفر منه « اليمن الخضراء » .  
ونستشف منه اختلاف اللهجات وكلمها عربية كما أوماً فى الجزء الثانى من الإكليل ص ٢٤٦ على وجه الخصوص إلى اللغة الحميرية ثم أحال سر ذلك إلى كتابه سرائر الحكمة الذى لا يزال مفقوداً بسر الله وجوده <sup>(٤)</sup>

(١) ابن سلام فى الطبقات

(٢) راجع الألفان للسيوطى حيث قال ما معناه أن ابن عباس لم يعرف تفسير بعض الكلمات القرآنية إلا من لغة اليمن

(٣) راجع المزهى ص ١٢٨ ، وتاريخ دول العرب والإسلام ص « ٩٠ » كتاب

مميزات العرب

(٤) فى عزمنا إن شاء الله تأليف معجم لغة حمير مع التعرض لأصول اللغة والكتابة

## الكتابة

وأما الكتابة والخط فهي صناعة من الصنائع ولدتها الحضارة ومظهر من مظاهر تمدن ونتيجة من نتائج العمران دفعتهم الحاجة لتسجيل أسمائهم وقيد ما يحتاجون إلى قيده ليبقى سجلا على عمر الزمن كذكر تواريخهم وأخبارهم وتخليد وقائعهم وأيامهم إلى غير ذلك من الأغراض كذكر الآلهة والقرايين التي يتقربون إليها ووسيلة من وسائل التفاهم لا سيما إن شحطت به الديار فإنه لا يعرف ما عند الآخر إلا بالكتابة ولا سبيل إلى معرفة ما ذكرنا كله إلا ابتكار الكتابة والخط .

واستنباط الكتابة التي هي أحد اللسانين من أعظم ما توصل إليه الإنسان وأكرم شيء عرفه وأعظم ذلك أقسم الله بالقلم وما يسطرون .

والخط والكتابة قديم لا يعرف تاريخ وجوده ولا أول من اخترعه واهتدى إليه وإن كان هناك روايات كثيرة فيها اختلاف لكن لا يصح الجزم بها ومنها أن أول من خط بالقلم اخنوخ وهو النبي لإدريس بن برد بن مهلائيل ابن قينان بن انوش بن شيث بن آدم أبي البشر .

والقرآن الكريم يشير إلى قدمه : ( بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ )<sup>(١)</sup> (والطور وكتاب مستظور في رق منشور) إلى غير ذلك من الآيات .

والذين انحضروا عرفت الكتابة منذ أقدم العصور وكانت أعرق الأمم بالخط للسند فقد روى عن الحبر عبد الله بن العباس : أن اليمينيين تلقوا الخط للبثدا المتصل عن كاتب هود عليه السلام ، وفي سيرة ابن هشام أن الخط جاء من حمير ونقل فؤاد حمزة في قلب الجزيرة ص ٣٠٩ ، أن البعثة الهولندية المستر « فاندربولن » ( زار ديار عاد بحضرموت وقرية المشهد وخرابة عينون ووجد

هناك كتابات سبئية قديمة إلا أن دراستها وتمحيص ما فيها تستغرق من الجهد والوقت ما لم يمكنه هو أن يقوم به .

والشاهد بين أيدينا فأن ما سرت وكيف ما انجبت تجد الخط المسند مقناثرا في القرى البسيطة التي لا يؤبه لها وعلى قمم الجبال وفي للتدرجات وفي أغوار الأودية وفي الأنجاد في قلب البلاد السعيدة وجنوبها وشمالها خصوصا نجد اليمن فإنه مستفيض بكثرة مما يدهش العقل ويفوت الحصر ويدل على ثقافة شاملة ولقد زرت بعض منطقة قائفه « قيفة » وبمض بلد عفس نحن والأخ الملامة للشماحي وشاهدنا عجباً من انتشار النقوش وكلها في الأحجار الصلب القاسي المعروف عندنا معاصر اليمنيين بالحجر الصورع وهو حجر أسود لا تقله زبر الحديد ولا المعاول إلا بمشقة بالغة وتراها وقد نحتت نحتاً هندسياً بديعاً حتى صارت مآسء كالمرآة والكتابة فيها بخط جميل رائع وكذا في أحجار البلق وعلى مداخل أبواب الحصون الباذخة .

وانك لتفنى العجب إذا قارنت بين الرجل اليمني اليوم في هذه المنطقة وغيرها الذي هو مثل التخلف والجهالة الجلاء والبداءة والقبادة وبين الرجل اليمني الحضاري القديم الذي تحدر منه هذا الجيل وتكاد لا تصدق أنه من أبناء أولئك الأبطال صانعي الحضارة .

وقال الأستاذ أحمد ضيف : ( لا يكاد تخلو حجر في جنوبي الجزيرة العربية قلبها وشمالها من نقش تذكاري نقشه كتاب محترفون أو غير محترفين من الرعاة والتوافل الرحل يذكرون فيه أسماء آلهتهم وقد يذكرون ما يقدمون إليها من قرايين وقد يكتبون على قبورهم منتحلين أسمائهم وأسماء عشايرهم وما قام به الليث من أعمال وقد يودعون بعض قرايينهم وشرائعهم ) .

والنصب التذكارية لليث على قبره لا زال مستعملاً وموروثاً من الأسلاف ، ويكون من الحجر الرممر اللبراق ومن البلق الأبيض ينحت نحتاً متساوياً الجهات

وَيُكْتَبُ عَلَيْهِ سَطُورٌ بِخَطٍ جَمِيلٍ قَدْ فَصَلَ بَيْنَ كُلِّ سَطْرِ بِمَعْمُودٍ لِيَمْتَازَ الْقِرَاءَةُ وَتُظْهِرَ  
يَذْكُرُ فِيهِ نَسَبُ الْمَيِّتِ وَمَوْلَدُهُ وَوَفَاتُهُ وَمَا قَامَ بِهِ مِنَ الْأَعْمَالِ وَيُوضَعُ فِي مَقْدَمِ  
الْقَبْرِ لِيَسْتَلْفَتَ الْأَنْظَارُ وَأَغْلَبَ مَا تَسْكُونُ هَذِهِ النَّصَبُ لِلْعُلَمَاءِ وَذَوِي الرِّيَاسَةِ كَمَا أَنَّهُ  
مَسْمُوحٌ لغيرِهِمْ وَبَدُونِ جُنَاحٍ وَيُسَمَّى الضَّرِيحُ .

هَذَا وَإِذَا عَدْنَا إِلَى كَلَامِ عُلَمَاءِ الْأَسْتَشْرَاقِ لَكِي نَدْعِمَ مَا قُلْنَاهُ كَمَا هُوَ شَرْطُنَا  
فَالْيَكِ كَلِمَةُ الْعَلَامَةِ الْمُسْتَشْرِقِ « مَوْلَر » الْأَلْمَانِي حَيْثُ قَالَ :

إِنْ أُصْلَ اتَّخَذَ السِّكَاةُ بِالْحَرْفِ بَعْدَ السِّكَاةِ الْهَيروغليفية كَانَ بِالْيَمِينِ إِذَا افْتَقَدَ  
أَنْ الْيَمِينِينَ هُمُ الَّذِينَ اخْتَرَعُوا السِّكَاةَ وَلَيْسَ الْفِينِيقِيُّونَ هُمُ الَّذِينَ اخْتَرَعُوهَا كَمَا هُوَ  
الرَّأْيُ الْمَشْهُورُ وَقَالَ :

إِنَّ الْفِينِيقِيِّينَ أَمَّا بَنُو كِتَابَتِهِمْ عَلَى السِّكَاةِ الْعَرَبِيَّةِ الْيَمِينِيَّةِ ثُمَّ إِنَّ الْيُونَانِيِّينَ  
أَخَذُوا السِّكَاةَ عَنِ الْفِينِيقِيِّينَ وَعَنْهُمْ أَخَذَ الرُّومَانُ فَيَكُونُ الْعَرَبُ الْيَمِينِينَ هُمُ الَّذِينَ  
أَحْدَثُوا السِّكَاةَ فِي الْعَالَمِ، وَبِهَذَا الْإِعْتِبَارِ هُمُ الَّذِينَ أَوْجَدُوا الْمَدَنِيَّةَ وَدَعَمُوا ذَلِكَ بِالْأَدَلَّةِ<sup>(١)</sup>  
وَذَهَبَ إِمَامُ الْبَاحِثِينَ الْعَلَامَةُ « جَلَّازَر » إِلَى أَنَّ السِّكَاةَ الْمَعِينِيَّةَ تَرْجِعُ إِلَى  
مَا قَبْلَ الْمَسِيحِ بِالْفَنِي عَامٍ وَلِذَلِكَ يَكُونُ أَقْدَمُ مِنَ السِّكَاةِ الْفِينِيقِيَّةِ الَّتِي لَمْ تُظْهِرْ  
قَبْلَ الْمَسِيحِ إِلَّا بِالْفَنِي .

وَيَقَالُ : إِنَّ « الْعَلَامَةَ هَالِيفِي » أَطْلَعَ بِالْيَمِينِ عَلَى كِتَابَاتٍ قَدِيمَةٍ مِنْ أَقْدَمِ عَهْدِ  
الْبَشَرِيَّةِ لَمْ يُطْلَعْ عَلَيْهَا بَعْدَهُ غَيْرُهُ .

وَلِلْمُسْتَشْرِقِينَ حَوْلَ السِّكَاةِ كَلَامٌ طَوِيلٌ الذِّيُولُ وَلِلْمُؤَرِّخِينَ الْعَرَبِ شَأْنٌ  
كَبِيرٌ حَوْلَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ وَتَارِيخِهِ وَقَدْ بَذَلُوا فِي تَحْقِيقِ ذَلِكَ قَصَارَى جَهْدِهِمْ فَقُلْنَا  
الْبَعْضُ فِي تَعْلِيلِنَا عَلَى ج ١ — ٧٩ مِنْ الْإِكْلِيلِ وَمِنْهُمْ ابْنُ خَلْدُونِ .

(١) تَعْلِيلُ الْأَمِيرِ شَكِيبِ عَلَى ابْنِ خَلْدُونِ

قال في الفصل الثلاثون من مقدمته (ص ٤١٧) : وقد كان الخط العربي بالتمام مبلغاً من الإحكام والإتقان والجودة في دولة التتابة من الحضارة والترف ، وهو المسمى بالخط الحميرى ، وانتقل منها إلى « الحيرة » لما كان بها من دولة آل المنذر نُسباً التتابة في العصبية ، والمجودين لملك العرب بأرض العراق ، ولم يكن الخط عندهم من الإجادة ، كما كان عند التتابة لقصور ما بين الدولتين ، وكانت الحضارة وتوابها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ، ومن الحيرة أُنْفِه أهل الطائف وقربش فيما ذكر ، إلى أن قال : فأقول أن أهل الحجاز إنما لقنوه من الحيرة واقنه أهل الحيرة من التتابة ، وهو الأليق من الأقوال .

وكانت حمير كتابة تسمى للسند حروفها منفصلة ، وكانوا يمنعون من يتعلمها - هذا مخالف لما ذكرناه آنفاً - إلا بإذنهم ، ومن حمير تعلمت الكتابة العربية إلا أنهم لم يكونوا مجيدين لما شأن الصنائع إذا وقمت بالبدو فلا تكون محكمة للمذاهب ولا ماثلة إلى الإتقان والتفريق لبون ما بين البدو ، والصناعة .

ومن المؤرخين المعاصرين المؤرخ الكبير « جرجى زيدان » فإنه قال في (ج ٣ ص ٥٨) من « التمدن الإسلامى » ما نصه :

الخط العربى ، تاريخه : ليس فى آثار العرب بالحجاز ما يدل على أنهم كانوا يعرفون الكتابة إلا قبل الإسلام مع أنهم محاطين شمالاً وجنوباً بأهم من العرب خلفوا نقوشاً كتابية كثيرة ، وأشهر تلك الأمم حمير فى اليمن كتبوا فى الحرف السند ، والأنباط بالشمال بالحرف النبلى وآثارهم باقية إلى الآن ، والسبب أن الحجازيين ، أو عرب مصر كانت البداوة غالبية على طباعهم ، والكتابة من الصنائع الحضارية .

ثم ساق كلاماً إلى أن قال : واختلفوا فيمن نقله إلى بلاد العرب ، والأشهر



أن أهل الأنبار نقلوه ، وذلك أن رجلاً منهم اسمه « بشر بن عبد الملك الكندي » أخو « أكيدر بن عبد الملك » صاحب « دومة الجندل » فعل هذا الخط من الأنبار ، وخرج إلى مكة ، فتزوج الصهباء بنت حرب بن أمية أخت أبي سفيان والد معاوية ، فلم جماعة من أهل مكة ، فكثر من يكتب بمكة من قريش عند ظهور الإسلام<sup>(١)</sup> .

ثم ذكر تطور الخط إلى ما وصل إليه في الدولة العباسية ، واستقر عليه إلى اليوم ، انتهى .

قلت : وكان الخط المذكور يسمى الجزم ، لأنه جُزم من السند ، وفي ذلك يقول بشر المذكور ين<sup>٢</sup> على قريش تعليمهم الخط :

لا تجحدوا نعماء بشر عليكم      فقد كان ميمون النقية أزهرها  
أناكم بخط الجزم حتى حفظتموها      من المال ما قد كان شئ مبعثرا  
وأقتنموا ما كان بالمال مهملًا      وطامتموا ما كان منه مفترًا  
فأجربتموا الأقلام عودًا      وبِذْءًا  
وضاهيتموا كُتَابَ كِسرَى      وقيصرا  
وأغنيتموا عن مسند القوم حميرًا  
وما زبرت في الكتب أقيال حميرا

وروى الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر : أن أول من قدم بالكتاب العربي عبد بن قصى جاء به من اليمن ، فتعلمه منه أهل مكة ، قال : ولم يعقب عبد بن قصى .

(١) راجع الجزء المذكور والعقد الفريد ج ٤ ص ٢٤١ .

ولشهرة القلم الحميري ذكرته الشعراء في أشعارها ، من ذلك قول أبي ذؤيب  
الهذلي<sup>(١)</sup> من قصيدة له :

عرفت الديارَ كرقم الدوى يُزبَره القلم الحميري

ولا زال القلم الحميري معروفاً إلى ما بعد ظهور الإسلام بمدة غير قصيرة ،  
وقد عثر بعض الأثريين الإنكليز في سنة ١٩٠٣ م ، الموافق سنة ١٣٢١ هـ  
في شمال الترنسفال من بلاد الكفرة من ليبيا في إفريقيا على قبر عربي قديم ،  
وعليه كتابة بالحروف الحميرية : إن اسم الميت سلام توفي سنة ٩٥٥ هـ سنة ٧١٧ م  
كذا في كتاب الرواد .

هذا في البلاد النائية زمن الفتوحات الإسلامية ، فكيف لو نقب في عواصم  
البن القديمة وغيرها ورفع عنها الأنقال ويعثر على ألواح المقابر الإسلامية لوجدت  
نصب تذكارية عليها الخط المسند .

وحتماً وقدراً مقدوراً ولا بد أن يأتي اليوم الذي تسلط فيه الأضواء على  
آثارنا كلها وبأيد يمنية أمينة وما ذلك اليوم ببعيد .

كما وأن « لسان اليمن » وشيخه « أبا نصر الهمري »<sup>(٢)</sup> ، وأضرابهما  
كان لهم إلمام كبير بقراءة المسند وكتابه ومعرفته جيداً .

وكذا الإمام نشوان بن سعيد الحميري ، كما تفصح عن ذلك كتبه وغيره  
من صالحى أسلافنا ، والله من وراء العلم .

ولمالك حروف المسند ، قال « لسان اليمن » في الجزء الثاني من الإكمال :

---

(١) راجع ديوان الهذليين .

(٢) راجع الجزء الأول من الإكمال .

## باب حرف المسند

وكتاب حمير ومثلثاته في حروف : ا ب ت ث . وغيرها قال الهمداني  
أكثر ما يقع بين الناس فيما يقولون من مساند حمير من اختلاف صور الحروف  
لأنه ربما وقع أربع صور وخمس ، ويكون الذي يقرأ لا يعرف إلا صورة واحدة  
فلما وقع الخلل في هذا الموضع رأينا أن نثبت تحت كل حرف من حروف ألف  
بائنا ثا صور جميعها ، وإنما اختلاف الحروف على سبيل اختلاف الكتاب العربي  
وكانوا يطرحون الألف إذا كان وسطا مثل ألف همدان وألف رثام ، فيكتبون  
ريم وهدن ، وكذا تبسع كتاب كُتِبَ للمصاحف في رسم الحروف في مثل  
الرحمن وألف إنسان ، ويثبتون ضمة آخر الحروف واوا ، مثل « عليهمو »<sup>(١)</sup> ،  
أما اللفظ فيقرأه أهل مكة ومن شاكلهم على ما يجب أن يكون مكتوبا ، ولما  
ترام يقرأون « عليهمو » ولا الضالين ، ويفرزون كل سطرين بخط ، ويفصلون  
بين كل كلمة وكلمة في السطر بخط قائم ، انتهى كلام الهمداني .

وقال نشوان : « ويفصلون بين كل كلمتين بصفر لكيلا يختلط الكلام ،  
وصورة الصفر عندهم كصورة الألف في العربي » .

هذه حروف المسند ، وقد اقتصرنا على نوع واحد لأنه الأعم الأكثر ،  
ولأن بقية الأنواع قريبة الشبه ببعضها ببعض ، وعليها اقتصر الإمام نشوان  
ابن سعيد الحميري ، ومن أراد معرفتها كلها فليرجع إلى الجزء الثامن من الإكليل  
كما أن في كتاب المختصر في علم اللغة العربية القديمة للأستاذ « اغناطيوس  
غويدي » المطبوع في القاهرة ما يستعان به على فهم القلم للذكور .

---

(١) وهي إحدى اقراآت السبع .



ولكن لبعثنا عنه وإيماننا له وإمانته من بين أظهرنا ، جهلناه وجهلنا معه ثرائنا الخالد ، وتاريخنا الذى يشع بالفخر والاعتزاز والقوى ، ومن جهل شيئاً عابه .

وإلى أهيب بالشبيبة أن تُقبلُ بنفوس تواقه لدراسة القلم المسند مع نحوه ومصرفه ومفرداته ، وأن تخصص الحكومة حصّة لتعليمه فى المدارس كما خصصت قسماً وافراً لتعليم اللغة الإنجليزية وغيرها من اللغات الأجنبية ، فإن ذلك من زيادة الكمال وتوفير المعلومات .

وبربك أيها أجدى نفعاً وأعظم فائدة أن يعرف المرء أمجاده وعظماء قومه وما خلفوا من علم وبيان ثم يكتفِ نحو اللغات الأخرى فيُضيف كمالاً إلى كمال ، ولكن بعد أن يعرف المرء ماعون بيته ، ثم يستعير من ماعون غيره ليرتقى سُلّم العُلا .

والعادة أن تُقرأ الحروف المذكورة من اليمين إلى الشمال كما هى القاعدة المتبعة ، والمعروف عندنا ، وقد يقرأ من اليمين إلى الشمال ، ثم من الشمال إلى اليمين وهو للنادر القليل كما فى الحروف اللاتينية .

وإنما سُمى القلم الجبرى بالمسند لأن حروفه ترسم على أشكال خطوط مستندة للأعمدة تشبيهاً لها بالقصور والمعابد والأبراج .

#### مادة الكتابة

يبدو بعد البحث أن الدولَ الحضارية اليمنية كانت تكتب الرسائل والعهود ، وما كان خفياً حمله فى الأديم الخولانى الذى كان يصنع فى خولان قضاة ، وكان رقيقاً بطوى وينعطف بدليل ما ذكره ابن النديم فى كتابه الفهرست ص ١٣ : وكان فى خزانة المأمون كتاب فيه ٥٠٠ حق عبد المطلب بن هاشم

من أهل مكة على فلان بن فلان الجبى من أهل أزال صنماء ، وعليه ألف درهم  
فضة كيلا بالحديد ، ومتى دعاه أجابه وشهد لله وملكان ، ، وكان الخط يشبه  
خط النساء : أى أنه بالمسند .

وكذا روى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب عهوده ومراسلاته في  
في أديم خولاني فروى صاحب النضرة في فضائل المدينة عن نافع بن جبير أن  
مروان بن الحكم خطب الناس ، فذكر مكة وأهلها وحرمتها ، فنادى رافع  
ابن خديج مالى أممك ذكرت مكة وأهلها وحرمتها ، ولم تذكر المدينة وحرمتها ؟  
فقد حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين لابتها ، وذلك عفدنا في أديم  
خولاني إن شئت أقرأتك ، قال فسكت مروان ثم قال : قد سمعت بعض ذلك ،  
ونقل مثله ابن زبالة .

وأما المداد فقد عرف قديما إلا أن تحديد ظهوره ، واستعماله مجهول كما أن  
مادته كانت من الدخان الذى يقال له الصدى مع الصمغ ، وهى الطريقة القديمة  
وللتبعة إلى عهد قريب ، ولا يزال فى البادية إلى اليوم ، أو من النيلة والصمغ ،  
ثم عرفت الأجزاء الأخيرة كالزاج والمقص وبعض الشجر ونحو ذلك .  
وآلة الكتابة هو القلم ، وقد أقسم الله به فى محكم كتابه ( تُونُ وَالْقَلَمُ ) .

### الديانة أو الآلهة أو الإله

مسألة الآلهة طويلة وقديمة قدم الإنسان الواغلة فى دهر الدهاري ، ومن  
للمشاكل المعضلة ، لاسيما فى التزعزع المعقدة ، ومن المسائل العويصة الشائكة التى  
شغلت بال الإنسان منذ وقع على اليابسة ووجوده على البسيطة ، ولا زال ولن  
يزال يصارع أفكاره مع نفسه على هذه الحقيقة الذى شعر ويشعر بقوة غيبية  
تتصرف بهذه الأكوام الغريبة الذى هو جزء ضئيل منها ، وإن قيل : وفيك  
انظروا العالم الأكبر ، وتقلب على الحياة اليومية وتستولى على مشاعره فيؤمن

بها بالضرورة لأنها تربطه بأعماله وأسبابه ومسبباته بيومه وغده برباط وثيق لا يتخلى عنها ولا ينفع منها مهما تهرب ولاذ بمغالطة نفسه .

وهكذا عبر تاريخ البشرية كما تتحدث عنه الآثار ، نرى القاعدة والأصل هو الإيمان ، أما الإلحاد فدخيل على الإنسان بنقابه في عصور القلق النفسى ، وفي عصور الترف الحضارى ، وفي الغرور العلمى .

والحديث النبوى يشير إلى هذا : كل مولود يولد على الفطرة النخ .  
وقد يكون الإلحاد رد فعل لموجة قوية من الإيمان كما شاهدنا بعض المعاصرين وعليه فالعراع قائم بين الإيمان والإلحاد وبين القلب والعقل وملاحم كبرى يشب ضرائمه بين الحين والحين .

وحاول جاهداً وبعد تفكير طويل أن يدرك ما هو مصدر هذه القوة ، وما هى ، ومن أين ؟ وكيف ليقرب إليها بالقرايين والعبادة والتفديس لأن فيها خيره وشره ومصيره كما حاول أن يعرف كنهها وشخصيتها تجسدة بين يديه وبدون جدوى لم يهتد إلى ذلك سبيلا .

ولهذا يقول العلامة ابن أبى الحديد من قصيدة له :

فيك يا أغـلوطـة الفكر تاه عقلى وانقضى همـرى

وهو رأى كثير من الفلاسفة الذين استولت عليهم الحيرة ، ثم يرجعون إلى إيمان المعجأز كما يقال .

وحاول الإنسان أيضاً أن يزج عنه الشكوك والأوهام التى تُربكه ، فعمد إلى أكبر مظهر فى الحياة كالشمس والقمر والكواكب للسيارة وإلى غيرها من مظاهر الطبيعة التى تخلب حجباً ، فعبدها بمد أن جسدها مشاهدة أمامه وبراها ويلبسها كالنار والأصنام والأوثان وغيرها .

وكل إنسان اتخذ له آلهة يحسب ما همداء إليه عقله ، وسولت له نفسه وأوصله تفكيره وأدى إليه تصويره لشخصية الآلهة التي ملئت حواسه وجوانب نفسه وأشبعته رغبته .

ومن هنا جاء تمداد الآلهة ظاناً أنه قد ظفر بأشودته في الحياة وأمنيته التي تنسبه متاعب يومه وأمسه ، وتسليه عما فاتته منها وبسقلهم منها روحية خالدة كما يستمد منها العون وطلب الرزق وطول العمر والسعادة الأبدية ، ونشفاء من الأمراض والأسقام والنصر على الأعداء ، وكثرة المال والبئتين وغير ذلك من الأغراض التي تعرض له في حياته .

والكلام حول ديانة وآلهة قبائل جنوب جزيرة العرب : اليمين الخضراء أو ديانة جميع العرب أو الساميين القدماء الأزمنة الغابرة - طويل الذيول صعب المراس مشعب الطرقات يحتاج إلى تفكير عميق . وبحث دقيق مع سعة في الوقت وإطلاع واسع النطاق على كل ما صُنّف في هذا الباب .

إذ قد ألف العلماء من كل الملل والنحل في هذا الموضوع الشيء الكثير وبَدَل كُلِّ وَسْمَةٍ ، وأنفق عما عنده ، وبلغ غاية جهده ، وما وصل إليه منتهى علمه ، ومنهم من صَدَّقَ ذلك كتب أصول الدين كما هو معروف ومعلوم ، ولا يزال التأليف إلى يوم الناس هذا .

وقبل أن نبعث عن ديانة اليمين الخضراء وآلهتها ، نلم بإيجاز عن الديانة والآلهة على جهة العموم اندخل إلى بحثنا بنفاذ بصيرة فنقول :

أمامنا أقدس المصادر وأنفعها علماً وأبقاها أثراً ، ومنه نلتمس الحقيقة والفوز ألا وهو القرآن الكريم فهو يقص علينا الأمم السالفة والقرون الحالية على أسنة أنبيائها واحداً تلو الآخر ، وما لا قوة من صعوبة وعنتٍ في سبيل دعوتهم لتوحيد الله والانفراد بمبوديته وحده ، وفي كل دعوة تنديد على أقوامهم لانصياعهم إلى هوامم وانصرافهم عن عبادة الله إلى حيث اتخذ لإلهه هواه .



ومن أقدم هؤلاء الأنبياء نبي الله نوح عليه السلام ، فإنه ظل يدعو قومه إلى عبادة الله ألف سنة إلا خمسين عاما ، فلم يرهوا ولا انتهوا عن عبادة آلهمم التي نص عليها القرآن الكريم ، « وَقَالُوا لَا تَذَرُنْ آلِهَتَكُمْ ، وَلَا تَذَرُنْ وَدًّا وَلَا سَوَاعَا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ، وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا » ، سورة نوح الآية ٢٣ .

ومن الأنبياء القدامى نبي الله هود عليه السلام أبو القبائل اليمنية المبعوث إلى قومه عاد الذين كانوا في الأحقاف من بلاد حضرموت .

فقال تعالى : « واذكر أخا عاد إِذَا تَذَرَّ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ ، وَقَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الْغُرُفُ مِنْ بَيْنَ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ، قَالُوا أَجِئْنَا لِنُؤْفِكَنَا عَنْ آلِهَتِنَا فَأْتِنَا بِمَا تَعِدُنَا إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَادِقِينَ » ( الأحقاف الآية ٢١ ، ٢٢ ) ، ولم يبين الله في هذه الآية ولا في كل ما سرده من قوم هود شخصية الآلهة ولا ما نوعها .

ومن الأنبياء القدامى أيضاً خليل الله إبراهيم عليه السلام أبو القبائل المدنانية والإسرائيلية فإنه أول من أنذر عشيرته وأولم أحب الناس إليه وأشفقهم به ألا وهو أبوه آزر الذي أزرى عليه وعلى قومه عبادة الأصنام بعد أن وقعت نفسه في الارتباك وخالجتها الشكوك في الإله الواحد الأحد كما يقع فيه كثير من الناس كما سلف الكلام في أول البحث فذهب إبراهيم عليه السلام في شكوكه إلى أعظم مظهر من مظاهر الأكوان زاهماً أنه الإله المطلوب فلما تبين له فساد ذلك رجع عن شكوكه وآمن بالله خالق هذه الكائنات فقال تعالى حاكياً عنه بقوله : « وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أُرِىْ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً إِنِّي أَرَاكَ وَأَلَهِكَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ وَكَذَلِكَ نُرِىْ إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلِيَكُونَ مِنَ الْمُوقِنِينَ . فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أَحِبُّ الْآفَلِينَ فَلَمَّا رَأَى الْقَمَرَ بَازِغًا

قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا قُلَّ قَالَ لِئِنْ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يَا قَوْمِي إِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ إِنِّي وَجْهَتُ وَجْهِي لِلذِّى فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ (الأنعام - ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٨، ٧٩).

وأنت ترى كيف أنكر إبراهيم على أبيه وقومه عبادة الأصنام بعد أن دال لهم بأن هذه الكواكب العظيمة والأكوان العجيبة التي هي أكبر من كل كبير يُبهره الإنسان تلقاء وجهه ووجوده ليست صالحة أن تكون آلهة ولأن تعبد من دون الله لأنها تتغير وكل ما يتغير غير صالح للعبادة ولا أن تكون صانعة الحياة وخالقة الضر والنفع والأرزاق ولا بيدها الحياة والموت إلى غير ذلك من صفات الله جل وعلا .

وهكذا ساق القرآن عددا كبيرا من الأنبياء بعثوا إلى قومهم لينبئهم عن عبادة الأصنام إلى عبادة خالق كل شيء والوجود كله ، وآخر الأنبياء بعثا هو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وقد عانى من قومه قريش ما عاناه إخوانه النبيون من قبله . قال ياقوت في معجم البلدان (ج ٥ - ٣٦٧) قال أبو المفذر هشام بن محمد السكابي : كان ودّ وسواغ ويعقوب ونسر أصنام قوم نوح وقوم إدريس عليهما السلام وانتقلت إلى عمرو بن لحي الأزدي . ثم ذكر صفة انتقالها إلى عمرو بن لحي وكيف وزعها بين العرب وأنه أعطى حميرا نسرا وكان بموضع يقال له « يخلع » وهو يرمز إلى الطائر المعروف وكان على سورة النسر ، وأعطى همدان وخولان « يعقوب » وكان في قرية « حَيَّوان » [ويقال إن الناصر أحمد بن الهادي يحيى بن الحسين ، عمّ مكانه - سجدا<sup>(١)</sup>] وأعطى مذحجا ومن والاه « يعقوب » وكان بأكمة تسمى مذحجا ، وأعطى قريشا « وُدّا » بالفتح والغم . قال ابن موسى : وموضعه

بتهامة وأعطى هذيل بن مدركة «سُواعاً» وكان من بطن مكة ، وقيل في ينبع  
ثم ذكر أسباب أول عبادة الأصنام والدوافع التي زجتهم إلى عبادتها فأرجع إليه .  
كما وإن العلامة ابن السكابي المذكور ألف كتاب « الأصنام » الذي طبعه  
وعلق عليه شيخ العروبة أحمد زكي باشا ، حشر فيه كل ما وصل إليه علمه من  
الأصنام في الجاهلية وأسمائها .

وعلى ضوء ما سلف عرفنا قدم الإله وتغلغله في أجسام الزمن وأن النفوس  
توافقه ومحبة إلى العيان والمشاهدة وأن الغيبات لا يؤمن بها سريعاً لذا جُسِّدَتْ  
في الآلهة كائنات لتشاهدها أمامها فتعبد لها وتقدم لها القرбан وتلمس منها الغفران  
وتزعم إنما تقربها إلى الله زلفى .

والذين كفبرها من الأمم والأقوام قد طافت حول الآلهة وعبدتها كما جاء  
نصاً في القرآن الكريم حكاية عن قوم هود عليه السلام وإن لم يشر إلى ذاتية  
الآلهة وكذا في قوله تعالى « وأصحاب الأيكة وقوم تبع كل كذب الرسل  
فحق وعيد » ق : ١٤ وتشير الآية إن أن قوم تبع كانوا وثنيين وأن تبعاً كان مؤمناً  
كما قاله بعض المفسرين كما يرشدنا القرآن أن الله قد بعث إليهم جملة رسل لم ينوه  
بأسمائهم صريحاً ليدعوم إلى عبادة الله فكذبوهم فحق عليهم عذاب ربك .

وبشير القرآن صراحة في سورة النمل إلى ديانة اليمين وأنها كانت عبادة  
الشمس وذلك حيث قص الله علينا حديث الهدد رسول سليمان وملسكة اليمين  
« بلقيس » فقال : « وَجَدْتُهَا وَقَوْمُهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنَ لَهُمُ  
الشَّيْطَانُ أَعْمَاهُمْ فَصَدَّ عَنْ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ » الآية ١٢٤ ، وهذا يدل  
على رفيع ذوق اليمينيين واختيارهم هذه الآلهة لأنها مظاهر من مظاهر القوة .

وأشار « لسان اليمين » إشارة صريحة إلى أن آلهة اليمين هي الشمس فإنه لما  
وصف قصور « رثام » من بلد أرحب قال : وَقَدَامَ باب القصر حائط فيه بلاطة

فيها صورة الشمس والهلال فإذا خرج الملك لم يقع بصره إلا على أول منها فإذا رآها كفر لها بأن يضع راحته تحت ذقنه عن وجه بستره ثم يخز عليها وهو معنى قوله عز وجل في بعض التفسير «وَيَحِيزُونَ لِلْأَذْقَانِ سَجْدًا يَبْكُونَ وَيَزِيدُهُمْ خُشُوعًا»<sup>(١)</sup> كما ذكر أن من آلهتهم القمر والزهرة وهو النجم الثاقب الذي جاء ذكره في القرآن الكريم كما تسمى أيضا «المقة» كما جاء ذكرها في النفوس بكثرة وبها سميت الملكة بلفيس أو هي الآلهة على الإطلاق .

وذكر «لسان الين» أن من ديانتهم «الصَّابِئَةُ»<sup>(٢)</sup> وكذا في تاريخ العرب العام ، وفي مروج الذهب ج ٢ - ١٩١ . وقد كان أهل مارب يعبدون الشمس فبعث الله إليهم رسلا يدعونهم إلى الله ويزجرونهم عما هم عليه فأبوا لحق عليهم عقاب ربك .

قلت وما يدل على عبادتهم الشمس أنهم سمو كثيرا من أولادهم بعبد شمس ومنهم حير الأكبر الملقب بعبد شمس .

وكشفت الآثار عن آلهة كثيرة متعددة لم يفهم معناها كذات حميم وذات بعدان وتالب رثام وعشتر وعشتر وشون وغيرها ، ومنها رأس الثور الذي يرمز إلى آلهة الحراثة والزراعة .

كما عثر على آلهة تسمى «بعلا» الذي جاء ذكره في القرآن بسورة الصافات «أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ» الآية ٢٥ . وذكر أهل التفسير أنه صنم كان يقوم إلياس النبي صلى الله عليه وسلم وكان لأهل بك من الشام وهو البلد الذي سمي بعلبك من أعمال دمشق ، وصنعوا فيها من النقوش المعجبية المحفورة في الحجر مع علو سمسكها وعظم أحجارها وطول أساطينها .

(١) سورة الإسراء الآية ١٠٩

(٢) راجع الدامغة والتفسير للقرآن الكريم

وقيل : البعل : الرب بلغة أهل اليمن ، قلت : وهى لغة فصحي عالية ومنه بعل البيت أى ربه ومالكه ، ومنه سمي البعل لذكر « الزوج » لأنه يرب مافى البيت ويقوم عليه ولا زالت مستعملة عندنا بهذا المعنى .

ويبدو أن العقليّة اليمنية لم تجمد على آلهة واحدة بل تطورت وتبلورت وتدرجت تبعاً لظروفها ولا كتمال العقل المفكر قبل أن تظهر اليهودية باليمن على يد الملك أسعد أو على يد غيره كما نبينه فيما بعد وأصبحت دين الدولة الرسمي وبمده كان له أكبر الأثر فى تحول وجوه الناس عن الآلهة القديمة إلى الدين الجديد الذى قدم به الملك ، فالناس على دين ملوكهم كما قيل .

ثم غزت النصرانية نجران وانحصرت فيه ولم تقوطن فى أرجاء اليمن إلا بالقوة وسرعان ما ذهب بذهاب ربح الفزاة الأحباش ، وظهر الإسلام والديانة الظاهرة فى البلاد السعيدة هى اليهودية كما يأتى قريباً وكما سبق .

وما يدل على ما قلناه من تطور العقليّة اليمنية نحو النور وتغيير رأيها فى الآلهة التى لا تسمع ولا تبصر ولا تنفع شيئاً من دون الله ويتبدى من قبل دخول اليهودية إلى اليمن أنه قد جاء اسم قيل يسمى « ذو سماء » كما نص المحدثان فى ج ٢ — ٣٨٥ من الإكليل وجاء فى الفتوش ما يدل على اسم الله و الرحمن واسم الرحيم بنصه ويبدو أن هذا التحول كان تدريجياً .

ومن ذلك ما يروى عن إيمان الملك أسعد وما قاله من الأشعار الدالة على إيمانه ، قد تصاحبه الصحة وأنه من هذا القبيل .

ومن غريب تطور الآلهة ما أوقفنا عليه أهل « قائف » فى زورتنا لها نحن والأخ العلامة عبد الله بن عهد الوهاب الشماخى المجاهد على مدينة تسمى « مكة » ومعبود يسمى « الكعبة » وعلى موضع آخر يسمى « طابة » وهذا يدل على تحول عجيب وشعور بضرورة الوحدة العربية الشاملة ويتبدى من عند الآلهة .

ومن الأدلة أيضاً أن كتب السيرة لم تتعرض لذكر الأصنام التي كانت  
بالين حينما بعث النبي صلى الله عليه وسلم هاله إليه ولم يرد لها ذكر لا في مراسيمه  
وعهوده ولا في مراساته لأقوال حمير ولا إلى تحطيم أو كسر آلهة أو وصنم أو  
وثن إلا ما ورد عن علي لما أوفده النبي صلى الله عليه وسلم إلى اليمن أمره أن يحطم  
القبور المشرفة المرتفعة ويسويها بالأرض وإلا ما جاء في حديث جرير بن عبد الله  
البجلي في « ذى الخلصة » العنم الذي كان تخنم ودوس وقبائل بيثية والسروات  
ويسمى « الكعبة البمانية » والبيت الحرام الكعبة الشامية ، فبعثه النبي صلى الله  
عليه وسلم لكسره وتحطيمه ، ولم تطل غيبته حتى رجع إلى النبي صلى الله عليه  
وسلم فقال له : « هدمته » ؟ قال : نعم والذي بعثك بالحق وأحرقته بالنار فتركته  
يسوء أهله ، فدعا صلى الله عليه وسلم لبيحيلة ، وكذا جاء ذكر العنم الذي يسمى  
« غميانس » الذي ذكره ابن السكبي والهمداني وذكر في عدة مساند حميرية وجاء  
ذكره في الحديث ، وقال العلماء إنه المقنى بقوله تعالى : « وجعلوا لله مما ذرأ من  
الحُرثِ والأنعام نصيباً فقالوا هذا لله بزعمهم وهذا لشركائنا فما كان لشركائهم  
فلا يصلُ إلى الله ، وما كان لله فلا يصلُ إلى شركائهم ساء ما يحكمون »  
الأنعام الآية ١٣٦ . وكان هذا العنم خولان صعدة وفي ديارهم .

ويسمى مكان العنم المذكور اليوم « ذو الآله » بتضمين الهمزة ويقع في  
خولان رازح وسندكر مزيداني وقد خولان في العصر الإسلامي .

وهذا يدل على أن وطأة عبادة الإسلام قد تخففت أو أزيلت بالكلمة واستبدلت  
باليهودية والنصرانية في نجران فقط ولم يبق من الأصنام غير النذر اليسير ويؤكد  
هذا حديث معاذ بن جبل الأنصاري رضى الله عنه حينما بعثه النبي صلى الله عليه وسلم  
إلى اليمن وفيه إنك ستقدم على أقوام أهل كتاب يسألونك عن مفاتيح الجنة فقل  
لهم : شهادة أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له فأسلم جمع كبير من اليهود<sup>(١)</sup> .

(١) الجندي وغيره .

ومما هو جدير بالملاحظة أن النقوش التي كشفت إلى اليوم لم يوجد بينها ذكرٌ للأصنام التي ورد ذكرها في القرآن كنسر ويعوق ويفوث وسواع وود وغيرها إلا أنه يوجد في قرية غيان محلة تسمى يفوث ، وإنما جاء ذكر « وُد » فقط معصرا به في النقوش لاسيما القتبانية ، وود معناه الحب أى حب الآلهة .

هذاما من لى للاكتابة حول هذا البحث وقد استرسل القلم وربما لا يخلو من فائدة .

## التاريخ

سبقت الإشارة في ص ١٠ ، ١٢ عن التاريخ ووعدنا بالاستيفاء هنا ومن نور القرآن نستضيء لبحثنا هذا فهو قد ألقى ضوء ساطعاً في حكاياته عن الأمم الخالية والقرون الغابرة : « وَكُلًّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نَحْنَبْتُ بِهِ فَوَادَكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَهَؤُلاءِ عِظَةُ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ » هود ١٢٠ ، وهذا لون من ألوان التاريخ بل هو التاريخ نفسه واستكفى بالإشارة ولم يتوغل للتفاصيل لأن المراد منه انتزاع الموعظة والعبرة ، وكما هو ككتاب تشريع وهداية فهو أيضاً كتاب إرشاد وهدى يسرد الأمثال والقصص والحكم .

وهكذا جاءت القصص والأمثال في المكتب السماوية السابقة على القرآن الكريم مما بشمرنا أن التاريخ مقرون بالإنسان منذ القدم .

وسبق في ص ١٥ ذكر الآيتين الكريمتين عن عدد السنين والحساب وهو إرشاد إلى السنين الشمسية والقمرية كما ذكر الأيام والشهور في غير ما آية تدليلاً على ما اهتمى إليه الإنسان .

وطبيعى أن البشر لا يقدمون على وضع علم أو فن أو شيء من الأشياء إلا لأسباب حملتهم على ذلك لأنهم مساقون في شئونهم وأعمالهم بدوافع ضرورته ودوامى الحاجة .

ولذا قالوا الحاجة أم الاختراع .

ولسنا بحاجة إلى التوسع في البحث فالحديث ذو شجون وبكفى من القلادة ما أطاف بالعق بل نفتضيه اقتضابا .

فالمخريون أو بعبارة أعم دول الحضراء الحضارية كسائر الدول للأمم المتحضرة لما استكملت أسباب الحضارة واتسعت متطلبات التمدن واستبحر العمران بالتدريج كما هو سنن التطور والارتقاء احتاجت إلى صنع التاريخ ووضعت لذلك أسماء للسنين والشهور والأيام لتدوين الحوادث والوقائع وما شاكلها .

ولم يكن عندنا ضبط وتحقيق لتحديد الزمن الذى وضع فيه التاريخ واستعماله لأن البحث العلمى لم يستكمل عناصره وكذا التنقيب على الآثار لم يستوف الباحثون مناطق للتنقيب غير ظواهرها وغير أما كن تعد بالأصابع .

كما أن ذكر الأيام لم نجىء في النقوش التى قد أزيح عنها الستار أما أسماء الشهور فقد كشف عن البعض منها في النصوص الجيرية ولم يعثر عن بقيتها .

وقد توفقنا إلى العثور على أسماء الشهور الجيرية بأكملها وافية<sup>(١)</sup> غير منقوصة

---

(١) عثرنا على قصيدة للأدلة البحر النعامى من آل ذى نمامة وهو من حمير سكن صنعاء ومن أعيان القرن الخامس الهجرى نظم فيها الأشهر الجيرية وقرنها بالشهور الرومية وبين فيها ما يصلح لكل شهر من الأغذية والملابس ونحوها وسقط من القصيدة المذكورة مقطوعة احتوت على الشهر الأخير من الأشهر الجيرية وما قابله من الرومية فتوفقنا =



ومن الملاحظة الجديرة بالاهتمام أنهم كانوا يؤرخون بالشهور الشمسية وفقاً لمواسم الزراعة وحصاد الثمار وهطول الأمطار لانتظام فصول السنة وكانت توافق الأشهر الرومية بالضبط ولنفس الغرض الذي ذكرناه بالقدات .

وكانوا يسجلون تاريخ الحوادث ونحوها بزمان محدود من السنين التي اشتهرت عندهم كما عثر على ذلك في المساند أو بما مضى من سنى الملك الحاكم كما نص على ذلك « لسان اليمين »<sup>(١)</sup> وعضدته النفوس والآثار .

عدد الأشهر الحميرية الأشهر الرومية عدد الأشهر الحميرية الأشهر الرومية

١	ذو العرأب	تشرين الأول	٧	ذو النابه	نيسان
٢	ذو المهلة	تشرين الثانى	٨	ذو المنسكر	إيار مابس
٣	ذو الأئل	كانون الأول	٩	ذو القياظ	حزيران
٤	ذو الدباو	كانون الثانى	١٠	ذو مذران	تموز
٥	ذو الحله	شباط	١١	ذو الخراف	آب : أغسطس
٦	ذو معوان	أذار	١٢	ذو علآن	إيلول

هذه هى الأشهر الحميرية وما قابلها من الشهور الرومية ولكل شهر مغزاه واشتقاقه ذكرناها فى غير هذا التأليف .

على العثور على اسم الشهر الحميرى فى مجموعة كلها من تأليف لللك الأفضل العباس بن المهجد الرسولى العسائى وهو « ذو علان » الذى لا يزال يسمى فى عموم اليمن إلى ذا الحين ويقابله بالرومية « إيلول » وقد أثبتت القصيدة كما وجدناها فى مقدمة « تفسير الدامغة » فأرجع إليها .

(٢) راجع الدامغة .

وطبيعى أن البشر لا يقدمون على وضع علم أو فن أو شيء من الأشياء إلا لأسباب حملتهم على ذلك لأنهم مساقون في شئونهم وأعمالهم بدوافع ضرورته ودواعى الحاجة .

ولذا قالوا الحاجة أم الاختراع .

ولسنا بحاجة إلى التوسع في البحث فالحديث ذو شجون وبكفى من القلادة ما أطاف بالعق بل نقضه اقتضابا .

فالمخريون أو بمباراة أعم دول الحضراء الحضارية كسائر الدول للأمم المتحضرة لما استكملت أسباب الحضارة واتسعت متطلبات التمدن واستبحر العمران بالتدريج كما هو سنن التطور والارتقاء احتاجت إلى صنع التاريخ ووضعت لذلك أسماء للسنين والشهور والأيام لتدوين الحوادث والوقائع وما شاكلها .

ولم يكن عندنا ضبط وتحقيق لتحديد الزمن الذى وضع فيه التاريخ واستعماله لأن البحث العلمى لم يستكمل عناصره وكذا التنقيب على الآثار لم يستوف الباحثون مناطق للتنقيب غير ظواهرها وغير أما كن تعد بالأصابع .

كما أن ذكر الأيام لم تجيء فى النقوش التى قد أزيح عنها الستار أما أسماء الشهور فقد كشف عن البعض منها فى النصوص الحميرية ولم يعثر عن بقيتها .

وقد توقفنا إلى العثور على أسماء الشهور الحميرية بأكملها وافية<sup>(١)</sup> غير منقوصة

---

(١) عثرنا على قصيدة للامامة البحر النعمانى من آل ذى النمامة وهو من حمير سكن صنعاء ومن أعيان القرن الخامس الهجرى نظم فيها الأشهر الحميرية وقرنها بالشهور الرومية وبين فيها ما يصلح لكل شهر من الأغذية والملابس ونحوها وسقط من القصيدة للذكورة مقطوعة احتوت على الشهر الأخير من الأشهر الحميرية وما قابله من الرومية فتوقفنا =

ومن الملاحظة الجديرة بالاهتمام أنهم كانوا يؤرخون بالشهور الشمسية وفقاً لمواسم الزراعة وحصاد الثمار وهطول الأمطار لانتظام فصول السنة وكانت توافق الأشهر الرومية بالضبط ولنفس الغرض الذي ذكرناه بالآثار .

وكانوا يسجلون تاريخ الحوادث ونحوها بزمان محدود من السنين التي اشتهرت عندهم كما عثر على ذلك في المساند أو بما مضى من سنى الملك الحاكم كما نص على ذلك « لسان اليمين » <sup>(١)</sup> وعضدته النفوس والآثار .

عدد الأشهر الجميرية الأشهر الرومية عدد الأشهر الجميرية الأشهر الرومية

١	ذو العرّاب	تشرين الأول	٧	ذو النابه	نيسان
٢	ذو الملهة	تشرين الثانى	٨	ذو الفكر	إيار مايس
٣	ذو الأثل	كانون الأول	٩	ذو القياظ	حزيران
٤	ذو الدباو	كانون الثانى	١٠	ذو مفران	تموز
٥	ذو الحله	شباط	١١	ذو الخراف	آب : أغسطس
٦	ذو معوان	أذار	١٢	ذو علّان	إيلول

هذه هى الأشهر الجميرية وما قابلها من الشهور الرومية ولشكل شهر مغزاه واشتقاقه ذكرناها في غير هذا التأليف .

على العنور على اسم الشهر الجميرى في مجموعة كلها من تأليف الملك الأفضل العباس بن المهجد الرسولى النعمانى وهو « ذو علان » الذى لا يزال يسمى في عموم اليمن إلى ذا الحين ويقابله بالرومية « أيلول » وقد أثبتت القصيدة كما وجدناها في مقدمة « تفسير الدامغة » فارجع إليها .

(٢) راجع الدامغة .

وهناك أشهر أخرى أقدم من هذه لم يستكمل البحث أسمائها ولم يكشف  
بعد عن ترتيبها .

ويقول جرجى زيدان في تاريخ العرب قبل الإسلام ص ١٧٨ بعد ما حكى  
نص المسند الذى فى سد مأرب الحاكي فراغ ترميمه فى شهر معان «أى ذى معوان»  
سنة ٦٥٨ وهذه السنة فى حساب الحيريين تعدل سنة ٥٤٣ للميلاد لأنهم كانوا يعدون  
تاريخهم سنة ١١٥ قبل الميلاد ، ولجلالزر كلام فى هذا الشأن سنأتى عليه  
إن شاء الله .

ومع الأسف لم يحك جرجى كلام «جلالزر» كما وعد ولا تكلم عن  
التوقيت عند العرب لا فى كتابه تاريخ العرب قبل الإسلام ولا فى كتابه التمدن  
الإسلامى .

واستكمالاً للبحث وتكميلاً للفائدة نورد هنا ما قاله العلماء عن ما كان يؤرخ به  
عرب الجاهلية الذين كانت تواريخهم غير مذبورة بل كينما اتفق ، لتوقد ذكائهم  
وشدة حافظتهم وطلاقة ألسنتهم بالبداية ، فأرخوا بالنجوم قديماً فيقولون نجمت  
عليك كذا حتى تؤديه فى نجوم كذا وأكث ما يخصصون بالنجم : الثريا ،  
وتارة يؤرخون بهبوط آدم وتارة بعام الخلفان بضم الخاء المعجمة آخره نون  
لأنهم تملأوا فيه وعظم عندهم أمره .

قال النافذة الحمدى :

فن يك سائلا عنى فإنى من الشبان أيام الخلفان

مضت عام لعام ولدت فيه وعام بعد ذاك وحيبتان

وأرخوا أيضاً بنار إبراهيم وبيناء البيت العتيق الكعبة كما أرخوا بزمان

الْفِطْحَل : بكسر الفاء وهو زمان كان يؤرخون كما قدم عليه العهد وموت عليه  
الدهور والمصور ومنهم من قال هو زمن نوح عليه السلام ومنهم من قال : هو  
الزمن الذى كانت الحجارة فيه رطاباً ، وقيل زمن الخصب والريف قال رؤبة بن  
العجاج يخاطب امرأة يريد يتزوجها بعد ما سأله بأسئلة :

لَمَّا اَزْدَرَّتْ نَقْدَى وَفَلَّتْ إِلَى      تَأَلَّقَتْ      وَانصَلَتْ بِمَسْكِ  
تَسْأَلُنِي مِنَ السَّنِينَ كَمْ لِي      فَعَلَتْ لَوْ عَمِرَتْ عَمْرَ الْحَسَلِ  
أَوْ عَمْرَ نُوْحِ زَمَنِ الْفِطْحَلِ      وَالصَّخْرُ مُبْتَلِ كَطَيْنِ الْوَحْلِ  
أَوْ إِنِّى أَوْتَيْتُ عِلْمَ الْحُسْكِ      عِلْمَ سَلْيَانَ كَلَامِ الْبَلِ (١)  
\* كُنْتُ رَهِيْنَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلٍ \* (٢)

وقال أمية بن أبى الصلت ، وكان من حكماء العرب :

وإِذْ هُمْ لَا لِبُوسَ لَهُمْ عُرَاةٌ      وَإِذْ صَمَّ الصَّلَابُ لَهُمْ رِطَابُ  
بَأْيَةٍ كَانَ يَنْطُقُ كُلُّ شَيْءٍ      وَخَانَ أَمَانَةُ الْهَيْكِ الْغَرَابُ  
أَيُّ إِنِّ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ يَتَكَلَّمُ أَيَّامَ      كَانَتِ الْحَجَارَةُ رَطْبَةً ، وَإِذْ كُلُّ  
شَيْءٍ يَنْطُقُ .

هذا وقد كنا نسمع ونحن أطفال بمعنى هذا وأكثر من ذلك ، ولعل ذلك  
من الأمور التى يتداولها جملة الأمم والتعاصى .

ومن هذا المعنى ما تقوله العامة من الناس من البدو والفلاحين ، إنه كان

(١) عسكل بالضم : قبيلة معروفة والحسل : بالكسر ، ولده الضب والحسل : بالضم  
ما لا يسمع صوته كالذر .

(٢) راجع الخبر ص ٥ .

للملك حير من السنة شهر فيه ترطب الحجارة لهم وتلين ، لهذا سهّل تحت  
الصخور وقطع الأحجار ذات الأحجام الكبيرة ونقلها من أماكن شاسعة إلى  
القصور والحفاد وحين ما يزبرون الكتاب للسند تلين لهم الحجارة وكأنهم  
يكتبون في طين ويذكر البعض منهم أن ذلك في شهر الخراف « آب »  
لكثرة الأمطار كما سبق في ص ٢١٨ .

وتارة يؤرخون بعام الفيل لأنه قد تنوى التاريخ الأول وطال عليه الأمد  
ومآلوا منه وصار كالجبول وتارة بذى قار وحرب الفجار ونحو ذلك وقد مضى  
أن كل أمة لها تاريخها .

وأما أسماء الشهور القديمة عندم التي يقال إنها وضعتها العرب العاربة واصطلحوا  
عليها فهي كما قال الهمداني في ج ١ — ٨٢ من الإكليل « عند ذكر أولاد إرم بن  
سام وكان قد مضى من سنتهم أشياء أبدلها الإسلام مثل: الميسر والفرع والعتائر  
وبقي في الناس من أسماء شهورهم ناجر ويوم العروبة وكانت أسماء الشهور عندم  
ناتق وهو المحرم ونفيل وطلیق وهو ناجر وأسخ وأنتع وحلك وكسح وزاهر  
ونوط وخوف وبفش .

والأيام : أول وهو الأحد ، أهون وجبار وذبار ومونس وعروبة وشبار  
وكذا ذكرها للسعودي في مروج الذهب ج ٢ — ٢٠٧ .

ومنهم من يقول إن أسماء الشهور هي مؤتمر وناجر وحوان « بالحاء المهملة  
وبالغاء المعجمة » ويقال فيه وبَصَان ، وربي وابده والأصم ، وعادل وناطل  
وواعل ووزنه ، وعلاوا لتسمية هذه الأشهر وما قبلها تعليقات كثيرة<sup>(١)</sup> .

وقال نشوان بن سعيد : إنهم نقلوا أسماء الشهور عن اللغة القديمة وسموها بأسماء

---

(١) راجع بلوغ الأرب ج ٣ ص ١٧٩ .

الأزمة التي وقعت فيها التسمية ، فوافق « رمضان » الرضى وشدة الحر ، وكان اسمه ناتق .

ويقال إن الذي نقل هذه الشهور إلى الأسماء المعروفة من أيام النبوة إلى اليوم هو كلاب بن مرة<sup>(١)</sup> ، والموضوع يتطلب مزيداً من البحث ، وفضل نظر لنقف على تحديد الزمن الذي أتاح الفرصة لنقل أسماء الأيام والشهور الجاهلية على التدريج إلى أسماء الأيام والشهور التي طالت العرب مصاحبة لأيام البعثة ، وكيف نسبت الأولى أو اختفت على التدريج .

وهذه أسماء الأيام في الجاهلية وما يقابلها في الإسلام .

عدد	في الجاهلية	عدد	في الإسلام
١	أول	١	الأحد
٢	أهون	٢	الاثنين
٣	جبار	٣	الثلاثاء
٤	دبار	٤	الأربعاء
٥	مونس	٥	الخميس
٦	هروبة	٦	الجمعة
٧	شيار	٧	السبت

وقد جمع أيام الأسبوع شاعرهم بقوله :

أؤمل أن أعيش وأن يوى بأول أو بأهون أو جبار  
أو التالي دُبار فإن يفتنى فؤنس أو عروبة أو شيار

هذا ما سمح به الخاطر في هذا الموضوع وأرجو أنى وقعت إلى محط الفائدة

وطالمت القارىء بشيء جديد .

## موكب الآثار

هذا البحث امتداد لما سلف ذكره من المواضع والأبحاث ومزيد من البراهين والشواهد لتلك الآثار الغابرة ووصف للعادات القديمة.

وكل ذلك من تلك المنابع العاصية التي انبثقت من وصف مؤرخي اليونان والرومان وتلامه للمستشرقون كشاهد عيان لما تبقى من تلك المدنية الزاهرة ، ثم بوصف « لسان الين » ، وما قيل في ذلك من الشعر .

قال في تلرخ العرب قبل الإسلام ص ١٨١ : « أهل الين حَصَرٌ من أقدم أزمانهم ، ولذلك لم يطلق عليهم اسم « العرب » قديماً لأنه كان يراد به « البدو » على الإجمال كما تقدم ، فهم أهل مدن وقصور ومحاند وهياكل وأثاث ورياش لبسوا الخز وافتروشوا الحرير واقتنوا آنية الذهب والفضة ، واغتسوا الحدايق والبساتين » وقال أغاثرسيدس : « وللسبأيين في منازلهم ما يفوت التصديق من الآنية والأوعية على اختلاف أشكالها من الفضة والذهب ، وعندهم الأسيرة والموائد من الفضة ، والرياش من أنحر الأنسجة وأعلاها ، تصورهم قائمة على الأساطين الحلاة بالذهب أو المزينة بالفضة ، يعلقون على أفاريز منازلهم - جمع إفريز - وهو ما أشرف على خارج الدار أو داخله أو أشرع فوق الدار - كالرف والمظلة ، والصنيف ، والسقيفة والخدعة والروشان والسكنة - صحائف الذهب مرصعة بالجواهر ويبدلون في تزيين منازلهم أموالاً طائلة لكثرة ما يدخلون في زينتها من الذهب والفضة والعاج والحجارة الكريمة ، وغيرها من المواد الثمينة » .

وقال أيضاً بعد ما وصف البلاد السعيدة وتجارها ، ومحصولاتها ، والوارد إليها : إنه كان يوجد في سبأ كل شيء يجلب السعادة لبني آدم ، وغير المحصولات المشهورة يوجد فيها اللبان والمر والقرقة ، وكانوا يطبخون ما كولاتهم بالأخشاب



ذات الروائح الزكية ، وكانوا في أرغد عيشة ، وفي راحة ونعمة يحسدهم الأمراء والسلطين ، ودعائم بيوتهم تلمع بالذهب والفضة ، وموائدهم تفوق كل مارآه الأوربيون .

وقال دبودور الصغلى المتوفى سنة ٨٠ ثمانين قبل المسيح : كان خزانات الدنيا كلها وثرواتها في بلاد العرب السعيدة واجتمعت في سوق واحد .

وجاء في الانسيكلوبيديا الإسلامية « دائرة المعارف » أنه جاء في كتب مؤرخي اليونان ، والرومان مثل « دبودور » ، و « هيرودوت » وغيرهما ، كلام كثير عن حضرموت واليمن ، ووجد مطابقا للكتابات التي عثرنا عليها في جنوب الجزيرة العربية .

ومن ذلك يظهر أن أهالى اليمن كانوا أشداء في الحروب ، أصحاب إقدام ونشاط في أعمالهم ، وكانت لهم زراعة راقية ، وتجارة ممتدة إلى سائر الأقطار ، وعلاقات اقتصادية مع مصر وفينيقية ، وكان لهم قيام على الملاحة وركوب البحر يعجب به المؤرخون ، وكان السبئيون سباقين في هذه الزايا كلها ، وكانوا أصحاب يسارٍ وترفٍ<sup>(١)</sup> .

وذكر بلين اليونانى في معادن جزيرة العرب ، واسترواج هذه الأمة للذهب الذى زاد في ثروتها وسهل طرق مدنيها .

وأما محصول الطيب فقد كان خاصاً بالسبئيين والمعينين ، وقد أشارت التوراة إشارة إلى ثروة السبئيين في هذه أما كن كما أشار القرآن الكريم في وصف هرث الملكة بلفيس بالعظمة ، فقال عز من قال : « وَلَمَّا عَرَّشُ عَظِيمٌ » . فسرهُ العلماء بأن قوائمه من الذهب الخالص ، والأحجار النفيسة<sup>(٢)</sup> .

(١) تعليق الأمير شكيب إرسلان على تاريخ ابن خلدون . (٢) راجع التفسير .

وقال في الإنسيكلوبيديا الإسلامية : أن لا مبالغة في أن أبواب منازل سبأ وجدرانها وسقوفها وأعمدتها كان منها الكثير مموها بالذهب والفضة مرصعاً بالحجارة السكرية ، وأن أبنيتهم كانت مصنوعة من أنفس المعادن ، وقد وجد كثير من المسكوكات السبئية ، ومن الحلّى تؤيد روايات الرواة من كل قبيل<sup>(١)</sup> .

قال الفيلسوف « غستاف لبون » في حضارة العرب من ١٢١ : واشترى « مسيو شلومبرجر » في القسطنطينية حديثاً مائتي قطعة من نقود ملوك اليمن التي اكتشفها عربى في صنعاء ، فترجع في قدمها إلى ما قبل الميلاد .

وتكاد كلمة المستشرقين تكون كلمة إجماع بأن مدينة الحضراء كانت راقية جداً ، وأرق من المدنات العربية الأخرى ، فالمباني القديمة الدارسة من آثار سبأ والنقوش والتماثيل ، وبقايا الأعمدة ، والهياكل والقصور والأسوار والأبراج وسدود المياه مما شاهدوه بأعينهم يطابق أشد المطابقة للأوصاف التي وصف بها اليونان والرومان ، تلك الآثار الباهرة لا يعود متعجباً مما جاء عنها في كتب الإسلام مما كان يظنه من أساطير الأولين .

قالوا وقد كان العرب في جزيرتهم في حاجة إلى خزانات مياه الأمطار لأجل زراعتهم ، فبلغوا من الاعتناء ببناء السدود والحياض أقصى درجة يتصورها العقل ، وترقت الزراعة في اليمن لذلك العهد إلى حد لا يخطر ببال أحد ، ولم تكن الزراعة وحدها هي التي بلغت الأمد الأقصى بل ضارعتها التجارة من جهة ، والصناعة من جهة أخرى ، واستخراجها للذهب والحجارة السكرية التي كانت تبعثها إلى الأقطار الشاسعة ، هذا مع تجارة العنبر ، وعود الطيب .

---

(١) تعليق شكيب أرسلان .

وقال العلامة المستشرق «كارل بروكلمان» في تاريخ الشعوب الإسلامية «ص ١٥»: وفي جنوب بلاد العرب حيث كان المناخ أكثر ملائمة للزراعة، ازدهرت منذ الألف الثاني قبل الميلاد حضارة راقية من أساس الزراعة والتجارة.

وفي الحق أن السدود المنشأة لخزن المياه وتصرفها والمدن المحصنة، والقصور والهيكل في تلك الأصقاع لا تزال إلى اليوم، تشهد على ما كان يتمتع به بناتها من الصناعة الزاهرة، وما كان يتحلون به من التقوى والنزعة الاجتماعية.

أما حياتهم الفكرية فيؤخذ من النقوش التي خلفوها أنها لم تبعد عن وضع مجموعة من القوانين التي نظمت شئون المملكة والمملكة المقارية تنظيماً دقيقاً.

وما أن أطلَّ الألف الثاني قبل الميلاد حتى كان المعينيون من قبل العرب الجنوبية قد توسعوا في مستعمراتهم التجارية بعيداً نحو الشمال، وأعقبهم سبأ، ثم خلف من بعدهم الحميريون.

هذا وإذا تركنا للقلم أن يسترسل في حكاية كلام علماء الاستشراق وسردها طال بنا السرى ودب إلى القارئ الملل والسآمة، وحسبنا بهذا القدر، وهذه الإشارة المأبرة إذ البعض يدل على السكل، ووفاء لشرطنا وتدعيماً لما نقوله، وبقوله أسلافنا المورخون ولتعرف الناشئة والجيل الجديد كيف أعمال أجدادهم الجبابرة الأبطال، فعمل فوق ما عملوا، ويقول تتبع:

مآثرنا في الأرض تصديق قولنا إذا ما طلبنا شاهداً أو دلالة

مآثر الخضراء كما يقصها علينا «لسان اليمن»

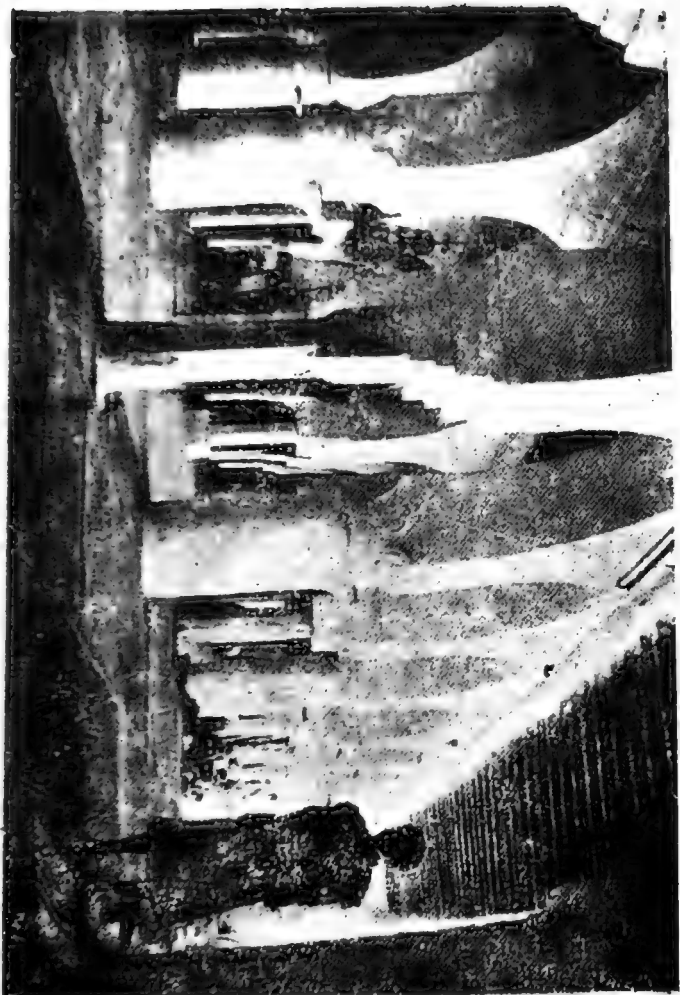
خصص «لسان اليمن» الجزء الثامن من الإكليل في وصف محافد اليمن

وقصوره وهياكله ، وغير ذلك التى شاهد بقاياها ماثلة للعيان أو حدثه عنها  
أشيأه كما كتب عن مآثر أجداده فى كتابه المفقود « المسالك والممالك اليمنية » .  
وقد قال المستشرقون بعد وصف حضارة اليمن وحسبك دليلاً ما ذكره  
الهمدانى من قصر غمدان وغيره من قصور سبأ ، مثل قصر سلحين وقصور  
بينون وما ذكره عن عظمة سد مارب .

وما جاء كلام مؤرخى اليونان والإغريق ، وما أسفر عنه كشف علماء  
الاستشراق إلا مُعَزَّزاً ومصداقاً لكلام الهمدانى ونشوان .

ونبتدىء بقصيدة علامة عصره « أبى علىكم الرانى الهمدانى » الذى  
كان حياً فى أيام الخليفة « هارون الرشيد » فى القرن الثانى الهجرى ، إذ فيها  
تعداد لبعض ذلك المجد ، وتلك العظمة ، ثم نتبع بذكر بعض ما عن لنا القاطه  
من ذلك السفر الجليل ، قال أبو علىكم من قصيدة طويلة :

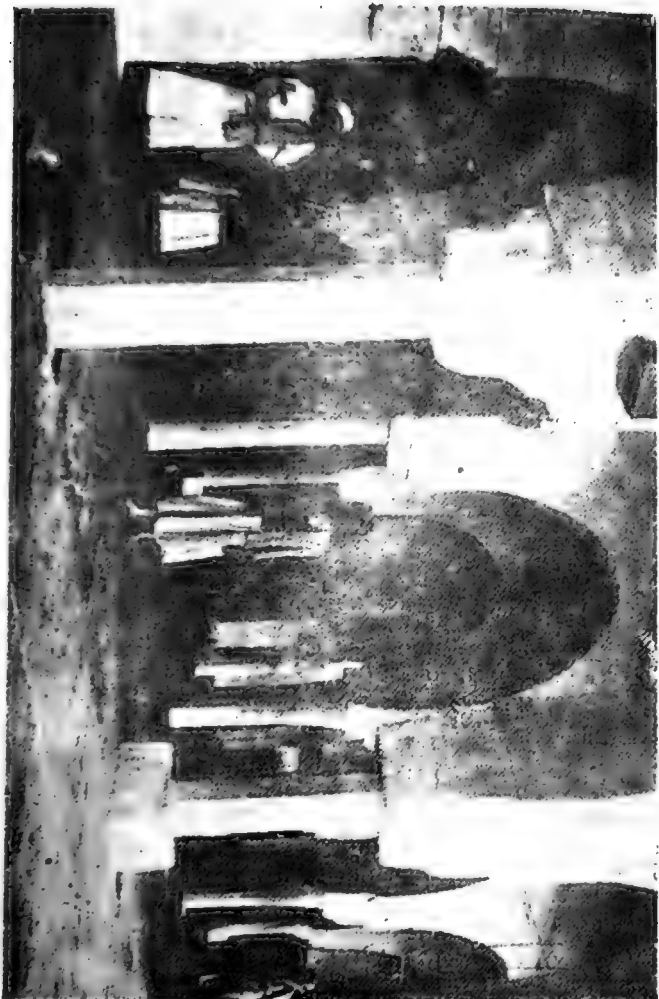
نحن المفاول والأملاك قد علمت	أهل اللواشى بأنا أهل عُمدانا
وأنا رب بينون وأضرعية	والشيد من هكر ناهيك بنيانا
براقش ومعين نحن عامرهابا	ونحن أرباب صرواح وروثانا
وناعط نحن شيدنا مخالفا	وقصرها وقرى نشق ونوفانا
وتلفم البون والقصرين من تخير	وتنما وقرى شرح ودعانا
والهندتين بنى ذو التاج من تبع	وقصر ذى الورد تامارأس ملحانا
وصبح نجر ونجر فوق قننها	بنى لنا وشباماً بيت أقيانا
وفى رثام وفى النعدين من مدر	علاً للنار وحب شاد إيوانا
وفى ظفار بنت آباؤنا غرنا	فى كوكبان وقصر الملك ريدانا
وقصر بينون علاه وشيده	ذو الفخر عمرو وسوى قصر غيانا
وقصر أحور أس القليل ذويزن	وقصر فائش فى أرباب قد كانا



منظر لبعض جامع صنياء من الداخل ، وترى الأسطوانات ، والدعائم ، المذكورة  
من قصر خندان وقد أزيح عنها السكس ، والجس ، والبعض لا يزال مثقلاً به  
( تصوير الفنان علي بن محمد السمه )



عراق جامع صنعاء واليه ( تصوير الفنان علي بن محمد السعدي )

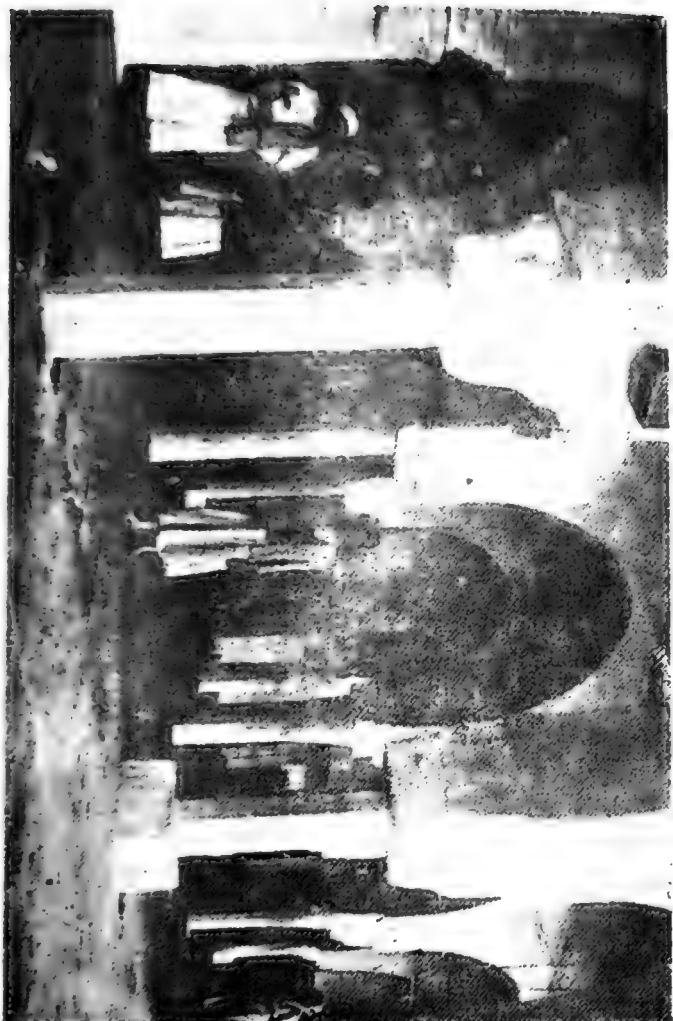


منظر لجامع صنها من الداخل ، وترى الأسطوانات الأثرية المنقولة من قصر  
غمدان ، كما ترى بعض الإخوان المصلين ( تصوير الفنان علي بن محمد السهله )



عزاب جامع صماء والدير ( تصوير الفنان علي بن محمد السهمه )





منظر لجامع صنعاء من الداخل ، وترى الأسطوانات الأثرية المنقولة من قهر  
بغداد ، كما ترى بعض الإخوان المسلمين ( تصوير الفنان علي بن محمد السهه )



مسلتان من بقايا آثار تاعط



صورة حجر من المزمع وعليها نقوش  
زخرفية لسنايل « البر » من مأرب

وَقَمَرُ سُلَحِينِ عِلَاهِ وَشِيْدِهِ      كِهْلَانِ وَالِدِنَا أَحْبَبَ بِكِهْلَانَا  
فَأَصْبَحَتْ مَأْرِبَ لِلرَّيْحِ مَخْتَرًا      بَعْدَ الْقُصُورِ وَبَعْدَ الشِّدِّ نَيْدَانَا  
سَاقَ الْمِيَاهِ إِلَى سِدِّ بِمَأْرِبِنَا      لِلْجَنَّتَيْنِ مَفَانِينَا وَبِفِيَانَا

## مـأرب

بِفَتْحِ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ بَعْدَهُ أَلِفٌ ثُمَّ رَاءٌ مَكْسُورَةٌ ثُمَّ بَاءٌ مُوَحَّدَةٌ هَكَذَا يَنْطِقُ بِهِ  
مُعَاشِرُ الْيَمِينِينَ وَإِلَى يَوْمِ النَّاسِ هَذَا ، وَهَكَذَا ضَبَطَهُ الْوَزِيرُ الْبَكْرِيُّ فِي كِتَابِهِ مَعْجَمٍ  
مَا اسْتَعْجَمَ وَقَالَ وَيُقَالُ : مَأْرِبٌ بِإِسْكَانٍ ثَانِيهِ قَالَ الْأَعْشَى <sup>(١)</sup> :

مَنْ سَبَّأَ الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ

يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَبِيلِهِ الْعَرِمَا

وَقَالَ يَاقُوتُ مَأْرِبٌ : بِهَمْزَةٍ سَاكِنَةٍ وَكَسْرِ الرَّاءِ ، وَالْبَاءُ الْمُوَحَّدَةِ .

وَهِيَ عَاصِمَةُ سَبَأَ وَالْبِلَادِ السَّعِيدَةِ فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ وَالْفَرْدُوسِ الْمَفْقُودِ الْقَدَى  
قَالَ فِيهِ « لِسَانُ الْيَمِينِ » فِي ج ١ ، ص ١٤٠ مِنَ الْإِكْلِيلِ :

وَهِيَ بَيْضَةُ الْعَزِّ وَدَارُ الْمَمْلَكَةِ وَبَقْعَةُ الْجَنَّتَيْنِ ، وَوَكْرُ قَحْطَانِ وَوَسْطُ الْأَقْلِيمِ  
وَمَا سَمَّاها اللَّهُ « بِلَدَةً طَيِّبَةً » .

وَاشْتَهَرَتْ « مَأْرِبُ » بِسَدِّهَا الْعَظِيمِ وَأَثَارِهَا الْكَثِيرَةِ قَالَ الْهَمْدَانِيُّ فِي  
الْجُزْءِ الثَّامِنِ :

قَالَ اللَّهُ ( لَقَدْ كَانَ فِي سَبَأٍ فِي مَسْكَانِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا  
مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بِلَدَةٍ طَيِّبَةٍ وَرَبٌّ غَفُورٌ ) .

---

(١) الَّذِي فِي الْأَغَانِي وَسَائِرِ كُتُبِ الْأَدَبِ أَنَّ الْبَيْتَ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدَى لَا لِلْأَعْشَى .

وهي «أى سبأ» كثيرة المعائب والجنات عن يمن السد ويساره وهما اليوم غامرتان ، والغامر للماني ، وإنما عَفَنَّا لما اندحق السد فارتفع عن أبدى السيول ، ووجدت في إحداها عريق أراك وفي أصله جذع نخلة أسود قد كبست بآفيه السواني فقال بعض من كان معي : لا أظنه لا من بقايا نخل الجنين وما أظنه بقي من العصر القديم .

أما مقاسم الماء من مدارح السيل فيما بين الضياع فقامة كأن صانعها فرغ من علمها بالأمس ، ورأيت بناء أحد الصدفين ، وهو الذي يخرج منه الماء قائماً بحاله على أوثق ما يكون لا يتغير إلا أن يشاء الله ، وإنما وقع في الكسر في العرم شيء بما يصالي الجنة اليسرى يكون عرض أسفله خمسة عشر ذراعاً قال تبارك وتعالى ( فَأَعْرِضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سِيلَ الْعَرَمِ ، وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أُكُلٍ خَطْبٍ وَأُنْثَى مِنْ نَضِيرٍ لَقِيلٍ ) الخبط الأراك ، والأنثى الطرافا والسدر المعروف العرج وهو العلبُ وجمعه عُلوب والواحدة علبة .

ومن أمثال العرب في الرجل النميع الجانب : « وَهُوَ رَجُلٌ لَا يَنَاشُ عَلَيْهِ وَلَا يَحْلَفُ أَنَّهُ وَدُومُهُ » ودومه « الدوم » وحمله للأقل « النبق » والكبكب « وبها من الأراك ما ليس ببلد ومن الحمام المطوق في الأراك ما يحل عن الصفة ، وكان السيل يجمع من أما كن كثيرة ومواضع جمة باليمن ، وفيها يقول الأعشى :

ففي ذلك للموتى أسوةً      ومارب قفى عليها العرم  
رخام بناء لهم حميرٌ      إذا جاء ماؤهم لم يرم  
فأروى الحروث وأعناها      على ساعة ماؤهم ينقسم  
فطار القيول وقياها      بهما فيها سراب يطيم

وكان العرم مسند إلى حائط وأثر ما بين عضاد بالداحر بمغازيب من الصخر عظام ملس ملحمة الأساس بالقطر ، انتهى كلام الممداني . وقد جاء كلامه مطابقاً لما وجدته المنقبون الذين اكتشفوا ذلك الخزان العظيم .

وقد أكثر شعراء الجاهلية من ذكر مارب وسدها الأثرى لبعدها صوتها وهي  
مبنوثة في كعب الأدب وفي الثامن من الإكابل وقد أجاد « اسان الين » في  
وصف ذلك ووصف عرش باتيس شعرا فقال :

وجنتا مارب من بعد ذا مثل	والعرش فيها وسد وسط واديها
ما بين طودين لا دار ولا كشب	وجربة السد طول الدهر يسقيها
كانها حين تهوى في مثاعها	كواهل الصئب ازدانت هواديها
وتارة إذ تعالى الماء غاربه	جُذِرَ بِجُصَّةٍ مالت سواربها
تسقى بها جنتها ثم بعدها	مسافة الخمس موصولا ليايها
تغدوا النواصف بالأطباق تملؤها	من كل فاكهة بالكف تجنيها
وليس يمنع نفساً أن توافيها	منها عجائبها ألا تمنعها
وعرشها شاق من فوق أعمدة	من الرخام سواقبها تحاذيها
حروفها لنواحي البئر مرهفة	إذا العيون بطول السجل يهيهيها
فلا يقابل منها حرفها دقلا	أو لينة كاد ذاك الحرف يثريها
وان تحيط بإحداهن ما قدرت	حضنا بليغ طويل الباع تحويها
في طول عشرين بعد الفرض كاملة	من بعد خمس حبيباً في كراسيها
وفوقها مثلها والعرش منتصب	من فوقها وخير الريح يدويها
ورأسها قبة كالنجم بيضتها	من علوها قد يكاد الغيم يخفيها
فليس منظرها إلا المضطجع	ومقع الرأس كرهاً من تنائيها
مقي تظل بها أملاك ذى يمن	تظل تخترق الأرواح تلهيها
وحولها الطير وسط الجو عاكفة	تظل صادحة فيها تغنيها
فأخلقت بلباس الدهر جديها	ولابس الحلة الشواء يلبسها

وكان بمارب قصر سلحين والمجر ، والقشيب ، وقصور من بمارب اليوم  
من مبانيهم .

وأعمدة العرش القائمة إلى اليوم لو اجتمع جيل على أن يصرعوا واحدة  
منها لم يقدرُوا لأن كل عمود منها نقر له في الصفا ، ثم صب بينهما القطر ويسمى  
قصر بلقيس سلحين .

قال حلقة بن ذى جلدن :

لو رأيت القشيب بعد بهاء      خاويا هـد بمضه فوق بمض  
وأقاول مارب قد تولوا      بعد عقد الأمور منهم ونقض

وقال :

وقصر سلحين قد عفاه      ريب الزمان الذى يريب  
تموى الثعالب فى قراها      ما فى مساكنها غريب

واسمع إلى كلام السمودي حين تكلم عن مارب :

« ذكر أصحاب التاريخ القديم أن أرض سبأ كانت من أخصب أرض اليمن  
وأثراها وأغدها وأكثرها جفانا وغيطانا وأفسحها مروجاً بين بنيان وجسر مقيم  
وشجر موصوف ومساكب للماء متكاثفة وأنهار متفرقة وكانت مسيرة أكثر  
من شهر للراكب المجد على هذا الحال وفى الأرض مثل ذلك وأن الراكب أو المار  
كان يسير فى تلك الجفان من أولها إلى أن ينتهى إلى آخرها لا يرى جهة الشمس  
ولا يفارقه الظل لاستثمار الأرض بالمارة والشجر واستيلائها عليها وإحاطتها بها  
فكان أهلها فى أطيب عيش وأرفه وأهدأ حال وأرغده ، وفى نهاية الخصب  
وأطيب الهواء وصفاء الفضاء وتدفق المياه وقوة الشوكة واجتماع السكنة ونهاية  
الملكة فكانت بلادهم فى الأرض مثلاً وكانوا على طريق حسن من اتباع شريف

الإخلاق وطلب الفضائل على القاعد والمسافر بحسب الإمكان وما توجده القدرة من الحال ففضوا على ذلك ما شاء الله من الأعصار ولا يعاندهم ملك إلا قصوه ولا يوافيهم جبار في جيش إلا هزموه ، فذلت لهم البلاد وأذعن لطاعتهم العباد فصاروا تاج الأرض « وله وصف أكثر من هذا .

وتقوم مدينة مأرب على أرض الجفتين ذات اليمين وذات الشمال ويمحدها من الغرب جبل بلق والسدوم من الشمال جبال منخفضة متصلة بجبال هيلان الشاذخة ومن الشرق والجنوب : الفلاة « الربيع الخالي » وتعلو عن سطح البحر بألف وثلثمائة متر « ١٣٠٠ » وعليها سور مرتفع عن وجه الأرض في الحال الحاضر نصف متر ، إذ قد فقد مناعته التي وصفه بها الطمحان اللقيفي في شعره :

أما ترى مأربا ما كان أحصنه وما حواليه من سور وبنيان  
وتبعد عن صفهاء بخمس مراحل بالقوافل وثلاثة أيام لغيرها وبـ ١٦٥ مائة  
وخمسة وستين كم .

### غُمدان أحد ناطحات السحاب

ومن الآثار الغابرة قصر غمدان ضبطه الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي ومن بعده من الأعلام — بضم الغين للمعجمة وسكون الميم زنة عُثمَان وذُأبَان وينطق به اليوم بفتح المعجمة .

قال الجاحظ : إن عجائب الدنيا القديمة ثلاثون أعجوبة وعد منها قصر غمدان وكان غمدان أحد ناطحات السحاب التي أول من اخترعها البنيون .

ولما كان لغمدان من الشهرة أ كثر الشراء من ذكره والتفنى بمظلمته فقال بعض من له عناية بأخبار العالم وملوكهم :

الدار داران إيوان وغمدان واللاك ملكان ساسان وقحطان

والأرض فارس والإقليم بابل والإسلام مكة والدنيا خراسان

وقال الربيع بن ضبيع الفزاري وكان قد عمر طويلاً :

وَعُغْدَانُ إِذْ عُغْدَانُ لَا قَصْرَ مِثْلَهُ رُهَاءَ وَتَشِيداً يُحَاكِي الكوكبا  
ومارب إذ كانت وأملك مارب توافى جباة الصين بالخروج ماربا  
وأرباب بينون وأرباب ناعط خلا ملكهم منهم فأصبح عازبا  
وقتل في ظفار يوم كان وأهلها يدينون قهراً شرقها والمغاربا  
لهم كانت الدنيا جميعاً بأسرها يؤدي إليها خرجها الروم دائبا  
فن ذا يرجى الملك من بعد حمير

ويأمن تكرار الردى والنواثيا

أولئك مأوى لهنم كنههم

ولكن رأينا الشر للخير صاحباً

أما « لسان اليمين » فقد استهل الجزء الثامن من الإكليل بذكر غمدان فقال  
أقدم شيء قصر غمدان .

قال الهمداني أول قصور اليمين وأعجبها ذكرا وأبعدها صيداً قصر غمدان قصر  
أزال وهو في صنعاء ثم ساق كلاماً كثيراً إلى أن قال :

وقد بقي من حد غمدان القديم قطعة ذات جروب ملاحك عجيب فهو قبالة  
الباب الأول والثاني من أبواب الجامع الشرقية وباقي غمدان تل عظيم كالجهل  
وكثير مما حوله من منازل الصنمانيين فنه بُنِيَتْ .

وكان غمدان عشرين سقفاً غُرُفًا بعضها على بعض واختلف الناس في الطول  
والعرض فقائل يقول كل وجه علوه ألف بألف وقائل يقول كان أكثر وكان  
ما بين كل سقف عشرة أذرع ، وفيه يقول الأعشى :



وأهل عمدان حيث كانوا أجمع ما يجمع الخيل  
فصبحتهم من الدواهي نائمة عنها الدمار  
وفيه يقول الهمداني :

من بعد عمدان المنيف وأهله وهو الشفا لقلب من يتفكر  
يسمو إلى كبد السماء ممددا عشرين سقنا سمكها لا يقصر  
ومن السحاب مصعب بهامة ومن الرخام منطق ومؤزر  
متلاحكا بالقطر منه صخره والجزع بين حروبه والرمز<sup>(١)</sup>  
وبكل ركن رأس نسر طائر أو رأس ليث من نحاس يزأر  
متضمنا في صدره قطارة لحساب أجزاء النهار تقطر  
والطير واقفة عليه وفودها ومياهه قنواتها تنهدر  
يفبوع عين لا يصرد شربها وبرأسه من فوق ذلك منظر  
برخامة مبهومة فتى ترد أربابه مدخولة لا يعسر

وكانت إلى جانب القصر نخلة تسمى البانعة سحق تطرح بمسبائها إلى بعض  
أبوابه .

ولم تزل حير تنزله وتزبد فيه حتى أخرب في أيام عثمان . أكل ما كان وكان  
له أربعة أوجه في ترابيعه ، وجه مبنى بحجارة بيض ووجه بحجارة سود ووجه  
بحجارة خضر ووجه بحجارة خضر ووجه بحجارة حمر وكان في أعلاه ، غرفة لها  
لمج وهي الكوى كل كوة منها بناء رخام في مقيل من الساج والأبنوس ،  
وسقف الغرفة رخامة واحدة صفيحة وكان الملك يستلقي على فراشه فيمر بها الطائر  
فيعرف به الغراب من الحدأة من تحت الرخامة .

(١) وفي نسخة بين جروبه

وكان ينقبون فيها السراج فترى من رأس عجيب ولا ترى فيه حمرة النار  
مع الرخامة المسطوحة ، وبؤيد ذلك قول علقمة حيث يقول :  
مصاييح الصليط تلحن فيه إذا تـمى كتوماض البروق

وفي كل ركن من أركان القصر عند ترابيعه أسد من نحاس رجلاه في الدار  
وصدره ورأسه خارجان من القصر مَفْضَى ما بين فيه إلى دبره عن حركات فيه  
مدبرة فسكانت الريح إذا هبت ترددت في أجواف تلك الأسد فتزأر ، وكانت  
فيها ستور فيها أجراس إذا ضربت تلك الأرياح تلك الستور تسمع الأصوات  
من تلك الأجراس من مكان بعيد ، وإذا طلعت الشمس أصاب ظله جبل  
عيان .

فلما فرغ إلى شرح ابن يَحْضُب من بقاته قال شعرا بالخيبة لم يحفظ منه إلا  
هذا البيت :

إني أنا القليل إلى شرح حصنك عُمدان بمبهات

انتهى كلام الهمداني باختصار. وإن شئت أن ترى عظمة قعر عُمدان فانظر إلى  
أحجار وأسطوانات الجامع الكبير الذي بنى من أنقاضه .

وقد استدلل من شعر الهمداني أنه كان في القصر المذكور ساعة زمنية لحساب  
ساعات اليوم وأن الخيرين هم أول من ابتكر الساعة القطارة .

وقال باقوت : كان يؤمر بالمصاييح فتسرج في ذلك البيت ليلا فكان سائر  
القصر يلمع من ظاهره كما يلمع البرق فإذا أشرف عليه إنسان من بعض الطرق  
يظنه برقاً أو مطراً ولا يعلم أن ذلك ضوء المصاييح ثم ذكر شعر ذى جدن  
المذكور .

وقال : وهدم غمدان في أيام عثمان فقبل له : إن كُفَّ أن اليمين يزعمون أن الذي يهدمه يُقتل فأمر بإعادة بنائه فقبل له : لو أنفقت عليه خراج الأرض ما أعدته كما كان فتركه ، وقيل : وَجَدَ في خشبة لَمَّا خرب وهدم مكتوبٌ برصاص مصبوب : **إِسْلَمَ غُمدَانُ هَادِمَكَ مَقْتُولٌ ، فَهَدَمَهُ عُثْمَانُ فَقَتَلَ .**

وفي غمدان وغيره وفي ملوك اليمين يقول دهب بن علي الخزاعي :

منازل الحى من غمدان فالنضد      فارب فظفار اللك فالجند  
أرض التبايع والأقيال من يمن      أهل الجياد وأهل البيض والزرد  
مادخلوا قرية إلا وقد كتبوا      بها كتابا فلم يدرس ولم يبد  
بالقيروان وباب الصين قد زبروا      وباب مرو وباب الهند والهند  
هذا وقد أوضح الهمداني أين كان مكان قصر غمدان وأنه قبالة الجامع الكبير من الشرق وهو المرتفع الذي فيه البنايات والبيوت وقد كان ممتدا إلى سوق القصب ومسجد الشهيدين كما هو متعالم به اليوم .

وأما ما يسمى اليوم وكذا في التواريخ « بقصر غمدان » الواقع أعلى صنعاء في جَبُوب جبل نعم والذي أصبح مستودعا للذخيرة الحية الحربية ومخزنا للحبوب ومعتقلا للسياسين ولأهل الجرائم الكبار فإنه أسس عن كشب أى بعد خراب القصر المشيد غمدان بمدة لا تعرف ، وكل أمير أو رئيس يزيد في بنائه من اللبن والآجر وفيه عدة بنايات ومسجد بقبة ومئذنة ومئذنة وبئر عذ لا تفكش ويقال إن باني القبة مراد باشا التركي في القرن الحادى عشر الهجرية .

ومن ذخائر الآثار « ناعط »

قال الهمداني : قد نظرت يقايا سائر اليمين وقصورها سوى غمدان فإنه لم يبق منه سوى قطعة من أسفل جدار فلم أر مثل ناعط ومأرب وضهر ، ولناعط الفضل .

وهي مصنعة بيضاء مدورة منقطعة في رأس جبل ثنائيين وهو أحد جبال البون ( ١٩ — اليمين المنصورة )

وهو جبل مرتفع مقابل لقصر «تلفم» وهو جبل في سرّة همدان وهي ريدة مسكن الهمداني.  
 فن قصور ناعط قصر الملكة الكبير ويسمى يَمْرُق ومنها قصر ذي اموة  
 المسكب، وذلك بكماب خارجة في مغازب حجارته على هيئة الدرق الصفار وذُرْعَتْ  
 في معرب منه سبعة أذرع إلا ثلثاً بالذراع النامة وبها سوى هذين القصرين ما يزيد  
 على عشرين قصراً كباراً سوى أماكن الحاشية وكان عليه سور ملاحك بالصخر  
 للنجور وما فيها قصر إلا وتحتّه كربف الماء بجوف في الصفا مصهرج فما ينزل من  
 السطح ابتلعه وفيه الأسطوانات المظلمات طول كل واحد منها نيف وعشرون  
 ذراعاً مربعة لا يحضن الواحدة إلا رجلاً وفيها بقايا مسامير حديد، قيل إنها مراقي  
 إلى رؤوسها وإنه كان يُنْقَبُ عليها الشمع إذا أرادوا الصرخة فننظر النار من جبل  
 سفيمان ومن جبل حضور ورأس مُدَع وجبل ذُخار : كوكبان وظاهر خرقان ،  
 «ولا تزال أسطوانتان قائمتان من هذه الاسطوانات إلى اليوم مع السامير التي فيها»  
 يقول الهمداني على حد الخبر بها :

ألم تر أن الدهر زلزل ناعطا	فأصبح مسحول التراب وساقطا
تككب بعد الشيد سبعين بسطة	لأذقانه عن طفة النيق هابطا
تعاوره ريب الزمان فلم يدع	من الشيد إلا أسطوانا وحائطا
بطول بناء الغارين وإن علا	كما طلت إماقت من كان لائطا
فن بك ذا جهل بأيام حمير	وآثارهم في الأرض فليأت ناعطا
تجد عمداً تعـلو الفناء مرمية	وكرسی رخام حوله وبلائطا
ملاحكة لا ينفذ الماء بينها	ومبهومة مثل الفراخ خرائطا
على كُرف من تحتها ومصانع	لها بسقوف السطح ليس وقائطا
نخال حنين الريح في نزعاتها	إذا اخترقت بين الزئير برابطا
كان رفعت عنها البناء أكنها	بأول يوم قيل أميك فارطا
تري كل تمثال عليها وصورة	سباعا ووحشا في الصفاح خلائطا

بجانب ما تنفك تنظر قابضاً  
ومستفعات من عقاب واجدل  
وسيرب ظباء قد نهلن بمغنى  
بماذا عقدت بين الجياد مواكبا  
وكان به رفشان تخفى جناته  
فلم ينبجه من حادث الدهر حصته  
وكان على نائى الذؤابة شاق  
وكان إليه الوفد ترى نعيه  
تخال حبال الفلك فى طرقاته  
محافد كانت للملوك محله  
فأصبح مسلوب الغضارة خاوياً  
فلا من أجال الطرف ينظر غاديا  
وما زال صرف الدهر فى كل ما رأى  
وأى فتى يرضى على الدهر يومه  
ولو أن أسباب الردى هب من معشراً  
أولئك كانوا للبرية كلها  
وكانت بنو المنتاب عنها بنجوة  
هذا ما اخترناه ووقع علمه انتقائنا من الجزء الثامن من الإكليل لترفه على  
القارئ ونوسع له المعلومات<sup>(١)</sup>.

وتم بقية هياكل وقصور ومحافد كثيرة هى آية الآيات عبرة وفناً وغاية  
الغايات عظمة ومجداً فارجع إلى الجزء الثامن من الإكليل ففيه الروض الأربض  
والفخر العريض .

(١) راجع تفسير هذه القصيدة الجزء الثامن بإخراجنا .

وهذا ملحق فيما قيل من مفردات الشمر ومقطوعاته التي تدل على التَّزَفِ  
والصَّعَادَةِ والنفى والرفاهة وما وصل إليه البني من العزة والبذخ ورفاعة العيش  
قال تبع :

ومارب قد نطقت بالرخام وفي سقفهم الذهب الأحمر  
وكقوله يذكر عرش بلقيس :

عرشها شرّج ثمانون باعاً كلته بجمهر وفريد  
وبدر قد قيسته وياقوت وبالبر أيماناً تقيده

وقال علقمة ذو جدن :

سائل ساحين وأيامها أيام كان الملك في حدير  
واسل بيلقيس وأيامها وعرشها من ذهب أحمر

وقال آخر فيه :

لو ترى بينون ينك أزالا وظفارا  
ورأيت الليل فيه من سنا العود نهرا<sup>(١)</sup>

وقال علقمة ذي جدن :

واسل بينون وحيطانها قد نطقت بالدر والجوهر

وقال من قصيدة له :

فخوى وما من ذي شباب يرتجى أبداً شبابيه  
تار الغبار وفاح منه المسك إذ قصّت ربابيه  
وقال تبع من قصيدته المشهورة :

وبينون مبهمة بالحديد ملازبها الساج والمرعر

---

(١) وفي بعض النسخ العز .

## الأســداد

عقد أبو محمد « إسان اليمين » الحسن بن أحمد الممداني في إكليله من الجزء الثامن باباً في ذكر الأسداد التي عثر عليها في وطنه الحبيب وخزانات المياه التي تنهت إليه ونوه بالكثير منها ناهيك أن في بلاد محصب ثمانين سداً كما قال تبع من قصيدته :

وفي الربوة الخضراء من أرض محصب  
ثمانون سداً تقلس الماء سائلاً

وقد أثبتنا في تعليقه على الجزء الثامن كذا وقفنا عليه من الأسداد باليمن مع بعض الرسوم لها فارجع إليه .

ولكن أعظمها شهرة وأبعدها صيتاً وأكثرها ذيوفاً - سد مأرب المتقدم الذكر ولهذا نزيده هنا بياناً .

وسد مأرب أشهر الآثار لافي اليمن فحسب بل في بلاد الشرق كله وسلف لنا ذكر ميازيب اليمن الخضراء ومن بينها ميازيبها الشرقى الأعظم ومأتيه التي تنحدر إلى سد مأرب في ص ٥٣ فإنه بعد ما يدخل سائله أذنة « ذنه » البالغ ارتفاعها ١١٠٠ ألف ومائة متر على سطح البحر ويتراوح عرضها على اختلافها بين ٣٣٠ ، و ٣٠٠ « إلى ٢٥٠ » متراً وتنبه نحو الشرق الشمالى حتى تنتهى إلى مكان قبل مأرب بثلاث ساعات يسمى تارة باب الضيقة : أى المضيق أو باب الفرجة .

ومن هنا يقسم للمر إلى جبلين بلق الأيسر لأنه واقع عن يسار التقدم إلى مأرب من الغرب وهو الشمالى بعبارة العلم وإلى بلق الأيمن الآتى أيضاً من الغرب

وباللفة المتداولة الجنوبي ، وبينهما مسافة ستمائة خطوة أو ذراعاً أو نحو « ٢٠٠ » مائتي متر، وعندما يخرج من الضيقة يتسع الممر المائي في اتجاهه إلى السد أو الوادي كما يسمى ، كلما سار الإنسان إلى الشرق إلى أن يبلغ عرضه ٥٠٠ خمسمائة متر ثم يضيق إلى أن يبلغ ١٧٥ مائة وخمسة وسبعين متراً في مخرجه بآخر الجبلين بمكان يقال له مربط الدّم وهو المكان الذي بنى فيه السد وتبعد المسافة من باب الضيقة إلى مدينة مارب أو سبأ قدر ساعة واحدة أما الجبلان عند أن يتقاربا عند بلق تبليغ إلى مارب نحو الشمال الشرق ثلاث ساعات في الجانب الغربي أو الأيسر من وادي أذنة .

فإذا جرى السيل حاذى بابها الشرقى ، وبين المضيق الضيقة ، والمدينة مقسم من الأرض تبلغ مساحة ما يحيط به من سفوح الجبال ٣٠٠ ثلاث مائة ميل مربع أو ٨٠ ثمانين كيلو متراً مربعاً هي الجنتان عن يمين وشمال اللتان كانتا كأنهما مدينة واحدة ذات مساكن ومدائن أهله بالسكان والبساتين يلصق البستان ، ولكن بعد ما بدلهم الله بمجنتهم جنتين ودمّر جميع هذه البساتين والجنان والمساكن والمدن ، وصار ما بين مدينة مارب ، وأقرب مدينة إليها كصرواح مثلاً عشر ساعات إلى الغرب وبينها وبين مدينة براقش بالجوف وهي إلى الشمال من مارب نحو إحدى عشر ساعة .

وطبيعى أن مياه السيول كانت تنفّر الطريق التي في وادي أذنة لذلك فكّر أهل سبأ فعمدوا طريقاً حجرياً في الجهة الشمالية من جهة جبل بلق إلى مارب .

### موضع السد

انتهى بنا مجرى المياه إلى مخرجه الذى يقال له مربط الدّم والذي يبلغ ما بين اللّازمين الجبلين ما يقرب من ١٧٥ متراً وفي هذه النقطة وضع السد وهو عبارة عن



حائط ضخيم أقاموه في عرض الوادي للمازمين وسموه العرم وهي تسمية لا تزال  
عندنا معروفة لا تحتاج إلى تفسير وهي المسناة .

وهو سد أصم طوله من الشرق إلى الغرب نحو ثمانمائة ذراع وعلوه بضعة  
عشر ذراعاً أو ثلاثة عشر متراً وعرضه ١٥٠ مائة وخمسون ذراعاً لا يزال ثلثه الغربي  
أو الأيمن باقياً كما ترى في الخريطة وأما الثلثان الباقيان فهما اللذان تفجرا وقاض  
الماء منهما .

فالعرم يقف في طريق السيل كالجبل المترس ويصد عنه الجرى فتجمع مياهه  
وترتفع وينتهي العرم في طرفيه بمصارف الماء .

وذلك أن الذين هندسوه جعلوا طرفيه عند الجباين أبنية من حجارة ضخمة  
متينة فيها منافذ يتصرف فيها الماء إلى إحدى الجنتين اليمنى أو اليسرى .

فأنشأوا عند قاعدة الجبل الأيمن « الشرق الجنوبي » وهو جبل بلق الأيمن  
بنائين يشكل الخروط المقطوع ( ١ و ٢ ) علو كل منهما بضعة عشر ذراعاً سموها  
الصدفين أحدهما ( ١ ) قائم على الجبل والآخر ( ٢ ) إلى يساره ، وبينهما فرجة  
عرضها خمس أقدام ، وقاعدة الأيمن منهما تعلو قاعدة الأيسر ثلاثه أقدام « أنظر  
الخريطة » والأيسر مبنى من حجارة منحوتة يمتد منها نحو الشمال والشرق جدار  
طوله ١٤٠ أربعون ذراعاً ينتهى في العرم نفسه ويندغم فيه وعلو الجدار المذكور  
مثل علو الصدف ومثل علو العرم .

وفي جانب كل من الصدفين المذكورين عند وجهيهما المتقابلين ميزاب يقابل  
ميزاباً في الصدف الآخر ، والميزابان مدرجان أى في قاع كل منهما درجتان من  
حجارة كالسلم الدرجة فوق الأخرى ولما يفضيه شكل الميزاب السلى أصبحت

المسافة بينهما عند القاعدة أقصر منها عند القمة ، وقد مثلنا الميزاب في الخريطة  
بشكل ( ع غ ) كأنك تنظر إليه بجانب الصدف .

ويظهر من وضع المخروطين ، والصدفين على هذه الصورة أن أصحاب ذلك  
السد كانوا يستخدمون المسافة بينهما مصرفا يسيل منه الماء إلى سفح جبل بلق  
الأيمن فيسقى الجنة اليمنى ، وأنهم كانوا يفتلون المصرف بموارض ضخمة من  
الخشب والحديد تنزل في الميزابين ، عرضاً كل عارضة في درجة اتسكون العارضة  
السفلى أقصرها جميعاً والظاهر أن تلك الموارض كانت مصنوعة على شكل  
تتراكب فيه أو تتداخل حتى يتألف منها باب متين يسد المصرف سداً محكم يمنع  
الماء من الانصراف إلا عند الحاجة فإذا بلغ الماء في علوه إلى قمة الصدفين رفعوا  
العارضة العليا فيجري الماء على ذلك العلو إلى سفح الجبل في أقبية معدة لذلك  
ونقر أحواض لخزن الماء أو توزيعها في سفح ذلك الجبل فلا يزال الماء ينصرف  
حتى يهبط سطحه إلى مساواة العارضة الثانية فيقف فن أراد رياً آخر نزعوا عارضة  
أخرى وهكذا بالتدريج وعلى قدر الحاجة .

وفي الطرف الأيسر من العرم وهو الغربي الذي ينتهى بالجنة اليسرى كالحائط  
عرض عند قاعدته ١٥ خمسة عشر ذراعاً وطوله نحو ٢٠٠ مائتي ذراع وبجانبه من  
اليمن مخروطان أو صدقان أيمنان ( ٣ و ٤ ) أحدهما ( ٣ ) متصل بالعرم نفسه  
والآخر ( ٤ ) بينه وبين السد الأيسر فيتكون من ذلك مصرفان ( ٦ و ٧ )  
مثل المصرف الأيمن لكل منهما ميزابان مدرجان متقابلان تنزل فيهما الموارض  
وتنزل حسب الحاجة لصرف الماء إلى الجنة اليسرى وينتهى العرم من حده الغربي  
بمحائط منجلى الشكل : أى « كالشريم » في عرفنا مبنى بمجاعة منحوتة صلبة لعله  
الذى يسميه الهمداني « المضاد » .

فكان السيل إذا جرى في وادى أذنة حتى تجاوز المضيق بين جبلى ياق صده

العم من الجرى فيتمالى الماء ويرتفع ويتحول منه جانب نحو اليسار نحو السد الأيسر فإذا أرادوا رى الجنة اليمنى رفعوا من العوارض بين الصدفين الأيمنين على قدر الحاجة وإذا أرادوا رى الجنة اليسرى صرفوا الماء من المرفقين (٧ و ٨) بنفس الطريقة فيجرى الماء فى أفنية وأحواض فى سفح الجبل الأيسر حتى يأتى مأرب لأنها واقعة إلى اليسار كما تقدم .

من باني هذا السد ، ومتى بنى ؟<sup>(١)</sup>

اضطربت كلمة مؤرخى العرب من هو الذى بنى السد ومتى بنى وليس تحت اختلافهم طائل إذ كل ذلك مبنى على حكايات وعلى ما يتناقله الناس عامة وإن كانت تمت إلى الحقيقة بخيط دقيق .

ولنا رأى خاص أثبتناه فى الجزء الثامن من الإكليل فارجع إليه ، أما المستشرقون فإنهم اعتمدوا على النقوش التى وقفوا عليها واستدلوا بها على بانيه وأهمها نقشان أحدهما على الصدف الأيمن الملاصق للجنة اليمنى « تفسيره أن يشمر يمين بن سمه على ينوف مكرب سبأ خرق بلى ، وبنى مصرف رجب لتسهيل الرى » والآخر على الصدف الآخر تفسيره « أن سمه على ينوف بن ذمر على مكرب سبأ حرق بلى وبنى رجب لتسهيل الرى » وسمه على هذا هو والد يشمر المذكور وكل منهما بنى صدفاً أو حائطا وكلاهما من أهل القرن الثامن قبل الميلاد فهما المؤسسان ولم يتمكننا من إتمامه فأنتم خلفاؤهما وبنى كل منهم جزءا نقش اسمه عليه فعلى الخروط أو الصدف فى اليسار نقش قرأوا منه « كرب إبل يمين بن يشمر مكرب سبأ بنى » وعلى جزء آخر من السد اسم

(١) قد حقت الموضوع بأكله من هذا فى الجزء الثامن من الإكليل .

« ذمر على ذرح ملك سبأ » وفي محل آخر اسم « يدع إبل وتار » وعلى السد الأيسر مما يلي الجنة اليسرى عدة نقوش يمثل هذا المعنى مما يدل على أن هذا السد لم يستأثر ببنائه ملك واحد ، وتلك هي العادة في تشييد الأبنية الكبيرة في كل زمان<sup>(١)</sup> .

والمعجب من « لسان الين » أنه لم يشر إلى هذه الكتابة في كتبه والحال أنه قد زار ماربا ولعله جارى القوم في تكهناتهم الخيالية كما أنه لو أتى بشيء جديد غير مألوف ولا معروف عند أهل زمانه لقالوا فيه قولاً قريباً فطوى عن ذلك صفحاً وما يدرينا أنه ناقش الموضوع في الجزء السابع من الكليل الذى يبحث عن الأخبار الباطلة والحكايات المستحيلة .

تهدم السد وخرابه وفي أى زمن كان خرابه

تؤلف قصة خراب سد مارب العظيم في كتب مؤرخى العرب رواية ذات فصول طويلة لا يخلو أن لها أصلاً كما هو الشأن في الأحداث الجسيمة التى ليس لها سند غير تناقل الأجيال ورواية الأسلاف وتلك القصة عن السكاهنة « طريفة » والملك « عمران بن عامر الأزدي » .

خلاصتها أن الحادث كان مفاجأة وذلك أن الجرذان « الفيران » أقبات فتفك بالعرم فتكأ ذريعاً حتى فتحت فيه شقوقاً كبيرة وأوجدت ثغرات وثقوباً عديدة ليتخللها مياه السيل فينبثق وعبثاً حاولوا القضاء على تلك الفيران وصدها عن عملها الإجرامى فغلبتهم فجلبوا لها الدم<sup>(٢)</sup> : التقطت من كل ناحية وربطوها موزعة على العرم الذى لا يزال يُسمى فيما بعد وإلى يوم الناس هذا « بمرط الدم » كما سبق التنويه بذلك فغلبتهم الجرذان فجاء السيل والعرم متهميناً للهدم فلم يبق على

(١) حرصى زيدان الرب قبل الاسلام ص ١٧٢ ، وراجع مقدمة ابن خلدون

(٢) الدم بكسر الميم جمع دمة كقطط بكسرها أيضاً وقطعة لغة يمانية لا تزال حية إلى اليوم ولها أسماء غير هذه .

التماسك لهدمات السيل وشدة هدمه وجربه قهدهم وتداعى وجاء حديث الكاهنة «طريقة» لتنبئ عن خراب السد وذلك في أيام «عمران بن عامر الأزدي» أى حوالى تاريخ الميلاد فتفرق قبائل سبأ فغرب بهم النذل المعروف إلى اليوم «تفرقوا أيدي سبأ»<sup>(١)</sup>.

بينما المؤرخون المعاصرون أو بالأحرى المستشرقون يفتقدون هذه الرواية ويحاولونها من قبيل الخرافات والأساطير وأن الفيران لا يتصور أن تحدث مثل هذا الحدث الجلل وبغزون هدم السد إلى نتيجة الإهمال وأن خرابه في سنة ١٢٠ مائة وعشرين بعد الميلاد.

ولنا رأى خاص هو أن من يُفَنِّدُ كلام مؤرخى العرب فيه خطل ومجازفة لأنه لا غرابة في عمل الفيران بالسد وفتكها العرم فإن للفتارة ومجموع الفيران تشكل خطراً كبيراً في الفتك والبثرة بالمزارع والعرمات والمستنات والبيوت فتبثر الأرض وتزحزح الأحجار الكبار عن أماكنها وتحرق ما بين الجدران الصلبة كما يحدثنا أسلافنا ونشاهده في بعض السنين العجاف والحطمة.

وغير بعيد أن في بعض الأعوام كان يقل ارتفاع مياه سيل مآرب إلى أصبار السد ومرتفعاته وتنحسر عنها المياه فتجف الرطوبة فتزحف عليه الجرذان بالميث بين أحجاره حتى أحدثت الخلل وهيئته للاندحاق عندما جاء له سيل عظيم.

وأيضاً أن اندحاق العرم بأسباب عمل الفيران يكون أظهر أعجوبة لآيات الله. «فَاعْرِضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ» كما أفاقر الله ماء الطوفان من جوف التنور وذلك أثبت للعبرة وأؤكد للحجة.

ولا يتناكر آل فحطان إلى وقتنا هذا ما كان من أمر اندحاق السد : العرم وأنه مستفيض فينا مشهور عندنا وسمع إلى قول عمارة اليمنى المتوفى سنة ٥٦٩ هـ

---

(١) راجع الجزء الثامن من الإكليل ومروج الذهب وغيرها

وقد هتقدماعرش بلقيس هههه وخرب فار قبل ذا سد مارب  
ولا عجب فى ذلك « فلو علم المستشرقون » ما يفعل الفار الآن « بزم رانا »  
فى « سكسونيا » من فلك وثقب البرك وأبنية الرى حتى أزعج حكومة  
سكسونيا لم يجدوا المجههم هذا محلا «<sup>(١)</sup> .

وذكر المؤرخ المشهور محمد بن جرير الطبرى فى تاريخه أن فى سنة ٢٢٢ هـ  
اثنتين وعشرين ومائتين للهجرة : ظهر فى كورنى سرخس ومروالروذ  
نشق من الفار مالم يحط به الاحصاء ولا أطاق الناس لدفعها إلى حيلة من مضرة  
هذه الافة أنها أتت على غلات تلك السنة فى السكورتين معاً ثم تغانت لوقوع  
للتوتان فيها . فربما أن خراب السد كان من هذا القبيل .

هذا ولا مانع من أن يلتقى القولان ويجمع بين الرأيين وهما الإهمال الذى  
سبب وجود الفيران وقلة المياه فكان العيث والتخريب وبذلك يتم التوفيق بين  
القولين .

ومن الأقوال التى فيها اختلاف فى الزمن عن انبثاق العرم وخرابه قول  
حمزة الأصفهاني أنه وقع قبل دخول دولة الإسلام بأربعائة سنة<sup>(٢)</sup> وقال ياقوت :  
أنه وقع فى ملك جيشان<sup>(٣)</sup> وقال سيديوه فى سنة ١٢٠ مائة وعشرين بعد الميلاد  
تقريباً<sup>(٤)</sup> .

ويرى غستاف لوبون : أن خراب السد فى القرن الأول للميلاد<sup>(٥)</sup> وقال الأستاذ  
الأب أنستاس الكرملى اتضح للعلماء أن انبثاق سيل العرم أو انهدامه كان بين

(٢) تاريخ سنى ملوك الأرض ص ١٠٨

(٤) تاريخ العرب العام — ٤٦

(١) هدية الزمن ص ٤٨

(٣) معجم البلدان ج ٥ — ٢٤

(٥) حضارة العرب — ١١٩

سنة ٥٥٢ أو سنة ٥٧٠ بعد الميلاد وليس كما توهمه كثيرون من علماء العرب ونُصراء الغرب<sup>(١)</sup>.

ونم أقوال أخرى وبرى جرجى زيدان وَنَحْنُ معه في هذا الرأي إلى أن تصدع سدّ العرم كان عدة مرات منها وهي الأولى حوالى تاريخ الميلاد وفيها تفرقت أيدي سبا بطونا وأنخاذا نحو الشمال والجنوب وعمان وانتقلت عاصمة الدولة إلى « ظفار الملك » حيث ظهرت دولة حمير الذين تلقبوا بملوك « سبا وريدان ويمنات » وتوجهوا بالعناية لتعمير ظفار غير ناسين ولا متناسين وَكَرَّمُوا الْأَصْلَى « مارب » فكانوا يرممون السد بين فينة وأخرى ، ومن ذلك الحين أخذت « مارب » بالتعمير كما هو طبيعة الملك والعمران ، وكلما انفتق العرم من ناحية رعموه وهكذا دواليك إلى قيل ظهور الإسلام<sup>(٢)</sup>.

ومن جدد إصلاحه ورعاه الملك شرحبيل يعفر بن أسعد الكامل حسب النص الذى ظفرنا به في ظفار الملك وَكَمَا هُوَ مَرْبُورٌ فِي صَدَفٍ فِي سَدِّ مَارِبٍ أَيْضًا .

ويؤيد ذلك أن العلامة « جلازر » توفق عند زيارته لمارب إلى اكتشاف أثرين هامين عليهما كتابة مطولة تتعلق بتهدم السد بعد دخول الأحباش أحدهما مؤرخ سنة ٥٣٩ م ، والآخر سنة ٥٦٥ م وهما من أهم ما وقفوا عليه من آثار تلك الدولة لما فيهما من الإشارة التاريخية والاجتماعية والعلاقات السياسية أحدهما كتبه أبرهة الحبشى هذه خلاصته :

بنعمة الرحمن الرحيم ومسيحه والقدس أن أبرهة عزيز الأحباش الاكسوميين ملك أراحيس زيجان ملك ساوذوريدان وحضرمون اعرابهم في نجد وتهامة قد

(١) الثامن من الإكليل — ٢٦٤

(٢) جرجى زيدان تاريخ العرب قبل الإسلام

نقش هذا الأثر تذكر أن تغلبه على يزيد بن كبشة<sup>(١)</sup> عامله الذي كان قد ولاه كندة ودى وعينه قائدا ومعه أقيال سبا الصحاريين وهم مرة وثمامة وحنش ومرثد وصنف ذو خليل ، واليزنيون إقبال ممدى كرب بن السمينع وهمان وإخوته إبننا الأسلم<sup>(٢)</sup> ما نفذ إليه الجراح ذا زنبور فقتله يزيد وهدم قصر كدار وحشد من أطاعه من كندة وحريب وحضر موت وفرحان الذمارى إلى عبران وبلغ الملك الاستمراخ فنهض بجنده الأحباش والحيريين ألوفا في شهر ذو القياض من سنة ٦٥٧ « من تاريخ الين » فنزل أودية سبا فجاء يزيد وبايع وخضع الملك بين أيدي القواد وهم في ذلك جاءهم النبأ يهتدم السد والحائط والحوض والمصرف في شهر ذو « المذران » سنة ٦٥٧ بالتاريخ الحيرى ، فأمر بالعفو : وبعث إلى القبائل بانفاذ الحجارة للأساس والحجر الخام والأخشاب ورصاص الصب لترميم السد في « مارب » فتوجه أولا إلى مارب ، وصلى في كنيسة ثم عمد إلى الترميم فنبشوا الأنقاض حتى وصلوا إلى الصخر وبنوا عليه ، وعلم وهو في ذلك أن القبائل تضايقت من العمل ورأى إعدامهم يعود بالضرر فعفا عنهم أحباشهم وحيرهم وأذن بانصرانهم ، ورجع الملك إلى « مارب » بعد أن عقد تحالفا مع الأقيال الآتى ذكرهم اكسوم ذو معاهر بن الملك ، ومرجف ذو ذرناح وعادل ذو قاش واذا سولمان وشعبان ورعين وهمدان والسكلاع . . . الخ وجاء إليه وفد النجاشى ووفد ملك الروم ورسول من المنذر وآخر من الحارث بن جبلة وآخرون جاءوا بعمون الرحمن يخطبون مودته في أواخر شهر داوان ، وبعثوا إليه من غلة أراضيمهم لترميم ما انصدع من البناء فرمموه ووسعوه حتى بلغ طوله « ٤٥ » خمسة وأربعين ذراعا وارتفاعه « ٣٥ » خمسة وثلاثين ذراعا .

(١) يزيد بن كبشة ورد ذكره في كتب العرب .

(٢) هذه الأسماء جاء ذكرها في ج ٢ من الإكليل في نسب البنزين ص ٢٥٤ .



ثم ذكر ما أنفق فيه من الحجارة والأطعمة للعملة والحيوانات للعمل واستغرق العمل في ذلك ٥٨ ثمانية وخمسين يوماً و ١١ إحدى عشر شهراً وكان الفراغ منه في شهر ذو معان : ذو معوان سنة ٦٥٨ « بالتاريخ الحميري » .  
وأما النقش الآخر فهو باسم التبع الملك شرحبيل يعفر بن أسعد الكامل .

### علوم العرب

العلم كما يقال - قائد خير وأفضل مكتسب ونور في القلوب يقذف يقول الله تعالى ( هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ) والقرآن مليء بتفضيل العلم على الجهل ووصف الله نفسه بأنه عليم وعلام كما أشادت به السنة النبوية وسائر العظماء والحكماء .

فهمو أعظم أركان الحضارة وأقوى أسباب التقدم والارتقاء ، وما ارتقت أمة من الأمم إلى سلم العلم إلا خيمت عليها السعادة ورفرفت على ربوعها راية السلام وكان لها شأن كبير وذكر حسن وحظوة تامة وكانت مثلاً أعلى وأسوة حسنة يقتدى بها مُقَدِّمَةٌ على غيرها صاحبة حق وكلمة نافذة يرنو إليها بعين التقدير والإحزاز وموضع لإجلال وإكبار .

وما من أمة نهضت وسادت إلا كان طلب العلم من مظاهر سيادتها وما من أمة نامت وخملت نفسها وجهلت بحياتها إلا كان زهدها له أكبر نذير لانهارها .

ولا إرادة أمة من الأمم إلا بسلطان العلم ولا سقطت أمة إلى الخبيث إلا وسببه الجهل الذي جثم على عقلها .

ولاحاجة بنا لضرب الأمثال فهي ماثلة وحية بين أظهرنا فنأخذ مثلاً للفرق الشاسع بين أمم الشرق وأمم الغرب وكيف سيطرت الأخيرة على العالم وأصبحنا ننظرهم من

نحت وهم ينظروننا من فوق بعيون ملؤها السخرية والازدراء وهم في مزيد من السكال ونحن نتعثر .

والأمة اليمنية قديماً كما امتازت بما أسلفناه من مجد وعظمة لم تقف عن مشاركة إخوتها في الشمال في سائر علومهم التقليدية التي كانت تتجلى بها وتمتاز بمعلوماتها وكانت لها صفة لازمة ونعت بارز ، ومن خصائصها التي امتازت بها عن سائر الأمم إذ أبناء الجزيرة العربية من أثلة واحدة ومن منبع صاف معين وهم في الملكة والعرق والذكاء والبيئة وغيرها منساوون وفيهم قدر مشترك لا ينكره أحد ولا تنقسم عراه .

وتلك العلوم التي يعبء فيها القلم نغيةً وينهل - هي المعروفة قبل الإسلام والذي لا زال بمضمار يمارس إلى هذا العهد .

قال العلامة جرجى زيدان في ج ٣ - ١٢ من التمدن الإسلامي : فالعلوم التي كانت شائعة في جزيرة العرب قبل الإسلام ضرورية باعتبار تلك الأقاليم وطبائع أهلها ، وقد سميها علوماً بالقياس على ما يماثلها عند الأمم الأخرى في عصر العلم وإلا فالعرب الجاهليون لم يتعلموها في المدارس ولا قرأها في الصحف ولا ألفوا فيها الكتب لأنهم كانوا أميين لا يقرأون ولا يكتبون وإنما هي معلومات في محفوظاتهم بتوالي الأجيال بالاعتباس والاستنباط وتنقلت في الأعقاب وما زالت تنمو وتزايد حتى بلغت عند ظهور الإسلام بضعة عشر علماً بعضها من قبيل الطبعيات والبعض الآخر من قبيل الرياضيات أو الأدبيات أو الحكمة .

وهذه العلوم هي الأنساب والشعر والخطابة والنجوم والطب والأنواء ومعرفة الخيل ومهاب الرياح والميثولوجيا والحكمة والقيافة والمياعة وغير ذلك .

وان نتوسع في الكلام على هذه البحوث لضيق المقام ولأنها مبثوثة في المؤلفات التي نحيل القارىء عليها .

### الأنساب

الكلام على الأنساب طويل الذبول وقد أفرغ العلماء الوسع في ذلك وان تجاوز قبيلة من قبائل العرب أو عمارة منها أو بطن إلا وفيها أكثر من علامة ونسابة .  
يلم بأنسابها ومعارفها .

ولما دونت العلوم أبان النهضة الإسلامية هب لتدوين الأنساب كثير من العلماء وفي مقدمتهم المهيثم بن عدى الطائى المتوفى سنة ٣٠٩ تسع ومائتين ثم أمام النساب والرجوع إليه في هذا الفن ومن الناس عالة عليه ألا وهو هشام بن محمد الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ وهناك كتب كثيرة في الأنساب كالإكليل للسان اليمين وغيره فارجع إليها .

### الشعر

لستنا نطيل القول في الشعر عند اليمنيين فقد سبق الإلماع إليه في ص ٢٢٨ وما كان حصّة الخضراء فيه وأنه امتاز بالخطوة والشهرة ولنا إنشاء الله لفقة إليه فيما يأتي من الوقت إن سمح الله به وما ذلك على الله بعزيز .

أما الخطابة فأحيلك على كتاب بلوغ الأرب في تاريخ العرب للعلامة الألوسى فإنه أمتع من ذكر خطباء العرب وعلى كتاب جمهرة خطباء العرب وعلى تفسير الدامنة للممدانى وغيرها .

## علم النجوم

تكلم العلماء في مطولات الكتب عن معرفة العرب للنجوم وأوسعوا فيه  
ولكننا هنا نقتطف من كلام العلامة جرجى زبدان في التمدن الإسلامى ج ٥ - ١٢  
لما فيه من الإيجاز .

قال : السكدان أساتذة العالم في علم النجوم وهم واضعوا أسسه ورائعوا  
أعمدته إلخ .

والعرب كان لهم معرفة تامة في منازل القمر والشمس وبالنجوم السيارة  
والشهبورة والأبراج وكذا عرفوا كثيراً من الثوابت وأتقنوا مراقبتها إلى  
غير ذلك من المعلومات والتي قيدها العلماء في مضانها وألفت فيها المؤلفات .

ومن أساتذة العرب قيس بن مكشوح المرادى فإنه كان له إلمام عظيم ومن  
أمثلة ذلك أنه التقى بسليك بن سعد فسأل قيساً أن يصف له منازل قومه ثم هو  
يصف له منازل قومه فتوافقا وتماهدا ألا يتكاذبا .

فقال قيس المرادى : خذ بين مهب الجنوب والعصا ثم سر حتى لاتدرى ظل  
الشجرة فإذا انقطعت المياه فسر أربعاً حتى تبدل لك رملة وقف بينها فإنك ترد  
على قومي مراد وختمهم .

فقال السليك : خذ بين مطلع سهيل ويد الجوزاء اليسرى العاقد لها موافق السماء  
فثمّ منازل قومي بنى سعد بن زيد مناة .

وكانت حمير تعرف هذا العلم جيداً يشهد لذلك خبر الحارث وعريب ابني عبد  
كلال مع جرير بن عبد الله البجلي الوافد عليهما من رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وفي خبر الملك سيف بن ذى يزن مع عبد المطالب بن هاشم الآتي ذكرهما راجع  
تاريخنا الجزء الثانى الين « حامل لواء الإسلام » .

## الطب

عرّف الطب العرب نتيجة للتجارب وضرورة إزالة المرض الحادث الحاد فاستعملوا أولا الرقى والتماويذ ثم تجاوزوها إلى الحجامة والضمادات والجراحة وبتر العضو الفاسد وكذا التغميز والمراخ والدهن والكي الذي قيل فيه : « آخر الطب أو الدواء - الكي » وعرفوا من الأمراض عرق النسا والشتيقة وذات الجنب وانحباس البول : الحصر وغير ذلك مما هو مذكور في مواضعها .

ومنّها ما يماجلونه حول البصر وتقشه وشرب الماء الحار والبارد<sup>(١)</sup> .

ولا زال بعضها عندنا معروفا إلى هذا العهد وقد يرجع إليه إذا استعصى الداء وعجز عنه الطب الحديث .

أما عند البدو فلا يقدرون إلا بما يعرفونه عن أسلافهم .

وهل الطب النبوي الذي ألف فيه علماء الإسلام إلا من علم العرب وكفى يعلم سيد الخلق عليه السلام شه فا .

## الأنواء ومهاب الرياح

الأنواء جمع نوء ، وهو ما يسمى اليوم علم الظواهر الجوية « وهو مما يتعلق بالمطر والرياح والتقلبات الجوية وينسبون ذلك إلى طلوع الكواكب أو غروبها وكانوا يسمون طلوع المنزلة نؤها أى نهوضها وسموا تأثير الطلوع بارحا وتأثير السقوط نؤا ولهم في ذلك أشعار مأثورة .

---

(١) راجع الأغاني .

وكان عندهم لمطلع كل كوكب أو منزلة وصف يدل على تأثير ذلك في  
الطقس : العادة الدينية - في اعتقادهم وأن النجوم لها تأثير في أعمال للبشر وموتهم  
وحياتهم .

وبما أن النجوم كان يهتدى بها العرب في أسفارهم «وبالنَّجْمِ أَفَلَا يَهْتَدُونَ»<sup>(١)</sup>  
فقد كانوا يتخذون من مهاب الرياح علامات لأسفارهم وغيرها .

وقد عدها الهمداني في كتابه « صفة جزيرة العرب إلى إثني عشر اسما  
فارجع إليه .

### الخيل —

أما معرفة الخيل والبصر بفروسياتها فالين مجلية في هذه الحلبة وارجع إلى  
تفسير الدامغة وفيها الخبر اليقين .

### الميثولوجيا

هذه تسمية أفرنجية « وهو نوع من الأساطير والقصة » . وقد اتبعنا في تسميتها  
مؤرخي العرب المعاصرين لأن المغلوب مولع بتقليد الغالب وهي فرع من معرفة  
الحروب والزواج وما يمرض للبشر عما كانوا يزعمون وقوعه بين السكواكب من  
النجوم والسكواكب وهي عبارة من الأجرام السماوية كالنفس والسعد ومثل  
قصة بلقيس أن أمها جنية وأب قبيلة جرم عن نتاج الملائكة وبنات آدم ونحو  
ذلك من الأساطير .

## الكهانة والعرافة

هما لفظان مترادفان ، وقيل أن الكهانة مختصة بالأمور المستقبلية والعرافة بالأمور الماضية وعلى كل فالمراد بهما التنبؤ واستطلاع الغيب والإخبار به وكان للعرب اعتقاد كبير في الكهّان والكاهنات وأخبارهم مسطورة في الكتب بكثرة فائقة .

واشتهر في بلاد العرب جماعة كبيرة من الكهّان والكواهن أقدمهم شقّ بن صعب القسري جد خالد بن عبد الله القسري أحد عظماء اليمانية وأمير العراقيين في الدولة الروانية وسطيح بن مازن الأزدي الذئبي وكان يقيم بنجران وحكيتهما مشهورة .

ومن الكهّان الذين نبغوا قبل الإسلام « خنافر بن التوأم الحميري » وله أقاصيص طريفة وحكايات مستعذبة وأشعار كثيرة وأدركه الإسلام فأسلم وكذا سواد بن قارب الدومى .

ومن النساء الكواهن « طريفة » كاهنة اليمين وهى أقدمهم وإليها ينسبون الإنذار بخراب السد ومنهم « زُبرا » التى كانت بين الشجر وحضرموت و« سلمى الهمدانية » ، « وعفيرا » الحميرية ومنهم « كاهنة بنى سعد بن هذيم من عذرة » التى لها قصة فداء عبد الله بن عبد المطالب أبى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالإبل والقصة مشهورة وفى السيرة النبوية مذكورة .

ولا زالت الكهانة فى العرب حتى أبطلها الإسلام ونهى عنها كحديث : « من أتى كاهناً أو عرافاً لا يقبل الله منه عدلاً ولا صرفاً » أو بمعنى هذا .

## القيافة والميافة

كلا الكلمتين بالكسر فالقيافة نوع من الحكمة لكونها ترجع إلى حدة الذكاء والفطنة وتختص بتتبع الآثار والاستدلال على الأعيان وهي قسمان :  
قيافة الأثر ، وقيافة البشر .

والأولى تختص بتتبع آثار القدم والحوافر والأظلاف والأخفاف والاستدلال عليها من آثارها في ازمّل أو التراب أو الحجر الصلد الذي يماق به غبار ولا يدرك إلا بتأمل أو شم ويعملون عملية دقيقة كأن يندسط على بطنه ليلتقط الأثر فيعرفه وغير ذلك من أخبارهم الماثورة إلى يومنا هذا .

والفائدة من ذلك هو الاهتمام إلى الفار من الناس والضال من الحيوان أو المسروق أو اللص أو القاتل أو نحو ذلك .

وقد أتقن العرب هذا الفن إلى أبعد ما يتصور حتى أن بعض القائفين يفرق بين أثر قدم الشاب والشيوخ والمرأة والرجل وبين البكر والثيب وذى العاهة من غيره وكذا آثار الحيوانات على اختلاف أصنافها .

ولا زال معروفا هذا إلى هذه الغاية عند قبائل الجوف ومراد وبلاد مشرق اليمن وأنهم ليحدثونا بأحاديث ما يكاد يصدقها المرء وكذا يوجد في أرض تهامة ولكن دون ما هو في الشمال والمشرق .

وأما قيافة البشر فهو الاستدلال بهيئات أعضاء الشخصين على المشاركة والاتحاد بينهما في النسب والولادة والتربى وسائر أحوالهما ، وهو ما يسمى اليوم عندنا معرفة الدم ، أو الدمة ، والسحنة وهي شائعة عندنا .

وكانت القيافة شائعة عند العرب واشتهرت قبيلة بنى لُهب من خزاعة الأزد وبني مدلج .



وذهب الإمام الشافعي إلى العمل بالقيافة مستدلاً بخير الدلي مع أئمة بن زيد وأبيه زيد بن حارثة للكبى حيث وجدها مائتين في بجاد واحد وأقدامهما ظاهرات فقال : ما أشبه هذه الأقدام بعضها من بعض فصر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك الخبر والقصة معروفة .

ومن القيافة الفراسة وكان للعرب فيها باع كبير وهى من قبيل القاء وسرعة الخاطر .

ومن قبيل الكهانة تعبير الرؤيا وكان معروفًا عند العرب وكانوا يفزعون إلى الكهان في تفسير الأحلام .

وقد ورد ذكرها في القرآن في سورة يوسف عليه السلام وتبدو ظاهرة من ظواهر طباع الإنسان الذى يتطلع إلى الأشياء الغريبة ، وإلى الغيب ويستطلع إليه بنفس حاضرة شفافة وإمام تعبير الرؤيا في الإسلام التابعى الجليل محمد بن سيرين .

وأما العيافة فهى زجر الطير والتبخت بأسمائها ومساقطها وألوانها فتسعد أو تنشأم والعائف المتكهن بالطائر .

وكانت العرب مولعة بزجر الطير والوحش لتتنال به أو تقطير وكثيرا ما كانوا يتطيرون بالغراب والبوم وبالصر والأخيل ، والنور الأعضب « مكسور القرن » حتى إلى يومنا هذا ولهم فى ذلك أشعار وقصص وحكايات يطول ذكرها قال الكميث بن زيد الأسدى ينفى للطيرة ويدفعها عن نفسه :

ولا أنا من يزجر الطير همه      أصاح غراب البين أم تعرض ثعلب  
ولا السامحات البارحات عشوة      أمر صَحِيحُ القرن أم مرَّ أعْضَبُ  
وكذا كانوا ينشاءمون بالأسماء والصفات إذا جاءت ثقيلة على السمع وكريهة وكذا

ذوو الماهات ولا زال بعض التشائم والتفاؤل إلى عهدنا هذا وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحب الفأل الحسن ويكره الطيرة ونهى عنها في الحديث « لا عدوى ولا طيرة ولا هامة ولا صفر في الإسلام » .

واشتهر بزجر الطير بنو لُهب الأزدية وفيهم قالت العرب أشعاراً كثيرة قال الشاعر :

خبير بنو لُهب فلا تك ملغيا      مقالة لُهي إذ الطير مرت  
وقال كثير عزة :

تناولت لُهباً ابتغى العلم عندها      وقد رد علم القائفين إلى لُهب

هذه لمحة من حضارة اليمن ومظاهر تمدنه وابتقاء الكلام على علوم العرب انصرم الكلام عن الفصل بأ كله .

### سؤال وجوابه

هذا سؤال يدور على الألسنة ويداعب أذهان بعض النباه الذين يعيشون بين طيات تراثهم وتاريخ وطنهم ويولونه من العناية والاهتمام مزبداً من البحث والتنقيب وبلهف شديد ويحتجب عنهم وجه العوالب كما يخفى عنهم الجواب .

وذلك السؤال هو كيف قامت الحضارة اليمنية في الجزء الشرق منها والشمال الشرقى ووسط الهضبة النجدية وكأنتها وقف على تلك الأصمعة التي لا تزال بقايا أثرها ماثلة للعيان ، ولم نسمع أو نشاهد أو نمرثر على حضارة أو بقية آثار تمدن في جنوب اليمن أو الهضبة الغربية التي تشكل أخصب المناطق التي ربما سميت « اليمن الخضراء » باسم هذه الرقعة ، وكذلك لم يذكر « لسان اليمن » شيئاً عن تهامة اليمن وغيرها .

والجواب على هذا السؤال الذى بدوره كانت تخالجنى فيه الظنون والشكوك هو أنه سبق فى ص ٢٠٨ ذكر منابع التاريخ وكان من جماتها « كتب الهمدانى » التى بين أيدينا وهى المفتاح الذى هدى الباحثين إلى تنقيب بلادنا السعيدة والتى فيها ذكر حضارتنا العربية ولا مصدر لنا من الكتب سواء .

ومن غير شك أن ما جاء فى كتب « لسان اليمين » ليس كل ما فى اليمين قد استوعبه البحث عن حضارتنا أو أحصى كل شئ عددا بل أنه أورد فيها ما عن له إirاده أو تيسر زيارته ومشاهداته أو نقل إليه عن ثقات أو أخذ عن أشياخه ، واسمع إلى كلمته فى الجزء الثامن ص ١٣٧ :

قال الهمدانى : هذا ما علمناه من قصور اليمين ومحاذيه سوى ما خفى عنا منها .

وعلى رغم مما ذكره من الاعتذار بعدم الاستقصاء فقد ألمع إلى أماكن أثرية لها قيمتها الحضارية فى هذه الأصقاع المشكوك فيها عن وجود حضارة أو آثار غنية لم تصل إلى الآن يد البحث عنها .

وذلك مثل مخلاف المعافر : الحجرية فإن فيها مآثر عظيمة وقصوراً نفحة ومليئة بالنقوش تشبه ( بينون ) .

كما أنا بالذات عثرنا على حصن فى عزلة السواء يسمى القدمة وهو مليء بالآثار وفيه نفقان من أعلا الحصن أحدهما إلى قرية « بُريدة » والآخر إلى قرية « الزكة » وفيه أربعة مواجل وعدد كثير من المدافن : مستودعات الحبوب قد أعشب فيها القرض والطلح وفى أسنله بقرب قرية « الزكة » بركة أثرية آية فى الفن المعمارى والهندسة الرفيعة وكان البانى رفع يده منها ويبالغ الرعايا أن همها تلتمة وستون ذراعاً وعرض كل درجة متران ونصف والظاهر منها قراب خمس عشر

درجة وهى اليوم تزرع وتمحرشها الثيران وتسمى بركة « الجاهلى » أو بركة « الكافر » ولعلها بركة « القماد » التى ذكرها الهمداني فى صفة جزيرة العرب .

وكذا يوجد بقايا حضارة فى كل من جبل « ذخر » حبشى وجبل « صبر » وأخيراً وفى هذه الأيام بالذات عثر فى محل يسمى « الظهرة » من الهاملى شرقى طريق « زبيد - تعز » وأسافل شمير : مقبنة - على أعمدة صخرية يبلغ طول أحدها إلى ثلاثة عشر ذراعاً ، وبرجح البعض أنها معبد وأنها أقدم من الآثار المشهورة بينما آخرون يقول : إنها كانت مساكن قوم قدامى والله من وراء العلم .

كما وأن « لسان الين » أورد فى كتابه صفة جزيرة العرب فى حصن « الدملوة » فى « الصلو » من مخلاف المعافر وذكر أيضاً مدينة « سلوق » المشهورة فى خدير التى ينسب إليها الدروع والكلاب السلوقية ، وكذا وحاطة فى عزلة « شباع » أعلا جبل حبش وكذا حصن « خدد » فى نفس جبل « حبش » .

وهناك حصن « التعكر » الذى قيل إنه أسس قبل الهجرة بثلاثة آلاف سنة<sup>(١)</sup> ومنها « حصن حَبَّ » مقر عزّ القيل الكبير ذى رعين وكذا قصور « ريمان وإرياب » التى يقول فيها الأعشى من قصيدة له يمدح القيل ذا فائش الحميرى :

بيمدان أو ريمان أو رأس سليمة      شفاء لمن يشتكى السجائم بارد  
وبالقصر من إرياب لو بت ليلة      لجاءك مثلوج من الماء جامد  
تغنى الحمام الورق فى شرفاتها      ويهلك من برد الشتاء المداهد

أما سرو مذبح وسرو حمير : يافع وغيرها من الجيوب الينى فشئ لا يحمى  
حفظ لنا منها « لسان الين » شيئاً وغابت عنه أشياء .

وهكذا القول في مخلاف ذى رعين ومخلاف العود .

أما حضرموت فتكاد تملحق باليمن الأم فقد تحدثت عنها الآثار كثيرا وما ذكر «الأحقاف» إلا رمز لتلك المدينة الخالدة وما كان فيها من عمران وبنيان . كما عثر في سنة ٦١٩ هـ على مدينة أثرية في حراز وفيها نقوش عظيمة وتسمى المدينة «مدينة «أبي سنار» قرية على حجر منها بالمسند ما معناه «طلبنا البر بالدر فما وجدناه»<sup>(٢)</sup> ويقال إنها عمرت قبل زمن موسى بن عمران .

وفي وصاب العالي ثم في مخلاف جعر «مدينة العركية» أثرية والقول في صقع تهامة كالقول فيما ذكرناه إلا أنها لما كانت تربتها رملية فسرعان ماضتها السافيات منذ آماذ بعيدة على أنه قد عثر على بعض نقوش في مدينة حرض وفرضة الشرجة الأثرية .

وفي بيت خولان أعلى جبل حضور عثر - قبل خمس سنوات أيام الحرب الطاحنة - على مسند ضخيم فيه كتابة بالمسند وبجانبه حلى وصيغ وعملة ذهبية نادرة ولكن الأيدى العابثة أخفت ذلك وفي الأخرى حكمة حصن الكامل فيه آثار ضخمة ومساند ذهبية وكذا في العروس في أعلا جبل صبر فيه آثار وكتابات ومدنية راقية كما بلغنى ومن صبر مدينة «جباء» المشهورة الآثار . وهكذا الآثار مبعثرة في بقاع اليمن وكذا في بلاد «صعدة» وجبالها الغربية والشرقية وإلى حدود اليمن الطبيعي ناهيك أنه قد عثر على مساند حيرية في قلب الجزيرة كنفوحة مسكن الشاعر أعشى قيس وفي البحرين والأحساء وحتى في «الحيرة» عاصمة الملوك اللخمين وغير ذلك مما يطول ذكره .

وما هو جدير بالذكر أن لسان اليمن كتابا أسماء «بالمالك والمالك اليمنية» لا يزال مفقودا فما يدري ما في مضامينه من عجائب وغرائب .

أما المنبع الثانى وهو الفتوش فإن المستشرقين لم يولوا وجوههم إلى نواح أخرى بل اقتصروا على الناحية التى اهتم بها ونوه إليها « لسان الين » فى الجزء الثامن من الإكليل اللهم إلا إذا جاءت عرضاً أو على سبيل الصدفة أو وقوعها على طريقهم أو حدثهم الأعزاب لما كانوا يبحثون عن العادات الاجتماعية أو النباتات الأرضية أو جيولوجية الأرض : علم طبقات الأرض ، أو نحو ذلك .

ومن مجموع ما أسلفناه نستطيع أن نجزم بدون شك أو تردد أن مدينة زاهرة خصبة الأثر وثقافة عامة وشاملة قد غمرت الجزيرة العربية وشيدت فى هذه الربوع النظرة وعلى جبالها الخضراء .

لأن وفرة سكانها وخصب تربتها وكثرة خيراتها وذكاء أهلها وفطنتهم وميلهم الطبيعى إلى التعليم والكتابة والاستقرار كانت من أقوى العوامل الأساسية لإشادة حضارة راقية وعمران فايق بالغ الدرجة القصوى .

والماضى مرآة المستقبل فنحن نشاهد بأبصارنا ونلمس بأيدينا الأبنية الفخمة ذات الطابع الأنيق والفن الرفيع وهى مبنية بالحجر الصلد الحكة الصنع المزخرفة بشتى الألوان المعروفة وترى القرايا وهى معلقة فى تلك الجبال الشوامخ وفيها القصور تلمع مكونة من طابقين إلى ثلاثة طوابق وقب هذا فى مدهم مع كثافة السكان واشتباك العمران وإقامة الأسواق وكثرة الاصدار والإيراد إلى غير ذلك من أسباب الرفه والترف .

ولكن الذى أثار على هذه الحضارة وغيّر معالمها وقلب وجهها ومحا أثرها ونسى أو تنوسى ذكرها — عاملان اثنان عامل طبيعى وعامل سياسى .

فأما العامل الطبيعي هو أن هذه المناطق السكرية معرضة للأمطار الغزيرة صيفاً وشتاءً بحكم قربها من خط الاستواء أو البحر الأحمر فلم ينقطع عنها الأمطار ولا سيما العمود القديمة وينتج منها أنهار السيول العظيمة المدارة التي تجتشف ما أمامها بدون رحمة إلى سحيق الأودية ويطون الشعاب وتتكدس عليها الأتربة وتجم عليها الصخور الثقيلة وتضيع هذه الآثار في ثنايا هذه الثورة الطبيعية لأن الآثار على طول الأعصار في هذه البيئة لا تقوى على مقاومة عادات العواصف والرعد والبرق والسيول الجارف .

وساعدها على التدهور والحو لإهمال أهلها من تعهدا وترميمها أو الاحتفاظ بشيء منها أو متع من يسطو عليها كما أن عقيدة الإسلام جاءت تحارب القديم الجاهلي وتحقره وتزدرية : « ولا تسكنوا مساكن الذين ظلموا » وزهدتهم عن عهود الكفر بكل ما فيه من خير وشر فلا يذكر إلا بالقت والشنآن وكانوا ينظرون إلى ذلك التراث بعين السخط والحقارة وفي ذلك مغزى لدفن الماضي والاتفات إلى الحاضر الجديد الذي له قوة واستهواء وزاده ركاما على ركام الجهل والجهل « أقبح علة الشعوب » فكان الخراب والدمار هذا هو العامل الطبيعي .

أما العامل السيامي فبما أن اليمن الخضراء قد تعرضت لما ذكرناه فإنها في نفس الوقت تعرضت للغزو الخارجي من الأحباش الذين أول ما اجتاحتها هذه المناطق لوقوعها على مقربة من بلد الغزاة فأول تصادم بطبيعة الحال بين المحتلين وأصحاب الحق كان في هذه المناطق قامت يد التخريب والتدمير إليها وسطوا على آثارها فدعروها وأتوا على بنيانها من القواعد كما تعرضت لغزو الأعراب أو البدو الرحل في المناطق النائية الذين ملأوا حكم الحيريين .

هذا من وجه ومن وجه آخر فإنها تعرضت أيضاً لغزو داخلي وذلك بالمهجرات

إليها والانتقال في أكتافها إما لطلب السكّان والمرعى وأما للعيش الهنيء الهادئ لأنها لما كانت هذه المناطق ذات خصب وريث تزرع وتقلع على ضرع السماء وبدون عناء لا يصيبها جرب ولا ينالها قحط مهما كانت السنين شهباً فتدفقت إليها الهجرات من البلد الميت المجدب الذي تقلص عنها الخصب وشجت عنها السماء وحصل الجفاف وتبدلت الأرض غير الأرض لاسيما بعد خراب السد ، سد مأرب وإهمال سائر الأسدات في عموم الخضراء .

وطبيعى أنه لأول مرة ينزل فيه المهاجر يحصل احتكاك بين المواطن الأصلي وبين الرجل الطارىء الوافد فيغير الآخر بحكم الاغتصاب والقمعية الضرورية التي أجبرته على البقاء والنزول إلى هذه الأرض — على معالم الحضارة أو يأتي عليها لينسكى أصحابها ويضعف شوكتهم — هذا علاوة على الحروب الأهلية التي تقوم بين الإمارات والمقاطعات التي تأتي على كل شيء وفي مقدمتها المباني والآثار .

ومما هو جدير بالملاحظة وفي صميم الموضوع بل وطبيعى أيضاً أن إشادة الحضارة وإقامة التمدن وازدهار العمران إنما يكون في عواصم الملوك الذين يغلب على طباعهم حب مظاهر العظمة وأبهة الملك وتزيين عواصمهم بالمباني الفخمة والطرق الواسعة والهياكل الجميلة والمعابد الأنيقة والقصور الباذخة وكل ما فيه غرابة ولفت نظر الزائرين والوافدين وما يجلب المتعة والحياة السعيدة وتحلّيد الذكر وما يزيد في قيمة البلد ورفع شأن العاصمة ليتباهى بها على غيره من الملوك المنافسين هذا ما أمكن دراستنا له وأدى إليه نظرنا وقصارى علمنا وفوق كل ذى علم عليم .



## الفصل الرابع

### العصور الذهبية للدول الحضارية

أو عهد النهضة

تمهيد

إن حصيلة دراسة عميقة منذ سنين طويلة وعصارة بحث متواصل خولتنا عدم مهاجمة الموضوع بادی ذی بدء قبل أن ندخل عليه بوضع أسس متينة مفصلة صفینا معها الحساب وأخذنا الباب دون القشور .

وتشكل هذه الدراسة جسراً قوياً صحيح الجوانب يكون عليه العبور إلى نتائج حسنة وكمدخل لذكر الدول الحضارية على علاقتها صافية للوارد مجلوة للامح وكأنها لوحة الفنان والمرآة الصافية تعكس الصورة بأمانة واتقان .

وبتلخص بحثنا في ثلاثة أمور أو ثلاث نقاط هامة الأولى متى ابتداء تاريخ الیمن الحضراء الحقيقي وازدهار حضارتها ؟

الثانية إلى أى مدى بلغ نفوذ الدول الحضارية وامتداد سلطانها في التوسع والانتشار هل إلى بعد المشرقین ، وأقصى المغربین كما يقال ؟

الثالثة هل ظلت السلطنة الزمنية في بیت واحد متسلسلة فيه يتلفنها رجلٌ رجلٌ من البداية إلى النهاية أم تداول صولجان الحكم أسرٌ عديدة وبيوتات كثيرة هذا ما يعنى القلم بتسجيله ؟

الأمر الأول أو النقطة الأولى هو متى ابتداء التاريخ الحقيقي للحضراء ؟ والجواب عليه أننا إذا أعمقنا النظر وعمقنا البحث وغصنا إلى جذور التاريخ محاولين ربط أوائله بأواخره لنجعلها سلسلة وثيقة العرى قوية الأشرأ أو على الأقل

نفتزع منه ما عرفه الإنسان منذ العهود الحجرية - كما يقال - صعب علينا ورجع هنا التفكير وهو حسير وكليل أيضا لمجرتنا عن الدراسة الحديثة والوسائل العلمية وحينئذ نخرج بدون نتيجة وصدمتنا الحقيقة المرة ألا وهو فقدان ما بأيدينا من دلائل تعتمد عليها لتقيم التاريخ الواغل في القدم على وزن صحيح .

كيف وقد رجع من أبوابه من قبلنا من فطاحة العلماء وأرباب الفكر ومن هو أوسع اطلاهاً وأكثر تعمقا وتفكيراً ولديه من وسائل العلم والمعرفة ما ينوء به القوم إلا أموراً على جمة الافتراض والتخمين والمقارنة .

كما أنه من البلاء أن ننخرط وراء المزاعم الهدامة التي تبني نظريتها على البغض والشأن ويمليها عليه الهوى الحضي والحدس الدفين لأننا مربوطون بهواطف مشدودة بصلة الماضي السحيق بأشد الوثاق ومتوارثة منهجرة من أصلاب السلف إلى ظهور الخلف ومتأثرين بأقوال الأبناء والأجداد الذين يقولون إلينا صور ماضى أجدادنا وعظمة تاريخنا بأبطاله وشجعانه وحضارته وتمدنه بأسلوب قصصى رائع جذاب يملق بالأذهان ويلصق بالأنفكار لا يحصى ولا يزول وهم بدورهم تلقوه عن السلف الصالح وهم جرا .

وقد سجلت هذه الروايات الطويلة في بطون الدفاتر وثنايا الأوراق والكتب بأقلام بريئة نزيهة غير خادعة ولا داعية إلى باطل .

ولسكننا أمام هذا كله حريصون أن نؤدى الأمانة كما هي والدراسة كما علمتنا فنضع أمام القارئ وبين يديه أقوال المؤرخين على عللتها ثم نذكر عليها بأن نسلط عليها أضواء كاشفة وتدع الحكم للقارئ الناقد البصير .

وإليك أقوال المؤرخين في الأمر الأول أو النقطة الأولى

### أقوال مؤرخي العرب

قسم مؤرخوا العرب الشعوب العربية إلى ثلاثة أقسام : العرب البائدة ،

والعرب العاربة أو العرباء ، وللعرب المستعربة وقد سبق الإشارة إلى ذلك في ص ٣٠  
ثم تناولوا هذه القبائل بما يطول شرحه فارجع إليها .

وعما أن « لسان اليمين » قد خصص قله السيل لتاريخ وطنه وبلاده السميدة  
في شتى مجالاتها ولما لنا من كتبته وفي مقدمتها الإكليل - أنه قد قسم أدوار  
تاريخ الحضراء قبل الإسلام إلى ثلاثة أدوار :

الدور الأول من بدء الخليقة إلى أيام تبع أبي كرب ، وهو ما حواه الجزء الرابع  
الدور الثاني من أيام « تبع أبي كرب » إلى عهد ذى نواس وهو ما حواه  
الجزء الخامس .

الدور الثالث من عهد ذى نواس إلى ظهور الإسلام وهو ما حواه الجزء  
السادس .

وأنت ترى كيف يدل هذا للتقسيم على عقلية ناضجة وذوق سليم وفقه  
للأمور سديد .

ولسكن للأسف الشديد كل هذه الأجزاء الثلاثة مع ثلاثة أخرى هي الثالث  
والسابع والتاسع لا تزال مفقودة بسر الله وجودها ولو طالعتنا وتيسر العثور عليها  
لأقت أضواء على تاريخنا القديم ولأستطعنا مناقشتها ولكن

هذا وتشير القوارىخ العربية التي بين أيدينا أن أول من تملك « يعرب  
ابن قحطان » الذي يعتبر أول من أفصح بالعربية وأول من حيثوه بتحية الملوك  
وأول من لبس على رأسه التاج الذهبي وأول من عقد الإمارة على بلدان اليمين  
لبنيه واخوته وهذا يدل على وجود أمة .

أما ابتداء التاريخ الحقيقي للبلاد السميدة فيبتدىء من سبا بن يشجب بن  
يعرب بن قحطان واسمه غبد شمس وهو أول من سبا الحرم والنزيرة وبذلك سمي  
« سبا » وتناسل الملك في أولاده حير وكملان إلى ما شاء الله ، وكان سبا  
في عصر إبراهيم الخليل عليه السلام .

ثم يذكرون التبابعة من أيام الحارث الراس ، ولهم في ذلك روايات وحكايات ووصايا وغزوات ومدة عمر كل واحد منهم ومدة سنى حكمه ومدى ما وصل إليه نفوذه وفتوحاته مما يطول شرحه مع ما فيه من المبالغات في الأعمار وغيرها<sup>(١)</sup> ومن هذه الأدوار المتوغلّة انبثقت الحضارة والتمدن البنى بدون تحقيق الزمن هذا بمض ما يقوله مؤرخوا العرب على وجه الاختصار .

وهذه آراء الإفرنجية

ونعني بهم علماء الاستشراق الذين لم فضل غير منكور فلانهم قسموا أدوار تاريخ « الخضراء » إلى ثلاثة أدوار تعتبر رئيسية وبشكل آخر وهذا عدى الدويلات الصغرى .

الدور الأول : المعين والسبئي

الدور الثاني : عهد الدولة الحميرية

الدور الثالث : الدور الحبشي والفارسي وهو دور الاستعمار ودور الاحتلال ويردون تاريخ « الخضراء » الحقيقي وقدمه ونجر حضارته إلى الألف الأول قبل الميلاد أو منتصف الألف الثاني قبل المسيح زاعمين أنهم لم يعثروا على حضارة باليمن أقدم منها كما أن معالم التاريخ قد تحدد من النقوش التي هي سجل صادق ، وأمكن بالتخمين والحدس تحديد الزمن الذي ظهرت الدول الحضارية فيه .

وهذه أضواء كاشفة على كلا القولين

لندع هذه الأضواء تتكلم من مصادرها ومنابعها فبين أيدينا القرآن الكريم فهو يمدنا عن قوم هود الأولى وأين مساكنهم وما شادوا فيها من قصور واعتبروا من أشجار وجنوا من ثمار وكافوا في الاحتاف من شرق حضرموت وأن الله بعث إليهم نبيه هود عليه السلام فكذبوه وأسمع إلى صوت السماء

(١) رفع النشوانية ومروج الذهب وغيرها

«أَتَذُنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةٍ تَمْشِيُونَ وَتَتَخَذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ، وَإِذَا بَطَشْتُمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ، فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا، وَاتَّقُوا الْاِدْيَ أَمْدَكُمْ بِمَا لَا تَعْلَمُونَ، أَمْدَكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَاتٍ وَعَيُْونٍ»<sup>(١)</sup> وقد تقدم تفسير بعض هذه الآيات ونزيدها بياناً إذ وصفهم الله تعالى بأنهم يبنون بكل ريع مرتفع من الأرض كالحصون والجبال آية علامة يمتازون بها عن غيرهم من القوة وإشادة البنيان في شامخ الجبال وحسن الشارة كالمهاكل الضخمة ونقب الصخور وتتخذون مصانع : أى بركات لخزن مياه الأمطار أو قلعا صعبة المرتقى ليعتصموا بها وينازلون منها عدوهم كما هو أحد التفسيرات وآتاهم من البنين والأنعام ما يقوون بها على غيرهم ويفتخرون بهم وزينة لهم ، وتفجرت حولهم العيون والأنهار فاغترسوا الحقائق الغناء والجنان الفيحاء في الأرض اللينة السهلة الخصبية ذات الزروع والثمار والفواكه التى آتت أكلها كل حين وكانت مصدر سعادتهم فلما بطروا النعمة وكفروا بآلاء الله حق عليهم العذاب وحل بهم العقاب وانقلبَت النعمة عليهم نقمة وشقاء .

والأحقاف هى اليوم ومن قبله بآلاف السنين مناطق جرداء محرقة .

وقبيلة عاد بإجماع المؤرخين والمفسرين قبيلة يمنية نبتت في أرض يمنية متوغلة في أجزام التاريخ بنص القرآن : «وَأَذْكُرْ أَخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ ، وَقَدْ خَلَتْ السُّنُودُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ»<sup>(٢)</sup> ولا يعرف عن عاد إلا هذا القدر الذى حكاه الله عنها في آيات من القرآن والحصة التى ضرب الله لنا بها المثل .

وعاد بدون ارتياب سابقة لدولتى معين وسبأ اللتين هما سلالة منحدره من هذه الأمة أمة قحطان بن هود ومنسوبة إليهما .

(١) الشعراء ١٢٨ — ١٣٤

(٢) الأحقاف ٢١

وتأمل إلى قوله تعالى : « وَقَدْ خَلَّتِ الثُّنْدُرُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ » مما يدل أن هناك أمة قد سبقته .

ومن البعيد أن يبعث الله نبياً إلى قوم همج رعاع لا مساكن لهم ولا منازل ولا زرع ولا خضر وأنهم أشبه بالأنعام السائمة الثائرة في البرداء أو في بطون الشجيرات تأكل من خشاش الأرض وما أنبتت من عشب وعضائر .

واقدم عاد ضربت العرب بها المثل ونسبوا كل شيء قديم إلى عاد وإلى عهدنا هذا فيقولون : هذا عادي أي قديم جداً ولها صدق كبير وذكريات هارمة .

وقد جاء ذكر عاد في كتب اليونان<sup>(١)</sup> ولم تنوه التورات عنها بما يستحق الذكر واتل من قوله تعالى : « أَتَنْتَرُكُونَ فِي مَا هَاهُنَا آيَاتِنَا فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ وَزُرُوعٍ ظَلَعْنَاهَا هَضِيمٍ ، وَتَنْجَتُونَ مِنَ الْجِبَالِ يَبُوتًا فَارِهِينَ<sup>(٢)</sup> هَضِيمٍ : طاهيف فارهين : بطرين .

وهذه الآيات الكريمة نزلت في نمود قوم صالح النبي عليه الصلاة والسلام الذين كانت مساكنهم في جنوب اليمن ثم انتقلوا منها إلى « الحجر » الواقع في وادي القرى من الحجاز قرب الأردن وليس لدينا معلومات عن أسباب انتقالها من اليمن إلى الحجر وربما أنها موجة من الهجرات أو أنه نشب حرب بين نمود وعاد استطاعت الأخرى أن تنفي نمود عن مساكنها وتجليها عن موطنها الأصلي وتغلب عليها .

ولنمود كتابات منتشرة في بلدنا « اليمن » ربما أنها ترجع إلى ما قبل الميلاد أو بعده .

وقصة عاد وثمود إنما تناولها القرآن على الجملّة دون تفاصيلها ، كما هو الأسلوب الكريم .

ثم التفت إلى سورة الفجر التي قص الله فيها خبر إرم ذات العماد ، فقال عز من قائل : « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ قَعَلَ رَبُّكَ بِمَادِ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ » الآية ، ترى عجباً كيف وصفها المفسرون والأخباريون ، وما بلغت من الرقي والحضارة ورفاهة العيش والسعادة حتى قالوا : إنه كان حصباء شوارعها الذهب والفضة ، وقصورها العديدة مرصعة بالجواهر ، وأنفس الأعلاق الكريمة بصورة تدهش العقول وتحير الفكر ، وأن أنهارها جارية بالأزقة على القنوات ليل نهار ، وجناتها متدلّية الأغصان فيها من كل فاكهة ، وما كلهم ومشاربهم من أطيب الطيبات ، وحاكوا حولها أساطير وأقاصيص يقف أمامها العقل مدهوشاً .

وذهب بعض المفسرين الفحول إلى أن عاد إرم وصف للرجال طوال الأجسام ضخام الأبدان ، ونفى أن تكون وصفاً للمدينة والله من وراء العلم . وكانت هذه المدينة أو هذه الأمة في تيه أبين من أرض عدن ، وهي اليوم وما قبله بآلاف السنين صحراء قاحلة .

وهناك أصحاب الرّس الذي حكى الله عنهم قوله : « وَأَصْحَابُ الرّسِّ وَثَمُودَ »<sup>(١)</sup> ، وفي آية أخرى : « وَأَصْحَابُ الرّسِّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرَةً »<sup>(٢)</sup> ، ولا يذكر الله جل شأنه هذه الكثرة في حساب السماء إلا وهي أماد بعيدة وآلاف من السنين عديدة .

وهذه الأمة قبيلة يمنية مساكنها باليمن ، في فلاة صيهد : الربع الخالي ، وكذلك وبار .

قال الإمام نشوان بن سعيد الحميري : وبار في مشارق اليمن ، وهي اليوم مفازة لا يسكنها أحد لانقطاع الماء ، وقد كبستها الريح والرمل ، ويقال : إنها كانت لأهل الرّس ، وهي أمة من قحطان<sup>(١)</sup> .

وقال « لسان الدين » في ج ١ ص ١٢١ من الإكليل : « والرس بناحية صيهد ، وهي فلاة جدّا ، وفيها قصور هذه الأمة فيما يعلى العمران من جانبها الغربي يُعدّنها الناس فيجدون فيها الذهب وما قد أسرع إليه أكل التراب من الفضة » . وقد أيد هذا القول المستر « فلبى » في كتابه « الربع الخالي » الذي اخترقه عدة مرات ، وشاهد أدلة جيولوجية كافية للاستدلال أن بقاع الربع الخالي حافلة بالخشب والعشب في عصور سحيقة ، وأنها كانت تصب إليه أنهار وأودية الدواسر ، وأصبحت تلك الأودية كما هي اليوم غاض الماء ، وجف الهواء ، وأقحلت تلك البقاع وأقترت .

كذا من الأضواء أنه جاء في سفر الأخبار من التوراة ذكر « سبأ » عدة مرات ، وكذا معين ، وسفر الأخبار قبل ظهور سليمان صاحب بلقيس بألف وسبعائة عام ، ويظهر أنهم أقدم من ذلك لأنه عثر في بابل بين سنة « ٣٧٥٠ » قبل الميلاد على نقوش ورد فيه ذكر معين .

كما جاء أيضاً على قرميذة<sup>(٢)</sup> يرجع تاريخها إلى سنة « ٢٥٠٠ » ألفين وخمسمائة قبل الميلاد ذكر معين .

---

(١) شمس العلوم ، مخطوط

(٢) الآجر والطوب وكلها لغة عربية .



يضاف إلى هذه الأضواء ما سبق عن العلامة « جلازر » الذى ذهب إلى أن الكتابات المعينية ترجع إلى ما قبل المسيح بألفى عام .

وهناك من الأضواء ما هو جدير بالملاحظة ، ومن الأهمية بمكان ، وهى طبيعة النشوء والارتقاء التى هى من السنن السكونية ولا تتخلف ، وتلك سنة الله ، ولن تجد لسنة الله تبديلا .

وأيضاً سبقت الإشارة فى صدر المقدمة كيف ابتداء تاريخ الإنسان وأوليائه وكيف كان يعيش ، وما زال يتطور إلى بناء المساكن ، وإيجاد النار ، وصنع الأطعمة وآلاتها إلى غير ذلك مما يطول ذكره ، ولهذا يقال فى الأمثال العامة : « لا يزال الإنسان يتعلم من المهد إلى اللحد » وهو إلى اليوم يطلب المزيد من الاختراعات والابتكارات ، وإلى ما شاء الله .

وهكذا الحضارات لا تجيء طفرة واحدة ومباغمة ، وبين عشية وضحاها ، فلا بد أن تأخذ وقتاً للتدرج والارتقاء إلى أن يبلغ ما وصل إليه عقله شأن الطفل ، والسكان الحى يتدرج إلى أن يبلغ الكمال حتى الذى يجيء من قبل الصدف لا بد أن يسبق لها تفكير ، ولو فى العقل الباطن كمثل من يحاول شيئاً من خلال عمله الدائب فيه ، إذ ظهر له شيء آخر عكس مطلوبه ، ولكنه خير مما كان يأمل ، كما قيل فى ظهور الكهرباء وغيرها من المخترعات الحديثة : أنها وليدة الصدفة

وهذه دولتنا « معين ، وسبأ » لم تظهر على مسرح التاريخ ، وولدت معها الحضارة ، بل أنها واردة حضارة من أسلافهم ومن أزمان متقدمة ، ولكنهم بطبيعة الحال أدخلوا عليها تحسينات جديدة وزادات مبتكرة وأشياء غير معروفة مما يناسب وذوقهم وزمنهم ونضج أفكارهم .

وطبيعى أن الآخر يأخذ من الأول ولهذا قيل : كم ترك الأول الآخر وهكذا شأن كل حضارة ، تقتبس من الأخرى فمثلا حضارة العرب إبان نهضتهم في المهود الإسلامية بعد أن خرجوا من جزيرتهم التي كانت في نظر البعض شبه معزولة عن العالم واستولوا على مملكتي الأكسرة والقيصرية واختلطوا بالأمم في أنحاء الدنيا اقتبسوا من حضارتها وتمدنها ثم هضموا كل ذلك وأبدعوا حضارة راقية وتمدنا زاهراً وعمراً باذخاً وعلوماً شتى كما هو مذكور في مضانه ، وتلك النهضة الحضارية هي نتيجة الاقتباس والاحتكاك والامتزاج .

وقل مثل هذا في حضارة الغرب منذ النهضة الحديثة في أوربا فإنها وليدة مجموع حضارات مستوردة من الشرق والغرب فقد أخذوا معظم نهضتهم من حضارة العرب في الأندلس ومن الشرق أيام الحرب الصليبية ومن تجوالهم في أنحاء المعمورة كما هو مذكور في مواضعها مما لا داعي لذكر شيء منها .

واسمع كلمة العلامة « غستاف لوبون » الرجل المنصف رداً على الأفرنجي المتمصب على العرب « رينان » حيث قال في ص ١٠٩ من كتابه حضارة العرب :

وعندنا أن ذلك الرأي فاسد أول وهلة وإن لم نعلم شيئاً عن ماضى العرب وإن أمكن ظهور حضارة أمة ولفتها بفتة على مسرح التاريخ لا يكون إلا نتيجة نضج بطيء فلا يتم تطور الأشخاص والأمم والنظم والمعتقدات إلا بالتدريج ولا تبلغ درجة التطور العالية التي تبدو للعيان إلا بعد الصعود في درجات أخرى .

فإذا ما ظهرت أمة ذات حضارة راقية على مسرح التاريخ قلنا إن هذه الحضارة ثمرة ماضٍ طويل ، ولا يعنى جهلنا لهذا الماضى الطويل عدم وجوده وتؤدى مباحث العلم الحديث في الغالب إلى عرض ذلك الماضى للناظرين .

ولم يكن أمر حضارة العرب قبل ظهور محمد غير ذلك وأن همسر علينا أن نقول

كيف كانت هذه الحضارة فقد أثبتت الآثار والوثائق التي بأيدينا وجودها وأنها لم تكن على ما يحتمل دون حضارة الآشوريين وحضارة البابليين ظهر شأنهما حديثاً بفضل علم الآثار بعد أن كانتا مجهولتين إلى أن قال :

ولم يكن التاريخ صامتاً إزاء ثقافة العرب ضمن إزاء الحضارات الأخرى التي رفع العلم الحديث عنها التراب ولو كان التاريخ صامتاً إزاء حضارة العرب لقطعنا مع ذلك بوجودها قبل ظهور محمد بزمن طويل انتهى .

هذه هي الأضواء الكاشفة التي ساططها على كلا القولين أو الرأيين في النقطة الأولى ، والأمر الأول ومن خلالها يستطيع الأملئ للنعم النظر أن يحكم جازماً بدون تردد .

كما أنه يخيّل إلينا أنه لو جاز أن نبدي رأينا لما كان في ذلك من جناح ألا وهو أن نسمى عصر معين وسبأ وحير المعصور الذهبية أو عصر النهضة الحديثة التي عنوانها الفصل الرابع وبهذه التسمية أو الرأي نتخلص من حكم قد يجانبه التوفيق .

النقطة الثانية أو الأمر الثاني إلى أى مدى بلغ نفوذ الدول الحضارية وامتداد سلطانها في التوسع والفتوح .

وإليك أقوال الفريقين كلام مؤرخي العرب وكلام المؤرخين المعاصرين الذين استقوه من المستشرقين والأفريقية الذين كشفوا النقاب عن النقوش والآثار .

### أقوال العرب

يقول مؤرخوا العرب على سبيل الجملة إن اليمن الحضراء كانت مقراً لأقوى دول الأرض في ذلك الزمن وأن حكم ملوكها دام ثلاثة آلاف سنة وتزيد كما يأتي

ذلك وأنها غزت الصين وبلاد الهند من الشرق وخاضوا بحر الظلمات ووطئت  
سنا بك خيلهم سمرقند وإنما سميت بذلك باسم فاتحها «شمر» فمرَّب فقيلاً «سمرقند»  
وكذلك الصفد ونزلت على وادى الرمل بأفريقية وإنما سميت «أفريقية» بأفريقيس  
الحميرى الفاتح لها وأنهم الرادمون لسد بأجوج ومأجوج إلى غير ذلك من هذه  
الحكايات .

وتجد ذكر هذه الفتوحات والغزوات مبثوثة فى كثير من كتب المؤرخين  
العرب كابن جرير الطبرى وإمان كان ناقض كلامه بنفسه وفى مروج الذهب وفى  
السيرة الجامعة للإمام نشوان الحميرى وتاريخ حمزة الأصفهانى والسكامل لابن الأثير  
وللعارف لابن قتيبة وتاريخ ابن واضح وغيرها كالخبر لابن حبيب الهاشمى .

أما أقوال المستشرقين فإنها تتلخص فى أنهم يفتقون إزاء هذه الحكايات  
والمبالغات موقف الشك والارتياب بل موقف النسكر ويردون هذه المبالغات إلى  
الأساطير ، والخرافات لأنها مخالفة للعقل وأيضاً أنهم لم يجدوها فى تواريخ أعدائهم  
الذين قهرهم كالفرس ، والرومان وغيرهم ولا ذكر شئ منها هذه خلاصة  
القولين .

### وهذه الأضواء على كلا الأمرين

والكى نرسم الأضواء رسماً صادقاً فنبتدىء بكلمة أمير البيان «شكيب أرسلان»  
فى تعليقه على تاريخ ابن خلدون فإنه بعد أن ساق كلام المؤرخين الذين ينكرون  
حضارة العرب وسموها وإلى أى درجة بلغت قال :

وهذه مسألة يجب أن تكون عبرة ودروساً للذين يحملون جميع ما يفتاقله  
الناس من الأخبار القديمة تحمّل الأساطير والأفانيس الواهية فهو ظن باطل  
ورأى فائل فإنه هما كان التواتر قد تداخله أقوال عامية وآراء ساذجة فإنه يرجع

إلى نصاب صدق في الأصل لا شبهة فيه في مجموعه وهذه قصة تاريخ جزيرة العرب على ذلك بعد أن جاءت فيها المكتوبات الحجرية معززة للقراطيس والأوراق عن اليونان والعرب تميزاً لم يكن ينتظره أحد انتهى كلام الأمير شكيب .

وقد أثبت العلم أن بعض الأساطير لها أصل تمت إلى حقائق تاريخية واقعية وأنها صدى لتلك الأحداث بقيت ذكرها في أذهان الخلف الذي استقاء من السلف وهل التاريخ إلا من هذا النوع .

ويحدثنا المستشرقون أنفسهم أنهم عثروا على نقوش حميرية أى معينية وسبئية في اليونان ومصر والسودان والملا والحجر والحيرة وخليج العرب وغيرها ، ولكنهم يرجعون هذه الكتابة إلى علاقات تجارية بين تلك الأصقاع النائية وبين البلاد السعيدة وإنها كانت لهم محطات للتجارة ومخازن لبضائعهم فيكتبون الكتابات ذات المسند في الأصقاع النائية لدلالة الأثر على المؤثر .

كما يحدثنا صاحب كتاب العواطف إنه كان لليمنيين مستعمرات في أواسط أفريقية وسواحلها .

بينما يقول العلامة « مولر » أن مرجع وجود هذه النقوش إلى امتداد نفوذ دولة معين إبان نهضتها إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط وإلى شواطئ إيران .

وغير مستحيل على صانعي التاريخ أن يبلغوا إلى ما بلفوا إليه من التوسع وبعد المغار فإن العرب أتوا بما هو أعظم من ذلك كثيراً في صدر الإسلام ومما لم يأت به الأوائل .

وثم نقطة يجب أن تلاحظ وهي أن التاريخ اليمني القديم دونه أمثال « عبيد بن شربة » ووهب بن منبه وهشام بن محمد الكلبي وأبو محمد بن السائب ومحمد بن

ذلك وأنها غزت الصين وبلاد الهند من المشرق وخاضوا بحر الظلمات ووطئت  
سنايك خيلهم سمرقند وإنما سميت بذلك باسم فاتحها «شتر» فَعَرَّبَ فقيل «سمرقند»  
وكذلك الصفد ونزلت على وادي الرمل بأفريقية وإنما سميت «أفريقية» بأفريقية  
الحيرى الفاتح لها وأنهم الرادمون لسد بأجوج ومأجوج إلى غير ذلك من هذه  
الحكايات .

وتجد ذكر هذه الفتوحات والغزوات مبثوثة في كثير من كتب المؤرخين  
العرب كابن جرير الطبري وإن كان ناقض كلامه بنفسه وفي مروج الذهب وفي  
السيرة الجامعة للإمام نشوان الحيرى وتاريخ حمزة الأصفهاني والسكامل لابن الأثير  
والمعارف لابن قتيبة وتاريخ ابن واضح وغيرها كالخبر لابن حبيب الهاشمي .

أما أقوال المستشرقين فإنها تتلخص في أنهم يفتقون إزاء هذه الحكايات  
والمبالغات موقف الشك والارتياب بل موقف النكر ويردون هذه المبالغات إلى  
الأساطير ، والخرافات لأنها مخالفة للعقل وأيضاً أنهم لم يجدوها في تواريخ أعدائهم  
الذين قهرهم كالفرس ، والرومان وغيرهم ولا ذكر شيء منها هذه خلاصة  
القولين .

### وهذه الأضواء على كلا الأمرين

والى نرسم الأضواء رسماً صادقاً فنبتدىء بكلمة أمير البيان «شكيب أرسلان»  
في تعليقه على تاريخ ابن خلدون فإنه بعد أن ساق كلام المؤرخين الذين ينسكرون  
حضارة العرب وسموها وإلى أى درجة بلغت قال :

وهذه مسألة يجب أن تكون عبرة ودروساً للذين يحملون جميع ما يتناقله  
الناس من الأخبار القديمة تحمّل الأساطير والأفصيص الواهية فهو ظن باطل  
ورأى فأنل فإنه هما كان التواتر قد تداخله أقوال عامية وآراء ساذجة فإنه يرجع

إلى نصاب صدق في الأصل لا شبهة فيه في مجموعه وهذه قصة تاريخ جزيرة العرب  
على ذلك بعد أن جاءت فيها المکتوبات الحبرية معززة للفراطيس والأوراق عن  
اليونان والعرب تعريزاً لم يكن ينتظره أحد انتهى كلام الأمير شكيب .

وقد أثبت العلم أن بعض الأساطير لها أصل تمت إلى حقائق تاريخية واقعية  
وأنها صدق لتلك الأحداث بقيت ذكرها في أذهان الخلف الذي استقاء من  
السلف وهل التاريخ إلا من هذا النوع .

ويحدثنا المستشرقون أنفسهم أنهم عثروا على نقوش حميرية أى معينية وسبئية  
في اليونان ومصر والسودان والعلا والحجر والحيرة وخليج العرب وغيرها ،  
ولكنهم يرجعون هذه الكتابة إلى علاقات تجارية بين تلك الأصقاع النائية وبين  
البلاد السعيدة وإنها كانت لهم محطات للتجارة ومخازن لبضائعهم فيسكتبون  
الكتابات ذات المسند في الأصقاع النائية لدلالة الأثر على المؤثر .

كما يحدثنا صاحب كتاب الطواف إنه كان لليمنيين مستعمرات في أواسط  
أفريقية وسواحها .

بينما يقول العلامة « مولر » أن مرجع وجود هذه النقوش إلى امتداد  
نفوذ دولة معين إبان نهضتها إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط وإلى شواطئ  
إيران .

وغير مستحيل على صانعي التاريخ أن يبلغوا إلى ما بلغوا إليه من التوسع  
وبعد المغار فإن العرب أتوا بما هو أعظم من ذلك كثيراً في صدر الإسلام وما  
لم يأت به الأوائل .

وتم نقطة يجب أن تلاحظ وهي أن التاريخ اليمني القديم دونه أمثال « عبيد بن  
شرية » ووهب بن منبه وهشام بن محمد الكلبي وأبو محمد بن السائب ومحمد بن

إسحاق المطلي وعبد الملك بن هشام الماعري وذلك في العصر الأموي وما بعده وهو العصر الذي كانت فيه العصبية بين اليمانية والنزارية في عنفوانها وعلى أشدها وفي جو مليء بالدس والوقعة وفي عهد كان صولجان الخلافة بأيدي سادة قریش وكانت المعركة حامية الوطيس بالمفاخرة بالأحساب والأنساب وبالمك التليد والطارف ولم يَزِرْ على اليمانية بهذه المبالغة والافتخار ، زَارٍ ولا أنكرها منكر بل باركوها وزادوا في الغلو بها والاعتزاز بهذا التاريخ وتناولوا به على غيرهم من الأمم الأعجمية وأسمع إلى الشاعر المخضرم أحد رجالات المملكات السبع وهو لبيد بن ربيعة :

فإن تسألنا فيم نحن فإننا عصفير من هذا الأنعام المسحر  
عبيد لحبي حيران تملسكوا وتظلمنا عمال كسرى وقيصر  
ونحن وهم ملك لحير عنوة وما أن لنا من سادة غير حير  
تباينة سبعون من قبل تبسم تولوا جميعاً زاهراً بمعد أزهر

ومما هو جدير بالذكر ما عزاه طغى التاريخ إلى بعض المساند الحميرية التي عثر عليها أن شمر يرعش غزا فارس وعاد مثقلاً بالفنائم واجتاز في عودته عن طريق صعدة وخولان ، فهذا المسند بثبت لنا حقيقة تاريخية واقعية لا تقبل الجدل .

ومن تلك الأضواء كلمة المستشرق الروسي الكبير الذي لا يزال على قيد الحياة « دويرب بورنييوف » فإنه قرر صحة رواية غزو اليمنيين لآسيا الوسطى قبل الإسلام وحكم بصدق هذه الرواية وأقام عليها البرهان .

ومن هذه الأضواء أيضاً ما نقله ياقوت الحموي في معجم البلدان ج ٤ ص ٤٩ في مادة طوس حيث قال : وقال : مسعر بن مهمل : وطوس أربع مدن منها اثنتان إسلامية جليلة وبها دار حميد بن قحطلة ومساحتها ميل في مثله وفي بعض بساتينها



قبر على بن موسى الرضا ، وقبر الرشيد ، وبينها وبين نيسابور قصر هائل محكم  
البنيان لم أر مثله علو جدران وإحكام بنيان ، وفي داخله مقاصير تنحير في حسنها  
الأوهام وأزواج وأروقة وخزائن وحجراً لخلوة ، وسألت عن أمره فوجدت  
أهل البلد مجمعين على أنه من بناء بعض التبايع ، وأنه كان قد قصد بلد الصين  
من اليمن ، فلما صار إلى هذا المكان رأى أن يخلف حُرْمه وكنوزه وذخائره  
في مكان يسكن فيه متخففاً ، فبنى هذا القصر وأجرى له نهراً عظيماً أناره بيئته  
وأودعه كنوزه وذخائره وحُرْمه ومضى إلى الصين ، فبلغ ما أراد وانصرف ،  
فحمل بعض ما كان جعله في القصر وبقوت له فيه بعد أموال وذخائر تحفى  
أمكنتها ، وصفات مواضعها مكتوبة معه ، فلم يزل على هذا الحال تمتاز به  
القوافل ، وتنزله السابلة ولا يعلمون منه شيئاً حتى استبان ذلك ، واستخرجه  
أسد بن أبي يعفر صاحب كحلان في أيامنا هذه لأن الصفقة وقعت إليه فوجه قوماً  
أخرجوها وحملوها إليه إلى اليمن . ومسر بن مهلهل كان موجوداً في آخر القرن  
الثالث وأول الرابع ، كما ترجم له ياقوت ، وسعد بن أبي يعفر ملك اليمن موجود  
أيضاً في هذا الوقت .

هذه هي الأضواء التي طرحناها أمام القارىء ليضم منها ما فهم ، ويلفظ منها  
ما يستحق اللفظ أو الرفض ، ويستخلص الحقيقة من ثنائها ، ومما يتجمع لديه  
من معلومات ، أو تواتيه ظروف أو كل في البحث والتفتيش على الآثار ،  
فالمستقبل كشاف ، ولما لنا لنتظر اليوم الذى تنفشر البعثات التنقيبية في أنحاء أماكن  
الآثار وأرض الأجداد ، وإن غداً لناظره قريب .

أما ما يتعلق بالنقطة الثالثة أو الأمر الثالث ، وهو استتباب الحكم في أسرة  
معيّنة أو بيت واحد أو سلالة تنفرد بالحكم دون أن ينتقل إلى أخرى ، فإن هذا  
الرأى كان سائداً في العصور التي قبل الإسلام وبعده لأن العنل البشرى لم يتطور بعد

ولا بلغ حد النضوج والكمال ، بل كانوا يعتبرون بقاء السلطة بيد الأسرة الحاكمة تنفرد بها حيناً من الدهر حقاً مقدساً مستمداً من آلهتهم ، وما أشبه ذلك بالإمامة عند فرقة من الفرق الإسلامية التي نذكرها في تاريخ الإسلام ، ورغم هذه الفكرة في التاريخ القديم ، فلم تجمد طويلاً بل قامت حكومات وحكومات كما كشفها التنقيب .

وظلت هذه الفكرة يتلاعب بها القادة في العصور الإسلامية خصوصاً عند جمهور العامة حتى كشف القناع مخترع علم الاجتماع عبد الرحمن بن خلدون السكندى الحضرمي في مقدمته المشهورة ، وعقد لذلك فصلاً بالغ الأهمية ، وقال ما معناه :

إن طبيعة الملك حب للقلب والعلو ، ولا يدوم سلطان يتناقل صولجان الحكم فيه بيت واحد ، فلا بد ما يظهر له منافس ومنازع لا سيما في الدور الذي بلغت الدولة من الهرم والشيخوخة ، فإنه بطبيعة الحال يبرز إلى الميدان كثير من المنافسين الطامحين ، وقال :

إن نهاية الشرف والحسب في العقب الواحد أربعة آباء ، وساق كلاماً دسماً ، ولن نذهب بعيداً فبين أيدينا أمثلة حية ترجع إليها ، وهي العصور الإسلامية من لدن الخلفاء الراشدين إلى عهدنا هذا ، وكيف تناوب على كراسي الحكم طوائف وأسر مختلفة ، وعلى أصناف شتى ، واستمر بك في الأبواب والفصول القادمة في العصور الإسلامية إن شاء الله ، وقل مثل هذا في العصور القديمة حتى لقد قيل إن مصر حكمها قبل الإسلام ما ينوف على أربع عشرة أسرة ، وكذا حكومات الفرس وغيرها ، وتلك سنة الله وإن تجدد لسنة الله تحويلاً .

والقول بأن ملك اليمن في العصور القديمة ظل في يد أسرة واحدة ،

ليس له إضاءة من علم ولا قابل لطبيعة العمران وسنن التطور والاختلاف والتنافس على الملك في هذه الحياة الزائلة .

وإنما جاء الوم لمؤرخي العرب في تسلسل الحكم والسلطان في أبناء حمير ، وحمير فقط لأنه ظهر الإسلام والأسرة الحاكمة باليمن هم بنو حمير ، وفيهم الأقبال والأذواء ، وكانت الانطباعات قد تركت أثرها في تناقل الأجيال لها ، فانسحبت هذه الانطباعات والذكريات إلى الخلف ، نجاء للمؤرخون وليس في أذهانهم غير هذه الدولة دولة حمير فأرخوا لها على هذا الأساس من لدن يعرب إلى سيف ابن ذى يزن ، وغطت هذه الأسرة على جميع الدول التي ظهرت على مسرح التاريخ كدولة معين وسبأ وقتبان وغيرها .

انتهى البحث وأرجو أنى وفقت إلى هذه الدراسة والتحليل .

## تتابع الأملاك

أو مواكب الأملاك

من حيريين وسبئيين وقتبانيين وحضرميين وأوسانيين

وقوائم أسمائهم

يَجْمَلُ بنا وقد أنهينا أعمال الملوك ، وما خلقوا من آثار وقاموا به من سن الشرائع ومشاريع وإصلاح وتمدن ، وما أتبعنا ذلك من فذلكة ودراسة وعلوم أن نمر بك على مواكب الأملاك في عظمتهم وهم فوق السوانح وعليهم السوابغ في قومهم كوج متلاطم ، وكالجبال الرواسي تزحف في شمم وشموخ .

ونبتدىء بذكر أسماء الملوك الذين لعبوا تلك الأدوار الجيدة التي كانت غرة في جبين الدهر متوجة بنماذج رائية اسكبريات الدول ، وصفحة لامعة للتملن للنقطع النظير في جميع الميادين الحائلة لتلك العصور الذهبية ، ونبراساً اقتبس منه الشرق والغرب ، وكانت بالغة الجلالة والروعة والبهاء ، كما كانت حضارتهم نابعة من واقعهم ، ونتاج أفكارهم ، ونبضات أحاسيسهم ، ونضج عقلى ، وبلوغ سياسى .

يقول المؤرخ الكبير « فيليب حتى » في تاريخه :

وهناك بضع وثائق شرعية تنم عن تطور ورقى في الحياة الدستورية ، فشرعية حمورابى وشرعية موسى نزلنا من فوق وليست شرائع الحيين إلا مراسم أصدرها ملوك مسيطرون .

أما شرائع عرب الجنوب فتمتاز بصفات النضج الشرعى والبلوغ السياسى ،

وتدل على نظام دولة تلوح من خلاله أوضاع الحكم النيابى وربما لم يكن فى آثار القدم السحيقة ما يدان بهارقيًا .

### الدولة الحميرية فى نظر مؤرخى العرب

سميت هذه الدولة باسم مؤسسها حمير بن سبأ الذى جاء ذكره فى النقوش ولما تقدمناه فى القوائم لما ذكرناه قريباً وأن حمير هى القبيلة الرئيسية فى اليمن عند ظهور الإسلام وكانت حكومة بالغة الخطورة ذائعة الصيت وتركت أثراً فى القمص العربى وفى مقاومة الأحباش وفى قصة الشهداء النصارى بنجران وفى ظهور الملك سيف بن ذى يزن الحميرى المنقذ العظيم

وقد سلكنا الجادة فى إيضاح كلتى النظريتين نظرية مؤرخى العرب الذين بذلوا الجهد بإخلاص ونزاهة فى الوصول إلى كبد الحقيقة بمبلغ ما وسعهم العلم وما لديهم من وسائل البحث لمهدم .

ونظرة المستشرقين الذين كشفوا النقاب باستنطاق النقوش الحميرية والمساند الدهرية عن دول راقية لم يحىء ذكرها فى كتب مؤرخى العرب إلا عرضاً أو بقسط ضئيل والحالة هذه فإنهم قد دججوا فى دولة واحدة هى : « دولة حمير » ، وتبع المستشرقين فى هذا رأى كثير من المعاصرين الفحول ، زاعمين أنه لم يعد أحد يأخذ بهذه القوائم التى رواها الأخباريون ومؤرخوا العرب لأنها مبنية على غير منطق وفى نطاق ضيق هو نطاق الخلدس ، والتخمين .

وحقيقة أن الآثار هى العمود الفقرى ، والدعامة التى تتركز عليها الحقيقة ناصعة ناطقة .

هذا ولن نعرض لذكر حروب هذه الدول وما قام بينها من نزاع وتنافس على الملك وما اعتورت الخضراء من انتفاضات وانتفاضات وصاحبها من انقسام وداخلها من إقطاع وفوضى فذلك من حتمية التاريخ .

ومن الأمور الطبيعية في بنى الإنسان وهو حب الأثرة والانتفاع بالماجل وإرادة القلب حتى قيل : « إن الحرب ضرورة من ضروريات البقاء » ولا يخرج منها عصر من العصور ولا دولة من الدول ولا قطر من الأقطار ، والحاضر والمستقبل هو امتداد للماضى السحيق بدون شك ولا ريب .

كما أننا لن نعرض لكيف انتهت هذه الدولة وخلفتها أخرى ، وما هي الأسباب فإن تلك ظاهرة طبيعية كما نبينه في الجزء الثانى وكما يأتى قريباً .

على أننا لو تبسطنا في هذا الموضوع لأربكنا القارىء وزججناه في مهمه متشعب المسالك وفي غابة متأشبه على المسالك وقد يخرج منها معسول الفائدة .

وفي عزمنا إخراج كتاب جامع للوثائق السياسية سائلين الله أن يمد بالأجل ويرخى خيط العمر فهو القادر على كل شيء .

وتنقسم طبقة الحاكمين في تلك العصور الغابرة إلى ثلاث طبقات :

١ — الأولى طبقة الملوك ويلقبون بالتبع ولا يلقب بهذا اللقب إلا إذا أتبعته جهر وبنو جشم وحضرموت وهو يشبه لقب « كسرى » لفارس و « قيصر » للروم .

٢ — الطبقة الثانية من يلقب « بالقيس » وجمعه قيسول وأقوال ومقاوول وأقاويل وغيرها وهو دون الملك في الرتبة ويحكم مقاطعة واسعة ويقود الجيوش ويتقدم بين يدى الملوك وهو كئىل « البطريق » للروم والقواد للعرب ويشتم من انط « القيسل » العظمة والصدارة .

٣ — الطبقة الثالثة « الأذواء » وهم الذوون ومرتبة ذى كذا دون مرتبة القيل ، وبحكم مقاطعة دون مقاطعة القيل ، بل يدخل تحت أوامر ونواهي القيل .

والأقبال والأذواء لا يحصون وإنما يتفاوتون في الأقدار والشرف وعد منهم « لسان الين » في الجزء الثانى قرابة مائة وأربعين « ذوياء » والحال أنهم ملاؤوا الأوطان والأطيان وتحت أطباق الثرى فأكثر القرى والمزارع والحصون مسميات باسم « ذى كذا » ولا يأتى عليها الجسر .

والأذواء تكون أسماء وألقابا أما القيل فلا يكون إلا لقباً وقد يلقب الملك التابع « بذى كذا » زيادة له في التفضيم والتعظيم .

وهذه قائمة الملوك الحيريين عند مؤرخى العرب الذين توارى عنهم تحت أيدينا مع ذكر مدد حكمهم وأعمارهم حسبما سجلنا ذلك من تلك المصادر :

تابع أسمائهم عند ابن واضح	عدد الملوك	سنى حكمهم	أسمائهم عند ابن واضح	عدد الملوك	سنى حكمهم
أبرهة بن الصباح	٢٤	٩٣	سبأ بن يشجب	١	—
عمرو بن ذى قيسان	٢٥		ابنه حمير بن سبأ	٢	—
ذو الكلاع	٢٦		كم لان بن سبأ	٣	
لخنيمة ذو شناتر	٢٧	٢٧	أبو مالك بن عميكرب	٤	٣٠٠
ذو نواس بن أسعد	٢٨	٦٨	جنداه بن غالب بن زيد	٥	١٢٠
سيف بن ذى يزن	٢٩		الحارث بن مالك بن أفرقيس	٦	١٤٠
أسمائهم			الحارث الرائش	٧	١٢٥
عند حمزة الأصفهاني			أبرهة بن الرائش	٨	١٨٠
عبد شمس وهو سبأ	١		أفرقيس بن أبرهة	٩	١٦٤
حمير بن سبأ	٢	١٥٠	العبد ذو الأذعار	١٠	٢٥
الحارث الرائش	٣	١٢٥	الهدهاد بن شرحبيل	١١	١
أبرهة ذو المنار	٤	١٨٣	زيد بن ينكف	١٢	٤٠٠
أفرقيس بن أبرهة	٥	١٦٤	بلقيس بنت الهدهاد	١٣	١٢٠
أخوه العبد ذو الأذعار	٦	٢٥	ياسر بنعم بن عمرو	١٤	٨٥
الهدهاد بن شرحبيل	٧	٧٥	شمر بن أفرقيس	١٥	٥٣
بلقيس بنت الهدهاد	٨	٢٠	تبيع الأقرن بن شمر	١٦	١٦٣
ناشر بنعم	٩	٨٥	ملايكرب بن تبع	١٧	٣٢٠
شمر يرعش	١٠	٣٧	حسان بن تبع	١٨	٢٥
أبو مالك	١١	٥٥	عمرو بن تبع	١٩	٦٤
الأقرن بن مالك	١٢	٥٣	تبيع بن حسان بن بحيلة	٢٠	٧٨
ذو جيشان بن الأقرن	١٣	٧٠	عمرو بن تبع آخر	٢١	
تبيع الأقرن بن شمر	١٤	١٦٣	مرثد بن عبد كلال	٢٢	٤٠
كليتكرب بن تبع	١٥	٣٥	وليلة بن مرثد	٢٣	٣٩



سفي حكمهم	عدد الملوك	تابع اسمائهم عند حمزة الأصفهاني	سفي حكمهم	عدد الملوك	تابع اسمائهم كافي تفسير الدامغة
١٢٠	١٦	أسعد أبو كرب	٧	٦	بافيس بنت الهدهاد
٧٠	١٧	ابنه حسان بن تبع	١	٧	سليمان وابنه
٦٣	١٨	عمرو بن تبع	٤١	٨	ياسر بنعم
٧٤	١٩	عبيد بن كلال	١٨٥	٩	شمير بن عرش بن أفرقيس
٧٨	٢٠	تبع بن حسان بن تبع	١٨٠	١٠	الأفرون بن شمير عرش
٤١	٢١	مرثد بن عبيد كلال	١٣٣	١١	التبع بن الأفرون
٣٧	٢٢	وليمة بن مرثد	٣٥	١٢	كايكرب بن للتبع الأكبر
	٢٣	أبرهة بن الصباح	٦٨٠	١٣	كايكرب أسعد أبو كرب
١٥	٢٤	صمبان بن محرت	٢٥	١٤	ابنه حسان بن أسعد الذي
٥٧	٢٥	حسان بن عمرو بن تبع	٣٣		غزا طسم وجديس
٢٧	٢٦	ذو شناتر	٩٤	١٥	أخوه عمرو بن أسعد
٢٠	٢٧	ذو نواس	٤٠	١٦	خاله ولم يسمه
٢٨	٢٨	ذو جلدن		١٧	التبع الآخر وهو عمرو بن
		ولم يذكر سيف ذايزن			حسان بن أسعد
		ولا ما بعده	٤١	١٨	مرثد بن عبد كلال
			٣٩	١٩	ابنه وليمة بن مرثد
		واليك مافي تفسير الدامغة	٧٣	٢٠	الصباح بن لهيعة بن شبيعة الحمد
		سبأ بن يشجب عبد شمس	٩٣	٢١	ابنه أبرهة بن الصباح
١٢٥	١	الحارث الراش	٥٧	٢٢	حسان بن عمرو بن حسان
١٨٣	٢	ابنه أبرهة ذو المنار	٢٧	٢٣	خلنيعة ذو شناتر
١٦٤	٣	أفرقيس بن أبرهة	٧٨	٢٤	ذو نواس صاحب الأخدود
٢٥	٤	أخوه العبد ذو الأذعار	٢٠	٢٥	سيف بن ذي يزن
١	٥	الهدهاد وهو اليشرح بن شرحبيل	٣	٢٦	أخوه شرحبيل بن ذي يزن

انتهى ما في تفسير الدامغة وهذا ما عند نشوان بن سعيد الحميري في السيرة.  
الجامعة ولم يعين مدد حكمهم إلا أفراداً قللاً :

سفي	عدد	أسمائهم	سفي	عدد	تابع أسمائهم عند
حكمهم	الملوك	عند نشوان بن سعيد الحميري	حكمهم	الملوك	نشوان بن سعيد الحميري
	١	يعرب بن قحطان	٢١	٢١	تبع بن زيد
	٢	يشجب بن يعرب	٢٢	٢٢	علمان ونهقان ابني بتع
٥٠٠	٣	سبأ بن يشجب	٢٣	٢٣	شهران بن بتع
	٤	حمير وكهلان ابني سبأ	٢٤	٢٤	ابنه تألب رثام
	٥	الهميسع بن حمير	٢٥	٢٥	حاشد ذو مرع
	٦	أعين بن الهمسع	٢٦	٢٦	الحارث الرائش
	٧	زهير بن أعين	٢٧	٢٧	ابنه ذو المنار واسمه أبرهة
	٨	عريب بن زهير	٢٨	٢٨	للعبد ذو الأذعار
	٩	قطان بن عريب	٢٩	٢٩	أخوه أفريقيس بن أبرهة
	١٠	جيدان بن قطان	٣٠	٣٠	المدهاد بن شرحبيل
	١١	الفوث بن جيدان	٣١	٣١	ابنته بلقيس
	١٢	وائل بن الفوث	٣٢	٣٢	ياسر يهنعم
	١٣	عبد شمس بن وائل	٣٣	٣٣	شمر يرعش بن أفريقيس
	١٤	العوار بن عبد شمس	٣٤	٣٤	الأقرن بن شمر
	١٥	ذو يقدم بن العوار	٣٥	٣٥	الرائد تبع الأكبر بن
	١٦	ذو أنس بن ذي يقدم			الأقرن
٣٣٦	١٧	همرو بن ذي أبين	٣٦	٣٢٦	تبع الأوسط وهو أسعد
	١٨	ابنه اللطاط بن عمرو	٣٧	٣٧	ابنه حسان تبع
	١٩	شدد بن اللطاط	٣٨	٣٨	عمرو بن تبع الآخر بن حسان
	٢٠	وتار بن شدد			تبع

سنى حكمهم	عدد الملوك	تابع أسماء الملوك	سنى حكمهم	عدد الملوك	تابع أسماء الملوك
		هـند محمد بن حبيب الهاشمى			عند نشوان بن سميد الحميرى
	١٧	ماء السماء بن عروة		٢٩	عبد كلال بن مثوب
	١٨	شرحبيل بن يمحصب		٤٠	ذو معاهر
	١٩	الهمل بن المثلم		٤١	ذو نواس
	٢٠	الصمب وهو ذو القرنين		٤٢	سيف بن ذى وزن
	٢١	زيد بن همل	وهذا ما فى الخبر لمحمد بن حبيب الهاشمى		
	٢٢	تاران يهنم		٢٠٠	قحطان بن هود
	٢٣	الحارث بن عمرو بن يعفر		٢٠٠	ابنه يعرب بن قحطان
	٢٤	زهير بن عبد شمس		٣	يشجب بن يعرب
	٢٥	بليق بن اليشرح		٤	ابنه سبأ وهو عبد شمس
	٢٦	الحارث بن شرحبيل ذو جدن		٥	حمير بن سبأ
	٢٧	ذو رداع يهنم		٦	أخوه نصر بن سبأ
	٢٨	ملكيس كرب		٧	الحارث شداد الرائش
	٢٩	أسعد وهو تبع الأصفر		٨	شداد بن عاد وشديد
	٣٠	ابنه حسان بن أسعد		٩	المدهاد بن الرائش
	٣١	أخوه عمرو وهو موثيان		١٠	أرهة بن الرائش
	٣٢	لخنيعة ينوف ذو شامر		١١	ابنه العبد
	٣٣	زرعة ذو نواس		١٢	أفريقيس بن قيس
انتهى ما فى الخبر				١٣	أخوه مالك بن قيس
لمحمد بن حبيب الهاشمى				١٤	الحارث بن مالك
وهذه أسماء الملوك كما رواها المسعودى				١٥	مياس بن يعرب
فى مروج الذهب				١٦	عروة بن معاوية

سنى حكمهم	عدد الملوك	أسماء الملوك عند المسعودى	سنى حكمهم	عدد الملوك	أسماء الملوك عند المسعودى
٤٣٤	١	سبأ بن يشجب	٢٦٠	٢٤	زرعة ذونواس وهو يوسف
٥٠	٢	ابنه حمير بن سبأ	٤	٢٥	سيف بن ذى يزن
٣٠٠	٣	أخوه كهلان بن سبأ	انتهى ما فى تاريخ المسعودى		
٣٠٠	٤	أبو مالك عمرو بن سبأ			
١٤٠	٥	جبار بن غالب	وهـ ———— ما عند ابن خلدون		
١٢٥	٦	الرائش بن شدد			
٢٨٠	٧	ابنه أبرهة	١٢٥	١	الحارث الرائش
٢٥	٨	أخوه العبد	١٨٠	٢	ابنه ذو المنار
١٠	٩	الهدهاد بن شرحبيل	١٦	٣	أفرقيس بن أبرهة
٤٠٠	١٠	القيبع الأول	٤	٤	أخوه العبد ذو الأذعار
١٢٠	١١	بليق بن الهدهاد	١٠	٥	الهدهاد بن شرحبيل
٢٣	١٢	ثم سليمان وابنه	٦	٦	بليق بن ذى الهدهاد
٢٥	١٣	ناشر ينعم	٧	٧	فاشر ينعم
٣٢٠	١٤	كليح كرب بن تبع	١٦٠	٨	ابنه شمير عرش
٢٥	١٥	حسان بن تبع	٥٣	٩	تبع الأقرب واسمه زيد
٦٤	١٦	عمرو بن تبع	٣٠٠	١٠	تبان بن أسعد أبو كرب
١٠٠	١٧	تبع بن حسان بن ملك كركب	٦٣	١١	ربيعة بن نصر بن الحارث
٤٠	١٨	عمرو بن تبع	٧٤	١٢	حسان بن تبان أسعد
٤٠	١٩	مرثد بن كلال	١٣	١٣	أخوه عمرو بن تبان
٣٩	٢٠	ولايعة بن مرثد	١٢	١٤	عبد كلال
٩٣	٢١	أبرهة بن الصباح	١٥	١٥	تبع الأصغر بن حسان
١٧	٢٢	عمرو بن ذو قيفان	٤١	١٦	مرثد بن عبد كلال
٣٠	٢٣	الغنيمة ذو شفاتر			



مجموعة من التماثيل الأثرية السبئية التي عثر عليها في مارب



سنى حكمهم	عدد الملوك	أسماء الملوك عند ابن خلدون	سنى حكمهم	عدد الملوك	أسماء الملوك عند ابن خلدون
٣٧	١٧	وليمة بن مرثد	٢٧	٢٠	لخنيعة ذو شناتر
	١٨	أبرهة بن الصباح	٦٨	٢١	ذو نواس زرعة المسمى يوسف
٥٧	١٩	حسان بن عمرو بن تبع أسعد	٤	٢٢	سيف بن ذى يزن

انتهى ما عند ابن خلدون وبانتهائه انتهت قوائم أسماء الملوك عند مؤرخى العرب التى توارىخهم بين أيدينا أما التى لم نطلع عليها فيقاب القان أنها لا نكاد تخرج عن هذا الإطار فى السكم والكيف .

وقد عقب المؤرخون المذكورون بعد سرد الملوك بكلمات تعبر عن آرائهم يشتم منها الميول والأهواء حيناً والترويج والنقد حيناً آخر وهذا ما قالوه .

قال ابن واضح : وكان ملوك اليمن يدينون بعبادة الأصنام فى صدر ملكهم ، ثم دانوا بدين اليهودية وتلوا التورات وذلك أن أحبار اليهود صاروا إليهم فملوم دين اليهودية ولم يكن يتجاوزون اليمن إلا أن يفتروا على البلاد ثم يرجعون إلى دار ملكهم .

وقال حمزة الأصفهاني : وليس فى جميع التواريخ أسقم وأخل من تاريخ أقبال اليمن لما قد ذكر فيه من كثرة عدد سنى من ملك مع قلة عدد ملوكهم .

ونحن نقول المؤرخين المذكورين ولا بن جرير أيضاً لم يعد الأمر كما زعم فقد تبين الصريح لدى عيين وتكشفت الحقائق باستنطاق النقوش والآثار وكلام مؤرخى اليونان والحفاد والهياكل والقصور والسدود التى نطقت بمظمتهم .

وقال السعوى : فعدد ملوكهم سبعة وثلاثون ملكاً ملكوا ثلاثة آلاف سنة ومائة وتسعين سنة ، راجع الجدول والأرقام فلعلها ثلاثة آلاف سنة وثمانون سنة والملوك أربعة وعشرون ملكاً بعد المراجعة والمقابلة .

وقال في تفسير الدامغة : يكون جميع ما ملكوا ألفى سنة وإحدى  
وثمانين سنة من الراش سوى ما ملكوا قبل . ثم تفلسف في ذلك بما بطول  
ذكره فارجع إليها .

وقال نشوان بن سعيد الحيرى :  
وملوك حير ألف ملك أصبحوا في الترب رهن ضرائح وصفاح  
واستدل بقول علقمة ذى جذن الشاعر :  
ألف مَلِكٍ سَقَامُ الدهر كُؤَسَا مُرَّةَ زَلْزَلَتْ بِهِمْ كُلُّ أَرْضٍ<sup>(١)</sup>  
إلى أن قال : والتبابعة الذين غزوا بلاد العجم سبعون تَبَعًا .  
وإن ترى ما في هذا القول من المبالغة فاعرضها على مسبك التمجيس والتحليل  
وجرد نفسك من العاطفة .  
أما المؤرخ محمد بن جرير وتبعه ابن الأثير في كامله فلم يذكر غير حديث  
بلقيس في ضمن خبر سليمان بن داود كما ذكرنا مختصراً خبرياً سر ينعم وأسمد تبع  
وعقبا بكلمة تنم عن إنكار تلك المبالغات .

وحكى ابن الأثير غزاة تبع أسعد إلى أن قال : وقد خالف هذه الرواية  
كثير من أصحاب السير والتواريخ وكل واحد منهم خالف الآخر وقدم بعضهم  
من آخره الآخر فلم يحصل منهم كثير فائدة ولكن ننقل ما وجدنا مختصراً .  
وتبعهم ما ابن خلدون ونقل كلام الطبرى بالنص ، وقولنا في الرد على هؤلاء  
بما سلف إذ صدق الخبر الخبير .

أما لسان الين فالذى اعتقد جازماً أنه لم يقف صامتاً إزاء هذه الأقوال بل أدلى  
دلوه بين الدلاء وتفسير الدامغة توحى إلى إعطاء رأيه في الموضوع وأنه لا يختلف



قوله من قول كثير من المؤرخين لاسيما نشوان الوارث لقرانه والآخذ عنه معلوماته ولكن لا يصح أن يكون تفسير الدامغة وما في الجزء الثانى من الإكليل فى الأنساب سنداً لنا عن رأيه ونجزم بها عن قوله .

فمنك الثلاثة أجزاء المفقودة المخصصة للملوك هى وحدها التى تدلى لنا برأيه وتفصح عن خبايا أسرارهم كما وأن الجزء السابع الموضوع للتقد وتزييف للحكايات الباطلة لو وجدنا كلمتنا عن سحناء وملامح رأى الهمدانى واضحة جلية ، والهمدانى كما عرّفناه ناقد بصير لا يرسل كلامه عن عواهنه .

ومن سجل القوائم سالفة الذكر نستطيع أن نقول كلمتنا صريحة غير متوارين عن الإنصاف والحقيقة وهى : أن فى مجموع هذه القوائم ، وما قيل عنها وعن كل ملك نوعاً من الاضطراب والالتباس ، وذلك فيما بين قحطان إلى الملك أسعد أبى كرب الكامل ، كما أنها تكاد كلمتهم تكون إجماعاً فيما بين الملك أسعد الكامل المذكور إلى ظهور الإسلام ، وإن اختلفوا فى مدد حكمهم وسنى تملكهم ، وهذا بعد المقارنة والمقابلة .

وليس معنى حكمنا على هذه القوائم إنا ألصقنا بمؤرخينا أى تهمة أو تقصير أو سحبنا عنهم الثقة ، فذلك مما لا يدور فى خلدنا أو خلد أى إنسان ، ونمود بالله أن نكون كالذين ضرب الله بهم مثلاً «وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَقَعَتْ غَزْزَ لَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا» (١) .

ومما يدل على أن مؤرخى العرب صادفوا اللهجة ، تصاحبهم الأمانة أنه قد كُفِّفَ الستار النقوش التى نَوَّهَتْ عن بعض ما تحدثوا عنه ، فكان مصداقاً لما قالوه .

ولا تنسى الانطباعات التى خلفها لنا السلف عن ملوكنا القدامى ، ولا زالت

إلى يوم الناس هذا أذهى جزء من حياتنا وفي دمائنا وتاريخنا لا يحصى عنها بحكم تسلسل القرون وتناقل الأجيال ، وهي مرآة صادقة للماضى .

فمثلا قحطان وشخصيته فهمى تمانقنا معانقة الحبيب الحبيبه ، وفي أذهاننا نحن اليمنيين عند كل فرد وعند أحقر الناس وأنفهم حتى الأطفال .

والحالة هذه ، فقد ذكره في التورات والنقوش كما سلف الحديث عنه في ص ١٠٧ وتكلم السعدي في مروج الذهب « ج ٢ - ١٧ » بما فيه مقنع وهو نفس الشيء الذى نقوله اليوم .

ومنهم الحارث الرانش وسبا ، وحير ، وشمر بُرْعِش وبلقيس التى تتلى قصتها فى محكم التنزيل صباح مساء ، فإن أصداء هؤلاء الملوك ملؤ الأسماع والأبصار والقلوب والمجالس العلمية والمحافل العامة ، تتردد بكل إجلال وإعجاب وجأت النقوش ، مؤيدة لتلك الرويات والأقاصيص والذكريات الطريفة . وكذا الملائكة « بلقيس بنت الهذهاد » المسماة « المقة » التى لعبت دوراً نبيلاً فى الملك ، والقصص الشعبي الذى تلاعب بأفلاذ أبنائها ، ومازج أرواحهم ونفوسهم .

وكلمة مؤرخى العرب عن إجماع منهم مؤيدة يساً فى التوراة : إنها هى التى ظهرت على المسرح التاريخي ، وصاحبة القصة مع سليمان بن داود عليه السلام .

ولا يضيرنا نفي المستشرقين لها لعدم وجود اسمها بين الآثار بلفظ « بلقيس » أما « المقة » فقد عثر عليها ، ولكنها أولت « بالآلهة » فالأيام بالتنقيب كاشفة للحقيقة المربوطة بكلام المؤرخين المذكورين وإليه نذهب .

كما لا أصل لما تزعمه ملوك الحبشة ، فذلك من نسج خيالهم ، وبدوافع نفسية اقرب كتابة تاريخهم .

وبلقيس هذه هي التي حملت معها دين اليهودية إلى اليمن ، بدليل ما حكاه الله سبحانه عنها : « قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ فَإِنَّ رَبَّ الْعَالَمِينَ » (١) ، ولكن هذه الديانة لم تعمر طويلا حتى ظهرت مرة أخرى أيام أسعد السكامل .

وفي تسميتها « بلقيس » واشتقاقه كلام ليس هذا موضعه .  
ومنهم أسعد السكامل الذي تتعرج ذكرياته في أعماق القلوب والذكريات صدى السنين الحاكي لما قام به من جلائل الأعمال كبناء الحرار ومصارف المياه وفتح العيون وجر الغيول وحفر الواجل وعمرات السدود وتعبيد الطرقات وعمل الجسور والقناطر ، وكل عمل مبرور نسبوه إليه ، فيقولون هذا أسعدى كما يقولون هذا عادى فتغلغلته محبته في القلوب حتى سمو أولادهم « أبو أسعد » و « أبو حسان » تفاؤلا باسمه وتيامنا ونفرا واعتزازا إلى هذه الغاية ، وهذا مظهر من مظاهر العظمة كيلا ينسى اسمه ويدرس ذكره ، وجاء ذكره في النقوش أيضا .  
وكذا ذو نواس صاحب الأخدود ، وسيف ذي يزن للفتد الأعظم الذي له أثر بالغ في نفوس اليمنيين ، والذي أثر في القصص العربي تأثيراً كبيراً ، وورد ذكره في آداب اليونان والرومان .

ومما أقطع به أن كل ما في هذه القوائم فيه تداخل بين الملوك والأقوال والأذواء ، وأن من ظهر منهم على مسرح التاريخ بسمة من السمات محتاج إلى غريزة ونقاش لتقف على فصن الحقيقة ، ولا تكشف ذلك غير النقوش والوقت لم يمن للتفتيب السكامل لكل أرض الآثار ، ونحن بإذن الله على مقربة من هذا اليوم .

وأن مؤرخي العرب لم يلقوا كلامهم على عواهنه أو جزافاً أو من نسج الخيال أو بماطفة قومية وبحب العرق العربي أو نحو من هذا ، فإنهم أسمى من هذا كله

فهم حملة أمانة ودعاة رسالة ذات طابع نزيه طاهر ، تربأ نفوسهم الأخلاقية عن اقتراف الخطأ والخطئ ، وإنما سجدوا كل ذلك عن غريزة ونحل للحقيقة ، وما مهمهم من وسائل العلم بالنقل من الثقة وأهل الأمانة .

ودليل لما قلنا من تداخل الملوك والإفيال فيما رقوه ، وذلك مثل زيد ابن هلال الرائد عده ابن حبيب في الملوك ، بينما ذكره الهمداني في الإكليل ج ٢ - ١٠٩ أنه قيل ، وكان صاحب مقدمة أفريقيس وقائد بعوثه ، وكان مع ذلك يتولى أعمال تهامة والحجاز وأعمال اليمامة والبحرين ونجد إلى كندة .

وكذا أبرهة بن شرحبيل عدوه من الملوك والحال أنه « قيل » وكان يتولى تهامة كما في الإكليل ج ٢ - ١٤٨ ، وكذا ذوقيقان ص ٣٠٢ .

هذا والحامل لمؤرخي العرب فيما اعتقد إلى مضاعفة سنى حكم الملوك بتطول أعمارهم أنهم انجرفوا وراء الإسرائيليات وحكايات الأخباريين أن عمر الدنيا من آدم أبى البشر إلى فنائها أو قيام الساعة ستة أو سبعة آلاف عام ، ولأنه قد مضى إلى زمن الهجرة ما يقارب الخمسة آلاف كما وإن نوحا عليه السلام ظل يدعو قومه ألف سنة إلا خمسين عاما ، فأرادوا أن يلفقوا هذه الآراء الإسرائيلية على ملوك حمير ويطبقوها عمليا فوفروا لهم العمر وسنى الحكم بسخاض مع قلة عددهم لتخرج النتيجة إن عمر الدنيا صحيحة على ما قالوه ، ولتتم القصة الخيالية بجميع فصولها ، وغاب عنهم وجه العيوب ، إن عمر الدنيا لا يعلمه إلا الله ، وأنها آماذ وآماذ ودهور ودهارير كما وإن عمر نوح عليه السلام ظاهرة خارقة للعادة ومعجزة من معجزات ربنا لا تطبق في غيره من البشر إلا بتلك الصفة وبنوع من أنواع مفايير الحياة .

هذه دراسة تمحيص وتحليل لدولة حمير عند العرب وضعناها بين يدي القارئ لم يسكن على بصيرة من أمره والله من وراء القصد .

وتعتبر عاصمة الحميرين أو ملوك حمير المذكورين في نظر مورخى العرب هي « مارب » ، و « صرواح » و « ظفار » ، وقد سبق وصف مارب ، وأما وصف صرواح و ظفار ، فإن وصفهما يكثر ، وقد أخذنا عن هنا الوصف الجزء الثامن من الإكامل وزدناها توضيحاً بما رسمنا من المصور هناك .

بينما يعتبر المؤرخون المعاصرون عاصمة الحميريين « ظفار » لحسب مع بقاء علاقات لهم في عاصمة سبا وهي صرواح « ومارب » .

### الدولة الحميرية الحضارية في نظر المستشرقين

رتب المعاصرون والمستشرقون دول « الحفرا » ترتيباً زمنياً باعتبار ما وقفوا عليه . ظلنا وتحميناً من النقوش ، فقدموا دولة معين ثم سبا ثم حمير ، ونحن خالفناهم في تقديم حمير فقط على كلا القولين تقديماً موضوعياً لأنها الدولة الرئيسية التي ظهر الإسلام وهي الحاكمة وعليه وضع المؤرخون العرب تواريخهم كما أسلفنا قريباً .

ولم يشر كاتب « تاريخ العرب القديم » إلى اسم دولة « حمير » بشيء من ذلك بل مرّ بها مرّ السكرام وإنما ذكرها باسم « ملوك سبا ، وذوريدان » ولم يكن وافٍ بالمراد « ص ٩١ » .

لما جواد على فقد جاد في ذلك ، فإنه عقد الفضل الخامس من « ج ٢-٢١٢ » باسم « ملوك سبا وذوريدان » وباسم « سبا » ، ولم يذكر باسم دولة « حمير » شيئاً بل جال قلبه في دراسة مستفيضة لما قيمتها بدون أن يصل إلى قول قاطع ووضع قوائمه باسم جمهرات أكثر فيها النقل والدراسة .

لهذا عدلنا إلى كلام المؤرخ « جرجى زيدان » فهو الذى أورد اسم هذه الدولة باسم دولة « حمير » ، ووضع لها جداولا وعرفها تعريفا شافيا ، ونحن نخلص كلامه مع إبداء ملاحظتنا المستفادة من النقوش قال :

دولة حير أو العصر الحيري من سنة ١١٥ ق . م إلى سنة ٥٢٥ - بعد الميلاد  
قلت والحيريون فرع من السبثيين بحكم الولادة والعصارة وكانوا يقيمون في  
« ريدان » « ظفار » الملك الواقع في حقل قتاب من يحصب يتولون أعمالاً لدولة  
« سبا » وباسم أقيال وأذواء حتى إذا أنسوا ضعف دولة سبا ، وأنه قد أدركها  
الهرم ونزل بها عوامل الشينوخة وثبوا على الملك ، ولُقِبَ الملك منهم باسم ملك  
« سبا وذوريدان » كمثل ما وقع لبني رسول مع نبي طاهر ولبنى رسول مع  
بني أيوب وكا سيمر لك في المصور الإسلامية ، وهكذا في سائر الدول وأخريات  
الممالك وإن اختلفت الأسباب والمسببات .

وكما اتسمت رقعة مملكة « سبا وريدان » أضافوا إليها لقب « وحضر موت »  
وهكذا إلى أن تكاملت لهم الأصقاع يضيفون إلى ألقابهم لقباً آخر مثل ملك  
« سبا وذوريدان وحضر موت ويمنات وجبالها وتهامتها » .

ويبتدىء عصر الحيريين من سنة ١١٥ ق . م خمس عشر ومائة قبل الميلاد  
وينتهى بذى نواس الذى يسمى عند مؤرخى اليونان « دميانوس » سنة ٢٢٥  
خمس وعشرين وخمسمائة .

وتنقسم إلى مدتين متساويتين : المدة الأولى أو الطبقة الأولى هى التى يلقبون  
فيها ملك « سبا وريدان » لأنهم أبقوا علاقتهم بعواصم سبا قوية ومتينة ،  
وتنتهى بضم « حضر موت » إلى ألقابهم .

والمدة الثانية أو الطبقة الثانية : يضم حضر موت إلى ألقابهم كلاك  
« سبا وريدان وحضر موت » .

وأول من نال اللقب هذا « الملك شمر بُرْ عَش » فهو آخر الطبقة الأولى  
وأول الطبقة الثانية من حير .

ورتبهم « جرجى على هذا النمط بمجرد حدس وتخمين ومقارنة كى يُوثَّق

بين ما أنت به النقوش وبين كلام اليونان والعرب إلى غير ذلك من الاستنتاجات التي قد بداخلها حيننا الخطأ، وقد جارينا حتى يجيء اليوم الوعود باستنطاق جميع النقوش والكشف عنها في جميع أرض الآثار وهوات بدون ارتياب إن شاء الله .

## الطبقة الأولى من ملوك حمير

« ملوك سبأ وريدان »

من سنة ١١٥ ق . م إلى سنة ٢٧٥ ب . م ، وهم كما يلي في الجدول

عدد	اسم الملك	مدة الحكم	قدرها	الملاحظات
١	علمان نهفان	١١٥ - ٨٠ ق . م	٣٥	ورد ذكرهما في النقوش و ١٠ الإكليل
٢	شمراوتر بن علمان نهفان	١١٥ - ٥٠ ق . م	٣٠	ورد ذكره في النقوش و ٢ من الإكليل
٣	يريم أيمن			ورد ذكره في النقوش و ١٠ من الإكليل
٤	قرع نهب	٥٠ - ٣٥ ق . م	١٥	ورد ذكره في النقوش و ١٠ من الإكليل
٥	اليشرح يُخَصِب وابنه يزل يمين	٣٥ - ١٥ ق . م	٢٠	ورد ذكره في النقوش و ٢ من الإكليل وهو يازل
٦	اليشرح يحمل بن يزل	١٥ - ٥ ق . م	٢٠	في النقوش فقط
٧	وتار	٥ - ٣٥ ب . م	٣٠	و ٢ من الإكليل
٨	كرب إيل وتاريه نعم	٣٥ - ٧٠ ب . م	٣٥	و ٢ - الإكليل
٩	ذمار على ذرح بن كرب إيل	٧٠ - ٩٥ ب . م	٢٥	و ٢ باسم ذا المر على

عدد	اسم الملك	مدة الحكم	قدرها	الملاحظات
١٠	هلك أمير بن كرب إيل	٩٥-١٢٠ ب.م	٢٥	في النقوش فقط
١١	ذمار على بين	١٢٠-١٤٥ ب.م	٢٥	» »
١٢	وهب إيل يحز	١٤٥-١٧٠ ب.م	٢٥	» »
١٣	ملوك مجهولون	١٧٠-٢٥٠ ب.م	٨٠	
١٤	ياسر بنعم	٢٥٠-٢٧٥ ب.م	٢٥	» و٢- الإكليل وكتب العرب

### الطبقة الثانية من ملوك حمير

ملوك سبا وذوريدان وحضرموت وما بعدها من الألقاب من سنة ٢٧٥  
بعد الميلاد إلى نهاية ذى نواس سنة ٥٢٥ بعد الميلاد

عدد	اسم الملك	مدة الحكم	قدرها	الملاحظات
١	شمر يَرْعِش	٢٧٥ - ٣٠٠	٢٥	شخصية هامة وأسطورية رائدة عند العرب وفي النقوش
٢	ذو القرنين إفريقيس أو الصمب	٣٠٠ - ٣٢٠ ب.م	٣٠	ورد ذكره عند العرب بكثرة ولنا فيه رأى خاص <sup>(١)</sup>
٣	عمرو زوج بلقيس	٣٢٠ - ٤٣٠ ب.م	١٥	ورد ذكر عمرو عند العرب غير مقرون بزوج بلقيس
٤	بلقيس وهي الفارغة	٣٣٠ - ٣٤٥ ب.م	١٥	هذه بلقيس غير صاحبة سليمان في زعم جرجسى زيدان عن المستشرقين

(١) راجع الجزء الثامن بإخراجنا وتفسير الدامغة .



عدد	اسم الملك	مدة الحكم	قدرها	الملاحظات
٥	المدهاد أخوها	٣٤٥-٣٧٤ ب.م	٢٥	المدهاد عند العرب أبو بلقيس لا أخيها
٦	ملك كيرب يوهنم	٣٧٤-٣٨٥ ب.م	١١	في النقوش التي عثرنا عليها يها من
٧	أبو كرب أسعد بن ملك كيرب	٣٨٥-٤٢٥ ب.م	٣٥	تقدم التنويه بهذه الشخصية الكبيرة
٨	حسان بن أسعد	٤٢٩-٤٥٥ ب.م	٥	عند العرب وفي نقش عثرنا عليه وهو الذي غزا طمس وجدس وأثبتت النقوش هذه الفزوة
٩	شرحبيل يعفر ابن أسعد	٤٢٥-٤٥٥ ب.م	٣٠	في النقوش والإكليل
١٠	شرحبيل ينف	٤٥٥-٤٧٩ ب.م	١٥	في الإكليل ٢ والنقوش
١١	معد يكرب ينم وابنه نخعيمة	٤٧٠-٤٩٥ ب.م	٢٥	» » وفي النقوش
١٢	مرئد اللات ينف	٤٩٥-٥١٥ ب.م	٢٠	في النقش الذي عثرنا عليه في ظفار مرئد أن ينف
١٣	ذو نواس زوج لى يكن له حكم	٥١٥-٥٢٥ ب.م	١٠	مشهور بآتى ذكره
		٥٢٥-٥٢٣ ب.م	١٣	عند بعض مؤرخى العرب ويأتى ذكره

هذه القوائم للمؤرخ البعثة جرجى زيدان المأخوذة عن المستشرقين بعد  
غربلته لها اعتمادها مع إبداء تلك الملاحظة التي كشفنا بها عما جاء في

النقوش وما هو عند العرب كما ذكر سابقا في جداول مؤرخى العرب ، على أنها الطريقة السليمة .

وما نفيه القارىء إليه أنا عثرنا في الفينة الأخيرة وبعد انتهاء التأليف على مسند في ظفار الملوك كشفته الأمطار وهو بام الملك « شرحبيل يعفر بن أبي كرب » أسعد ، وفي آخره تاريخ زبر المسند المذكور في شهر ذى الآل بخراف سنة ٥٧٢ ، اثنين وسبعين وخمسة مائة مما يدل أنه متأخر عما ضمنه « جرجى » في قائمته المذكورة ، وتكون مدته من سنة ٤٢٥ ب م إلى ما بعد سنة ٥٤٧ حسما تقرر من النقش ، وربما يجمل ملحقا لما عثرنا عليه من النقوش إن شاء الله .

ومعنى إل في مثل كرب إل أو وهب إل « الله » لأن إل اسم من أسماء الله قال أبو بكر رحمه الله ، وقد سمع شيئا من كلام مُسَيِّلة الحنفى : هذا كلام ما أتى من عند إل . أى من عند الله ، وهو في الأسماء الأعجمية مثل : إسرائيل ، وجبريل ، وميكائيل ، وإسرائيل<sup>(١)</sup> .

والهاء في مثل : يوهنعم ويهرجب ويهرعش يؤتى بها للتفخيم عند حمير فيفتخمون بالهاء ، ويبالفون فيما ظهر من الأشياء واستعظم<sup>(٢)</sup> ، وقد تبدل الهاء همزة عند حمير مثل هشوع والأصل أشوع<sup>(٣)</sup> .

انتهى كلامنا على دولة حمير في نظر المستشرقين على ترتيب الزمن الذى حددوا ظهورها فيه بانخرص والتحين والله ولى التوفيق .

## الدولة المعينية الحضارية في العصور الذهبية

هذه الدولة أقدم دولة حضارية قامت باليمن « الحضراء » في رأى المستشرقين نظرا لما اكتشفوا من نقوشها واهتمدوا إلى ذلك بالحرص والتخمين . وثم رأى حديث يقول إن سباء أقدم من معين ولم يبرز هذا الرأى إلى حيز الظهور ولم تظهر هذه الدولة على مسرح التاريخ عند العرب إلا عَرَضاً كاسم من الأسماء كما جاء ذكرها في الشعر الجاهلى .

والجلى في هذا الميدان هو « لسان اليمين » ، الذى تسكلم عنها ضمن إطار « الدولة الحيرية » وذكر محافدها وتبعه نشوان وأما غيرها فلا حتى ولا إشارة .  
قال فى الإكمال ج ٨ — ١٢٤ :

« ومن محافد اليمن - براقش ومعين » يفتح أولهما . وهما بأسفل جوف ارحب فى أسفل جبل هيلان وهما متقابلتان فعين بين مدينة روثان وبين درب سُراقَة ، وأما براقش فقائمة فى أصل جبل هيلان وأسماء أهلها مكتوبة فى حجارتها .

وفى معين يقول مالك بن حريم الدالانى الممدانى :

ونحى الجوف ما دامت معين بأسفله مقابلة عرّادا  
وقال فروة بن مُسَيْك المرادى :

احلٌ يُجَابِرُ جَدَى غُطَيْفَاً معينَ الملك من بين البنينا  
وملكنا براقش دون اعلا وانعم اخوتى وبني أئينا  
وفى براقش بقول علقمة ذو جدن :

وقد اسوا براقش حين اسوا ببلقمة ومنبسط أنيق  
وحلوا من معين حين حلوا لعزّم لدى الفج العميق  
وقال أيضاً :

وبراقش الملك الرفيع عمادها هجرَ الملوك كأنهم لم تُهَجِرْ

وقال غيره :

يقود بها ديانها غير عاجز ثمانين ألفاً قادها من براقش  
فأبوا بألقى كاعبد مضربة على إبل مثل الضباع الفواش

وقال « لسان اليمين » : وبالجوف سوى براقش ، ومعين - البيضاء والسوداء  
مأثران فيهما آثار عظيمة وقصور أخرى في الجوف ومارب يُمدّنُ الناسُ منها  
الذهبَ القُبوري ودنانيرُهم ودراهمهم عليها صور .

و « كفا » بجوف همدان انتهى كلام الممداني . وكفا هي التي تسمى قرنا  
أو كارنا عند اليونان فلمهم ذكروا دولة « معين » ذكرًا مجملًا دون أن يذكرها  
أسماء ملوكها ، وكذا ورد ذكرها في سفر الأخبار<sup>(١)</sup> .

وأول من تنبه لهذه الدولة من المستشرقين « هاليفي » فقد هداه « الإلكيل »  
إلى مكانها فافتحم الأخطار فزار الجوف واكتشف أنقاض « معين » وقرأ  
اسمها عليها وبجانبها « براقش » وبلغت النقوش الكتابية التي اكتشفها  
« هاليفي » في سفرته إلى الجوف وحدها ، ٣٠٣ ثلثمائة وثلاثة نقوش منها ٧٩  
تسعة وسبعون نقشا في « معين » و ١٥٤ مائة وأربعة وخمسون نقشا في براقش ،  
أوبالقرب منها ٧٠ سبعون نقشا في السودا ، وهي القرنا في الآثار ، وكارنا أو قرنا  
عند اليونان وكشف مدينة « نشق » وبسمونها اليوم « البيضاء » وكلها مدن  
معينية ولا سيما براقش ، واسمها على أنقاضها<sup>(١)</sup> .

وسموا تلك الدولة أو الأمة « المعينيين » كما قرأها « هاليفي » فيما كشفه  
من الآثار من أسماء ملوك هذه الدولة وآلهتها وعادات أهلها وغير ذلك عني لم يبق  
شك في أن المعينيين ينسبون إلى هذا السكان وهذا الرأي هو المعول عليه .

وزار هذه المدن أيضاً « جلازر » وأخذ عنها معاومات كافية وزارها محمد توفيق ورسم بعض معاملها راجع رسوماً وزارها أيضاً الدكتور أحمد نغرى .

وامتد نفوذ هذه الدولة إلى حوض البحر الأبيض وخليج العرب أى شملت جميع الجزيرة العربية وإلى خارجها وانسدت تجارتها وانتشرت وكانت من الحظوة والخطورة بمكان رفيع .

ويبتدى عصرها الذهبى فى رأى بعض المستشرقين فى منتصف القرن الثانى للميلاد .

وقال فى التاريخ العربى القديم ، والمعيّنون هو الشعب الذى يعتبر بحق أقدم الشعوب التى حملت لواء الحضارة فى بلاد العربية الجنوبية .

وهى دولة وأمة من قحطان وصميم اليمن وعرق يعرب لما أسلفناه من الأدلة والبراهين وأنها أنشأت هذه الحضارة بتسلسل الزمن وتوالى الأجيال ومن واقع حياتها وابتكار أفكارها ووحى نفسها وشعبها العريق .

ولا أساس لما زعمه « جرجى زيدان » أنها نزلت مهاجرة من العراق وبابل وأنشأت حضارة بسرعة فائقة وبين عشية وضحاها فقد بينا خطأ هذا الرأى وأنه رأى شخصى لجرجى زيدان وليس له إثارة من علم .

وهذه قائمة أسماء الملوك الذين عُثر على أسمائهم فى أنقاض الجوف معين وغيرها كما أوردها المنقبون وبلغ عددهم ٢٦ ستة وعشرين ملكاً يشترك كل بضعة منهم فى اسم واحد ويتميز بعضهم عن بعض بالألقاب إذ كان للملكهم نموت نفخيم مثل قولنا الفايزى والفتح ، والناصر ، والمتصر ونحو ذلك ، وهذه أسمائهم حسب تشابهها .

ملوك مـين

عدد	اسم الملك	اللقب	عدد	اسم الملك	اللقب
١	اب يدع	بدون لقب	١٥	حفن صديق بن	بدون لقب
٢	اب يدع	يثبع أى المنقذ		يشع كرب	
٣	اب يدع	ريام أى السامى	١٦	حفن ريام بن البشم	»
٤	اليفع	بدون لقب	١٧	يشع ايل	»
٥	اليفع	بقيس أى الشهير	١٨	يشع ايل	صديق أى الصادق
٦	اليفع	ياسر أى السعيد	١٩	يشع ايل	ريام : السامى
٧	اليفع	يشع أى المنقذ	٢٠	خال كرب	صديق : الصادق
٨	اليفع	ريام أى السامى	٢١	هو فعت	ريام
٩	وقه ايل	يثبع أى المنقذ		ابن اليفع	
١٠	وقه ايل	نبيط	٢٢	معدى كرب	بن اليفع يثبع
١١	وقه ايل	صديق أى الصادق	٢٣	تبع كرب	بن يشع ايل ريام
١٢	وقه ايل	ريام أى السامى	٢٤	ام يشع	بن أبو كرب
١٣	حفن اب يدع	بدون لقب	٢٥	أبو كرب	» »
١٤	حفن اب يدع	ريام أى السامى	٢٦	يشع كرب	» »

الجملة ٢٦ ستة وعشرون ملكا ، وكان ملوك هذه الدولة يعرفون فى صدرها بلقب مَزُود كما كان ملوك «سبأ» فى أول الدولة يسمون «مكرب» ولعل هذين اللقبين يتضمنان معنى السكاهنة فضلا عن الحكومة فيكون المراد بقولهم «مزود معين» حاكم معين وكاهنها ، وذلك قبل تحول الدولة إلى ملك عضود<sup>(١)</sup>.

قلت : وبنو مزود ، والمزاود بطن في أرحب ، ثم من حَكَمَ ، ثم من ذبيان ،  
وفيهـم بقية ، ولهم نجدة ، وهم عتاة يمتنون إلى أصل قديم .  
ومع كثرة النقوش الممينية التي هُتروا عليها وقرأوها ليس ثمة أثر تاريخي  
يساعد على تنسيق حوادثها ، أو مبدأ أمرها على أنهم استدلوا على أمرها  
من كلام اليونان ولاتورة لا سواء ، وسيأتي اليوم الذي يكشف الحقائق  
مجلوة إن شاء الله .

ويبدو أن دولة « سبأ » هي التي قَصَتْ على دولة « المميين » وأدخلتها  
في حيازتها ، وبقيت مميين بدون سلطان تعاني التجارة ، والتجارة فحسب ،  
إذ لا تزال لدينا الدلائل ضئيلة ، والمستقبل هو الكفيل بالتفاصيل الواضحة  
إن شاء الله تعالى ، والله الموفق .

## الدولة السبائية الحضارية

في المصور الذهبية

من الدول الحضارية التي قامت بأرض « الخضراء » دولة « سبأ » .

وهي كسابقها دولة « معين » أى لم تعرف عند مؤرخى العرب إلا أنها اسم جد لسلالة « حمير » غير أنهم وعَووا عنها أشياء في ذاكرتهم بفضل القرآن الكريم الذى يتلونه كل يوم « لقد كان لسبأ في مساكينهم آية » <sup>(١)</sup> الخ .

فخداهم هذا القصص القرآنى إلى التقاط ما ورد عنهم من أخبار وحكايات لأن القرآن لم يكن ليشير إلى « سبأ » وليس في أذهان العرب الجاهلين عنها شيء أو لم يكن لديهم عنها قصة تروى في مجالسهم ومعتقداتهم وإلا فما ضربهم المثل المشهور « ذهبوا أو تفرقوا أيدى سبأ » أى متفرقين كمتفرق ولد سبأ ، إذ انبثاق هذا المثل لا يكون إلا عن انطباعات في أذهانهم عن سبأ واندهاق سد العرم وكذلك خبر بلقيس مع سليمان صورة من ذلك القصص وكذلك ذو القرنين .

كما ورد ذكر « سبأ » في أشعار العرب القدامى كالنابغة الجعدي والأعشى وغيرهما وجاء ذكرها أيضاً في الأحاديث النبوية ، ولكن كما قلنا أن مؤرخى العرب لم يذكروا « سبأ » كدولة بل ذهبوا إلى أنه اسم جد لأولاد نسلوا منه ومنهم حمير بن سبأ الذى ورث الملك وسيطر على مشاعر العرب ومؤرخيهم دون سائر الدول أو الأسر كما سبق التعليل بذلك .

قال نشوان بن سعيد في شمس العلوم « سبأ » اسم رجل يجمع قبائل اليمن وهو



سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود النبي عليه السلام وسمى « سبأ »  
لأنه أول من سبأ من ملوك العرب وأدخل إلى اليمن السبأيا .  
قال حلقمة بن ذى جدن <sup>(١)</sup> :

ومنا الذى لم يسب قبل سبائه سبأ ومن دان الملوك مرارا  
فهذا الأصل فيه ثم همز للفرق بين الاسم والفعل الماضى قال الله لقد كان لسبأ الخ  
قرأ عبد الله بن كثير بغير همز والباقون بالهمز انتهى كلامه .  
أما المستشرقون بفضل الآثار التى عثروا عليها فى مارب وصرواح فقد جعلوا  
سبأ دولة ذات سيادة وكيان ونفوذ وساطان وأولى بأس شديد وهو الذى يقبدر  
إلى الأذهان وتعليه الحقيقة وتوحى إليه آيات التنزيل « وجئتكم من سبأ نبأ  
يقين » « قالوا نحن أولوا بأس شديد » النمل .

و « لسان اليمن » يشير إلى ذلك فى وصفه مارب « وكر قحطان ودار المملكة »  
وكما كانت يطلق عليها وإلى يوم الناس هذا « بلاد سبأ » .

وأول من اهتدى إلى هذه الدولة المستشرق « هاليفى » وتبعه « جلازر »  
اللذان زارا مارب وصرواح ووقفوا على أسماء الملوك الذى بلغ عددهم فى نظر  
جرجى زيدان ٢٧ سبعة وعشرين مكربا وملكا بينما المستشرق « فلبى »  
أوصلهم إلى خمسة وسبعين بين مكرب وملك وقسمهم إلى أسر وأجيال وفترة  
انتقال <sup>(٢)</sup> .

وتبتدىء دولة « سبأ » فى رأى جرجى زيدان من نحو سنة ٨٥٠ ق . م .  
إلى سنة ١١٥ ق . م .

وهذا افتراض من جرجى زيدان تبعا لبعض المستشرقين أن ابتداء هذه الدولة  
من أواسط القرن التاسع قبل الميلاد فيما إذا اعتبرنا الملك « يشعمر » أقدم رؤسائها

(١) راجع ج ١ - ١٠٢ الإكليل .

(٢) راجع للعلق لتاريخ العربى القديم ص ٢٩٢ .

وهذا الافتراض معرض للنقاش كما سلف لنا فبلقيس ملكة سبأ التى حكى الله عنها القصة مع سليمان كانت فى القرن التاسع قبل الميلاد .

وإن التوراة ذكرت « سبأ » وهى فى أيام موسى وقبل سليمان بثمان مائة عام ولا تذكر ذلك إلا وهى دولة قائمة بميدة الصوت وأنه بطبيعة الحال قد سبقها ملوك وليست بلقيس أول ملك لدولة سبأ .

وكما سلف لنا أنه جاء ذكر سبأ فى قرميذة « آجرة » عثر عليها فى أنقاض آشور سنة ٢٥٠٠ ألفين وخمسمائة قبل الميلاد وهى — هذه المناقشة مما يعترف بها جرجى زيدان .

وبما أن الموضوع يحتاج إلى بحث دقيق وشامل فى أرض الوطن والاستقصاء أحد عوامل القول الفصل ، ولم يسمح الوقت لزيارة مارب ومرواح وغيرها للأحداث التى اجتاحت بلادنا فى هذه الفترة العصيبة التى نعيش فيها وععب النهوض بهذا الأمر الذى ننوء به حملا ونزرح تحت وطأته شاق وصعب فقد أرجئنا الحكم لليوم الذى يزخر بالحفريات وما ذلك على الله بعزيز .

وجريا على افتراض المؤرخ جرجى زيدان رجحنا العدول إلى قوله فى عدد ملوك هذه الدولة دولة « سبأ » كيلا نطيل على القارىء الكلام ونزركه فيما إذا مشينا على سنن المشرق « فلبى » فالعدول إلى أقرب الطرق هو الوسيلة الوحيدة حتى يأتى اليوم الذى تسكمل فيه الأسس السليمة .

وهذا جدول أسماء ملوك « سبأ » حسب تماثيلهم وكانوا يلقبون « مكرب سبأ » أى مُقَرَّب القربان للآلهة وهى صهفة دينية فالمكرب هو الوساطة بين الآلهة والناس وهو السكاهن الذى يحكم باسم الآلهة الذى يتحدث باسمها ويقابل لقبه هذا « مزود » فى صدر الدولة المعينية كما سبق ذكر ذلك .

ويوجد لدينا فى الوطن الحبيب أماكن ومزارع كثيرة تسمى باسم مكارب ومكرب وأعلمها قرايين وأوقاف قدمت للآلهة .



الملك ذمار علي يهر ملك سبأ وذوريدان ، عثر عليه في مدينة النخلة الحمراء  
جنوب صنعاء سنة ١٣٥٥ هـ ، وتهشم رأسه بعمل المنقبين ، وهو من  
البرونز وعليه كتابة اسمه بالقلم النخيري (متحف صنعاء)



« معدى كرب الحيرى »  
يبدو أنه قائد جيش بملابسه العسكرية  
واسمه مزبور على صدره ( متعسف صنعاء نقل من مأرب )

ولما ارتقى بهم الحال لقبوا بذلك « سبأ » كألهم ألقاب خاصة غير ألقاب  
الدولة المعينية وهى هنا كما حللها المستشرقون خمسة « وتار » العظيم « يبين »  
المعاز أو المضىء ، و « ذرح » : الشريف ، والحسن ، وينوف « للسامى كاترى  
فيما يل فى هذا الجدول :

عدد ملوك سبأ	عدد مكارب سبأ
١ ذمر على	١ يشعمر
٢ ذرح	٢ ذمر على : ذمار
٣ سمملى ذرح	٣ يدع إيل بن ذمر على
٤ كرب إيل بن سمملى ذرح	٤ سمملى ينوف
٥ اليشرح بن سمملى	٥ كرب إيل وتار ذمر على
٦ يدع إيل وتار	٦ يشعمر يبين بن سمملى
٧ يشعمر	٧ سمملى
٨ كرب إيل وتار	٨ يشعمر وتار بن سمملى
٩ يشعمر يبين	٩ يدع إل ذرح بن سمملى
١٠ يكرب ملك وتار	١٠ سمملى ينوف بن يدع إيل ذرح
١١ يدع إيل يبين	١١ يشعمر وتار بن يدع إيل ذرح
١٢ يريم أيمن	١٢ يدع إيل يبين بن يشعمر
	١٣ سمملى ينوف بن يشعمر
	١٤ كرب إيل يبين
	١٥ ذمر على وتار بن كرب إل

فهم هؤلاء خمسة عشر مكربا واثنى عشر ملكا إذا اعتبرنا تعاقبهم من الآباء إلى  
الأبناء رأينا مدتهم لا تتجاوز ٢٣ ثلاثة وعشرون جيلا ويقدر الجيل ٢٥ خمسة  
وعشرين سنة .

وإن هناك أجيالا لم تصل معرفتنا بهم وذمر هو ذمار لأن القلم المسند يسقط  
الألف في الكتابة لا في النطق كما سلف .

وعلى تقدير « جرجى زيدان » فقد كانت مدة حكم دولة سبأ الحقيقية أو  
العصر السبأى ٧٤٥ خمس وأربعين وسبعمائة سنة .

وقد وفق « جلازر » في تحقيق الزمن الذى انتقلت فيه الدولة إلى العصر  
الحيرى من مقابلة ما لديه من الأساطير المنشورة وغير المنشورة فترجح له أن دولة  
سبأ الحقيقية تنتهى سنة ١١٥ قبل الميلاد كما سلف في دولة حمير .

ويستدل من مقابلة أسمائهم أن السبائيين تدرجوا فى الحكم من الإمارة البسيطة  
أو الكهانة إلى الملك الواسع من النفوذ والحضارة الراقية كما يقع عادة  
فى بعض الدول .

ونوهت التوراة بغناء سبأ واسترخاها الذهب النفيس الكثير كما ذكرت  
وفادة الملكة بلقيس بنت الهداد وكثرة ما أهدته لسلیمان من الذهب الخالص  
وكذا ورد ذكر سبأ فى كتب مؤرخى اليونان ولم يتعرضوا لملوكها كما سلف .

وتعتبر « مأرب » و « صرواح » عاصمة الدولة السبائية الحقيقية . وصرواح  
أقدم من مأرب فيما يظهر .

#### سبب انقضاء دولة سبأ الحقيقية

قد سبق لنا فى دولة « حمير » على رأى مؤرخى العرب أن ألعنا إلى بعض الأسباب  
هنالك وبقي أسباب طبيعية .

منها خراب سد « مأرب » وانتقال عاصمة السبئيين إلى « ظفار الملك » وهذا  
رأى مؤرخى العرب ، وهم يعنون بهذا السبب انقضاء دولة حمير .

ولما انفجر السد وتهدم للعمم نزحت القبائل اليمنية إلى العراق والشام والحجاز  
وغيرها كما سلف وكما يأتى :

ومنها أن دولة السبئين ذهبت تدريجاً بذهاب أسباب قوتها وتحول التجارة من مجراها الطبيعي إلى الممرات البحرية .

وهذا الرأي هو الذى فندناه عندما ذكرنا الدول الحيرية وتحول تجارتها من ممرها البرى غير واضح البرهان وثم أسباب أخرى غير مدعومة بالحجة تركناها والله من وراء العلم .

### مملكة قتيان<sup>(١)</sup>

من الدول الحضارية الكبرى مملكة قتيان ، وقتبان بكسر التاف وسكون التاء المنشأة من تحت ثم موحدة آخره نون بطن من رعين ثم من حير كذا فى اللباب وشرح القاموس .

---

(١) كنت عقدت العزم على إهمال هذه للملكة وطويت عنها صفحاً وأن لا أكتب عنها شيئاً لأن دراستى عنها قليلة ومعرفى ضئيلة وبحيث لم تكن بالشهرة وانتشار ذكرها مثل دولة حمير وسبأ وبينما الكتاب قد اكمل صكه وسبكه وجاهز للطبع إذ تراءى إلى مسامعى وأنا مقيم بمدينة «تعز» العاصمة الثانية مجتمعاً بأخى الأستاذ العلامة إسماعيل بن طى الأكوخ وذلك فى غرة صفر سنة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م أن فى جبل العود المشهور الواقع شمال قطيفة وهو بخلاف معروف - مأثرة عظيمة وحصناً أشم فيه مدينة كبيرة زاخرة بكتابات حميرية فاستخفى الفرح لقاء السكز الدفين الذى لم تصل إليه يد البحث ولا يعرف عنه شيء وفى نفس الوقت سأمنح لقب الرائد الأول للمجنى للنص التاريخى العظيم فرميت الركائب ومعى أخى الذى كور الذى عين فى الوقت نفسه رئيساً لمصلحة الآثار فوصلنا إلى أرض رعين ، وادى بنا وأقنا فى مدينة السدة فى ذرى قاضيا محمد بن يحيى عبد اللقى يومين متتاليين واستدعينا الأخ العزيز الأستاذ أحمد عبد الولى الأشول اليحصي من قرية بيت الأشول لأنه الدليل الأول لزيارة تلك المنطقة قبل هذه اللدة بأسابيع وأشاع أن القلم المسند هناك قتيانى لأن له معرفة =

وقال ياقوت : قتيبان : بالسكسر موضع بنواحي عدن ،

وفي أحد نسخ الإكليل ج ٢ ص ٤١ قتيبان بن ردمان ، وقتاب بن مالك بن

= جيدة بالغلم الحميري ونشاط زائد وحب عميق لتتبع مآثر قومه وإبرازها الموجود  
وفي اليوم الثالث نزلنا على الرجل المضيف عبد الواحد العامري الشعري الرعيني في  
قريته النزهة أحد جنان وادي بناء « أشمخ » .

وفي اليوم الرابع نزلنا ضيوفاً لدى حاكم قضاء النادرة السيد عبد الغني أحمد السكهم إلى  
الرعيي واجتمعنا هناك بإخوان لنا كرام .

وفي الصباح الباكر من يومنا الخامس امتطينا متين سيارتنا يرافقنا الحاكم المذكور  
والأخ الأديب محمد بن أحمد السماوي العتمى وهو أيضاً بعرف قراءة المسند ، والأستاذ  
أحمد بن عبد الولي الأشول وثلاثة جنود أحدهم على البكيلي يمثل قدير لمحاكات  
النشرات الأخبارية والإذاعة اليومية وإصدار قرارات وتعيين موظفين وإعدام بالموت  
وعفو للحياة فتملاً السيارة ضحكا وقهقهة وكانت الطريق وعرة لم تعبد ولا كما ينبغي  
وكان لا بد أن نسرع شوقاً إلى أرض الآثار وقبل أن ترصد الشمس خيوطها بحراراتها  
وكان الوقت صيفاً والأرض خضراء فاخرقنا الأودية والمضاب والشوق يحدونا والفرح  
يتقاذف بنا حتى وصلنا قرية « الصوبة » من مخلاف العود وعندها تنتهى طريق السيارات  
ووقفنا هنيئة حيث تناولنا طعام الإفطار وشيئاً من قهوة القشر والمعلبات وكى نأخذ  
واحتنا لأننا قادمون على صعود لاندري منتهاء وإيضاً مشياً على الأقدام وفعلنا أظهرنا  
الهمة والنشاط وصعدنا العقبات والنتايا والتعاريج في فرح ومرح وبين الأهازيج  
والنواذر للمضحكات التي كانت تخفف مشقة الصعود حتى قدمنا قرية « ذي الدروب »  
الواقعة في لحف جبل العود من شريقه وهي قرية آل العودي السكرام نضرة الروى  
ذات قصور وعلاى شائعة وما سمعوا بقدمنا حتى هرعوا إلى الطريق ليأخذونا إلى  
منازلهم الرحبة الضيافة : وبعد الاتى والتيا كان الغمام أن نقف في كنف المسجد  
ووعدناهم عند الرجوع نصير إلى منازلهم العامرة فما لبثنا يسيراً حتى أحدقوا علينا وقدموا  
لنا عجالة المسافرين من القهوة والرطبات وعلب الفواكه فتناولنا من أخايرها ماله لنا =



زيد بدون ضبط وفي قرية « الصنع » من جبل العود موضع يسمى « قَتَّان » بكسر  
القاف وتشديد القاء المثناة من تحت آخره ألف ونون وعلل الباء للوحدة  
قد أدغمت بالقاء المثناة من فوق وأن الأصل قَتَّان .

== وطاب شاكرين هذه الحفاوة الزائدة لهم والأخ صالح بن طي الديبلي الذي شارك  
في كرم الوفادة .

ثم عاودنا السير سعدا في عقاب وثنيا ضيقة وصعبة المرتقى وقد تجمع معنا كوكبة  
من شيوخ قرية ذي الدروب وشبابها وكهولها وكلنا مرح وشرق والأهازيج الشعبية  
تتردد أصدائها في صوافح الجبل الشامخ المكسوة بذكي العضاة الندية والورود العطرية  
والأشجار المفتحة عن أريج يملأ النفوس طيباً والهضاب فوحاً وعرفاً والمناظر تهدي  
إلى عينيك ومسامعك طرباً وإلى جسمك نشاطاً وحياء وكلما تنحننا نسيم الريح العليل  
والمباهج التي هي أبهى من الجنان باكرها الحياء أنسانا مشقة الصعود حتى تراءت لنا  
قرية « الصنع » ومعالم طريق الحصن فما رأنا أهل تلك القرية المذكورة حتى تلقونا  
بالحفاوة والترحاب وانضموا معنا حاملين معهم أخلاق العربي الأصيل ، وفي مقدمة  
من واجهنا الحاج ناصر الحاشدي وهو يتהל كرمًا وجودًا وأخلاقًا ، وارتقينا إلى محل  
ذي ظل ظليل ، وماء عليل ومعين كالكوثر أبد من الثلج وأعذب من العذب وأقنا  
قليلًا بينما تناول الأخوان القهوة والشاي أما الحاكم الفاضل فإنه أخذ في التدخين لأننا  
مواقع بالمداغة « الشيشة » ومفتون بها لا تفارقه لا في حضر ولا في سفر ثم سرعان  
ما عاودنا الصعود حتى تراءت لنا معالم الحصن الذي زبر على بابه المسند القتباني وهو  
يلمع إلى أبصارنا بعض سطوره وكأنها بسملة اللقاء وفرحة العناق :

كأنما يبسم عن أولؤ منضدة وبرد أو أفتح

لأن الكتابة قد زبرت في جانب الجبل الأصم وعلى يسار مدخل باب الحصن بحيث يرى  
بادي ذي بدء بدون عناء ولوحة المسند براقه بيضاء كأنها قد طليت بشيء أبيض أو هو من  
أصل الصماء ولكن ما يجانبه وجواره من الجبل هو العادي الطبيعي ، والحروف برزت  
من خلال هذا البياض وتقدمنا إماماً نحو المسند فما كان أحر ذلك اللقاء ، ولن نقول ==  
( ٢٤ - اليمن الحضراء )

هذا كل ماجاء في كتب العرب عن هذه الأمة وهذه المملكة ، وقد ظلت  
هذه البطن في مواطنها الأصلية إلى زمن الفتح الإسلامى فهاجرت إلى الشام  
وأثرت ونبغ منهم علماء جلة ولم يبق لهم باليمن عقب ولا ذكر .

== كما قال موسى النبي عليه السلام « لقد لقينا من سفرنا هذا نصبا » <sup>(١)</sup> بل نقول  
لقينا من سفرنا هذا فرحا وجذلا .

وتقدر مسافة المسعود من قرية ذى الدروب إلى الحصن ساعة وكسراً باعتماد أن  
مشينا كان ويبدأ ننتمس ذلك النسيم الذى يفوح منه الأريج الفواح والمناظر الخلابة التى  
تسبي العقول .

وقعدنا أمام المسند وكأنا فى معبد فى خشوع ورهبانية محتضنين له لضيق الرقعة  
نتمسح عنه غبار وقائع الدهر ونسأله معه فى صمت وجلال ماذا شاهدت أيها الحصن  
الشامخ والقلعة الشهباء من ملوك وأقيال وحياة ناعمة وبدور طالعة وشموس ساطعة  
ونفوس مشرقة بالسكالات الإنسانية وقلوب مليئة بحب الإصلاح والخير للبلاد والعباد  
وماذا وماذا فيجبينا فى صمت رهيب تتجاوب معه أصداء الدهر فى متاهة الماضى الغابر  
ونحن محدقون حوله كالمهالة للقمير :

هنا الجلال هنا القربى هنا الرحم      هنا التتابع والأقيال والشيم  
هنا النفوس الأبيات التى صنعت      تاريخها تزدهى مجداً به الأمم

وتتجلى لنا العظمة وتطيش أحلامنا فنسمع صوتاً يدوى فى أعماق الماضى السحيق  
يتسلل إلى آذاننا فى خفوت وروعة :

تلك آثارنا تدل علينا      فانظروا بعدنا إلى الآثار

ونحن بدورنا نردد فى عظة وعبرة :

رب رسم وقفت فى طلاله      كدت أفنى الحياة من جلله

وبعد أن أخذ كل مكانه وقابلنا المسند وجهاً لوجه لننقله حرفياً وليس معنا ==

ومن روى قطبان بالطاء والقاف قدروهم ووقع في الخطأ بالبداية .

وأول من اكتشف هذه المملكة المنتشرة « جلازر » فقط لأن بلاد

== للأسف رسامة بعد أن أعوزنا الطلب فتبين أن الظاهر من المسند قرابة ثلاثة سطور فدعونا بالمساحي « المخارف » والمفارس فجاء بها بأمرع ما يكون وجد الركب الذي معنا بالنبش والحفر عن بقية السطور وإزالة الأثرية منه وإزاحة الصخور المنكسدة بجانبه إلى أن بدا كاملاً وظهر واضحاً وكلما بدا سطر أزلنا عنه وعشاء للاضي وثقل القرون ، واتخذنا مكاناً لقل المسند وكانت الشمس ملتهبة محرقة لتدعنا ببحرارتها وكنا ننهر بها لما غمرنا من الجذل ومتممة النظر إلى تلك اللوحة الأثرية إذا ما زدتة نظرا زادك حسناً .

وكان أحدنا وهو الأستاذ أحمد عبد الوالى يتأمل للمسند ويتفصل حروفه ثم يملأ علينا وأنا والأخ محمد السماوى نكتب بالقلم المسند الجيرى ووقتاً نعاونه إذا أكدى ، وأطلنا المقام للتأمل لأن بعض الحروف قد تأكلت بعامل الزمن وتراكم الأثرية عليها وتساقط الأحجار حتى مل بقية الصعاب البقاء بين وهج الشمس فصعدوا الحصن ليتعرفوا إلى معالنه ويشاهدوا أطلال قصوره وما فيه من غرائب وعجائب وطال بهم التفرج وعادوا ونحن فى خلال النقل وقد لدعهم سورة الجوع لأن الوقت قد حان قرب العصر فاستأذنوا بالهبوط إلى منازل الكرماء آل العودى بقرية « ذى الدروب » .

أما نحن فلم نفرغ من نقل المسند إلا بعد العصر أو الساعة العاشرة بالتوقيت المحلي إذ أنه يتسكون من أربعة عشر سطرأ وطوله متر وربع وعرضه كذلك وقد أضنانا البقاء بين وهج الشمس وطول الانحناء وتكرار النظر إلى المسند وإمعانه والتعطف بين الأثرية والرطوبة الناشئة من الأمطار القرية العهد بها وقتنا من أما كننا ولم نستطع حراكا ولا تسفى لنا الصعود ولا الهبوط بل بقينا فى محلنا كأننا مسند من للساند وحاول الحاج ناصر الحاشدى عيئاً أن نعود إلى قريته « الصنع » التى جاء ذكرها فى المسند لتناول الغداء فلم نسمعه فتحتم عليه أن يرسل الغداء مع بعض كرائمه وأولاده حاملين له بمشقة بالغة ولسان حالهم يقول :

==

الفتبانين لم يقصدها أجنبي من قبل ، والبدو هم وحدهم الذين استطاعوا أن يحرقوا

= ونكرم جارنا ما دام فينا ونقمة الكرامة حيث مالا

وكان الجوع والضنا والتعب والحر والبرد قد بلغ منا كل مبلغ ولكنه يتلاشى بجانب ذلك الأثر العظيم وقدم بين أيدينا ذلك الطعام اليسور الذي ليس فيه كلفة الضيافة ولا صنعة المدنية الزائفة ولا .. ولا .. وسرعان ما التهمناه بنهم وشهية وبدون شعور غير لذة لا توصف ولم نعهدها ، وبعد الأكلة الهنيئة المؤلفة من الهريش المجروش البر ومن الحبز والدجاج تناولنا الماء والقهوة وحاولنا أن نرضخ للحرارة والصبي الغرير للطبوع بطابع البادية شيئاً من اللال لقاء للشقة والأنعاب فأبدوا من الإباء والشمم وعزوف النفس مما يذكرنا بأجدادنا الأجداد .

وحينما كنا نتفكك على جودة كتابة المسند وإتقان حروفه وحسن بروزها بين البياض وكيف استطاعوا رقه على الصخر الأصم حدثنا الحاج ناصر المذكور بقوله إنه كان لحجر قلم يؤثر في قطع الحجر بدون أى مشقة كما يؤثر المنشار المصنوع من الحديد في قطع الصلب من الحديد وهذا لا يستبعد أن تكون لهم آلة من الأقلام تسهل لهم الرقم في الحجر بسهولة أو مادة أخرى .

وبعد أن أخذنا حظنا من الراحة صعدنا الجبل الأشم وولجناه من باب الرئيس المسمى « باب النفر » وكان على مدخله رسم فارس ذهب بذهاب الأيام ومر الغداة وكر العشي ، ثم جلنا في أنقاض البنايات وبعض من سطح الجبل الذي يقدر طوله بين أربعة أميال إلى خمسة أميال امتدا من الشمال إلى الجنوب وينفرج منه جبل ممتد من الشرق إلى الغرب ووجدنا أنقاض مدينة كبيرة خاوية على عروشها ، وخزانات للمياه وأنفاق ومزارع ومستودعات (مدافن للطعام) وأشياء أخرى ولعل تحت الأنقاض ما لا يوصف وقد عثر على قطع ذهبية وخواتم ورسوم وتماثيل .

والجبل ثلاث طرق أحدهما في الشمال الغربي والآخر في الغرب الجنوبي وثالثهما وهو الذي منه صعدنا باب النفر الواقع على مقربة من قرية «الصنع» وكل الطرق إليه مصلولة بملاط بالحجارة فتطلع الجمال وغيرها محملة بالأنقال ، والجبل في ذاته استراتيجي هام يسيطر على مناطق كثيرة كما يرى من أعلاه جبل صبر وجعلية مدينة «تعز» =

رغبة « جلازر » بعد أن علمهم طبع النقوش على ورق مخصوص ، وجاءوا له  
بعدد كثير من صور النقوش السكبيرة القتبانية .

== وجبل التعسكر وحب بعدان وجبل « حمر » وسورق من السكاسك هذا من  
جبهة الغرب ومن جهة الجنوب الشعيب ويافع والجبال المطلة على أبين ولجج ، ومن  
الشرق سرو مذحج بلاد البيضاء وإلى يبعان وما ناوره ومن الشمال تقيل يسلمج  
وضوران أنس ووصاب وبلاد ريمة .

وبعد تطوافنا على أبعاض الجبال ، أدبنا الصلاة جمعاً وقصراً في ثنايا الحصن وقد كاد  
قرص الشمس أن يجب يستقط وعدنا إلى قرية « الصنع » حيث بقنا في بيت الحاج ناصر  
الحاشدى وتناولنا القات وشربنا الماء المثلج الطبيعى في أيام الصيف وسمرنا إلى هدنة  
من الليل وحدى حادى النوم وأخذنا مضاجعنا فكان نوما هادئاً وليلة سعيدة وفى  
الصباح الباكر قدم لنا ميسور الطعام للانطار فأخذنا منه القدر الكافى شاكرين للحاج  
ناصر كرمه وأخلاقه وودعناه منصرفين ومنحدرين فى العقبات تتدحرج كالبحر من  
هل ولم يقر بنا القرار إلا فى ذرى آل العودى بذى الدروب وحاولوا جاهدين  
البقاء ذلك اليوم فى ضيافتهم وفى إصرار منا وتشدد منهم أرجعوا الأمر إلينا فآخترنا  
الرحيل ذلك اليوم فودعونا إلى ثنايا الوادى شاكرين حفاوتهم وتقديرهم وهرعنا  
بسرعة تصعبنا تلك الفرحات والنسمات ونشوة الظفر والنصر حتى وصلنا قرية « الصوبة »  
وامتطينا السيارة التى كانت فى انتظارنا وأخذت تنهب الأرض الحشنة الصعبة حتى  
وصلنا النادرة حيث تناولنا الغداء عند الحاكم غنى النفس وواصلنا السير عائدين  
أدراجنا والعود أحمد .

هذا الأمر الذى جعلنى أعيد النظر فى مملكة « قتبان » وما بعدها وأن أضعها نصب  
عينى وفى اعتبارى ووضعت لها هذا البحث الخاص لأنها أخذت منى كل مأخذ .  
ثم التفت إلى الماضى القريب فذكرت أن الرائد الأول لاكتشاف هذا الأثر فى هذا الجبل  
هو الأخ العلامة السيد عبد الرحمن يحيى الأربانى البعصبى رئيس المجلس الجمهورى اليوم  
حينما كان حاكماً لقضاء النادرة حوالى سنة ١٣٥٧ وسنة ١٣٥٩ وعثر فى أعلا الجبل  
الذكور على تمثال رأس ثور من البرونز أهدها فيما بعد الدكتور أحمد غفرى المصرى سنة  
١٣٦٦ هـ حينما اجتمع به بمدينة « تبز » كما ملح لنا الحاج ناصر الحاشدى السالف الذكر  
فى كلمة عابرة أن أحد الأجانب زار هذه المنطقة .

وذهبت بعثة أمريكية علمية يرأسها « فينديل فيلبس » في عام ١٩٤٩ م وسفدة ١٩٥٠ م مؤلفة من طائفة من المتخصصين إلى وادى بيحان للتنقيب عن الآثار وزار « تمنا » المدينة القتبانية وبعض المواضع القريبة منها ، ولكن للأسف الشديد لم تظهر نتائج رحلته إلى حال كتابة هذه السطور وربما تكون للنتائج التي سيتوصل إليها بعد دراسته أهمية كبيرة في توجيه تاريخ العرب قبل الإسلام .

ولم يذكر جرجى زيدان مملكة قتبان الا كمنغبة الطائر الفزع أى ذكر الاسم دون الشرح والتحليل .

والذى أفاض فى دراسة هذه المملكة هو المؤرخ « جواد على » فى صدر كتابه ج ٢ - ٨ فإنه عقد لها فصلا مستقلا كما ألم بقسط منها كتاب التاريخ العربى القديم وملحقه ونحن نلخص ما جاء فيها بإيجاز ونعقب على ذلك بما كشفناه فى الآونة الأخيرة .

ولقدّم « قَتَبَان » أشار بعض كتّبة مؤرخى اليونان كأسترابون وبلينيوس وغيرهما إلى القتبانيين كأمة من الأمم العربية الجنوبية دون أن يتحدثوا عنها سوى طريق تجارتهم ووصفهم للأحوال الاجتماعية واسم مساكنهم كل ذلك باللغة اليونانية غير المعروفة عندنا مع الأسف .

واختلف الباحثون عن ابتداء هذه الدولة ونهايتها فيميل العلامة « هومل » فى رأيه إلى أن ابتداء هذه الدولة يعود إلى زهاء ألف سنة قبل الميلاد ونهايتها القرن الثانى قبل الميلاد وهو الوقت الذى انقرضت فيه مملكة « قتبان » وقد جمع منها ثمانية عشر ملكا حكموا هذه المدة .

بينما أرجع « فلبى » أيام سمه على إلى حوالى ٨٦٥ قبل الميلاد . ويرى جلازر أن نهاية هذه الدولة كانت فى القرن ٢٠٠ أو ٢٤٠ مائتين أو مائتين وأربعين قبل الميلاد .

ويرى البرانت أن بداية هذه الدولة كانت في القرن السادس قبل الميلاد ، ونهايتها كانت عند خراب مدينة « تمنا » عاصمة القتبانيين أى حوالى سنة خمسين قبل الميلاد .

ولابد أن ألقى دلوى بين الدلاء وأبدى رأى فى هذا الموضوع فأقول إن ظهور حكومة « قتبان » على مسرح التاريخ كان أقدم مما قاله « هومل » أى أنها ظهرت قبل الألف سنة قبل الميلاد بدليل النقش الذى عثرنا عليه فى جبل الدود فلامح قدمه وصور حروفه تدل على بمرافقه فى القدم كما يبدو أن المملكة القتبانية تأسست أولاً فى موطنها الأصلي « قتبان » بلاد ذى رعين وفى هذا الجبل بالذات ثم امتد نفوذها نحو المشرق وأسست عاصمتها الثانية فى « بيحان » وسنبدى لنا الأيام ما يؤيد هذا الرأى إذ البحث متواصل عن الآثار فى هذه المنطقة فإن المكتبات فيها كثيرة خصوصاً فى شعاف الجبال ونحارم الحيود وهذه ظاهرة بارزة لم تكن فى غير مملكة « قتبان » والغالب عليها لوجود الجبال فى ممتلكاتها .

أما نهايتها فلم يتحدد بعدُ عندى لأن الوقت لم يحن للجزم بذلك وحتى تصلنا البكشوف الأخيرة ، وتقضى على هذه الآراء المضطربة ، ويتاح المزيد من الاكتشافات لأن ما وصل إلى يد الباحثين لا يبعث على الاطمئنان لأن النقوش لا تزال قليلة .

وتمتاز هذه الدولة بدقة إصدار أوامر رسمية تخص الضرائب واستيفاء الجباية وسن القوانين الجنائية والأحكام الشخصية والجزائية التى تنظم علاقات الأفراد بعضهم ببعض وأحوال التجارة ففى تعتبر أقوى دولة يمنية نظمت داخلية والقيام بأعمال عمرانية كشق الطرقات وفتح الأنفاق لإيصال الممرات الجبلية بعضها ببعض وصلها بالجزور بأقرب الوسائل والقيام برصفها ورصمها بالأحجار وتبليطها خاصة

بالأسفلت ، وكذا تنظيم المرافق الحيوية كالأحواض للمياه والمناهل ونحو ذلك<sup>(١)</sup>.

ولا تزال نظم الري القديمة والمرات شاهدة على ذلك في العاصمة جبل العود « وُتْمَنَّا » وفي غيرها حتى اليوم كما أن الفقود الأثرية التي عثر عليها بالمدينة المذكورة وفي « حريب » وفي أماكن أخرى والتماثيل المصنوعة من المعدن وبعض المصنوعات المعدنية الأخرى تشير إلى تقدم القتبانيين وضرهم بهم وافر في المدنية والثقافة .

ولم تكن حكومة « قتبان » مستبدة تبت وحدها في شئون الحكومة والرعية فقد كان لهم « مشاور » أي مجالس شورى في المدن والقرى والقبائل تساعد الملك في تقديم مشورتها ورأيها في مسائل الحكومة الخطيرة في السلم والحرب كما كانت تبت في المسائل الأخرى التي لا تماس لها بالقضايا العامة كالحكم بين الناس في الخصومات والمنازعات وكان الأشراف يتفخرون ببناء مجالس الشورى ويمدون ذلك سمادة وقربى للملك وللآلهة تجلب لهم الرضى والعافية ويسجلون كتابة عليها في أبرز محل ليطلع عليها الناس .

وأزهى مصور الدولة القتبانية التاريخية عند بعض المستشرقين هو الممتد من سنة ٣٥٠ إلى ٥٠ قبل الميلاد أي خمسين وثلاثمائة إلى خمسين سنة . إذ يقول هذا البعض أنه وصلته مجموعة من النقوش واطلع على أهمها ، ومنها يتبين أن « قتبان » كانت في ذلك العصر الذهبي هي المملكة الوحيدة في بلاد العرب الجنوبية حيث أخضعت لسلطانها كلا من « معين وسبأ » لكن حدث قبل الميلاد أن غزا شعب غير معروف عاصمة « قتبان » وأحرقها كما ظهرت مملكة أخرى إلى عالم الوجود

---

(١) راجع جواد على ج ٢ الفصل الأول



تسمى مملكة سبأ وذو ريدان ، وقد قامت على أنقاض كل من « قتبان »  
و « معين »<sup>(١)</sup> .

### أين تقع مملكة « قتبان »

الذي يبدو لي من النص الذي عثرنا عليه في جبل العود ، والذي يضارع  
النصوص التي عثر عليها في « تُمنا » ، أن مملكة « قتبان » تمتد من وادي بيجان  
وحريب شرقاً إلى باب المنذب والتهائم ، وما سامت هذا الوجه غرباً ، فتأخذ مثلاً  
بلاد مراد وردمان وسرو مذحج ، وبلاد رداغ وأرض يحصب الذي فيها « ريدان »  
ثم أرض رعين ، ثم تتجه غرباً فيدخل بمعدان والسكاسك الذي منها الجند ، وحر  
الذي جاء ذكره في النفس ، وحر أيضاً جنوب العود ، ثم جبل « صبر » الذي  
جاء ذكره في النص أيضاً ، والواقع في سفحه « مدينة تعز » ، ثم مخلاف المعافر  
الذي ورد ذكر « دُبُحْان » في نفس المسند وهي في منطقة المعافر ، وكذا ورد  
في النقش الذي في العود ذكر « أخله » أحدهما مخلاف في سرو حمير : يافع ،  
وثانيهما بلدة من الشعر ثم من ذي رعين .

وبما جاء في النقش المذكور « ذودان » أو « ذو ذودان » وهو موضع وجبل  
في العود من شماله .

وأعتقد أن نفوذ هذه الدولة قد سيطر على مقاطعات كبيرة ، ومنها أين  
ولج بما فيهما « عدن » بدليل ما ذكره ياقوت .

والخلاصة : أن نفوذ « قتبان » قد أخذ يزداد في عصورها الذهبية ، حتى  
الشمال ومعظم جنوب اليمن في ذلك الحين بما فيه حضرموت ، أو ما يسمى اليوم  
اليمن الأسفل مع المناطق الشرقية .

---

(١) جواد على والتاريخ العربي القديم .

وبما استدليت به على قدم « قتيبان » إن مؤرخي الحضراء « كلسان الدين » ،  
و « نشوان » لم يعرفا عنهما شيئاً يستحق الذكر غير ما سبق أبعد العهد بها .  
أما عاصمة « قتيبان » ، فما يظهر من النقوش هنا وهناك أنه كان لها عاصمتان  
إحداهما مدينة « تمنع » كما جاءت في كتب المستشرقين .

والصحيح كما حدثنى أهل بيجان أن العاصمة تسمى « تُمنا » بضم التاء المثناة  
من فوق وسكون الميم ثم نون وألف مقصورة باسم البئر الموجودة بظاهر « المهجر »  
المدينة بلغة حمير المستعملة لهذا العهد والمهجر هي أنقاض مدينة قتيبان « تُمنا » وهي  
العاصمة الرئيسية للدولة ، وتقع في وادي بيجان الذي كان يزخر بالحبس والعمران  
وثانيهما جبل العود ، هذا الحصن الواسع الأشم الذي كان كهمة الوصل بوصل  
بين غرب المملكة وشرقيها ، وقد يتخذ حيناً للزخلة والاختلاء ولراحة النفس  
من المتاعب والمشاكل أو مركزاً هاماً لتلك المقاطعة الاستراتيجية .

هذا وقد وضع الباحثون في العربية الجنوبية قوائم بأسماء حكام « قتيبان »  
غير أنهم لم يتفقوا فانتخبنا منها قائمة « فلي » لأنه حدد الزمن لمبدأ ونهاية « قتيبان »  
بتخمين وحس لا على جهة الجزم واليقين ، وتتألف أسمائهم كما يلي :

(١) سمه على : وهو مكرب ولم يعرف اسم والده ، وقد حكم على تقديره  
في حدود سنة ٨٦٥ قبل الميلاد .

(٢) هوف عم يهنعم بن سمه على ، وهو مكرب كذلك حكم في حدود  
سنة ٨٤٥ قبل الميلاد .

(٣) شهر يجل بهرجب بن هوف عم ، وقد جعله ملكاً حكم في حوالى  
سنة ٨٢٥ قبل الميلاد .

(٤) وروال ، وروايل غيلن : غيلان يهنعم بن شهر يجل بهرجب ، وقد  
كان ملكاً في حوالى سنة ٨٠٠ ثمانمائة قبل الميلاد .

(٥) فرع كرب يهوضع بن شهر يهرجب وشقيق وروإلّ ، وقد كان ملكا  
حكم في حوالى سنة ٧٨٥ قبل الميلاد .

(٦) شهر هلال : هلال بن ذرأ كرب بن شهر يميل يهرجب ، وقد كان ملكا  
حكم في حوالى عام ٧٧٠ قبل الميلاد .

(٧) يدع اب ذيين : ذيبان يهرجب من شهر هلال « هلال » ، وقد كان على  
رأى فلبى مكربا وملكه حكم في حدود ٧٥٠ قبل الميلاد .

(٨) . . . . بن شهر هلال « هلال » ، وقد كان حكمه حوالى سنة ٧٣٥  
قبل الميلاد .

(٩) شهر هال « هلال » يهنعم بن يدع اب ذين : ذيبان يهرجب ، وكان  
ملكه حكم حوالى سنة ٧٢٠ قبل الميلاد .

(١٠) نبط عم بن شهر هلال « هلال » حكم في قرابة سنة ٧٠٠ قبل الميلاد .  
(١١) يدع اب ينف « ينوف » أويجل بن يهنعم بن ذمر على أو شقيق شهر هلال

« هلال » بن يدع اب ذيبان يهرجب ، وقد حكم حوالى سنة ٦٨٠ قبل الميلاد .  
(١٢) . . . . وقد حكم في حوالى سنة ٦٦٠ قبل الميلاد .

(١٣) سمه وتر بن . . . . حكم حوالى سنة ٦٢٠ قبل الميلاد .  
(١٤) وروإلّ بن سمه وتر وحكم حوالى سنة ٦٢٠ قبل الميلاد .

وترك فجوة قدرها بنحو من عشر سنين بين الملك المتقدم والملك الذى  
تراه ثم ذكر

(١٥) اب شيم<sup>(١)</sup> لم يعرف اسم أبيه ، وقد حكم على تقديره في حوالى سنة  
٥٩٠ خمسمائة وتسعين قبل الميلاد .

(١٦) اب عم بن اب شيم<sup>(١)</sup> وكان حكمه في سنة ٧٥٠ قبل الميلاد .  
(١) أى شيام كما هى القاعدة فى القلم المستند كما نهنا على ذلك .

(١٧) شهر غيلان بن اب شيم<sup>(١)</sup> وقد كان حكمه من سنة ٥٥٥ خمس وخمسمائة إلى سنة ٥٤٠ قبل الميلاد .

وفي سنة ٥٤٠ أربعين وخمسمائة كانت نهاية مملكة ( قتبان ) على رأى ( فلبي ) فاندبجت في مملكة ( سبا ) وأصبحت جزءاً منها .  
وأنت ترى أن ( فلبي ) واهم في هذا التقدير كما بيناه سابقاً .

أما قائمة البرايت فقد بدأ باسم سمه على « مكرب » وختم باسم شهر هلال « هلال » وخراب « ثُمنا » ، ونهاية استقلال مملكة « قتبان » في نهاية حوالى سنة خمسين قبل الميلاد ودخول « قتبان » في حكم ملوك حضرموت .

أما هو مل فقد شرع باسم « شهر » وجعلها جمهرات أى مجموعة ملوك ومكارب وختم ذلك باسم « وروال » وروايل غيلان يهنهم .

وهناك قائمة « رودو كوناكس » ، ويتألف من جمهرات أيضاً قدم فيها ( لب شيم ) وأنهاها بيدع ( لب يحل ) .

هذا ما سجله القلم لمملكة ( قتبان ) ، وستأتى الأيام بتحقيق رغبة الباحثين راجياً من الله أن تكون على أيدي اليمنيين النخلص لأنفسهم وبلادهم ، فلكنى استجداء من أبدى الناس حتى فى العلوم والآداب ، وحق لماعون بيوتنا ، فعصاحب البيت أحق بما فيه ولأهله ، وهو أجدر بالرفع ، وفق الله قومى وهدام سواء السبيل .

---

(١) أنظر الهامش السابق .

## مملكة حضرموت الحضارية

أوعب مؤرخو العرب والأخباريون وأصحاب المعاجم - الكلام عن حضرموت ولونوا الكتابة عنها ألوانا شتى فمن جغرافيتها الى اشتقاقها الى تاريخها الى أول من نزلها وتعليل تسميتها الى غير ذلك مما لم يبق محال اقلم العلم التزيد فيها كما كان اقلمنا نصيب من ذلك فيما سبق وفيما هنا .

وعلى الخصوص « لسان الين » الذى أوقف قلبه السيال فى خدمة وطنه الحبيب الذى من ضمنه حضرمون فإنه أقاض القول فيه وحلى جيد كتبه بالقضى بها وتطريئها بأسلوبه الدقيق الممتع فكتابته « صفة جزيرة العرب » خصص بمحنا لحضرموت تناولها من جميع النواحي فذكر بلدانها ومدنها ومساكنها ومن يسكنها ونحو ذلك كما عقد مواضع شيقة فى الجزء الأول والثانى من الإكليل فى أنسابها ومعارفها .

وهو أيضا الوحيد بين المؤرخين الذى أولاها عنايته من الناحية التاريخية والسياسية ومن الناحية الأثرية كما عودنا أبو محمد « لسان الين » فى الجزء الثامن من الإكليل يحدثننا عن محافدها والأماكن الأثرية فيها فيذكر منها « حصن النجير الأثرى المشهور وحورة ودمون وتريم موضع الملوك من بنى عمرو بن معاوية ، و « شبوة » العاصمة القديمة لحضرموت الى غير ذلك .

ويحدثنا عن ملوك كندة وأنه كان منهم سبعون ملكا متوجا آخرهم الأشعث بن قيس الكندى الصعابى الجليل .

ورمز القرآن الى عاد وعلما كتبها بالأحقاف من حضرموت وما كانوا عليه من نعمة وقوة كما سبقت الإشارة الى ذلك ، ثم جاء مؤرخو العرب ففاضت أقلامهم عن هذه الأمة وعظمتها ما أتاح لهم القول مستنديين الى الآيات القرآنية

وإلى ما نقلوه عن الأخباريين وتلقفوه عن القصاص ورؤاة الشعر وغيرهم بدون تفصيل ، وتلاعب الخيال العربي بأذهان الناس إلى هذه الغاية .

ولانتساع رقعة « حضرموت » فقد احتفظت بسمعتها وظل اسمها صامدا طوال القرون وحيًا على ممر السنين لهذا فهي تستطيع أن تفخر على شقيقاتها الدول المارة الذكر التي عاشت قبل الميلاد ثم ماتت أسماؤها أو قل ذكرها .

كما أن اسم حضرموت مدون في كتب مؤرخي اليونان والرومان وكتب لذلك التسجيل الخلود حتى هذه الغاية رغم ما فيه من تشويه ونقص .

كما ورد اسمها في التوراة ، وأنها اسم الابن الثالث لأبناء قحطان « يقطان » ومعناه بالعبرية ( دار الموت ) ، ونقله العرب عنها إلى كتب الأنساب .

وتجىء الأسطورة الرامية إلى أن النبي صالحا عليه السلام أو غيره حضرها فأت محاورة من العلماء في اشتقاقها ، ثم امتزج الاسمان وصارا اسما واحدا .

ويهمنا في هذا البحث هو أفت نظر الباحثين إلى أن المؤرخين العرب لم يذكروا في تواريتهم عن الدول الحضارية في هذا الصقع شيئا سوى أمة عاد قوم هود عليه السلام كما سلف .

وبالدرجة الأولى ما ورد في النقوش التي استنطقها المستشرقون ، ووقفوا على تلك السكنوز الثمينة التي أظهرت حضرموت على سطح الحضراء دولة لها حضارها وشأنها كان عنها مؤرخوا العرب جاهلين .

وسلم باختصار ما جاء في التاريخ العربي القديم وتاريخ جواد على في ج ٢-١٤

لم يهتد الباحثون إلى ترتيب زمن قيام دولة حضرموت لا بدايتها ولا نهايتها إلا افتراضات قد يكون لها مفعولها في الظروف الراهنة لقلة النقوش التي وصلت إلى أيدي الباحثين في العربيات الجنوبية .

كما لم أقف بالذات عن من تنبه إلى نفص الغبار عن هذه الآثار في هذا الصقع

غير أن جواد على نوه أن بعثة بريطانية قامت بأعمال الحفر في موضع يقال له «الحريضة» مذاب قديما عثرت على «عبد الإله» «سين» وهو يرمز إلى القمر، ولم يتوصل إلى نتيجة قطعية لتاريخ هذا المعبود ومن قبيل الظنون أنه يرجع إلى القرن السادس أو الرابع قبل الميلاد كما عثر على عدة كتابات تبين أن بعضها سبئية وعثر أيضا في مدينة «ميفعة» التي تعتبر اليوم من بلاد الواحدى وفي شبوة أيضا وغيرهما.

وتنفاوت أقوال الباحثين للعربية الجنوبية عن مملكة حضرموت فيقول البعض أنها اندمجت ردحا من الزمن بدولة معين، ويقدرها «فابى» بقرابة ثلاثة قرون إلى نحو ٦٥٠ قبل الميلاد وتشير بعض النقوش إلى الروابط المتينة بين معين وحضرموت وتستقل حينئذ آخر ثم تندمج في سلطان السبئيين أو القتبانيين وهذا هو القول المعمول عليه إلى أن يقول صاحب الملحق ص ٢٧٤ :

وعلى كل حال فالنقوش التي تحت تصرفنا لا تمدنا بشخصيات هامة استطاعت أن تتولى عرش حضرموت إبان فترة تبلغ نحو ثلاثة قرون أو أكثر بالرغم من كثرة الآثار التي عثر عليها منذ أن كتب «هومل» فصله الخاص بالتاريخ مع التنويه بالذكر بالفائدة العظمى التي عادت علينا منها في فهمنا لحضرموت داخل إطار الدول العربية الجنوبية الأخرى إذ لا يوجد نقش من هذه النقوش يشير عن قريب أو بعيد إلى ملك حضرمي جلس على عرشها قبل عام ٢٠٠ ق. م وأن جاءت عدد من الملوك لا نعرف شيئا عن الزمن الذي جلسوا فيه على عرش حضرموت إلى آخر كلامه .

أما ملوك حضرموت كما يذكرهم عدد كبير من المؤرخين من بينهم «فابى» فهم كما يلي :

(١) ١٠٢٠ ق. م «صدق إل» ابن ملك حضرموت ومعين وقد حكم في تقديره حوالى سنة ١٠٢٠ ق. م .

( ٢ ) ١٠٥٠ ق . م شهر على ( ابن الملك السابق ) ملك حضرموت أخوه الأكبر المسمى « اليفع يثع » خلف الوارث على عرش معين .

( ٣ ) ٩٨٠ ق . م . معدى كرب ( ابن اليفع يثع ) .  
٩٦٠ ق . م . ابنا الملك الثالث لم يُخْلَفَاهُ على عرش حضرموت الذى اندمج في مملكة معين د معين ، وهكذا على طيلة ثلاثة قرون حتى عام ٦٥٠ ق . م . كما سبق التنبيه على ذلك .

( ٤ ) ٦٥٠ / ٥٩٠ ق . م . إل سمع ذبيان ( ابن ملك كرب ) وبدع إل .  
( ٥ ) د ابن سمه يفع ، ٥٩٠ ق . م . اندجحت حضرموت في سبأ أو قتيبان ٥٤٠ ق . م . أصبحت حضرموت جزءاً من سبأ حتى عام ١٨٠ ق . م .

( ٦ ) ١٨٠ ق . م . يدع إل بين ( ابن رب شمس ) أصبح مؤسس مملكة حضرموت الجديدة وعاصمتها « شبوة » منذ عام ١٧٥ ق . م .

( ٧ ) ١٦٠ ق . م . إل ريام يديم ( ابن الملك السابق ) .

( ٨ ) ١٤٠ ق . م . يدع اب غيلان ( اخ الملك السابق )

( ٩ ) ١٢٠ ق . م . إل عز ( ابن الملك السابق اخ أمين )

( ١٠ ) ١٠٠ ق . م . يدع اب غيلان ( ابن أمين وابن اخ الملك السابق ) .

( ١١ ) ٨٠ ق . م . يدع إل بين « ابن الملك السابق » .

( ١٢ ) ٦٠ ق . م . فجوة في التاريخ غير معروفة

( ١٣ ) ٣٥ ق . م . ( عم ذكر ابن ) ربما لم يملك .

( ١٤ ) ١٥ ق . م . إل عز بلط ( ابن السابق )

( ١٥ ) ٥ ق . م . الهن اود صلقن « ابن السابق » .



(١٦) ٦٥/٢٥ م إل عزباط [ ابن السابق آخر من جلس على عرش حضرموت  
الذى يحتمل أن تسكون قد اندمجت في مملكة سبا

(١٧) ٦٥ م . اب بسع بن أبى مكرب ولم يكن ملكا

(١٨) ٨٥ م . يرعش ابن السابق » » »

(١٩) ٢٩٠/١٢٥ م . لا نعرف مكربا ولا ملكا في هذه الفترة لكن يحتمل  
أن حضرموت كانت تُحكم بواسطة مكربين تحت سيادة سبا وذوريدان حتى  
اندمجت فيها في عام ٢٩٠ م

هذه قائمة « فابى » وقد اقتصرنا عليها رعاية للاختصار وبخلافه البرابيت  
وغيره فارجع إلى الملحق ص ٢٧٧ وجواد على ٢٥ - ٩٠

هذا ويظهر من خلال الدراسة أن العلم قد وقف صامتا إزاء أعمال هذه الدولة  
وما قامت به من نشاط عمرانى وسياسى واجتماعى فلم تحدثنا المصادر للذكورة أيضا  
التي تعتمد على النقوش بشيء يبعث على الارتياح غاية ما في ذلك أنها تحدثنا عن  
الآلهة والقرايين غير أن الأستاذ فؤاد حسنين على يقول في ملحقه ص ٣٧٩ :

وإذا انتقلنا إلى نظام الحكم والحالة الاجتماعية للشعب وجدنا أنفسنا أمام  
مملكة كغيرها من الممالك العربية الجنوبية فبالرغم أن الملك يستمد قوته من حقه  
المقدس إلا أنه كان يحكم بمملكته حكما دستوريا إلى جانبه كان يوجد مجلس عام  
كما أن المدن كانت تحكمها حكومات محلية تشبه نظام الأقيال وكان هؤلاء الأقيال :  
« الممد » في عرف بعض الأقطار الشقيقة يُعيّنون بالانتخاب ويماونهم مجلس من  
الشيوخ كما يعبرون اليوم « بالمجلس البلدى » .

أما الشعب فكان في مجموعه شعبا ارسوقراطيا ( يريدُ نظام الطبقات ) ويقر  
( ٢٥ - اليمن الحضراء )

الرق ، وكان متدينًا متسامحًا يحترم المرأة ، ويقدر نظام الأسرة ، مخلصًا لوطنه ومليك .

وَيُرجَحُ أن بعض أنظمة الحكومات العربية الجنوبية قد نقلت إلى الفينيقيين وإلى بعض شعوب حوض البحر الأبيض المتوسط ، وكثير من المدن اليونانية .

وتعتبر مدينة « ميفعة » الواقعة في بلاد الواحدي اليوم وكانت من حضرموت العاصمة الأولى لدولة حضرموت

وثانيهما « شبوة » بفتح الشين المعجمة وسكون الباء الموحدة وفتح الواو وبعدها هاء وهي مدينة قديمة أثرية تقع على الجادة من حضرموت إلى مكة ومنها إلى اليمن الأم والمعاصم القديمة ( تَمَنَّا ومارب ومعين ونجران ) وغيرها فهي ملتقى القوافل ومحط الراحل في العالم القديم .

ولا تزال آثارها ماثلة للعيان وبها أنقاض معابد وقد عُثِرَ بها على نقوش وتمائيل وغير ذلك وأشار إلى هذه الآثار الرائد الأول للاستشراق ( نيدبور ) المتقدم الذكر وتقوم على تل مستدير الشكل وبها اليوم أهل وسكن ولا زالت تابعة لحضرموت إلى عهدنا هذا .

كما أنها غنية بالبتروول ولعل بعض مؤرخي اليمن السابقين لمح إلى وجود « النفط » بها .

وذكرها « لسان اليمن » في كتبه كلها وأشاد بها ، وتسمى في آداب اليونان والرومان ( سَيُونَا ) .  
وتبعد عن مارب بثلاثة أيام شرقًا .

## مملكة أوسان أو إمارة أوسان

أوسان بفتح الهمزة وسكون الواو وآخره نون بطن من حضرموت  
ثم من حمير الأصفر

ولم يتكلم عن هذه الدولة أو الأمة أحد من كتاب العرب لا في معاجم اللغة  
ولا في كتب التاريخ ولا في الأنساب ولا في معجم البلدان .

والذى يعود له الفضل فى ذكرها هو مؤرخنا الشهير « لسان البين » والإمام  
نشوان بن سعيد الحميرى والممدانى هو الحلى فى جميع محافل العلم والمعارف فقد  
نوه بأوسان فى جميع كتبه الموجودة تحت أيدينا وأورد نسبها فى ج ٢ - ٢٦٩  
من الإكليل وأنها من ولد حضرموت بن سبأ الأصفر وكانت أولا فى حضرموت  
وتنقلت بها الأحوال إلى أن استوطنت ( وادى ضر ) شمال صنعاء ولهم بقية  
وكان قبيلة كبيراً فيهم الأفيال والأذواء .

ومنه محمد بن أحمد الأوسانى أحد أساتذة الممدانى الذى تلقى معارفه وعلوم  
البين القديمة منه وكان يحسن جيداً قراءة الكتابات العربية بالمسند .

واقتهاء بلسان البين فقد حلينا جيد هذا التأليف بذكر هذه الدولة وتبعاً  
للعلامة جواد على ج ٢ - ٩٣ والأستاذ الدكتور فؤاد حسنين على فى ملحقه  
لكتاب التاريخ العربى القديم ص ٢٩٨

أما جرجى زيدان فلمح إلى هذه الدولة لحا فى عرض وسرد قائمة قبائل  
ذكرها للميونان والرومان كما يأتى فى آخر هذا البحث .

وأيضاً ذكرناها كيلاً ننسب إلى الجفاء والمقوق لأحدادنا الذين ضربوا  
الرقم القياسى فى الرقى والحضارة ولتعرف الناشئة من أبنائنا كل ما قد طفا على

سطح الخضراء من أسلافه بفضل النقوش التي أنارت للسالكين معالم المدنية الزاهرة .

وهذا ملخص ما وقفنا عليه يقال إن سبب ظهور أوسان على مسرح التاريخ أن الضعف قد دب إلى دولة « سبأ » وأخذت قبائل أخرى تظهر على المسرح السياسي وتنافس سبأ في السياسة مثل خولان وهمدان وسمي وشامر وذوريدان وغيرها ، وقد أضر هذا التطور السياسي « سبأ » ضرراً بليغاً إذا انتهزت دولة أخرى الفرصة ووطدت أقدامها في جنوب غرب البلاد السعيدة وأخذت تنافس سبأ من ناحية وحضرموت من ناحية أخرى واستمرت هذه المنافسة عدة أجيال ، وأخيراً فرضت دولة أوسان نفسها فرضاً .

ويعتقد جواد على أن أرض أوسان جزء من مملكة « قتيبان » ومناطق أخرى كانت تابعة لهذه المملكة وعدد أما كن — نأني عليها في آخر البحث — مستقلاً بالنقش الذي عُثِرَ عليه والذي مؤداه نشوب حرب بين الملك « كرب إل وتار » وبين « أوسان » فاستولى الملك السبئي المذكور على مدينة « شرجب » وساق جيوشه إلى أوسان فقتل ستة عشر ألف رجل وأسر أربعين ألفاً واحتل أما كن كانت تابعة لأوسان وقبائل أخرى ثارت على قتيبان وانفصلت عنها ودخلت القبائل الأخرى في هذه المملكة .

ولم يشر أحد من المؤرخين المذكورين إلى أول من اكتشف هذه المملكة من المستشرقين غير ما تكلم به جواد على بقوله ان هذه المملكة الصغيرة لم تجْدُ علينا حتى الآن بعدد كثير من الكتابات ووسعت لنا بضمة من التماثيل من رخام يجوز أن تعد من أنفس ما عثر عليه من النفائس في شبه جزيرة العرب وهي تماثيل بعض ملوك أوسان وتعد أول تماثيل تصل إلينا من تماثيل ملوك العرب . هذا رأى المؤرخ جواد على



زيدم سبلان بن معد إيل  
ملك أوسان



يصادق إيل فرعم عت ملك أوسان  
ابن معد إيل سلحان ملك أوسان



رأس ملك سبئي،  
أو قبيل



معد إيل سلحان بن يصادق ايل،  
ملك أوسان



ولا يعرف من هؤلاء الملوك شيئاً يذكر من أعمالهم . أنظر رسوم الملوك الثلاثة .

ويعتقد « فلي » أن أول ما ظهرت المملوكية في أوسان كان حوالى عام ٣٣٠ ثلاثين وثلاثمائة قبل الميلاد وقد ظلت قائمة حتى حوالى عام ١١٥ ق. م . خمس عشر ومائة قبل الميلاد ولعل أشهر ملك جلس على عرشها في تلك الفترة هو ( يصدق إل فرعم شرح عت ) وهو كما يظن « فلي » ابن « معدل سلحان » وهذه شجرة النسب نورها كما في الملحق :

( ١ ) ٦٢٠ / ٦٠٠ ق. م . موتو بن ، ذِكْرَ كملك لأوسان وقد هزمه الملك السبئي كرب إل وتار

( ٢ ) ٢٣٠ ق. م . زيد بن من قبيلة بغيثات أول ملك

( ٣ ) ٢١٠ ق. م . معدل سلحان ابن الثانى

( ٤ ) ٩٠ ق. م . يصدق إل فرعم شرح عت . . ابن الثالث وكان أخا زيد سلن سيلان وكانت له أخت

( ٥ ) ٢ - ١٧٠ ق. م . معدل إل سلن ابن الرابع ، أى سيلان

( ٦ ) ١٥٠ ق. م . يصدق إل فرعم عم يشع ابن الخامس

( ٧ ) ١٣٥ ق. م . فرعم زمهان إل شرح ابن السادس

( ٨ ) ١٢٠ ق. م . عم يشع غيلان لى ابن السابع

١١٥ ق. م . ضمت أوسان إلى سبأ وذوريدان بعد انتصار يهحضب

وتم رأى آخر يتاير رأى ( فلي ) وأن أوسان غير ما بصورها ( فلي ) ولكن لم يبرز هذا رأى إلى حيز الوجود .

وهذه أسماء القرى أو المدن التي ذكرها «جواد على» المأخوذة عن المنقش الذي اطلع عليه نضمها جملة ثم نعرفها بما وصلنا من العلم عنهما بعد البحث الدقيق وهي توافق رأيه أن هذه المواضع كانت جزءاً من مملكة قتيبان .

حمان ، وانغم ، و . . حبن ، ودياب ، ورشا ، وجردان ، ودنت ، وتقد ودَّهس ، وتبني ، وأودم ، ونمان ، وشرجب .

وإليك ما وقفنا عليه من معرفة هذه البلدان ومواقعها بعد البحث من المراديين وأهل بيجان وهم من مراد أيضاً<sup>(١)</sup>.

«حمان» بفتح الحاء المهملة والميم وآخره نون : أنقاض موضع بأعلا «مرخة» المعروفة شرق بلاد البيضاء ، و «رشا» بكسر الراء : أنقاض بلدة تقع في بني عبد من مراد جنوب الجوبة ، و«جردان» ضبطه الإمام نشوان الحيري في شمس العلوم بضم الجيم وسكون الراء آخره نون بزنة فُعْلان ، بلد شرق اليمن تسكنه جمعي من مذحج وذكره «لسان اليمن» في كتابه صفة جزيرة العرب وهو معروف اليوم من جنوبنا اليمنى قرب «مرخة» وقد ذكرناه في محله من هذا التأليف ، و«دهس» بفتح أوله وسكون ثمانية آخره سين مهملة ، و«تبني» بفتح التاء المثناة من فوق وسكون الباء الموحدة وآخره ألف مقصورة : موضعان متاخمان لمرخة وشرق مسورة مرو مذحج بلاد البيضاء ، و «نمان» و «شرجب» موضعان أعلا وادي بيجان ، وليس كما قال «جواد على» في شرح أنه بين الجوف ونجران فذلك وهم ، وشرجب أيضاً شرق مدينة «حبن» من بلاد رداع وشرجب أيضاً من المعافر : الحجرية .

هكذا أفادنا الوالد الشيخ عبد الحق القليلي المرادي وغيره من البيهانيين المراديين فيما فسرناه من الأماكن ، أما بقية المواضع وهي : حبن - وربما تكون

---

(١) راجع صفة جزيرة العرب بإخراجنا



جُبْن ( يضم الجيم ) - وديان ، ودنانت ، وتند ، وأودم ، فلم نقف عليها ولا يبعد أن تكون قريبة من هذه الأماكن .

والذى أراه شخصياً أن أوسان انتقلت من حضرموت إلى وادى مرخة ، وأست مملكة كتها على أنقاض مملكة سبأ وقبتان ، وتوسعت على حساب الدولتين ، بدليل النقوش والتماثيل والمعادن ، والقطع الذهبية الموجودة حالياً فى متحف التوامى ، وبدليل الأماكن السالفة الذكر التى أضعنا معالمها .

ولما ذهب ريحها وأفل نجمها انتقلت جماعة منهم إلى وادى ضهر ، كما سلف قريباً عن الهمدانى .

هذه هى الدول الكبرى الحضارية الرئيسية أو شبه كبرى كالوسان التى كانت مصدر إشعاع للحضارات من أقدم القرون للساحقة كما كان لها صدى عظيم فى عالم النور بفضل اكتشاف الآثار التى جاءت مصداقاً لما فى ورق مؤرخى العرب لدول الحضراء الذين يعفون بها دولة حمير ، وذهبت باطلا مزاعم الذين فى قلوبهم غل للذين أقاموا حضارة راقية عريقة تقيت فى ظلالها دول أخرى .

أما الدويلات الفرعية أو الصغيرة التى ذكرها « اسان الين » فى الجزء الثامن من الإكليل ، وفى صفة جزيرة العرب منخرطة فى سلسلة دولة حمير ، وهى كما يلى :

سخيم التى كانت مساكنها فى « شبام للقصة » الذى يقال له تارة « شبام الفراس ، وشبام ذى مرمر » الواقع شمال شرق صنعاء .

وكذا معاهر ، الذى وردت بذكره المساند فى إعلان « ردمان » وسارع ، ويسمى اليوم « المَسَال » شرق رداع .

وشمر بنم بن شراحيل صاحب مدينة « حمى » في السرو البيضاء .

وذو الجناح في المعافر : الحجرية .

وذو يهر صاحب بيت حنبص في الجنوب الغربي من صنعاء .

وغير هؤلاء فهم أشبه بأقوال كبار ، كانت لهم مقاطعات كبيرة تمكنوا من أن يقيموا أبهة الملك وزينته ، كما ولما قد استوفينا الكلام عنهم في غير هذا الوطن .

أما ما ذكره « جرجى زيدان » عن الليونان دون أن يتعرضوا لأعمالهم ، ولا لمدينهم سوى تجارتهم فحسب ، كما أنهم لم يذكروا في السكتب العربية فهم كما يلي :

الجباثيون ، والقريون ، فنرجح أن الجباثيين أمة من المعافرين نسبوا إلى مدينتهم « جباء » الأثرية المشهورة قديماً بعاصمة المعافر ، الواقعة في فجوة جبل صبر<sup>(١)</sup> ، والمعافريون لهم نشاط معروف وملوس في التجارة وانسياع في تضيحية ومغامرة لمزاولة الاتجار حتى أنهم استعمروا في القديم سواحل أفريقيا الشرقية إلى ساحل الذهب .

أما القريون فورد ذكرهم في الأنساب باسم « القرية » بكسر القاف وتشديد الراء المكسورة ، والياء المثناة من تحت مشددة ، وآخره هاء - ابن عنس بن مذحج ، ولهم بقية في مساكن متاخمة لمساكن رعين . أو إلى قرية بفتح القاف وكسر الراء ، وتشديد الياء ، ثم هاء - ابن الحارث بن أصبح من حمير ، كذا في الإكليل ج ٢ ص ١٦١ - ١٧٤ ، والأمر يحتاج إلى استقصاء .

---

(١) انظر صفة جزيرة العرب بإخراجنا

هذا ما سنح تسجيله في هذا المكان ، ولنا لفتة نحو هذه المواضع إذا بقي لنا  
منع من العمر إن شاء الله .

## حملة اليوس غالوس

إنما للفائدة ونباهة اقدر الخضراء وشأنها وأنهم - كما وصفهم الله على  
لسان ملكهم - « أولو قوة وأولو بأس شديد » وأنهم من أباة الضم وبلاهم  
أمنع من عقاب الجور نذكر هذه الحملة أو الغزوة ملخصة .

لم يذكر هذه الحملة « ككتاب العرب » ولا مؤرخيهم ولا دارت في خلا عالم  
منهم لأنهم لم يقفوا عليها لا على عين ولا على أثر لا في النقوش ولا في الورق ، ولم  
يسجلها غير مؤرخي الرومان واليونان الذين كانوا منها برأى ومشهد وإن كان في  
بعضها تحيز ومجانفة ثم نقلت إلى تواريخ العرب المعاصرين الذين يهتمون بالوطن  
العربي ككل ويحاولون جاهدين رفع شأنه إلى مكانته اللائقة به وإلى عصوره  
الزاهية الزاهرة حياهم الله وخلاصتها كما يلي :

ساد الرومان العالم القديم ولسكنهم لم يسودوا العرب ، فحملتهم الشهيرة التي  
جردوها من مصر عام ٢٤ ق م . رأسها والى مصر إلبوس غالوس بادت بالانشل  
الذريع .

وقد تألفت هذه الحملة من جيش قوامه ١٠٠.٠٠٠ ( مائة ألف ) مقاتل  
يناصروهم أحلافهم الأنباط ، وذلك في ملك « أوغسطس قيصر » ، وكان غرضهم  
بهذه الحملة الاسقيلاء على طرق النقل التي احتكرها عرب الجنوب ، وفي نفس  
الوقت استعمال مرافق النيل ومواردها الطبيعية لمصلحة « رومة » .

ولقد أقلمت هذه الحملة من السويس توّازرها قوة الأسطول البحرى ،  
وكان قائدها من الأنباط ، وبعد أن مضت شهور على توغلمها فى الجنوب  
صادفت من العقبات ما اضطرها إلى النكوص ، بعد أن فتكتها الطوارىء  
فتكا ذريعا ، وبعد أن خلفت قتلى وجرحى كثيرين .

ثم انقلبت عائدة إلى نجران ، التى قد كانت قد احتلتها ، وهى صاحبة  
ذيل الخزى وعار المزيمة ، متجهة نحو البحر الأحمر ، واستغرقت العودة  
ستين يوما .

ويقول الجغرافى اليونانى « استرابون » مؤرخ تلك الحملة ، وصديق  
قائدها « ايليوس غالوس » :

إن المصاعب والأخطار التى جابهتها هذه الحملة إنما تعزى إلى خيانة الدليل  
« سيلوس » سفير الأنباط .

وهذه مبررات من المؤرخ المذكور ، وإنما هى قوة اليمينين وصلابتهم ،  
وذودهم عن حياض حمام وعرين مزعم .

هكذا نقل مؤرخوا العرب المعاصرين هذه الحادثة عن المؤرخ والجغرافى  
اليونانى « استرابون » .

وكما قلنا آنفاً إنه تجانف عن الحقيقة ، فقد جاء الأستاذ « مكسيم  
دامنتو » الأستاذ فى جامعة السربون ، ومؤلف « جنوب الجزيرة العربية »  
فكشف القناع عن هذه المعركة التى كانت فى نجران بتفصيل وافٍ عثر عليه  
بين أنقاض الآثار .

وخلاصة ما كشف عنه الأستاذ مكسيم أن المعركة كانت بين اليمنيين والرومان انتهت بانتصار اليمنيين ، وسحق الجيش الرومانى ، لا أن الصحراء ابتلعهم ، والأخطار والأمراض التهمتهم ، ولا هنالك خيانة من الأنباط كما زعم استرابون المؤرخ المذكور .

بل هذا هو المصير الذى آل بأول وآخر غارة ذات بال قصدت بها دولة أوربية لاكتساح داخل الجزيرة العربية ، وهو أيضاً نفس المصير لكل غاز للبلاد السعيدة ، كما ننوه بذلك فيما بعد . انتهى هذا الموضوع وبانتهائه انتهى الفصل الرابع ، والله ولى التوفيق .

## الفصل الخامس

### الحبشة وخبر ذى نواس

تطلق الحبشة على هضبة مرتفعة مستديرة الشكل تحيط بها أرض منخفضة من جميع الجهات فهي تطل من الشمال ، والغرب على سهول السودان ، ومن الجنوب على هضبة كينيا القليلة الارتفاع ، أما الشرق فيفصلها عن البحر الأحمر والمحيط الهندي صحراء الدناكل ، والأوجادين<sup>(١)</sup>

والذى أسماها « الحبشة » هم أجدادنا القدامى لأن أول من نزلها قبيلة يمنية تسمى « الحبشة »<sup>(٢)</sup> التى لا زال لاسماها قبائل فى الوطن الأصلي اليمن تمت بصلة وثيقة إليها كبنى خبيش وجبل خبيش والحبيشية ، وأما كن تسمى « ذوحباشان » بأسماء أقبال وأذواء إلى غير ذلك من الأسماء التى توجد بين ثنايا البقاع والناس كما كانت تسمى فى الآداب المصرية « نوبت » وفى التوراة « كوش » وأسمائها اليونان « أثيوبيا » أى الوجه المحترق ، أو الأسود .

ويقول الجيولجيون : « إن اليمن والحبشة أو بمباراة أشمل أن قارة أفريقيا وقارة آسيا كانتا رتقا وقطعة واحدة متصل بعضها ببعض ، وذلك قبل عصور التاريخ ثم جاءت عصور لا يعرف مداها فتقت ما بينهما أى ما بين القارتين أو اليمن والحبشة بوجه خاص اقربهما وانفصل أحدهما عن الآخر .

وهذا القول يحقق لنا الأسطورة التى يتناقضها خلفنا عن سلفنا وكأها حقيقة واقعية - أن بعض ملوك حير قام بعملية انفصل والفتق ما بين اليمن والحبشة

(١) راجع تاريخ حق ج ٧٣٦ ، وتاريخ أثيوبيا - ٧

بحفر مضيق باب المندب وأوصل البحرين بملتقيان البحر العربي بالبحر الأحمر  
فهذه الأسطورة لما أصل تؤيده نظرية علماء طبقات الأرض ، والله من وراء العلم .  
وهم ما يكون الفصل سواء كان طبيعياً أو سياسياً فقد دفعت الخضراء  
موجات بشرية كبرى من أقوى هذه القبائل القادمة من قبيلة يمنية تسمى  
« الحبشة » وهى التى أعطت البلاد اسمها الذى عرفها به العرب كما سبق ذلك قريباً  
واستمرت هذه الموجات والهجرات تتدفق على الحبشة عن طريقين : اريتريا ،  
والصومال .

ولكى نفهم كيفية دخول العنصر الينى على ممر السنين إلى الحبشة هو  
ما نشاهده اليوم ونلاحظه مما هو حادث الآن فأهل الين بما فيهم حضرموت  
تفص بهم جميع بلاد ( الحبشة ) الصغيرة منها والكبيرة يحترفون التجارة  
ويسيطرون على المرافق الحيوية ويزرعون ويقلعون مما دعى سكان البلاد الأصليون  
إلى أن يضيقوا بهم ذرعا وهذه ظاهرة يمكننا اعتبارها استمراراً لما حدث فى الزمن  
القديم والأقرب منا عهداً فى دولة القواسم<sup>(١)</sup>

وقد كان هؤلاء القادمون أكثر ثقافة من أهل الوطن الأصلى وأرقى حضارة  
وكان زنوج البلاد على درجة كبيرة من البداوة ولا يحسنون من الزراعة إلا  
الزراعة البدائية بينما القادمون يمارسون الزراعة بدرجة متقدمة باستعمال الآلات  
الزراعية فلم القادمون أهل البلاد هذه الزراعة المتقدمة كما علومهم تخطيط الأرض  
وجعلها قطعاً وشرقات ترتفع على جوانب الطريق كما علومهم تخطيط الأرض وفن بناء  
المنازل والدور بدلا عن الأخصاص والأكواخ وكذا الخزانات من أجل الاستفادة  
من مياه الأمطار الموسمية وكذا وسائل التجارة ومعاملة المعاوضة وعلومهم أيضاً الكتابة

إلى غير ذلك من وسائل العلم واستقر بهم المقام وظاب بفضل سلاحهم المتقدم ونشاطهم وخبرتهم فوضعوا الحجر الأساسى لدولة حبشية ذات مدنية راقية وعمران زاهى واستطاعوا أن يكتبوا لأنفسهم السيادة على العناصر القديمة التى ما فتئت أن ادركت من الحضارة درجة لم تسكن لزواج البلاد الأصليين أن يبلغوها لولا اندماج العرب بهم<sup>(١)</sup>.

وأنت إذ جئت اليوم بلاد الحبشة وَجَدْتَ العنصر الفعال للحياة وتبادل المنافع وإقامة المتاجر وبناء الدور واتخاذ المزارع هو العنصر البنى الأمر الذى أوجد عليهم حساسية وغيظا وحفا من السكان الأصليين .

وقد فضل هؤلاء العرب لذلكهم ووجود شبه بلادهم اليمن الخضراء بطباع بلاد الحبشة التى نزلوها أن يسكنوا الجهات المرتفعة من الهضبة وتركوا الوديان والجهات المنخفضة للسكان الأصليين يعيشون فيها كما كانوا يفعلون من قبل وهربوا من المنخفضات لما فيها من المستنقعات وكثرة الحشرات التى تولد الحيات والوباء فكونوا هؤلاء العرب القادمون من اليمن مملكة فى الركن الشمالى للهضبة التى تسكون منها مجموع الحبشة عرفت فيما بعد بمملكة اكسوم .

ولما تولدوا وتكاثروا وتسكفوا بكيفية البلاد وطبعتهم بطابع اللون الحبشى الزنجى وتناسوا أصلهم وبلدهم وانفصلوا عنها وانفصلت عنهم وخلق فيهم جو من الطموح والغرور وأحبوا التوسع فلما عادوا إلى اليمن عادوا فاتحين ودعاة للمسيحية التى اعتنقوها فى القرن الرابع الميلادى فى إحدى الغزوات كما قيل وما اسم أبرهة ابن الصباح الذى خرج مع أرباط ثم قتله إلا من تلك السلالات اليمنية وكذلك اكسوم وأبويكسوم وبلد أكسوم .

(١) تاريخ حق وتاريخ اثيوبيا.



قال لسان اليمين ج ٢ - ١٥٧ من الإكليل في نسب أبرهة بن الصباح بن شرحبيل وكان أبرهة القويل سمى أبابكسوم ولم يزل هذا الاسم في حير منها كيسم وكسيم واكسوم بن الأسود « ومنها وطن كسمة في ريمة جُبلان : الأشايط » (١).

هذا هو الرأى السائد عند أكثر الباحثين من أن أصل الأحباش عرب هاجروا من اليمن قبل إزمان التاريخ مستدلين بنشابه اللسان وأحرف الكتابة

---

(١) والذي أراه شخصياً أن أبرهة بن الصباح الذى خلف أرياطاً في مملكة اليمن باسم الأحباش هو يعنى المحتد للأسباب الآتية :

(١) إنما اعتنق النصرانية عن كتب طمعاً في الملك والسيادة ثم تعصب لها باستمرار  
(٢) أن اسمه واسم أبيه أسماء يمنية وتحمل طابعاً يمنياً لذلك التاريخ .  
(٣) أنه لما عاث أرياط في وطنه وأذل قومه ساء ذلك فانتقم منه بالقتل بتلك الحيلة المشهورة في تواريخ العرب ولكى يتوصل إلى ما تطمح إليه نفسه وهو الملك ثم استرضاه ملك الحبشة بتلك العلالة التافهة المذكورة بالتواريخ ورضى بها خوفاً من خروج اليمن بأسره إلى يد أهله

(٤) أن الكتابة التى في سد مارب تعطينا صورة حية أنها كتابة بالغة اليمنية وبالعلم للسند الحميرى ولو كان حبشى الأصل لزبر ذلك بالعلم الأمهرى الذى هو فرع من الحميرى ليخلد ذكر الدولة الحبشية في زبرهم هذا .

(٥) أن الغزاة الفاتحين قل ما يقومون بإصلاح أو تجديد ما هدموه وإنما يحاولون طمس كل أثر من آثار من سلفهم ومحوه بالكلية كما هو طبيعة الملك وحب الأثرة وإنما يحاول الفاتح أن يبنى له حسباً جديداً ومفاخر خداعة للجيل الذى هو فيه ولن بعده بزعم إصلاح البلاد وإنما يمهو الاستقلال وإذلال الأمة .

(٦) أن الوفود اليمنية التى تقاطرت إلى مارب لتنهت أبرهة وأعاتته من ملوك الحيرة اللخمين بالعراق ومن الفساسنة ملوك الشام ومن السكنديين ملوك نجد ليس الدافع لهم رابطة الدين بل رابطة القربى والرحم مضافاً إلى أنه يهمهم ترميم السد الذى هو مظهر من مظاهر مجدهم وعزمهم ومعجزة من حضارتهم ولو كان أبرهة حبشى الأصل لما قدموا عليه وستكشف الأيام ما يوافق هذا الرأى .

والاتصال المباشر وبما أسلفناه من نشاط الرجل اليمنى وكسل الزنجى يوحى واقع بلده وما مرت عليه من أدوار التاريخ .

ومن المحتمل أن تَفَرَّقَ قبائل اليمن حوالى منتصف القرن الأول الميلاد من انفجار سد مارب أسفر عن هجرة بعض القبائل إلى الشام والعراق قد أدى إلى نشاط حركة الانتقال إلى الحبشة أبعثاً وازدياد الجالية اليمنية وكانت قد تقاطرت جموع العرب إلى ساحل إفريقية الشرقية قبل الفتح الإسلامى ومن بعد حيث اختلط دمهم بدم السكان الأصليين .

وما التزم الأبحرى المستعمل الآن فى الحبشة والقبيلة التى تسمى المحر وكذا القبيلة التى تسمى الأجمز الموجودة فى الحبشة إلى اليوم ، والتى ذكرها الهمداني فى ج ٢ ص ٢٣٦ من الإكليل ، وأنها من محصب إلا تصحيف القلم الجبرى والقبيلة الجبرية ، وقبيلة الأجمز المعروفة إلى اليوم ، وكذا اللغة الأجمزية المؤدبة لا زالت فى الحبشة .

وقال فى التاريخ العربى القديم ص ٣١ تحت عنوان « الحبشة » وليس الساميون الذين خلقوا لنا فى بلاد الحبشة آثاراً وآداباً هم الذين ما زالوا حتى اليوم يقيمون فى بلادهم المنعصر الأصل الذى يتكون منه السكان الأصليون فيها بل هم فيما أعتقد أولئك الذين هاجروا إليها من البلاد العربية السعيدة لأن لفهم عبارة عن لهجة عربية جنوبية وما تزال اليوم قريبة من العربية بالرغم من وجود العناصر الحامية لها ، أما اللغة أما الخط أما الثقافة فسبائية منذ البداية .

ذلك لأن المهاجرين من بلاد العربية الجنوبية نزحوا إلى البلاد فيما يظهر فى قرون بعيدة قبل الميلاد وأسسوا هنالك ووضعوا الأسس لدولة الحبش التى أخضعت فيما بعد فى القرن السادس الميلادى - بلاد العرب الجنوبية اسلطانهم انتهى .

وقومى هذا الرأى العلامة « هومل » ، والعلامة « جلازر » ، والتورخ  
« سديوه » الألمانى فى التاريخ العام ، و« كارل بروكلمان » فى تاريخه الشعوب  
الإسلامية ص ١٥ ، وغيرهم .

وهذا هو القام الأبحرى الحبشى مع الحروف المميزية والعربية								
الأبحرى	المبررى	المرزى	الأبحرى	المرزى	الأبحرى	المرزى	الأبحرى	المبررى
ا	ሀ	ሐ	س	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ
ب	ቀ	ቁ	ش	ሠ	ሠ	ሠ	ሠ	ሠ
ت	ተ	ተ	ص	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ
ث	ተ	ተ	ض	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ
ج	ገ	ገ	ظ	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ
ح	ሐ	ሐ	ظ	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ
خ	ሐ	ሐ	ع	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ
د	ሐ	ሐ	غ	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ
ذ	ሐ	ሐ	ف	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ
ر	ሐ	ሐ	ق	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ	ሐ
ز	ሐ	ሐ						

وأنت ترى أن القلم الحبشى الأبحرى مختل من الجبرى ، وقد أسقطوا من  
حروف المبعاء الناء والذال المعجمة والظاء المشالة ، والفين المعجمة أيها ما أنها مستقلة  
بذاتها وليست مأخوذة من القلم الجبرى ، وقد وضعنا إزائها القلم العربى للمروف  
اليوم والقلم العربى الجبرى القديم لتفهم جيداً أن الشبه بين القلمين الجبرى والأبحرى  
قوى جداً ، وإن كان فيه تحوير وتبديل واختزال .

## الاحتلال الحبشي والملك ذو نواس

اشتهرت الأمة اليمنية بين الأمم القديمة أنها الأمة التي لم يدنس أرضها قدم فائح ولا حنت عنقها لغير الاستعمار ، ولم تنسكف في يوم من الأيام على ممر التاريخ شمس حريتها بل تحطمت عنجومتها على صفاء إبانها وارتدت عن أبوابها حاسرة ذليلة كما في حملة « اليوس » ، وكما قيل أخيراً « أنها مقبرة الغزاة » ، وكما يمر بك في العصور الإسلامية<sup>(١)</sup>.

فلما دب إليها عوامل الضعف ، وأشفّت على الشيخوخة والمهرم ، وتحكم فيها الاختلاف ، ودخلتها الأديان المتضاربة التي أدت إلى وهنها .

وكانت الحبشة التي نسيت أصلها العربي في إبان نهضتها ، وعنفوان مجدها ، وعزة عظمتها قد أغراها ماتعانيه اليمين من التدهور والاضطراب ، وغرّتها الأطماع ولأسباب سياسية ودينية دفعها القياصرة لغزو اليمين ، فجردت حملة قوامها سبعون ألفاً لغزوها وضمها إلى ممتلكاته ، فلم تلق صعوبة ، ولم تواجه قوة بمائلة .

ويذكر المؤرخون المعاصرون أن للحبشة عدة وثبات لغزو اليمين في إحداها أنها احتلت السهول التهامية ، ولم تلبث طويلاً حتى طردت ساحبة ذيل الهزيمة ، وهذه الغزوات لا شأن لنا بها ، لأنها لم تؤيد بقائم من الأدلة ، كما أنها بحاجة إلى دراسة وتمحيص خالص من شائبة الدغل ، ولم تسمح الظروف لاستكمال البحث واستيفاء الدراسة ، لهذا أرجئنا الكلام عنها لفرصة سانحة .

والذي يهمنا في هذا البحث هو الاحتلال الذي ذكره مؤرخوا العرب ، والذي كان له أثره البالغ في تغيير مجرى تاريخ اليمين الحضراء .

واختلف المؤرخون المذكورون في الأسباب التي دعت الحبشة إلى فتح اليمين ، فؤرخوا اليمين يمزون هذا الفتح إلى الصراع الديني الذي قام بين اليهودية

(١) قال الإمام هشام بن محمد السكبي : لم يزل ملك اليمين لا يطعم فيه طامع حتى ظهرت الحبشة ، ابن جرير ج - ٥٤٥ .

والنهرانية التي ذكرناها في حديثنا عن نجران كما وعدنا الاستيعاب هنا فحال دون التمام أنها وصاتنا كعَبْ قِيَمَةٌ بهذا الصدد ، ونقوش ذات بال ، والكتاب قد كل تبينه ، فأعقبناه بهذه الكلمة .

وكانت اليهودية قد انتشرت في اليمن ، وأصبحت دين الدولة الرسمي ، إذ اعتنقها الرؤساء والأقوال والأذواء ، ومن دونهم .

## الملك ذو نواس

وكان على عرش التبابعة ومملكة ريدان : ظفار الملك وسبأ وخضرموت وبينات شاب في مقتبل العمر لم يُطَرَّ شارب ، ولا بَقْلَ عارضاه ، أبلج ، كريم الخبير والحمد ، جميل الطلعة ، صبيح الوجه ، باسم النفر ، أوتى بسطة من العلم والجسم ، عريق الجدين ، سهل الخدين ، مُعِمَّ ، نُحُول ، يقطر ماء الجود والكرم من محياه ، من بيت المملكة ، وصُباية حمير ، ذاك هو زرعة بن عمرو بن حسان ينتهى نسبه إلى التبع أسعد السكامل ، وأمة سلمى ، أو مسكينة من بنى عبد المدان بن قطن سادة نجران وهامة مذهب ، ويقال : إن خاله عبد المدان .

وتسمى يوسف لجماله ، وقيل : لِمَا تهود ، وَنُبِرَ بَذَى نواس لأنه كان له ذؤابتان تنوسان على رأسه ، ولما كان لدى نواس من السكنة التي تضرب بها الأمثال ، قال عمرو بن معدى كرب الزُبَيْدِي يرد على عمر بن الخطاب رضى الله عنهما لِمَا أقسا في خطابه له :

أتوعدنى كأنك ذو رعين	بأغبط عيشة أو ذو نواس
وكانن كان قبلك من نعيم	وملك ثابت فى الناس راسى
قديم عهد من عهد عاد	عظيم قاهر الجيروت قاسى
فأسمى أهله بادوا وأسمى	يحول من أناس فى أناس

ويعرف بصاحب الأخدود ، وتسميه المصادر اليونانية « دميانوس »<sup>(١)</sup> .  
ومن ولد ذى نواس بنو سُخْط أهل مدينة مَنَسَكْت بحقل يحصب وهو بيت  
مخصوص بالشرف والسودد .

وكان ذو نواس - كما وصفنا شديد التمسك باليهودية متمصبا لها فبلغه انتشار  
النصرانية في « نجران » كما قوى عزيمته أحبار اليهود الطارئین فغزاهم كي يعيدهم  
إلى اليهودية فلاقى صلابة في إيمان وإصرار في يقين الأمر الذي دفعه إلى حفر أخدود  
وجمع فيه الحطب وأضرم فيه النار وكان يخبرهم بين الرجوع عن النصرانية أو  
قذفهم بالأخدود فاخترأوا القتل والإحراق بنار الأخدود فكانوا يلقون بدون  
شفقة أو رحمة وفي ذلك يقول الله تعالى: « قَتِلَ أَصْنَابُ الْأَخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ  
إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ ، وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ  
يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ »<sup>(٢)</sup> فكان القتل وكان التمثيل وكان الإحراق والخراب  
لبيعتهم وكانت معركة شديدة الضراوة وفي منتهى الوحشية والفظاعة حتى قيل  
لأنه بلغ القتل إلى عشرين ألف نسمة<sup>(٣)</sup> .

وكان هناك رجل من الأعيان يقال له « دوس ذو ثعلبان » استطاع أن يفر مع

---

(١) في كتاب الشهداء الحبريون العرب الذي وصلنا مؤخرا: من الوثائق السريانية  
أن الملك اليهودي للاضطهاد لنصارى نجران اسمه مسروق وبهذا الاسم عرفه يوحنا يسلطوس .  
نحو سنة ٦٠٠ وبه أيضاً عرفه مؤلف تاريخ النساطرة المعروف بتاريخ « سمرت »  
فيقول عنه مابلي :

- « وبعد مدة من الزمان ملك على تلك البلاد ملك يهودي يقال له مسروق وكانت أمه يهودية  
سبيت من أهل نصيبين وابتاعها أحد ملوك الجين وولدت مسروقا وعلمته اليهودية وملك  
مكان أبيه وقتل خلفاً من النصارى » انتهى فهذا يؤيد رواية ياقوت الآتية ولنا مزيد بحث  
إن شاء الله .

رفاق له من وجه الظلم والاضطهاد<sup>(١)</sup> واخترقوا طريق الرمل الآنف الذكر وكتب لهم النجاة والتجأوا بقيصر الروم فشكاه الحادث وفضاعته فاعتذر له ببعد بلاده ومشقة إنجاده ولكنه طمئنه واسعفه برسالة إلى النجاشي المُرَّب عن « انجوس »<sup>(٢)</sup> وأمره بفزو اليمن وإنقاذ النصرانية من اضطهاد اليهودية وأخذه النار وحظه على ذلك فجهز النجاشي جيشاً كثيفاً كامل العدد والمدد تحت قيادة أحد رجاله المدعو « إرياط »<sup>(٣)</sup> يرافقه في هذه الحملة « ابرهة بن الصباح » الملقب الأشرم فانحدرت هذه الجيوش على « باضع » مُصَوَّع ومن « زبلع » ونزلت باب المنذب ، وغلافقه : غليفة .

(١) نورد هنا بهذه المناسبة نظرية قد تكون مقبولة ولها مساس بموضوعنا ولها نظائر في العهد الإسلامية وهي أن الغزاة والناخبين لأى قطر من الأقطار قد يكون لقادتهم والمترجع على عرشهم أطباع في التوسع والامتلاك ، ولكن لا يتم لهم الإخضاع السكامل لذلك القطر إلا بمساعدة من الأقدار أو بمنصرة الذين استدعوه وهم للضطهيدون أو الذين يأتقون من الظلم والمظلومين على أمرهم ، أو بدافع حب الانتقام من الخصوم ، أو في حالة الفوضى والانحلال . وفي مثل هذه الأحوال يجد الفاتح طريقه مفتوحاً فيجوس خلال الديار يتقدمه هؤلاء الناس مقدمين له كل عون ومساعدة ، يضعون له الخطط ويدلونهم عن المسالك ومعابر البلاد ويذلون له كل صعب كما فعل دوس ذى ثعلبان وكما حدث في آخر الإخشيديين في مصر الذين دعوا إليهم العبيديين ، وغير ذلك مما سنشير إليه بوضوح في محاله إن شاء الله

(٢) قرر في كتاب الشهداء الحميريون العرب إن اسم ملك الحبشة هو كالب .

(٣) قال الإمام نشون في شرح قصيدته المشهورة ص ١٤٨ أن ملك الحبشة بعث قائدا يقال له كالب في ثلاثين ألفاً إلى اليمن فلقبهم ذونواس بالطاعة وفرقهم على الخاليف ثم كتب إلى رؤساء حمير أن يذبجوا كل ثور أسود عندهم فوثبوا على الحبشة فقتلوهم حتى أنفؤهم فلم النجاشي فوجه قائدين إلى اليمن بجيش عظيم هما إرياط وإبرهة الأشرم انتهى وأنت ترى أنه قد ورد ذكر كالب في النصوص العربية .

وعلى غيرةٍ وغفلة استولت هذه الجيوش على المناطق الساحلية فاعتم أن بلغ  
ذا نواس الحميري حتى جمع جموعه وانتفض من الجبال انتفاض الصاعقة فدارت  
معارك حامية الوطيس بذل فيها ذو نواس من الجهد والبسالة ما يعذر معها الرجل  
الشجاع وكانت النهاية في صالح الأحباش .

ولما عرف ذو نواس أن دفة النصر مع الحبشة وكاد أن يخسر المعركة وبصير  
في أيديهم فضل أن يموت كريماً بطلاً دون أن تتمن كرامته فاقتمع بفرسه  
البحر وكان آخر العمد به ولقب فيما بعد ذا النون لأن الحوت التقمة والنون: الحوت .  
وفي ذلك يقول علقمة بن ذى جدن يذكر ذا نواس :

ابك أبا الحرب ذا نواس إذ لقمته في البحر نونُ  
وقال أيضاً :

أو ما سمعت بقيل حمير يوسف أكل الثعالب لحمه لم يقبر  
والثعالب : الحيتان

ورأى بأن الموت خيرٌ عنده من أن يدين لأسود أو أحمر  
ويبدو أن القوتين غير متكافئتين وأن الغزو كان مفاجأة وبغتة ولم يستجمع  
ذو نواس أمره إلا وقد دخل الغزاة مناطق تهامة واحتلوها .

وهناك نكتة جذيرة بالملاحظة وهي أن رجال الجبال أو الجيش الذي يهبط  
منها لا يقوى في زمن الحر على المقاومة في أرض التهايم فهم بالصدفة قد وقعوا بين  
نارين نار الحرب الضروس ونار أرض التهايم ولهذا الملاحظة أشباه ونظائر تأتي  
في عصور الإسلام، علاوة على أن جيوش ذى نواس لم تكن أتمت استعدادها .  
أضف إلى ذلك عاملاً أساسياً هو أن الدولة الحميرية كانت قد بلغت سن  
الشيخوخة وتكاد أن تلفظ أنفاسها الأخيرة وفي حالة يرثى لها واسمع لقول المورخ  
ابن جرير ج ١ - ٥٤٦ :



وسمع بهم ذو نواس فجمع إليه حمير ومن أطاعه من قبائل اليمن فاجتمعوا إليه على اختلاف وتفرق لانقطاع المدة وحلول البلاء والنفقة ١٥  
ثم جمع النعمان بن عفير وهو والد سيف بن ذى يزن فلولا الجيش ومن تبعه من أهل اليمن فقاتل الحبشة قتالا مريراً في عدة معارك ومنها معركة السحول التي اندحرت فيها قوة الحميريين وتبععت الحبشة آثار الفلول ثم نشبت معركة في حقل شرعة وكانت شديدة وشرسة ولكن توألى الهزائم - والمنهزم لا يرد شئ - قد خامرت نفوس اليمنيين فلم يتمكنوا من الصمود طويلاً وانتصرت الأحباش واستولوا على جميع سهول اليمن فيما بين « صنعاء » و « عدن » دون معاقلةا وحُصُونها<sup>(١)</sup> ، وعمت معاوِل الهدم على كل ما وصلت إليه أيديهم من الهياكل والمعابد والقصور والأبراج كمينون وظفار الملك وسلاحين ، بمارب والقشيب هنالك وقصور صرواح وضوران وغيرها مما يطول ذكره وقد قيلت في ذلك أشعار كثيرة تنوح على مُنْذِك ومُلوْك وقصور حمير ذكر البعض منها في الجزء الثامن من الأكليل كما أثبتنا هنا لك ما ليس موجوداً فيه ومنها قول علقمة ذو جدن :

هَؤُلاَئِكَ لَيْسَ يَرْدُ الدَّمْعُ مَا فَا تَا لَا تَهْلِكِي أَسْفَا فِي ذَكَرٍ مِنْ مَا تَا  
أَبْعَدَ يَبْنُونَ لَا عَيْنَ وَلَا أَثَرَ وَبَعْدَ سُلْحِينَ يَبْنِي النَّاسُ أَيْيَا تَا  
وَأَتَخَذَتِ الْأَحْبَاشُ « صَنْعَاءَ » عَاصِمَةً بَدَلًا عَنْ « ظَفَارِ الْمَلِكِ » ، وَاعْتَصَمَ  
الْأَقْيَالُ وَالْأَشْرَافُ فِي الْمَعَاوِلِ وَالْحُصُونِ وَالْقَلَاعِ هَذِهِ هِيَ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ .

وفي رواية أن الذي خلف ذا نواس في القيادة هو ذو جدن وإنه كان سبيله سبيل ذى نواس في إلقاء نفسه في لجة البحر خوف العار وأن دوس ذا ثعلبان خاض البحر إلى الحبشة ولم يستنجد بقيصر بل بالحبشة.

(١) نقولات عن الجزء السادس من الأكليل ، ومن تفسير الدامغة ص ١٤٩

والرأى السائدان أن مقاومة اليمنيين استمرت على طول الطريق المؤدية إلى صنعاء التي بدأ نجمها يتألق كعاصمة للدولة حتى غلب على أمر اليمنيين ولم يبق في أيديهم غير الخضوع للأمر الواقع والالتجاء إلى الحصون والمعاقل .

ولقد كان الفوز الجبشى هو الضربة الأولى القاضية التي على أثرها انهارت الحضارة اليمنية القديمة إذا أنها بعد ذلك وقعت فريسة بين دولتي الرومان وفارس كما أن طرق التجارة وقعت تحت أشرف الدولتين في حالة الاحتلالين واختفى عن المسرح رجال اليمن في المعال .

والذى تعاقب من الأحباش على ملك اليمن هم أربعة أولهم إرياط بن أصحمة أو كالب على أحد الروايتين المعروفة والثاني إبرهة بن الصباح أبو يكسوم الملقب الأشرم والذى أشرنا إليه قريبا أن أصله يبنى وهو صاحب قصة الفيل الذى غزى به مكة وأنزل فيها قرآن يتلى « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ الْخ » ولقى حتفه ومات « بذات عش » من أرض كتنة قرب مدينة « جرش » منصرفة من غزوة الفيل وحمل إلى صنعاء ثم ملك بعده ابنه يكسوم بن إبرهة ثم أخوه مسروق بن أبرهة .

قال حمزة الاصفهاني . زعموا أن غلبه « الحبشة على اليمن في زمن » « قباذ بن فيروز » ثم خرج سيف بن ذى يزن إلى العراق لاستعباشة الحبشة في ملك . . كسرى بن قباذ « فملك الحبشة من ذلك .

عدد	ملك الحبشة	
١	٢٠	إرياط
٢	٢٣	إبرهة بن الصباح قاتل إرياط المسمى الأشرم
٣	١٧	ابنه يكسوم بن إبرهة
٤	١٢	أخوه مسروق بن أبرهة

فجملة ممالك الحبشة اثنتان وسبعون سنة وهكذا عند المسمودي .  
وكان مسروق مسرفاً في الفساد والعبث أطلق لنفسه عنان التصرف الأهوج  
حتى أحقق اليمنيين وأذنت شمس حطة بالزوال .

وهناك رواية في قدر مدة ملك الحبشة لليمن تخالف الرواية السابقة وأنها  
دون هذا المقدّر وأنا أرجح الرواية الأولى لأن هنا نكتة طريفة يؤدوها نوردها  
قد تكون مقياساً وقد تكون من قبيل المصادفات ألا وهي أن أعداد السبع  
سنين أو السبعينات أوها معاً تحمل معنى يثير الإعجاب والفرابة وفيها خاصية  
تكدان تكون قاعدة أساسية مطردة لاسيما في الأحداث قاله جل شأنه قد خلق  
السموات والأرض في سبعة أيام وجعل أيام الأسبوع سبعاً وغير ذلك مما يطول  
سرده (وأرجع إلى « كتاب الاسماء » في سُبُاعِيات الأعداد للعلامة الوصافي) ولهذا  
يضرب المثل في عدد السبعين لما كثر منه والمبالغة فيه واسمع إلى قوله تعالى :  
« اسْتَغْفِرْ لَهُمْ أَنْ تَسْتَعْفِفَ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ  
وَرَسُولُهُ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ » ، التوبة - ٨٥ وتقول الاعراب وغيرهم لما  
عظم من الأمر « سبعين سنة » .

وأيضاً أن لهذا الأعداد ظاهرة في الأحداث ومدد الدول كما يمر بك في العصور  
الإسلامية فهذه مدة حكم الأحباش في اليمن اثنتان وسبعون سنة خذها مثلاً لدولة  
بيت حميد الدين الذين هم مناعلى مقربة من زوال دولتهم فأنهم حكموا قرابة هذه المدة  
وزيادة بسيطة فدعوة المنصور محمد ابن يحيى سنة ١٣٠٧ هـ سبع وثلاثمائة وألف هجرية  
وانقضت دولتهم بمحمد المخلوع سنة ١٣٨٢ هـ فكانت مدة حكمهم خمس وسبعون سنة  
وكذلك دولة آل طاهر كان ابتدائها بقيام الملك علي بن طاهر وأخيه عامر سنة ٨٥٣ هـ  
وانتهت بقتل السلطان عامر بن عبد الوهاب سنة ٩٢٣ هـ ثلاث وعشرين وتسعمائة فكان  
مدة حكمهم سبعين سنة وإن كان دولة آل طاهر قد تماسكت بعض الوقت في المناطق  
الجنوبية إلى سنة ٩٤٥ هـ وانقرضت نهائياً يقتل عامر بن داود الطاهري وكذلك  
آل حميد الدين فقد خلقوا لليمن مع حليفهم آل سعود مشكلة الحرب الطاحنة

التي أكلت الأخضر واليابس لمدة سبع سنوات وحسابهم على الله راجع كتابنا التورة ظاهرها وباطنها .

هذا والذي سقناه هي أقوال مؤرخي العرب في أسباب غزو الحبشة للمين .

أما مؤرخو اليونان والرومان فينسبون أسباب الغزو إلى سبب تجارى وذلك أن المينيين لما تضعضت أحوالهم بتقهقر دولتهم وخروج مقاليد التجارة من أيديهم كان الرومان ينشرون نفوذهم في الشرق بواسطة النصرانية وتيسر لهم التجارة بالمرور في بلاد المين بين البحر الأحمر والخليج العربي يحملون تجارة الهند إلى الحبشة ثم إلى مصر ، والعرب يشق عليهم ذلك ولا حيلة لهم في منعهم فجهلوا بضائقهم في تسيارهم ، وأراد الفرس في أثناء ذلك أن يعرفوا مساعى الروم أعدائهم القدامى في متاجرم عن طريق جزيرة العرب فأرسل القيصر « جوستين » إلى بنى حيران يردوا الفرس عنهم ، وبعث من الجمة الآخر إلى الأحباش أن يأخذوا بأيدي تجار الروم في ذلك السبيل وكذا فعل « جوستيان » لما تولى ولم يطل عهد الوفاق فعاد المينيون إلى معارضة قوافل الروم ، واتفق في أوائل القرن السادس أن الحميريين تعدوا على تجارة الروم في أثناء اجتيازهم المين بتجارتهن إن الهندية وقتلوا جماعة منهم فتوقفت حركة التجارة فشق ذلك على الأحباش فتجندوا لفتح الطريق وقطعوا البحر الأحمر تحت راية « هداد »<sup>(١)</sup> فقتلوا ملكهم « دميانوس » ذى نواس ، وجددوا المعاهدة مع قيصر القسطنطينية « جستنيان » على شروط وارسلو إلى الاسكندرية وفدأ يطلبون قديساً بدمدم . أى يغسلهم بماء الممودية ويعلمهم فأرسل إليهم رجلاً تقياً عاقلاً اسمه « يوحنا » صار بعد ذلك استقفاً على أكرسوم مملكة الحبشة .

وبعد أن اقتص الأحباش من الحميريين انسحبوا إلى بلادهم فعاد الحميريون إلى

---

(١) هذا ما لم يرد عند مؤرخي العرب .

ما كانوا عليه وعادت التجارة إلى الانقطاع فاعاد البساس<sup>(١)</sup> ملك الحبشة الكرة وفتح بلاد العرب بحملة كبيرة حارب بها الحميريين وغلبهم على بلادهم وولى عليهم أميراً مسيحياً من امرائه اسمه « اسياقيوس » : السميع<sup>(٢)</sup> واوعز إليه أن يحمل أهلها على النصرانية استنجاداً بالدين على السياسة واستعان بأسقف اسمه « جريجتوس » كان خطيباً موفوها وهالماً كبيراً على أن يبذل جهده في هذا السبيل وعقد مجلساً جمع فيه بين الأسقف وحبر يهودى اسمه « هريان » وأمرهما بالمناقشة في الدين - فتناقشا وكتب الأسقف بعد ذلك كتاباً نسب فيه الفوز لنفسه وذكر أعجوبة حدث أثناء الجدل عَمِيَ بها كل الحاضرين من اليهود فصلى الأسقف والتس لهم شفائهم فعادت إليهم أبصارهم فأفحمو وتنصروا ولم يطل حكم « اسياقيوس » على حمير لأنهم ثاروا عليه وخلعوه فأرسل « اليسباس » جنداً لأخضاعهم فانضم الجيش إلى العصاة فلما يئس الملك من إذلالهم قنع بعقد الصلح بينه وبين بنى حمير. هذه هي أقوال اليونان كما يرويها لنا « جرجى زيدان - ١٤٩ » تم أورد مسندين بالقلم الحميرى ذكر فيهما بعض أسماء القواد من الحبشة واحد المسندين بويد رواية العرب والآخر يؤيد رواية اليونان « وقد حاول جرجى زيدان أن يوفق بين ما جاء في المسندين فخافه التوفيق<sup>(٣)</sup> .

والموضوع مفتقر إلى بحث دقيق وانعام نظر ومزيد من الكشف للآثار والنقوش لتزيج الستار عن ما يَكْتَفِي الموضوع من شكوك . هذا والذي أراه شخصياً أن الفوز الحبشى هو سياسى قبل أن يكون صراعاً

---

(١) اليسباس زنة الشجرة المعروفة عندنا ذات القرون الحريفة وهذا الاسم عن اليونانيين أما صاحب كتاب الشهداء الحميريون العرب فيؤكدهان إسمه ( كالب ) - ص ٢١٧ أو هو اليسباس بالياء المشاء من تحت بعد للالف واللام .

(٢) جاء إسم السميع في أنساب الحميريين راجع الجزء الثانى من الاكليل .

(٣) من حيث أن النصين لم يكونا حول القضية المذكورة بالذات والنقش هو نقش

حصن غراب الذى في حضرموت

داينياً ولكنه مُعَانَفٌ بـغلاف الدين وبـتـحريض الداعية السـكـبـير دوس ذى ثـمـلـبان  
الحـمـيرى الذى رـبـما كان مـضـطـهداً سـيـاسـياً كـما سـلـف فـالـدين طـالـما جـمـل فـى جـمـيـع أـطـوار  
التـارـيـخ سـيـاجاً يـكـن تـحـته الأـغـراض السـيـاسـية ، و يـسـتـخـدم لـأـهـداف شـخـصـية و بـهـذا  
يـتم التـوفـيق بـيـن القـولـين .

ولا يـمـدـان يـكـون غـزو المـلـك ذى نـواس لـاضـطـهاد النـصـرانـية فـى نـجـران مـن  
هـذا القـبـيل و مـن النـوع السـيـاسـى قـبـل أن يـكـون دـيـنـياً ، فـقد روى هـشـام بـن مـحـمـد  
السـكـبـى أن سـبـب غـزو ذى نـواس أهـل نـجـران أن يـهـودياً كان بـنـجـران فـعدا أهـلـها  
هـلى ابـنـيـنـه لـه فـقـتـلـوهـا ظـلماً فـرـفـع امره إـلى ذى نـواس و تـوسـل إـليه بـاليـهـودية و اسـتـنـصـرة  
عـلى أهـل نـجـران فـخـى لـه و لـديـنـه<sup>(١)</sup> .

فـأنت تـرى مـن هـذه الرـوايـة الـتى تـتم عـلى خـطـار داهـم عـلى ذى نـواس مـن قـبـيل  
هـذا الـوجـه إذ أحـس بـخـطـر النـصـرانية و أن ورائـها يـكـن تـقـويـض عـرشـه لـما شـعـران هـناك  
خـطـوطاً مـريـضة لـمؤامـرة تـحاك بـيـن الحـبـشة و القـيـاصـرة بـواسـطة الدـين النـصـرانى فـبادر  
بـالقـضاء عـلى هـذه الظـاهـرة الدـيـنية فـى مـهـدهـا و تـحت شـعار الـانـتـصـاف لـلعـظـلوم الـيهـودى  
و القـصد هـو الـاحـتـفاظ بـمرشـه قـبـل أن يـنـتـشر هـذا الدـين الجـديـد و يـظـهر الغـرض  
السـيـاسـى و رآه فـأطـفأ النـار الـتى تـحت الرـمـاد بـنار أذ كـا لـلـحـم .

و دليـل ذـلك أنه لما قـتل ذو نـواس نـصارى نـجـران اسـتـنـجد بـقيـتـهم و مـن فـاز  
بـالـفرار بـالحـبـشة أو بـالقـيـصر عـلى كـلا الرـوايـتين كـيـلا يـنـبت حـبل تـلك المؤامـرة  
فـانـجـدوهـا فـكانت تـلك الحـروب .

بـقى أـمر لـابـد مـن لـفت النـظر إـليه فـكـثـيراً ما دارت حـوله المـذكـره مـع إـخوان  
أعلام كـرام جـمـعـتـنا بـهم الصـدف و المـبادى .

ذـلك الأـمر هـل المـلـك ذو نـواس هـو الذى قام بـعـمـليـة الجـزرة و المـذبـحة الـتى  
تـشمـز لـها النـفـوس بـتـحـريـق المـؤمـنـين بـالأخـدود فـى «نـجـران» أم هـو غـيره مـن الـاقـبال

أو أمير من قبله كانوا كافرين غير مؤمنين باليهودية ولا النصرانية وهذا ما يعنى  
الغلام بتسجيله وتحليله<sup>(١)</sup>.

وبلوح من الدراسة والبحث الدقيق أن ذا نواس لم يكن يطل هذه القصة  
ولم يكن له حظ فيها ولا نصيب للأسباب الآتية .  
الأول أن هذه الجزرة الواقعة بالذات في نجران بين اليهودية والنصرانية لم  
يوردها اليونان في تواريتهم كما عرفت .

ومنها أن العلامة ياقوت الحموى رحمه الله بعد أن زيف رواية بن إسحاق عن  
وهب بن منبه عن النجرائين في قصة الأخدود في مادة « نجران » وهى الرواية التى  
تكاد أن تكون كلمة إجماع مؤرخى العرب وأورد رواية أخرى وإليك كلامه ملخصاً .  
قال عُبَيْدُ اللَّهِ الْفَقِيرُ إِلَيْهِ فَاخْتَلَفُوا هَمْنًا فِي حَدِيثِ رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ مِنْ طَرِيقِ  
ابْنِ أَبِي لَيْلَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ : إِنْ الْمَلِكُ لَمَارِىِ الْغَلَامِ فِي رَأْسِهِ  
وَضَعِ الْغَلَامُ بَدَنَهُ عَلَى صَدْغِهِ ثُمَّ مَاتَ فَقَالَ أَهْلُ نَجْرَانَ : لَقَدْ عَلِمَ هَذَا الْغَلَامُ مَا عَلَيْهِ  
أَحَدٌ فَإِنَّا نَوْمَنُ بِرَبِّ هَذَا الْغَلَامِ قَالَ فَقِيلَ لِلْمَلِكِ أَجَزَعْتَ إِنْ خَالَفَكَ ثَلَاثَةَ فَيَهِذَا  
الْعَالَمُ كُلَّهُ فَدَخَالُوكَ نَحْدُ أَخْدُوداً ثُمَّ أُلْقِيَ فِيهِ الْحَطَبُ وَالنَّارُ ثُمَّ جَمَعَ النَّاسُ وَقَالَ  
مَنْ رَجَعَ عَنْ دِينِهِ تَرَكْنَاهُ مِنْ وَلَمْ يَرْجِعْ أَلْقَيْنَاهُ فِي هَذِهِ النَّارِ فَجَمَلَ بَلْقِيَهُمْ فِي ذَلِكَ  
الْأَخْدُودِ فَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : « قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ »  
حَتَّى بَلَغَ الْعَزِيزُ الْحَمِيدُ .

وأما الغلام فإنه دُفِنَ وذكر أنه أخرج زمن عمر بن الخطاب وأصبعه على  
صدغة كما وضمها حين قتل<sup>(٢)</sup> روى هذا الحديث عن محمود بن غيلان عن عبد الرزاق  
عن مَعْمَرٍ وَرَوَاهُ مُسْلِمٌ عَنْ هَدَّابِ بْنِ خَالِدٍ عَنْ حَمَّادِ بْنِ سَلَمَةَ ثُمَّ اتَّفَقَا عَنْ سَالِمٍ عَنْ

(١) سبق قريباً كلام كتاب الشهداء

(٢) راجع تفسير الدامعة وشرح قصيدة نشوان وغيرها

ابن أبي ليلى عن صهيب عن النبي صلى الله عليه وسلم وأخرج الحديث عبد الرزاق وابن أبي شيبة وأحمد وعبد بن حميد ومسلم والنسائي والطبراني كلهم عن صهيب عن النبي صلى الله عليه وسلم .

ثم ذكر ياقوت بعض رواية حديث ابن إسحاق كالمقارنة بين الحديثين إلى أن قال : قال عبيد الله الفقير إليه خبر الترمذي ومسلم أعجب إلى من خبر ابن إسحاق لأن في خبر ابن إسحاق أن الذي قتل النصارى ذو نواس وكان صحيح الدين انبع اليهودية بايات رآها ، ودين عيسى إنما جاء موافقاً مسدداً للعمل بالتوراة ويكون القاتل والمقتول من أهل التوحيد والله قد ذم المحرق والقاتل لأصحاب الأخدود قَبْعَدَ إِذَا مَا ذَكَرَهُ ابْنُ إِسْحَاقَ ، وليس لقاتل أن يقول : إن ذا نواس بَدَلٌ أَوْ غَيْرُ دِينَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَنَّ الْأَخْبَارَ غَيْرَ شَاهِدَةٍ بِصُحَّةِ ذَلِكَ .

وأما خبر الترمذي أن اللات كان كافراً وأصحاب الأخدود مؤمنين فصَحَّ إِذَا انْتَهَى كَلَامُ يَاقُوتَ فَانْتَ تَرَى مَاذَا يَنْبَغُ كَلَامُ الْجَوْيِ الْمَدْعُومِ بِالْحَدِيثِ وَالْآيَةِ الْقُرْآنِيَةِ الَّتِي تَنْفِي عَنْ ذِي نَوَاسٍ مَلَابِسَةَ تِلْكَ الْجَرِيمَةِ .

ولنا مناقشة على رأى الجوى قد تكون وجيهة وواردة ألا وهي أنه قد كان قد دب الخلاف والبغضا وللشئان بين الديانتين اليهودية والنصرانية وتراشقوا بمفتريات ذات بال بدليل قوله تعالى : «وَقَالَتِ الْيَهُودُ لَيْسَتْ النَّصَارَى عَلَى شَيْءٍ» ، وَقَالَتِ النَّصَارَى لَيْسَتْ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ»<sup>(١)</sup> وبما يحدثنا التاريخ أن بعض قياصرة الرومان اضطهد اليهودية في فلسطين الأمر الذى فضل بعض اليهود المهاجرة إلى



بلاد العرب<sup>(١)</sup> .

ومن الأسباب للرجعة لما ذهب إليه « ياقوت » هو أن ذا نواس ، كان له قرابة وصهورة في « نجران » كما سبقت الاشار إلى ذلك في أول البحث .

ومن الحال أن يقدم ذو نواس على ارتكاب هذه الجريمة دون أن يحسب لمؤولته أى حساب وعلى الأقل يدخل معهم في مقايضة كي يرجعهم عن معتقدم فلا يؤاخذهم بالحرب إلا بعد بذل النصيح والمداراة وبعد المراسلة وهو حريص على مساندتهم في سياسته .

ومنها أن ذا نواس كان قد بلغ للرحلة الهزيلة التى تتطلب منه المزيد فى استعجاب رضا الناس وضم شمل قلوبهم عليه والاستكثار من المعين والناصر لاسيما خؤولته لما لهم من السلطان والسيادة علما أن أعدان يتربصون به الدوائر وأنهم على الأبواب لضعف أمره وتضمضع مملكته التى أوشكت على الأنهيار .

ومنها أنه وفد علينا كتاب الشهداء الحميريون للعرب « وكتابتنا جاهز للطبع وذكر أن بطل معركة نجران يسمى مسروقا وهذا مما يثير الشكوك حول صحة نسبة ذلك إلى الملك ذى نواس .

هذه أراء مناقشة وضعناها تجاه القراء لتحريضها وعرضها على مخبر الفحص والتحليل العلمى ، وفوق كل ذى علم عليم .

وما يدرينا أن الأيام تفاجئنا بشئ غريب ممتع برفع القناع عن هذه للسألة

---

(١) بل كان ذلك بعد ظهور عيسى ونفاسهم له ، وإن تشدت اليهود عقب قضاء الرومان على دولة إسرائيل ، وهدم الأمبراطور « تيتوس » لمعبد سليمان فى أورشليم بيت للقدس دليل لما قلناه .

ولا سيما ولنا أمل كبير بشاب نبيل كريم له اتجاه سليم وغفلة في الرأي وتعمق في  
القلم للسند واشتغال متواصل بالاثار الحميرية وحفظها وفك رموز مسندها ألا وهو  
الولد المطهر بن علي بن يحيى الإرياني اليعصبى .

## آخر جوهرة في آخر تاج

المنفذ الأعظم سيف بن ذى يزن الحميرى وجيش التحرير

وسيف استملت به همته حتى رمى أبعد شأو المرتضى  
فجرع الأحبوش سماً ناقماً واحتل من غمدان محراب الدي<sup>(١)</sup>

تؤلف رواية لللك سيف بن ذى يزن الحميرى ومغامرته أروع صورة من  
صور البطولة والبسالة وامتع قصة من ضروب المجازفة بالنفس والنفيس والتي كانت  
ولا تزال مضرب المثل الدالى فى همد المكار وعلو الهمة والتضحية فى إباء وشمم فقد  
طلب العزله ولقومه فناله .

كما حازت سيرة هذا البطل وأنباء حروبه مقاماً عظيماً فى حكايات  
القروسية وسمو النفس فى القصص العربى ثم قبض الله فى معر قلب العروبة النابض  
من نفع مادتها وهذب ألفاظها وحسن فصولها وذلك فى أثناء القرن الرابع عشر  
فأصبحت بهجة السامعين ومتمعة القارئین تتناولها ألسنة القصاصين إلى اليوم فى مجالس  
القاهرة وبغداد ودمشق وبيروت وصنعاء والعواصم العربية .

كما أنى أهيب بكل معنى أن يلقن أولاده هذه الصورة البطولية الجسدة فى  
أعجاده لتخلق منه بطلاً فى أرض الأبطال ودرساً يسكون منه قدوة حسنة ومثالاً  
أسمى وأن لا يستجدى البطولة من غيره بطولة العمل والذود عن حياضة وعمارة  
الأرض ليسكون من عياد الله الصالحين الوارثين لها .

---

(١) مقصورة ابن دريد الأزدي .

ونحن إذ نتحدث عن بطولة هذا الملك المنفذ الأعظم ، فإنما نتحدث عن بطل من عظماء الحضراء انتزع حقه من يد الفاضب بمجد الشفار :

• وإنما تؤخذ الدنيا غلابا •

ولن نتوغل في الموضوع ونسهب فيه لضيق المقام ، ولأن قصة سيف متداولة ، وفي نخيلة كل عربي ، وفي بطون كتب التواريخ مبثوثة ، ولو لم تكن إلا تلك القصة الروائية المذكورة لكانت كافية ، ولسكننا نأخصها كي لا يخلو كتابنا من هذه الجوهرة الثمينة في عقده المنتظم .

لقد أشرنا قريبا إلى أن سادات اليمن وأشرافها وأقياها بعد أن غلبوا على أمرهم وخانهم القدر اعتصموا في شماريخ القدرى ورؤوس المعازل كجبل صبر ، والتمسك ، وحب ، والشواني ، وشبام حراز ، وكوكبان ، وحُقَاتَر ، ومِلْحَان ، ومَشُور ، وحضور ، وحِقْل في بلاد السودة وغيرها من قلاع الحضراء المنيعه المنيفة ، ولم تستطع الأحباش منازلهم وإخضاعهم ، فارتضوا بما في أيديهم من السهول فيما بين صنعاء وعدن<sup>(١)</sup> .

وظلت هذه المعازل السماء تقذف بحممها على الأحباش شواظا من نار وتنزل بهم أقصى الضربات وأشد النكايات ، وهكذا ما فتئت تراوحهم القتال وتغاديهم ولم يهتدوا إلى إخضاعها سبيلا .

ولطول المدّة ملّ الأقبال والأشراف هذه الحياة الانعزالية التي صاروا فيها أشبه بمحصورين ، كما ملت الأمة اليمنية هذا الاحتلال البغيض الذي لا زال يمتنن كرامتهم ويبسط سوط نفعه على المدنيين الوادعين والرعايا المسالمين .

---

(١) سبق ذلك عن الجزء السادس من الإكليل .

وكان القيل الكبير النعمان بن عفير اليزنى معتصماً هو وأولاده في حصن ملحان المسمى « ريشان » والقيل المذكور هو الرأس باليمن والمنطور إليه ، ففرع إليه القادة والأقيال وتجمعوا إليه من جميع المعادل والحصون ليشاوروا في حل للناساة التي نزلت بهم وبأوطانهم ، وكيف يطردون الدخيل المستعمر ، وينفضون العار عنهم ، وليس عندهم القدرة الكافية للذود عن خياضهم وعن بلادهم وطرد الدخيل ، إذ لا يزال شبح الهزيمة ومأساة الحرب والدمار والفظائع ماثلة أمام أبصارهم ، وفي الوقت نفسه كانت بيزنطة « قياصرة الروم » تقوى نفوذ الأحباش ، وتساندهم مادياً ومعنوياً ، فأجمع رأيهم على أن ينزع سيف بن ذى يزن النعمان بن عفير الملقب أبا المنذر ، وأخوه عمرو بن النعمان برسائل من أبيهما إلى كل من ملك العراق بالحيرة ، النعمان بن امرئ القيس اللخمي ، وإلى ملك الشام بدمشق النعمان بن الحارث الفسائي ، ليتوسطا لدى كسرى ملك فارس ، ولدى قيصر ملك الروم لإنجاد اليمن في طرد الحبشة من اليمن<sup>(١)</sup> .

وقد اختار النعمان بن عفير وساطة للمسكين العربيين اليمنيين لما يمت إليهم بصلة القرى ووشناجة الرحم ، إذ هما يمتيان والوطن وطن الجميع ، فهو يأمل فيهما نعم العون والنصير .

سيف بن ذى يزن وأخوه عمرو عند العاهل الفسائي بالشام ذهب الزعمان المذكوران إلى الملك الفسائي بالشام على رأس وفد منتقى من صفوة رجالات اليمن وأقيالها يحملان رسالة أبيهما ، ومن الهدايا وتحف اليمن ما يجمل عن الوصف ، وحلوا ضيوفاً على الملك الفسائي بعد أن تلقاهم بمباهج السرور ومظاهر الحفاوة والتكريم ، وأنزلهم دار كرامته وبمحبوح نعمته ، ومكثوا أياماً وهم موضع رعايته وعنايته حتى زال عنهم وعناء المشقة وعناء بُعد الشقة ، وقدّموا له الرسالة التي من أبيهما ، وهو بدوره قدم بهم على الملك القيصر

(١) راجع ج ٢ ص ٢٥٨ من الإكليل .

عما يعانونه من الذل والهوان، فلم يفتح إلى رغبتهم واعتذر عن ذلك، ووجدوه يحامى من الحبشة لموافقتهم إياه على دين النصرانية وحماية التجارة، فانكفوا راجعين<sup>(١)</sup>.

وفى نظرنا أن هذه الزيارة أو مهمة الوفد إلى قيصر لم تكن بقصد بها طلب العون والمساعدة الحقيقية من القيصر، بل استغلال رضاه واستخذائه وذر الرماد على الساسة، إذ هم على علم من سياسة الرومان إزاء الأحباش، ودعمهم ماديا ومعنويا، وأنه لا يمكن بحال أن يتقدم من الاستعمار الحبشى أو يتخلى عن هؤلاء، وإما المراد بهذه الزيارة هو تخفيف الضغط ومساومتهم بالخداع وتقليل مساعدتهم للأحباش على أقل الأحوال، ولهذا لما رأوا منه الاعتذار ولوا وجوههم نحو كسرى ملك فارس عدو الرومان التقليدى، والبنى ذكى بالطبع بمجارى السياسة وتأنجها فلا يفامر مغامرة كهذه غير عارف بمصائر الأمور.

### الملك سيف وأخوه عمرو عند طاهل العراق

انقلبوا موهمين أهل الشام أنهم عادوا أدراجهم بخيبة الأمل والحالة هذه أنهم اجتازوا أرض السلاوة متوجهين إلى طاهل اللخمي النعمان بن امرئ القيس اللخمي، ويقال: إنه عمرو بن هند اللخمي، فنزلوا «الحيرة» عاصمة العراق آنئذ فأقاموا في ضيافته مبعجلين حتى نفص عنهم غبار السفر، ثم استدعى الوفد إليه وسلم سيف له رسالة أبيه النعمان بن عفير، وقدم له من تحف اليمن، ولأطعمه، وأزال عنه وحر الصدر وحرج النفس، وطمنه وأراح باله، ووعد بهخير، وأنهم أن له وفادة على كسرى في كل عام، ثم صرفه إلى منازل المز والكرامة حتى يحل موعد الوفادة.

---

(١) ابن جرير ج ١ ص ٥٦٢، وفي اليعقوبي ج ١ ص ٢٢٦، أنه أجابهم بقوله: «هم قوم على دين النصرانية لا أحاربهم».

ولما حَلَّ الوعدُ أُرْدِف سيف وأخاه وخرج بالوفد إلى كسرى ، فلما دخل على كسرى وفرغ من حاجته أعلمه بموضع سيف بن ذى يزن وأخيه ، وما جاء لأجله ، وشرفهما فى قومهما ، وسأله أن يأذن لهما ، وحرّضه على مساندة اليمين ، وجلاء الأحباش ، فلما دخل سيف بن ذى يزن مع الوفد أوسع له الملك اللخمي ، فلما رأى كسرى ذلك علم أن عمراً لم يصنع به ذلك بين يديه إلا لشرفه ، فأقبل عليه فلاطفه وأحسن مسأله ، وقال له : ما الأمر الذى نزع بك ، فكشف سيف بن ذى يزن القناع لكسرى ، وطلب منه المعونة والنجدة .

وطبيعاً أن الإجابة لمثل هذا الأمر الخطير لا يمكن التسرع إليه والبت فيه قبل أن تجول فيه الآراء وتقدح فيه النبع ، فاعتذر له كسرى ببعد أرضه ، وقلة خيرها<sup>(١)</sup> ، وما يعترض تنفيذ هذه الفكرة من صعوبة وعقبات كأداء قد تسبب إلى نكوص الدولة فى عقر دارها ، وفى نفس الوقت سبر غور نفوس الوفد ، وهل لديهم التصميم والقدرة على البقاء مدة طويلة ليعرف مظهرتهم ، وهم على حق من ذلك ، أم جاءوا يزخرفون له القول كي يزجوه فى صدام مسلح مع عدوه التقليدى الرومان الذى لا يدري ما تخفيه له الأيام .

ثم أجاز الوفد بجواز سنية ، وخص سيفاً وأخاه بالمال الدثر من العين والورق ، والكسوة الفاخرة التى تهدى لمثله من الملوك عادة ، وفى ذلك إغراء لسيف لعرفه عما جاء من أجله ، فتقبلها سيف وأخوه والوفد شاكرين ، فما جاوز سيف عتبة قصر الملك كسرى حتى نثر الدنانير والورق على الناس الذى بباب الملك فاتهبوه ، وإلى الكسوة فوزعها كذلك ليشعر كسرى باستخفافه بالمال وزهادته عنه ، فبلغ كسرى ما حمل سيف ، فطلبه فوراً إليه وعاتبه بقوله :

« عدت إلى حِباء الملك الذى حبأك تنثره على الناس » فأجابه سيف فى ثبات :  
« إنما جئت لنمنع من الظلم وتدفع عنى الذل ، ولا حاجة لى بهذا فاجبال بلادى  
وأرضها إلا ذهب وفضة » فأجابه كسرى : « أقم عندنا حتى ننظر فى أمرك » وصرفه  
مع الوفد إلى أعز مقام وأسمى مكان .

ثم إن كسرى استدعى وزراؤه ومرأزبه وأهل الرأى ممن كان يستشيرهم  
فى أمره وقال : ما ترون فى أمر هذا الرجل ؟

وطال الأخذ والرد ، وأدخلوا فى اعتبارهم قوة عدوهم التقليدى الرومان  
والمنافس الخطير لهم ، وما يعجم عن هذه المساعدة العسكرية ، إذ الصراع قائم  
بين السياستين وبين الدين والوثنية .

وطال المقام بسيف ورفاقه ، وسئم من حياة الاستجداء ، وتبرم من البقاء  
فى صَبْرٍ وجَلَدٍ ، وبينما هم فى تلك الحال وفى الجوّ القاتم ، لم يشعر فى يوم من  
الأيام إلا وقد قدم إليه البشير يبشره بأنه قد تم الاتفاق بإجماع الآراء : الملك  
ومرازبته ومن ضمهم مجلس مشاورته على تنفيذ طلبه ، وإرسال نجدة لتطهير  
بلادهم من دنس الاستعمار .

وكانوا قد قرروا تجريد حملة عسكرية قوامها ثمانمائة جندى من الأبطال  
الشجعان ، كذا فى أكثر الروايات ، وفى رواية : ستة آلاف وخمسمائة جندى<sup>(١)</sup>  
وهو الذى يتفق وواقع الحرب وأسرار الفتح والغزو ، علماً أن قدامهم جيشاً  
حشياً قوياً تسانده قوى أجنبية ولو معنوياً<sup>(٢)</sup> .

---

(١) ابن خلدون ج ١ ص ٩٦ ، عن ابن قتيبة .

(٢) وانظر إلى ما يأتى كيف أرسل كسرى للمرة الثانية أربعة آلاف جندى واليمن  
فى حوزته وفيها حامية قوية ، ولا يرسل هذه المرة وفيها جيش الاحتلال إلا ثمانمائة جندى  
ذهبت منه ضعية مائتان فالراجع هو رواية ابن قتيبة ستة آلاف وخمسمائة جندى .

ويقال : إن هذا الجيش مكون من أهل الجرائم الكبار الذين زُجّوا في غياهب السجون ينتظرون الفتك بهم بين حين وآخر ، والإطاحة بهم أمرناحوا منهم ، وكان حل هذه المشكلة بالنسبة إلى نفوس المساجين ، كما قال أبو نواس الشاعر :

• ودأوني بالتي كانت هي الداء •

وفعلًا كوت الحملة وترأسها « وهرز » وكان من أمهر القواد الجربين ، كما كان يعتبره كسرى بألف فارس ، وكان قد بلغ من السن عتياً ، وجهزوا بكامل عُدِّهم وعُدِّهم ، وأقلع الأسطول الحربى من موانئ خليج العرب في سنة ٥٧٥<sup>(١)</sup> متوجهاً صوب « عدن وباب المندب » وظل يمحّر في البحر العربى أياماً ، ويقال : إن سفينتين غرقتا بين فيهما من الجنود ، حتى أُرست في موانئ عدن وباب المندب .

ولا صحة لمن يروى أن الجيش الفارسى نزل « ماثوب » من موانئ حضرموت فقد فند ذلك « لسان الين » ، راجع معجم ما استعجم .

جيش التحرير الوطنى اليمنى ينزل من القلاع وينبعث من الأودية

فما ترامت الأخبار إلى مسامع أهل الين بقدوم الملك سيف بن ذى يزن المنقذ الأعظم ترافقه حملة فارسية لتطهير البلاد وطرد الأحياش حتى هبوا من كل فج عميق بقدافع شديد من قم الجبال وشمالي القلاع وبطون الأودية ، وهم من كل حذب ينسلون ليلتقوا بالقائد المنقذ ، وإشتراكوا في عملية التطهير ومعركة الإنقاذ ، والانضمام إلى صفوف الجيش المنتصر يحدوم الفرح ، وأعلام النصر تحفق عليهم .



كما أن مسروقا الحبشى سار في مائة ألف من الحبشة ومن ضم إليه من الأعراب أهل الأطلاع وتواجه الفريقان والتقى الجيشان قتل في ساحل « عدن » وقيل في ساحل « باب المندب » وهي رواية صحيحة .

ودار حوار بين القائدين ومراشقة بالكلام وكل حرض جيشه فما عثم أن النعم الفريقان ونشبت المعركة واشتد أوارها فكان النصر وكانت الهزيمة، النصر لسيف ووهرز قائد الفرس والهزيمة لمسروق الحبشى وجنوده ، وأسفرت عن قتل مسروق في المعركة، والمهزوم لا يلتفت إلى شيء ولا يرد شيء فقد تطايرت الحبشة في كل وجه وتفرقت شذر مذر يقتبهم اليمينيون في كل صوب ومضيق ومنعرج حتى أفنواهم وسلمت بقية ضئيلة اتخذهم سيف خولا فسكانوا سبب نهايته كما نبينه وفي ذلك يقول سيف بن ذى يزن :

ولقد سموت إلى الحبوش بعصبة	أبناء كل غضنفر أسوار
من كل أبيض في الحروب كأنه	أسدٌ بيثشة شابك الأظفار
خيمت في الحجج <sup>(١)</sup> البعار فلم يكن	للناس غير ترجم الأخبار
قالوا ابن ذى يزن يسير إليكم	فحذار منه ولات حين حذار
والعام عام قدومه ولعله	نابت عليه نواب الأقدار
حتى إذا أمنوا المغار عليهم	وافيت بين كتائب الأحرار
مازلت اقتل فلمهم وشريدهم	حتى اقتضيت من العبيد بشارى

وقد ترك لنا أجدادنا صورة حية للبطولة والنضال القومى وأنهم صدق اللقاء في الهيجا فقد عثر على حجر في جبل عر عدن . شمس رقت بالسند بما معناه :

(١) هذا يدل أن الجيش خرج إلى ساحل « عدن »

« هَجَمْنَا بسوط الغضب على الأحباش والبرابرة وتقدمنا ببأس وشدة على حُنَّالة الجنس البشرى »<sup>(١)</sup>.

ثم واصل الأميران المذكوران زحفهما متجهين نحو العاصمة صنعاء وكلاهما على خلاف من المخاليف تلقوم بمظاهر الزينة ومباهج السرور وأنزلوهم على سواد الأحداق وحر الوجوه وحبّات القلوب ، وهكذا ظلوا يترحلون بين مهرجانات شعبية ضخمة يحفوفين بالإجلال والإعظام ودخلوا العاصمة « صنعاء » ونزلوا قصر غمدان الشهير .

سيف يلبس التاج ، وتقاطر وفود العرب إلى صنعاء

دخل الملك سيف بن ذى يزن العاصمة دخول الفاتح المنتصر واستقر به المقام ومالئث أن أقيم حفل رائع ومهرجان شعبي عظيم حضره جم غفير من أقاصى البلاد وأدانها لم تشهده العاصمة منذ آماد بعيدة .

وفى موجة من السرور والابتهاج وفى حفل من الأقيال والأذواء وأبناء الملوك توج الملك الحميرى بتاج ملوك حمير المشهور المرصع بأنفس الجواهر وأتمن الأعلام النفيسة وقلد سيفاً من السيوف اليمنية الماثورة البتارة والى من صنع المصانع اليمنية وتربع على عرش التبابعة ونودى به ملكاً للبلاد .

وبعث القائد الفارسي « وهرز » وفداً إلى كسرى يهنئه بيشرى الفتح ويتعويج الملك سيف بن ذى يزن وأهداء من جواهر اليمين ونوافج المنبر والمسلك وأعواد الطيب مالا يوصف وعاد الوفد بجواب كسرى يستدعى « وهرز » إليه ويترك حامية بسيرة بصنعاء تكون رداءً للصيف بن ذى يزن كما فرّض عليه فريضة يؤديها فى كل سنة وعاد وهرز إلى بلاده موفوراً .

ونسابت أخبار سيف بن ذى يزن ونظائر خبره إلى أنحاء الجزيرة العربية  
فقططر إليه أشرف العرب وزعمائها يأمون دار الملك حينما يهتونه ببوذة الملك إلى  
نصابه والسيف إلى قرابه وهو بدوره بكرمهم وبحسن وفادتهم ويسقى جوائزهم  
ويعودون إلى أوطانهم اسان شكر وثناء .

وفى مقدمة الوفود وفد مكة والطائف والحجاز وعلى رأس الجميع عبد المطلب  
ابن هاشم بن عبد مناف جد النبي صلى الله عليه وسلم ، وخويلد بن عبد المزي بن  
أسد بن عبد المزي بن خويلد وجد أمية بن أبي الصلت التتقى وقيل أبو الصلت  
أبو أمية فأنزلوا دار الكرامة وفى المقام اللاتق بهم .

وفى يوم من الأيام استأذنوه بالدخول إليه فدخلوا عليه وهو فى أعلا غرفة فى  
قصر غمدان مقودا عليه التاج الحيرى وعن يمينه المقاول وأبناء للناول وهو مضمنخ  
بالمسك والمنبر فى مفرقه ومارضية وعليه حلل القز والحرير وسيفه بين يديه .

فكلمت الخطباء ونطقت الزعماء وتقدمهم عبد المطلب فاستأذنه بالكلام .  
فقال : سيف إن كنت ممن يتكلم بين يدى الملوك وأبناء الملوك فدونك .

فخطب خطبة رائعة حفظ منها : إن الله قد أحلك محلا رفيعا منيعا شامخا باذخا  
وأثبتك منبتا طابت أرومته وعزت جرتومته وثبت أصله وبق فرعته فى أكرم  
معدن وأطيب موطن وأنت أبيت اللعن رأس العرب الذى به تتقاد وعمودها الذى  
عليه العماد ، ومقلبها الذى يابعا إليه العباد ، وريبعها الذى تختص منه البلاد  
سلفك خير سلف وأنت فيهم خير خلف ولم يحمل ذكر من أنت سلفه ولن يهلك  
من أنت خلفه ، أيها الملك نحن أهل حرم الله وسنة يته الحرام أشخصنا إليك  
أيها الملك الذى أبهجنا من ذكر مأسر نالا للكرب الذى قدحناه والقم الذى أخلقناه  
والهم الذى أكرمنا فنحن وقد التهنئة لا وقد الترتمة فهذا الذى أوعدنا إليك أيها

للك. فقال له الملك سيف : أيهم أنت للتكلم ؟ فقال : أنا عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مناف ، فقال الملك سيف : ابن أختنا؟<sup>(١)</sup> قال نعم ، قال : أذن منى ثم أقبل عليه وعلى النفر الذى معه فقال : مرحباً وأهلاً وسهلاً ، وناقة ورحلا وملسكا ورجلاً<sup>(٢)</sup> ، يعطى عطاء جزلاً ، قد سمع الملك مقالكم وعلم كلامكم وعرف قرابتكم وقبل وسيلتكم وأنتم أهل الليل والنهار لكم الكرامة ما أقمتم ولكم الجلاء إذا ظعنتم .

ثم قام أبو الصلت أبو أمية بن أبى الصلت الثقفى وأنشده قصيدته المشهورة التى منها :

لا يطلب النار إلا كابن ذى يزن	فى البحر خيم للأعداء أحوالا
أتى هرقلًا وقد شالت نعامته	فلم يجد عنده بعض الذى سالا
ثم اتنى نحو كسرى بعد سابعة	من السنين لقد أهمدت إيفالا
حتى أتى بينى الأحرار يقدمهم	تخالمهم فوق ظهر الأرض أجبالا
من مثل كسرى شهنشاہ الملوك له	أو مثل وهرز يوم الجش إذ صالا
لله درهم من عصية خرجوا	ما أن رأيت لهم فى الناس أمثالا
غر جحاجة بيض مرازية	أسد تربت فى الفيطان أشبالا
يرمون عن شدة كأنها غبط	فى زبحر يجعل الرمى إجمالا
أرسلت أسداً على سود الكلات فقد	أمسى شريدكم فى الأرض فكلالا
فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً	فى رأس غمدان داراً منك محلالا
قصر بناء أبوه القيل ذو يزن	فهل ترى أحداً نال الذى نالا

(١) لأن أم عبدالمطلب من الخزرج أنصار النبی صلى الله عليه وسلم وهم من الأزد  
وهى قبيلة يمنية

(٢) الرجل : بكسر الراء وفتح الباء الموحدة ثم لام الكثير العطاء

منطلقا بالرخام السيزاد له ترى على كل ركن منه تمثالا  
وأطل بالمسك إذ شالت نعامهم وأسبل لليوم في برديك إسبالا  
تلك السكارم لاقعبان من ابن شيبا بقاء فعادت بعد أبوالا

ثم قام أمية بن شمس بن عبد مناف وأنشد :

جلبنا المدح نحملة المطايا إلى أكوار أجمال ونوق  
مفلغة مراقبها تعالى إلى صنعاء من فجع صيق  
تؤم بنا ابن ذى يزن وتفرى ذوات بطونها ألم الطريق  
وترعى في مخالبها بروقا توافقه الوميض إلى اللبروق  
فلما وافقت صنعاء وصارت إلى ذى الملك والحسب الوثيق  
إلى ملكٍ أدر لنا العطايا بحسن بشاشة الوجه الطليق

ثم نهضوا إلى دار الضيافة والوفود فأقاموا بها شهراً لا يؤذن لهم بالوصول  
إليه ولا الوقوف بين يديه ولا يؤذن لهم بالانصراف وأجرت عليهم الأرزاق  
والجرايات بأوفر ما يكون ثم انتبه لهم انتباهة فأرسل إلى عبد المطلب فأدنى  
منزله وقرب مكانه من مكانه وأكرم مجلسه ثم أفضى إليه بمحدث سر به  
عبد المطلب<sup>(١)</sup>.

ثم أمر لكل واحد منهم بمائة من الإبل وعشرة أعبد وعشر إماء وعشرة  
أرطال من التبر وعشرة أرطال من القضة وكرش مملوء من عسبر وأمر  
لعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك.

قال المسعودى فى مروج الذهب :

(١) راجع السيرة الجامعة للإمام نشوان الحميرى .

ووفد على سيف مشيخة قریش وعظماء العرب لعهدهم من أبناء إسماعيل وأهل  
 بينهم للتصوب لحجهم فوفدوا في عشرة من رؤسائهم فيهم عبدالمطلب فأعظمهم  
 سيف وأجلهم وأوجب لهم حقهم ووفر من ذلك قسم عبدالمطلب من بينهم وسأله  
 عن بنيهِ حتى ذكر شأن النبي صلى الله عليه وسلم وكفالتة إياه بعد موت عبد الله  
 فأوصاه به وحضه على البلاغ في القيام عليه والتحفظ به من اليهود وأمره إليه  
 بالبشرى بنبوته وظهور قریش قومه على جميع العرب ، وأسنى جوائز هذا  
 الوفد بما يدل على شرف الدولة وعظمها لِمَدِّ غَايَتِهَا في المهمة وعلو نظرها في كرامة  
 الوفد وبقاء آثار الترف في الصبابة شاهدٌ لشرافة الحال في الأول ، وأجاز سائر  
 الوفد بمائة مائة من الإبل وعشرة أعبد وعشر وصائف وعشرة أرطال من  
 الورق والذهب وكرش ملا من العنبر وأضعاف ذلك بعشرة أمثاله  
 لعبدالمطلب . انتهى .

وبعد ما انتظم الملك لسيف وانتهت مراسيم الوفود انصرف إلى تمهيد أمور  
 الدولة وإقامة قواعدها وسن القوانين وبعث الأمراء إلى الخائيف فأقام العدل وأزال  
 كل أثر كان الحبشة قد عملوه ولا زال يقتنع آثار الحبشة ويبقر النساء عما في  
 بطونها حتى أفناها إلا بقايا ذليلة قليلة فاتخذهم خولا وجعل منهم جازين : سعاة بين  
 يديه بحراهم كما قام بأعمال عمرانية وإصلاحية كبيرة كبناء خزانات المياه التي  
 منها « سد الخائق » بصعدة الذي أخربه « الجزار إبراهيم بن موسى العلوي »  
 في سنة ٢٠٠ مائين للهجرة كما يأتي ذكره وعبد الطراقات وغير ذلك من  
 الإصلاحات .

كما كانت له أيام ووقائع يطول ذكرها أورد الحمداني منها جزءاً يسيراً  
 في الجزء الأول والثاني ومنها في الجزء السادس من الإكليل وفي كتاب  
 « الأيام » للفقودين .

وطالت مدته وتمتع بالملك وفي ذات يوم خرج إلى (الرحبة) شمال صنعاء بمسافة أربعة أميال وكانت غابة وهيجة عظيمة لیتصيد بها وانفرد عن كوكبة فرسانه وأدرك أولئك الأحباش انفراده وعلى غرمة وثبوا عليه بالحرب فأفروه وقتلوه وتغيبوا عن الأعين ، ويقال : إنه وثب بالأحباش رجل منهم فقتل باليمن وأفسد<sup>(١)</sup> .

وكان مُلك سيف بن ذى يزن الحيرى عشرين سنة وبموت الملك سيف بن ذى يزن وات السعادة عن البلاد السعيدة وكان آخر جوهرة عصماء هوت من آخر تاج حيرى وبغيبابه غابت تلك الشمس الساطعة فى ظلام دامس وغياهب مدلهمة .

وفى رواية أن مدة حكم الملك سيف بن ذى يزن أقل من ذلك كما سبق التنويه إليه فى الجداول والذى أراه أن العشرين سنة هى الأصح لأنها رواية « لسان الين » فى تفسير الدامغة ولما تنطوى عليه ولاية العشرين سنة من الظاهرة الغربية والمجيبية .

وهى أن كل من تولى الين كله أو الجزء الأكبر منه وكان غالب إقامته فى صنعاء وطالت مدته عن العشرين سنة فأكثر فإن نهايته القتل وأضرب لك مثلاً : يعلى بن أمية الصحابى فإنه تولى أيام أبى بكر الصديق وأيام عمر ابن الخطاب وأيام عثمان بن عفان ، وهى أكثر من عشرين سنة ثم قتل فى صفين ومنهم يوسف بن عمر الثقفى فإنه تولى الين من قبل هشام بن عبد الملك الأموى وشاركه ابنه العلاء وكانت مدتهما عشرين سنة فقتل يوسف فى العراق قتله اليمانية ، ومنهم الأمير الكبير محمد بن يعقوب بن عبد الرحمن الحوالى فإنه تملك

اليمين كله بما في ذلك حضرموت إلا بعض الجزء التهامى وطالت مدته زيادة على عشرين سنة فقتل في شبام كوكبان سنة ٢٧٠ هـ سبعين ومائتين ومنهم الملك الكامل على بن محمد الصليحي فإنه حكم اليمين كله عشرين سنة وكان مقر عزه صنعاء ثم قتل في المهجم سنة ٤٥٩ هـ تسع وخمسين وأربعمائة هجرية .

ومنهم الملك المنصور عمر بن علي رسول فإنه تملك اليمين سنة ٦٢٦ هـ ، وقتل في سنة ٦٤٧ في الجند فسكانت مدة حكمه واحد وعشرين سنة .

ومنهم الملك السلطان هاجر بن عبد الوهاب الطاهري فإنه ملك اليمين عشرين سنة ثم قتل سنة ٩٢٣ هـ ثلاث وعشرين وتسعمائة حوالى صنعاء .

ومنهم الإمام يحيى حميد الدين فإنه ملك معظم اليمين قرابة أربعين سنة وكانت مقر ملكه صنعاء ثم قتل في سواد حزيز سنة ١٣٦٧ هـ سبع وستين وثلثمائة وألف وسيمر بك الحديث عن هذه القضايا في مواطنها من المعصور الإسلامية لإنشاء الله .

هذا ثم نهض بأهلباء الملك بعد الملك سيف بن ذى يزن - أخوه شريحيل بن النعمان بن عفير اليزنى ومكث ثلاث سنوات ولا ندرى من أحواله شيئاً غير هذا كما في ج ٢ - ٢٥٨ الإكليل وتفسير الدامغة .

وبعد أن كانوا مساعدين صاروا محتلين

لقد ظلت الحامية الفارسية التي تركها « وهرز » بجانب الملك سيف بن ذى يزن مغلصة وفيه تؤدي واجباتها كما ينبغي تساند سيفاً بكل معاني الشرف والكرامة فلما قتل سيف بن ذى يزن بتلك الصورة وقام أخوه شريحيل مقامه طيرت الخبر بالحادث إلى « كسرى أنو شروان » فازعج كسرى لما بلغه وخالجه الغنون فدعا « وهرز » وكان لا يزال على قيد الحياة وأمره بالتوجه على رأس جيش مؤلف من



أربعة آلاف جندي فارسي ، وأمره أن لا يترك باليمن أسود ولا ولد عربية من أسود إلا قتله صغيراً أو كبيراً ولا يدع رجلاً جعداً قططاً قد شرك فيه السودان إلا قتله فأبحر الأسطول بالجيش من موالي فارس ولا زال يواصل إبحاره حتى أرسى بالموالي اليمنية ثم توجه إلى صنعاء مواصلاً سفره إليها وامتلئ بما أمره « كسرى » ولم يغادر صنعاء ولا كبيرة مما أوصاه الملك المذكور إلا طبقه بالفضل ثم كتب إلى كسرى بذلك فأقره على ولاية اليمن .

وبعد أن كانوا مساعدين صاروا محتلين فقد تولى اليمن من ولاية فارس العدد الذي يلي هذا بدون ذكر مدة الحكم لأننا لم نقف على ذلك من التواريخ التي تحت أيدينا :

- | عدد |  |
|-----|--|
| ١   | وهرز   |
| ٢   | ابنه المرزبان بن وهرز  |
| ٣   | ابنه البينبجان بن المرزبان بن وهرز   |
| ٤   | ابنه خرخره بن البينبجان  |
| ٥   | باذان الذي بعثه كسرى إلى اليمن من فارس بعد أن غضب على خرخره وأدبه بالوصول إلى كسرى ، وهو باذان الذي بعث بإسلامه إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأقره على عمله إلى أن قتله الأسود المنسي كما يأتي في المصور الإسلامية . |

هذه رواية ابن جرير ج ١ - ٥٦٥ في ولاية فارس على اليمن كما أن المؤرخ السعدي يخالف بعض المخالفة فارجع إليه ج ٢ - ٨٧ .

وكذا في سيرة ابن هشام وغيرها .

هذا وما تبقى لنا من القول أو الرأي أو مزيد من المعلومات من ولاية فارس  
باليمن فقد أرجئناه إلى الجزء الثاني «اليمن حامل لواء الإسلام» من سلسلة تاريخنا  
في المصور الإسلامية وبانصرام الكلام عن ولاية فارس وخبر الأحباش بنصرم  
الفصل الخامس شارهاً بالفصل السادس وأوله «الدولة الفاطمية خارج اليمن»  
سائلاً من الله الفوز والإعانة.

وتحفيظاً للفاشنة المساحة بالإيمان والعلم والعمل والأخلاق السكرية - أختم هذا  
الفصل - في مرارة وحزن بكلمة المستشرق «برنار لويس» في كتابه «العرب  
في التاريخ» :

«لم يبق للعربية السعيدة - اليمن - من كل ما تملكه في القدم إلا الاسم» .

## الفصل السادس

### الدول القحطانية خارج اليمن

في هذا البحث المتواضع ننقل بالقارىء من البلاد السعيدة إلى خارجها ،  
كثامة لدول اليمن في داخلها وخارجها ، ولكي نعيد إلى ذاكرته عظمة أجداده ،  
وأنتهم أولوا حضارة سامقة ، وتمدن عريق مجيد ، وشوكة وبأس شديد ،  
امتد سرادق نفوذهم على الجزيرة العربية حيناً من الدهر ، واتسعت رقعة المملكة  
وبسطت سيادتها على كثير من البلدان أحياناً ، وأسسوا حكومات ذات نظام ،  
ودولا بعيدة الصوت .

ولم تكن حضارتهم وقفاً عليهم ، بل أشعلوها وضاءة في كل مكان ،  
ومن نضجهم الفكرى والسياسى ، كما سبق الإلماع إلى ذلك .

كما وأن الحضراء كانت مصنع العروبة ، ومستودع فيضان الموجات البشرية  
كما سبقت البراهين بذلك ، فكانت بنو قحطان تفيض بقبائل كبيرة مفارقة  
أوطانها البلاد السعيدة طلباً للتوسع أحياناً ، ولتزاخم السكان ، وتضاعف  
النسل ، وطلب الارتزاق أحياناً أخرى ، ولنشاطهم وذكايتهم كونوا مستعمرات  
وممالك لها شأن عظيم .

فانجحت الموجة الأولى بنو جرهم الأولى إلى مكة المشرقة في أزمان متوغة  
في التاريخ وسكنوها حتى جاءهم النبي إسماعيل بن إبراهيم الخليل عليهما السلام ،  
وصاهرهم ، وأخذ عنهم اللسان العربى ، وقبضوا على زمام الأمور ، كما جابوا  
غالبين على بابل في هصور قديمة ، واستولوا على مصر ذلك الحين باسم الرعاة  
( ٢٤ - اليمن الحضراء )

والهيكسوس ، ويظهر أن العمالة الذين يمدون من فصيلة الرعاة والهيكسوس في المعصور الحالية نزلوا « يثرب » وغيرها ، ومنهم الفراعنة<sup>(١)</sup> .

وقد يستدل على هذا الرأي بأن بقايا آثارهم لدينا بالبن لا تزال ماثلة ، فإنه يوجد في وادي السر وادٍ تسمى بوادي « فرعون » والجرام السكاسك : بلاد الجند .

وجاب « آل أذينة » متخطين الحواجز ، فلكوا سوريا الشرقية ، وبعض العراق .

والملكة « الزباء » زنوبيا ، صاحبة مملكة تدمر الشهيرة ذات الآثار العظيمة الواقعة في بركة السماوة<sup>(٢)</sup> .

وقبيلة طيء التي نزلت جبلي « أجا » و « سلى » المشهورين ، والاذان تسميا باسم القبيلة ، فيقال : جبلا طيء ، وقد سكنتهما طيء من قبل الإسلام بقرون ، واشتهر ذكرها حتى عند « السريان » والفرس يسمون كل العرب « طيئا »<sup>(٣)</sup> .

وفي ذلك يقول بعض طيء :

وبالجليل لنا مقل صعدنا إليه بسر العماد  
ملكناه في أوليات الزمن من بعد نوح ومن قبل عاد<sup>(٤)</sup>

وقال في تفسير الدامغة : أن طيئا انتقلت من الجوف ، وذكر هناك خبراً

---

(١) التاريخ العام لسديوه ص ٣٤ ، ٣١ .

(٢) التاريخ العام ص ٤١ .

(٣) فبحر الإسلام ج ١ ص ٧

(٤) راجع ج ١ - ٩٠ الإكليل .

ويسمى اليوم الجبلان « جبل شمر » ولا زال لطلء بقية كبيرة في الجبلين المذكورين ، والجزيرة الفرانية<sup>(١)</sup> ، ولع منها قادة ، وفرسان ، وأدهاء ، وعلماء ، ونبلاء<sup>(٢)</sup> .

ومنها قبائل قضاة الحيرة التي منها « سليح » و « الضجاعم » نزلت مشارف الشام والعراق ، وكان لها مدينة « الحضر » المشهورة الواقعة في صحراء « سنجار » بين دجلة والفرات ، والتي يقول فيها الشاعر المشهور عدى بن زيد الأبيّادى من قصيدة له :

وأخو الحضر إذ بناه وإذ دجلة تجبى إليه ، وانخابور  
شاده مرمرأ وجلّله كطساء فللطير في ذراه وُكور  
لم يهبه ريب المتون فباد أملك عنه قبابه مهجور

وغير هذه القبائل مما يطول الحديث عنهم ، ونكتفى بالإشارة إليها دون استقصاء أخبارهم ، لأن ذلك يخرجنا عن شرطنا ألا وهو الاختصار .

ولأنها تحتاج إلى بحث جدّ كبير ، ونفاذ بصيرة ، وتحليل ، وغرلة ، وربما نصطدم بطبقة كثيفة من الغموض .

وننقل الآن إلى الموجات اليمنية الأخيرة التي هي أوضح من سابقتها ، والتي تعرضت لأسباب معقولة ، والتي أسلمها خراب سدّ مأرب إلى النزوع إلى خارج السعيدة ، والنزوح عنها مكرهين .

---

(١) راجع كتب الأنساب .

(٢) راجع كتب التواريخ .

خراب سد مأرب وتفرق قبائل سبأ

كان لا تشجار سد مأرب وتصدعه أثر عميق في نفوس اليمنيين ، بل في الجزيرة العربية جماء ، وشوؤم على الحيريين ، ونكبة حادة ، وحدث تاريخي جلال غير مجرى تاريخ « الخضراء » السياسي ، والطبيعي .

ولروعة الفاجعة ، وعظم الكارثة نوه بها القرآن الكريم وفي محكم التنزيل ذاكراً ما كانوا عليه من عز ونعمة وما آل من أمرهم من النعمة والبلاء ، والشتات والتفرق ، فقال عز من قائل :

« لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكَنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ بَلْدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبٌّ غَفُورٌ » إلى آخر الآيات .

وقد سبق وصف ما كانوا عليه من العيش الحفء والحال الرخى والسعادة والرفاهية بنص القرآن وأخبار العلماء .

وكانت مأرب وتلك المواسم الكبيرة المقاربة للمشابهة العمران والمكتظة بالسكان تضم أكبر أمة وأعظم الشعوب حيوية وثقافة ورجولة ، فعلى أثر تصدع السد تفرقت تلك القبائل في الآفاق ، ومصادق ذلك قوله تعالى :

« وَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاهُمْ كُلٌّ مُمَزَّقٌ » .

وبما أن خراب السد أحدث دويماً في أصقاع الجزيرة العربية ضربت بهم العرب المثل فقالوا : تفرقوا أيدي سبأ ، وذهب بنو فلان أيدي سبأ .

وحاول التبابعة إعادة سالف رونقهم ، وبريق حضارتهم ، ورغيد عيشهم على غير جدوى ، ولما عرفوا أنهم معرضون لفيضانات دورية ، هجر أكثرهم بلاده ليقم مملكة « الحيرة » ومملكة « غسان » .

ونفسي. خزاعة الأزدية «مستمرة» الظهريين : وادي فاطمة اليوم ، وخَلَفَتْ جرم في سدانة البيت الحرام ، إلى أن أخذها منهم «قصي بن كلاب» جد النبي صلى الله عليه وسلم مقابل مال سلمه لأبي غبشان الخزاعي الأزدى والقصة مشهورة راجع تفسير الدامغة

ونزات بنو الأوس والخزرج أبناء حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن مزقييا بن عامر «يثرب» وجعلوها دار قرارهم ومقل عزم ثم صارت فيما بعد متبوء النبي الكريم وماوآء ومهوى أفئدة ملايين المسلمين .

### تفرق الأزد ودولة الغساسنة

قال لسان اليمين «في كتابه صفة جزيرة العرب» : ولما خرج عمرو بن مزقييا بن عامر ماء السماء هو ومالك بن النيمان من مارب في جماعة الأزد وظهروا إلى مخلاف خولان وعنس ، وحقل «صنعاء» فأقبلوا لايمرون بماء إلا أنزفوه ولا كلاً إلا سحقتوه لما فيهم من العدد والمعدد والخليل ، والإبل والشاء ، والبقر وغيرهم من الأجناس السوام ، وفي ذلك تضرب لهم الرواد في البلاد وتلتبس لهم الماء والمرعى وكان من روادهم رجل من بني عمرو بن النوث خرج لهم رائداً إلى بلاد إخوانهم همدان فرأى بلاداً لا تقوم مراعيها بأهلها وبهم فأقبل آتياً حتى وافاهم وأنشد شعراً<sup>(١)</sup>.

وكان من روادهم رجل يقال له عائذ بن عبد الله من بني نصر بن الأزد خرج لهم رائداً إلى بلد إخوانهم حمير فرأى بلاداً وعرة لا تعملهم مع أهلها فأقبل آتياً حتى وافاهم فقام فيهم منشداً<sup>(٢)</sup>.

---

(١) راجع صفة جزيرة العرب

ثم إنهم أقاموا بأزال « صنفاء » وجانب بلد همدان في جوار ملك حمير في ذلك العصر حتى استحجرت خيلهم ونعمهم وماشيئهم وصلح لهم طلوع الجبال فظلموها من ناحية سهام ورمع رهبطوا على « ذؤال »<sup>(١)</sup> وغلبوا على غافق بطن من مك وأقاموا بتهامة ما أقاموا حتى وقعت الفرقة بينهم وبين كافة عك<sup>(٢)</sup> فساروا إلى الحجاز فصار كل فخذ إلى بلد فمنهم من نزل السروات ومنهم من تخلف بمكة وما حولها وهم خزاعة ، ومنهم من خرج إلى العراق ومنهم من سار إلى الشام ، ومنهم من قصد عمان ، واليمامة ، والبحرين فأزد السروات سبق ذكرهم في ص ١٦٨ .  
وأما ساكن عمان من الأزد فيحمد وحمدان ومالك ، والحارث وعتيك وجديد ويُقال لهم أزد عمان .

وأما من سكن الخيرة ، والعراق فدوس ، وأما من سكن الشام فآل محرق والحارث وآل جفنة ابني عمرو مزبقياء .

وأما من سكن « المدينة » فالأوس والخزرج وأما من سكن مكة ونواحيها فخرزاعة ثم ذكر بقية الأزد ومساكنها فأرجع إليه .

وقال المسعودي ج ١ - ١٩٠ : وسار عمرو بن عامر ببني مازن حتى نزلوا بلاد الأشعرين وعك على ماء يقال له « غسان » بين واديين يقال لهما زبيد ورمع وهما عما بلى صدورهما بين صعيد يقال له صعيد الحسك وبين الجبال التي تدفع به في زبيد ورمع فأقاموا على « غسان » وشربوا منه فسموا « غسان » وغلبوا على أسمائهم فلا يعرفون إلا به قال شاعرهم<sup>(٣)</sup> :

إِذَا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعْمَرُ نَجَبِ الْأَزْدِ نَسَبْنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ

(١) ذؤال بضم الذال بطن من وعك وواد راجع كتاب الأنساب وصفة جزيرة العرب وقرة العيون .

(٢) راجع شمس العلوم والإكليل ج ٢ .

(٣) هو شاعر الإسلام حسان بن ثابت الأنصاري .



والذين سمو آل غسان من بنى مازن الأوس ، والخزرج أبناء حارثة بن ثعلبة  
ابن عمرو مزينة والنؤم ، وهدي أبناء حارثة بن ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن  
ابن الأزد . انتهى كلام المسعودي

وغسان الماء المذكور لا يزال ممر وفا إلى يوم الناس هذا بأسفل وادي رمع  
ونوه به « لسان المين » .

وقد ذكره اليونان في أواسط القرن الثاني من الميلاد في جملة بلاد تهامة  
وشواطئ البحر الأحمر .

أما القبيلة المذكورة « غسان » فذكرها « بطليموس » في أواسط القرن  
الثاني للميلاد قال : إنهم يقيمون على شواطئ جزيرة العرب الغربية نحو ما هو  
موجود الآن بتهامة .

وغلب اسم « غسان » أو الفساسنة أو الفسانيون على آل جفنة بن عمرو  
مزينة الذين لازال لهم بقية بالشام ولبنان إلى عهدنا هذا ومنهم ملوك المين آل  
رسول الآتي ذكرهم في العصور الإسلامية .

ونزلت غسان من آل جفنة مشارف الشام وفيها الضجاعة من قضاة ثم من  
سليج فغلبوهم على ما بأيديهم في خبر طويل ذكرناه في غير هذا الوطن وفي تعليقنا  
على ج ١ ص ١٨٣ من الإكليل .

وكان سلبهم لمملكة الضجاعم على سبيل التدرج وطبيعة ناموس التطور  
والارتقاء ، وأنشأوا لأنفسهم دولة عربية تحت رعاية الروم فيما يسمى اليوم  
« حوران والبلقاء » عرفت « بدولة الفساسنة أو بنى غسان » وكانت عاصمتهم  
« بعصرى » في حوران ، وتعرف أنقاضها « رتاسكى شام » وكان بها دير الراهب  
« بحيرى » الذى جاء ذكره في السيرة النبوية ، وتارة تكون عاصمتهم « جلق »  
قرب دمشق - أو هي دمشق نفسها - قال شاعر الإسلام حسان بن ثابت الأنصارى  
رضي الله عنه يمدح ملوك غسان ويذكر عاصمتهم جلق :

فَهُ دَرَّ عَصَابَةً نَادِمَتُهُمْ يَوْمًا بِجَلَّتْ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ  
بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةِ أَحْسَابِهِمْ شَمِ الْأَنْفُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ  
أَبْنَاءُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِبَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ  
يَفْشُونَ حَقِّي مَا تَمَرُّ كَلَابِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمَقْبَلِ  
يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيضِ عَلَيْهِمْ بَرْدِي<sup>(١)</sup> يَصْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ

### أَسْمَاءُ مُلُوكِ غَسَّانِ

أَحْسَنُ مَا وَصَلَ إِلَيْنَا وَتَلَقَّفَتْهُ أَيْدِينَا عَنْ تَسْلِيلِ مُلُوكِ غَسَّانِ هُوَ كِتَابُ  
« سَنَى مُلُوكِ الْأَرْضِ » لِحِزَّةِ الْأَصْفَهَانِيِّ فَإِنَّهُ رَكَّزَ تَفْكِيرَهُ عَلَى تَحْقِيقِ أَسْمَاءِ الْمُلُوكِ  
وَمَدَدَ حُكْمَهُمْ ، وَمَعَاصِرِهِمْ غَيْرَ مُلْتَفِتٍ إِلَى أَعْمَالِهِمْ .

وَقَدْ اعْتَمَدْنَاهُ دُونَ أَنْ نَتَقَيَّدَ بِرَأْيِ مَنْ آرَأَى الْمُؤَرِّخِينَ الْآخَرِينَ ابْتِعَادًا عَنْ  
الْخِلَافَاتِ الَّتِي بَيْنَ مُؤَرِّخِي الْعَرَبِ أَنْفُسَهُمْ وَعَنْ مَا أَبْدَاهُ الْمُسْتَشْرِقُ الْأَسْتَاذُ  
نَوْلَاكَهُ الْأَلْمَانِيُّ ، الشَّهِيرُ مِنَ الْمُنَاقَشَةِ فِي ذَلِكَ وَكَذَا الْمُؤَرِّخُ جَرَجِيُّ زَيْدَانَ فَإِنَّهُ  
مَالَ إِلَى كَلَامِ الْمُؤَرِّخِ « أَبِي الْفَدَاءِ » الْمَشْهُورِ فِي مَدَّةِ حُكْمِ دَوْلَةِ الْفُتُوخِ بَعْدَ  
الْمُقَاسَاةِ وَالْمُقَارَنَةِ .

وَنَحْنُ اخْتَصَرْنَا ذَلِكَ كَيْ نَعْطِيَ لِلْقَارِئِ عَنْ مُلُوكِ غَسَّانِ صُورَةً صَافِيَةً مَرْبُوعَةً  
الْمُلُوكِ بِذَهْنِهِ وَبِدُونِ عَنَاءٍ وَهَذِهِ أَسْمَاءُ الْمُلُوكِ مَعَ مَدَّةِ الْحُكْمِ عَلَى رِوَايَةِ حِزَّةِ  
الْأَصْفَهَانِيِّ غَيْرَ ذَا كَرِينٍ لِلْمُعَارِضِ لَهُمْ مِنْ مُلُوكِ الرُّومِ :

---

(١) بردى نهر دمشق وهذا دليل أن عاصمتهم كانت دمشق

عدد	أسماء الملوك	عدد	أسماء الملوك	عدد
١	جفنة بن عمرو مزينة	٤٥	١٨	الحارث الثالث بن الأيهم
٢	عمرو بن جفنة	٥	١٩	النعمان بن الحارث الثالث
٣	ثعلبة بن عمرو	١٧	٢٠	المنذر بن النعمان
٤	الحارث الأول بن ثعلبة	٢٠	٢١	عمرو
٥	جيلة بن الحارث الأول	١٠	٢٢	حجر
٦	الحارث الثاني بن جيلة	١٠	٢٣	الحارث بن الرابع بن حجر
	ابن مارية		٢٤	جيلة بن الحارث الرابع
٧	المنذر الأكبر بن الحارث الثاني	٣	٢٥	الحارث بن جيلة بن أي شمر
٨	النعمان	١٥	٢٦	النعمان بن الحارث
٩	المنذر الأصغر	١٣		أبو كرب
١٠	جيلة بن الحارث الثاني	٣٤	٢٧	الأيهم بن جيلة بن الحارث
١١	الأيهم	٣	٢٨	المنذر
١٢	عمرو		٢٩	شراحيل
١٣	جفنة بن المنذر الأكبر	٢٦	٣٠	عمرو
١٤	النعمان	٣٠	٣١	جيلة بن الحارث
١٥	النعمان بن عمرو بن المنذر	٢٧	٣٢	جيلة بن الأيهم
١٦	جيلة بن النعمان	١٦		أسلم في عهد عمر بن الخطاب
١٧	النعمان بن الأيهم	٢١		وهو صاحب القصة المشهورة مع الأعرابي الفزاري

فدّة سيادة الفسائيين - على رواية حمزة - نحو ٦٠٠ ستانة سنة أي من أوائل القرن الأول للميلاد إلى ظهور الإسلام.

## ملوك غسان في تاريخ اليونان

أول من ذكره اليونان من أمراء غسان أمير اسمه «جيلة» لم يذكروا والده ولا لقباً يمتاز به وإنما ذكروا أنه نصر الروم وأخذ ثورةً أفلقت راحتهم سنة ٥٤٧ م<sup>(١)</sup> ففتحوه رتبة «فيلارك» أى أمير أو رئيس قبيلة وجعلوه عاملاً على «بطرا» من أعمال الشام<sup>(١)</sup>.

الحارث بن جيلة عند الروم<sup>(١)</sup> :

كان للحارث هذا مقام رفيع عند الروم، وكانوا يهابون سطوته ويمجّبون بشجاعته وقد بالفوا في تربيته وترقيته والخلع عليه حتى أسموه ملكاً، وبطريقاً وهو لقب أشرف الروم وعمالمهم وعرف من ذلك الحين «البطريق الحارث» وشاع ذلك وعرفه السريان واليونان ولم يعرف مؤرخو العرب من ألقابه غير الملك.

وبلغ من شهرته في الشجاعة وشدة البأس أن كانت النساء يخوفن أولادهن باسمه فإذا بكى للطفل أو تمرّد قالت له أمه : «اسكت وإلا أتفتك بالحارث بن جيلة».

وكان الحارث هذا من أكبر أعوان «بليزارىوس» القائد الرومانى في محاربة الفرس سنة ٥٣١، ارتد هجمات الفرس والعرب للناذرة عن مملكة الروم.

وكان كسرى أنوشروان قد خلف أباه قباز على عرش فارس في تلك السنة وكان على مملكة الروم القيصر «جوستينيان» العظيم فتعاصر الملكان وكلاهما شدد البأس، وكان جنود الروم في حرب أوروبا وإفريقية وقائدهم الأكبر بليزارىوس

(١) تاريخ العرب قبل الإسلام جرجى زيدان - ٣١٤، ٣١٥، وفي الأصل من جرجى زيدان - ٩٤٧ وهو وهم إذ هذا التاريخ في عصر الإسلام وربما كانت هفوة مطبعية

المتقدم الذكر فسمى «جوستنيان» في مصالحة الفرس ليتفرغ لتلك الحروب فصالحه أنوشروان على شروط ارتضاها ثم أدرك أنوشروان ما اكتسبه هدوه بتلك المصالحة فندم على صلحه ولم يتعود النكث فلجأ إلى عامله على العرب ملك الحيرة المنذر ماء السماء اللخمي ، وكان ذا دهاء ، ولم يدخل في المعاهدة المذكورة .

والنافسة بين المنذر هذا وبين الحارث النسائي طبيعية يومئذ وكانا على نزاع دائم على طريق الماشية في جنوبي «تدمر» يزعم المنذر أنها من مملكته ويقول الحارث إنها له ، وتحاربا واتصرا كسرى للمنذر وكأنه أوعز إليه أن يوغل في ممتلكات الحارث غزواً ونهما ففعل فمادت الحرب بسبب ذلك بين الدولتين فارس والروم ، وحل كسرى على سوريا وآسيا الصغرى وكاد يفتح القسطنطينية ويصيره الملك للمنذر المذكور واهتزت مملكة الروم وارتعدت فرائص القيصر فاستنصر قائده بليزاربوس من أفريقية واستنصر بالفساسنة وعلى رأسهم الملك الحارث وخلع عليه فشى جند الروم بقيادة هذين الرجلين وتقدم بليزاربوس في معظم هذا الجيش حتى خالف خيش كسرى في الطريق فنزل ما بين الهيرين وتجاوز نصيبين إلى بلاد الفرس وخلف الحارث بن جبلة ورايه ليستأثر هو بشار الفتح والنهب وأدرك الحارث غرضه فقطع أخباره منه ، وبلغ كسرى ما فعله الروم فرجع إليهم وأخرجهم من بلاده ، ولم يفلح الروم في حملتهم هذه لأسباب لا محل لذكرها هنا .

ثم تقابلت الفساسنة واللخميون وطالت الحرب بينهما وانتهت بواقعة آلت إلى دخول قنسرين في حوزة الحارث بعد أن قتل أحد أبنائه ، وقتل المنذر بن ماء السماء اللخمي ، وهي المعركة التي يسميها العرب يوم ذات الخييار أو عين أباغ<sup>(١)</sup> .

(١) راجع ابن الأثير ، والأغاني لهذه الأيام .

وعقب يوم أباغ «يوم حليلة» التي ضرب بها المثل «ما يوم حليلة بسر» وفيه حل المنذر بن المنذر المقتول «تولى سنة ٥٨٢» الأخذ بثأر أبيه فلاقاه الحارث الأعرج وهو (غير ابن أبي شمر) في مكان «مرج حليلة» ودارت الحرب بينهما أياما لا ينتصف أحدهما من صاحبه فجعل الحارث ابنته حليلة زوجة لمن يقتل المنذر بن المنذر فقتله لبيد بن عمرو الفسائي ، وكانت وقعة هائلة اجتمع فيها عرب العراق كافة تحت راية المنذر وعرب الشام كلهم تحت راية الحارث .

وشخص الحارث بن أبي شمر الفسائي سنة ٥٦٣ إلى القسطنطينية لمحاربة القيصر بشأن ابنه المنذر ليكون خلفاً له على ملك الشام وفيما ينبغي اتخاذه من الوسائل على صاحب الحيرة ، وهو يومئذ عمرو بن هند مضرط الحجارة .

وهي أول مرة زار الحارث عروس المدائن «القسطنطينية» فأدهشه ما رآه فيها من العظمة والأبهة والثروة كما دهش أهلها من رؤية الحارث الذي طالما سمعوا به وخوفوا أبنائهم باسمه فأرأوه رجلاً ذا هيبة وقامة وجلال .

أما هو فلم يستأنس بالمدينة ولا بأهلها لبعدها عما ألفه من طلاقة البادية وسداجة عيشها .

والحارث هذا هو الذي توسط لأمراء القيس الشاعر المشهور في الذهاب إلى قيصر القسطنطينية بعد أن أودع السموأل أذراعه في القصة المشهورة وتوفي الحارث سنة ٣٦٩ .

وقد قضى أربعين سنة في الحروب والفزوات ، ونال من المنزلة والسلطة ما لم ينله سواه وخلفه ابنه المنذر ، والروم يسمونه المنذوس .

وكان على الحيرة قابوس ، أخو عمرو بن هند فخاربه المنذر فغلبه ، وكان المنذر

قد حارب مع جند الروم في حياة أبيه وهو أمير فلما خلف أباه سماء بطريقا وأهان الروم في مواقع كثيرة وحاز فوق ما حاز أباه من الاحتفاء ، فشخص إلى القسطنطينية سنة ٥٨٠ ثمانين وخمسمائة مع ولديه فاحتفل به الروم وقبضهم يومئذ طيباريوس ، فألبسه التاج وسماه بمض مؤرخي الروم لذلك « المنذر ملك العرب » .

وذكر الروم بمد المنذر ابنه النعمان حكم سنة ٥٨٢ م ولم يطل حكمه وآخر ملوك غسان عند الروم حجر بن النعمان ، فلما نهض هرقل لاسترجاع سوريا من الفرس ظهر بين الفسانيين جيلة بن الأيهم ، وخبره مع عمر بن الخطاب في صدر الإسلام مشهور<sup>(١)</sup> .

### مملكة الغساسنة وآثارها

لما نزل آل غسان الشام كما سبق الكلام عند ذلك خيموا في باديتها من جهة حوران ثم سكنوا البلقاء وأذرح ، واتسعت مملكتهم باتساع سلطانهم فبلغت معظم اتساعها في أيام الحارث بن جبلة المذكور وأولاده وأصبحت كلمة الغساسنة نافذة في حوران وسائر مشارف الشام وفي تدمر وعلى سائر عرب سوريا وفلسطين ولبنان البدو منهم والحضر وشاد الفسانيون كثيرا من القصور والأديار وأنشأوا المدن والقرى ، وبنوا القناطر ، وأصلحوا الصهاريج .

ومما ينسبون بناءه إليهم من المواضع والبلاد ، قصر « قسطل » باللقاء وفيها ، يقول كثير :

سقا الله حيا بالوقر دارهم إلى قسطل اللقاء ذات المحارب<sup>(٢)</sup>

ومنها أذرح من أعمال الشراة بالأردن ، والجرباء بجانبها .

ومن القصور صرح الفدير ، والقصر الأبيض ، والقلمة الزرقاء وقصر المشق  
وقصر الصفا وقصر للنار وقصر السويداء ، وقصر بركة ، وقصر أبين وغيرها .

ومن الأديرة دير حالى ودير الكهف ، ودير هند ودير النبوة .

ومن الأبنية الأخرى القناطر وجسر عاملة ودير الكهف وإصلاح صهاريج  
الرصافة ( رصافة الشام ) وذكر لهم العرب أبنية أخرى يصعب معرفة أما كتبها  
لقلة العناية بالتنقيب عن آثار هذه الدولة .

وآخر من عنى بالتنقيب عن تلك الآثار الأستاذ « درسو » الفرنسي فإنه ارتاد  
جبال حوران وغورها ، وشاهد عدة حصون ومن جملة ما رأى أنقاض القصر  
الأبيض مبنيًا في منبسط من الأرض مربع الشكل حوله سور فيه برج عال .  
ويمتاز القصر الأبيض من بينها بنقوش جميلة فيها صور وطيور وخيول وفهود  
وأسود وبقر وأفيال حتى السمك .

ويقول « غستاف لوبون » في حضارة العرب ص ١٢١ : وظهرت عظمة مملكة  
غسان على الخصوص من حل الكتابات الحميرية المنقوشة على جدران مبانيها القريبة  
من عاصمتها القديمة « بهرى » الواقعة على حدود سوريا ، ومن آثار قنواتها التي  
تشهد بما كان عند سكانها من الاستعداد الكبير للقيام بالأعمال العظيمة .

وقال المسعودى فى كتابه « التنبيه والأشراف » نشره غويه ليدين سنة ١٨٥٣م  
عن ص ٢٠٢ : وقد كانت غسان تؤرخ بانفجار السد جاعلة تلك الحادثة فاتحة عهد  
جديد .

انتهى للقول باختصار حول دولة غسان القحطانية خارج الين فى المصور  
الذهبية قبل الإسلام .



## دولة اللخمين بالعراق

هذه هي الدولة الفخطانية الثانية التي أرسى قواعدها خارج الخضراء بعد طول عناء ونزلات العراق ، وتسمى على السواء دولة آل نصر نسبة إلى نصر بن ربيعة بن الحارث بن مسعود بن مالك بن عجم بن غمار بن نخم أوبال نخم أو اللخمين نسبة إلى نخم وهو مالك بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن عمرو بن عريب بن زيد بن كهلان بن حمير بن سبا أوبال عمرو بن عدى بن نصر المؤسس الأول لهذه الدولة وملوك الحيرة لمدينتهم التي هي أول ما نزلوا بها واتخذوها عاصمة للحكم ، أو المناذرة لكثرة ما جاء في أسماء ملوكهم بالمنذر كما يأتي ذكرهم .

أجمع المؤرخون بأن اللخمين قبيلة قحطانية بمحطة ولا معول على فلسفة المؤرخ جرجي زيدان إذ هي مبنية على أصل غير صحيح ومقدمات فاسدة لا تأتي بنتيجة مقبولة .

ولم تشر المصادر التي بين أيدينا إلى الأماكن التي كانت تسكنها هذه القبيلة في داخل الخضراء ولا إلى تحديد الزمن الذي انتقلوا فيه منها إلى العراق

وبعد لأي وبحث دقيق تبين من ملامح ما تصيدته من تفسير الدامغة أن قبيلة نخم كانت تسكن بلاد سبأ فلما تفرقت قبائل سبأ للحادث المشؤم كانت نخم إحدى القبائل التي نزحت عن مارب مع إخوانها قبائل سبأ مصاحبة لقبيلة دوس الأزدية التي عقدت حلفاً مع قضاة اليمن التي نزلت العراق سابقا واجتمعت إليهم قبائل من العرب كأياد وغيرها وسميت كلها تنوخا لأنهم تنوخوا العراق أي أقاموا به وملسكوا عليهم مالك بن فهم بن غنم الدوسي في خبر طويل ثم وقفت على كلام لابن جرير : ص ٣٤٦ قلنا عن هشام ابن محمد السكبي بأنهم أي اللخمين انتقلوا من تهامة ، والله أعلم أي حين كان ذلك

والم حمزة الأصمغانى يشىء من ذلك فى مبتدأ أمرهم وكيف صار إليهم الملك .  
ويمتاز تاريخ هذه الدولة بأنه أوضح من تاريخ آل غسان ، وأثبت لأنه كان  
مدونا فى كتب الحيرة مثبتا فى بيعهم وأشعارهم ، وفيها أنسابهم وأخبارهم ومبالغ  
أعمارهم ، وعليهم كان معول المسلمين ، فيما ورد من أخبار هذه الدولة وفى مقدمتهم  
إمام هذا الفن هشام بن محمد السكلى الذى أثار الطريق للمؤرخين جميعا ولكن  
للأسف الشديد قد ضاعت كتبه إلا النادر اليسير .

كما أن لسان الين تحدث عن هذه الدولة ودولة غسان فى كتبه المفقودة  
وأشار إلى ذلك فى بعض كتبه الموجودة<sup>(١)</sup> .

وقد ظلت هذه الدولة تتمتع بسلطانها منذ أسست كيائها إلى أن أزالها الفتح  
الإسلامى سنة ١٢ اثنى عشر من الهجرة ودخلت مناصرة للإسلام بحكم عروبتها  
والاعتزاز بقوميتها ، ولعل منهم فى المصور الإسلامية قادة وملوك ونبله كان  
لهم أعق الأثر فى توطيد الإسلام فى البلاد النائية ومنهم القائد المشهور موسى  
ابن نصير فاتح الأندلس سبانيا سنة ٩٢ اثنى وتسعين هجرية وولديه عبد الملك  
وعبد العزيز ، ومنهم ملوك أشبيلية وقرطبة بالأندلس بنوعباد اللخمين الذى منهم  
المعتمد بن عباد المشهور الشاعر والملك ومنهم الحافظ المشهور صاحب المعاجم فى  
الحديث « الطبرانى » ولهم بقية بالشام والعراق ولبنان منهم الأرسلايون الذى منهم  
كانت الشرق شكيب أرسلان .

واعتمدنا فى بحثنا هذا عن دولة آل نصر اللخمين على تاريخ « حمزة  
الأصمغانى » فإنه استوفى تاريخهم ومبالغ أعمار الملوك منهما وأورد كل ملك ومدة  
حكمه ومن عاصره من ملوك الفرس ومدة معاصرة كل ملك .

---

(١) ج ١ - ٩٠ الإكليل .

كما أن المؤرخ جرجى زبدان أبدى ملاحظة قيمة وذلك في تعيين بداية حكم كل واحد منهم ونهايته مع ملاحظة قرآن أخرى اقتضت التعديل في بعض الأحوال ولا سيما في مدة حكم بعض الملوك التي جاوز حد المعقول كمدة عمرو بن عدى فقد جعلها حمزة ١١٨ مائة وثمانية عشر سنة ومدة خلفه امرئ القيس ١١٤ مائة وأربع عشر سنة فعدل ذلك وأمثالها بالتطبيق على مدد حكم المعاصرين لهم من الفرس وغيرهم وبقراآن أخرى .

وقد نهجنا هذا التعديل لأنه الذى ينطبق على واقع العقل وطبيعة عمر الإنسان . وإن كانت بعض أعمار الرجال تشذ عن العمر الطبيعى .

وهذا جدول بأسماء ملوك الحيرة وبداية تاريخهم .

جدول ملوك « آل ظم » في الحيرة

عدد	إسم الملك العربى	سنة الحكم	مدة الحكم
١	عمرو بن عدى	٣٦٨ م	٢٠
١	امرؤ القيس بن عمرو	٢٨٨ م	٤٠
٣	عمرو بن امرئ القيس	٣٢٨ م	٤٩
٤	أوس بن قلام	٣٧٧ م	٥
٥	امرؤ القيس المحرق بن عمرو	٣٨٢ م	٢١
٦	النعمان الأعور بن امرئ القيس	٤٠٣ م	٢١
٧	المنذر بن النعمان الأعور	٤٣١ م	٤٢
٨	الأسود بن المنذر	٤٧١ م	٤٢٠
٩	أخوه المنذر بن المنذر	٤٩٣	٧
١٠	ابن أخيه النعمان بن المنذر	٥٠٠	٥

عدد	أسماء الملوك	سنة الحكم	مدة الحكم
١١	علقة ابن يعفر	٥٠٤	٣
١٢	امرو القيس بن النعمان	٥٠٧	٥
١٣	المنذر بن امرئ القيس الملقب		
	ابن ماء السماء	٥١٤	٢٩
١٤	والحارث بن عمر الكندي		
١٥	عمرو بن هند مضر الحجار	٥٦٣	١٦
١٦	أخوه قابوس بن هند	٥٧٨	٤
١٧	فيشهرت (أوزيد)	٥٨١	١
١٨	المنذر بن المنذر بن ماء السماء	٥٨٢	٣
١٩	النعمان بن المنذر أبو قابوس	٥٨٥	٢٨
٢٠	إيأس بن قبيصة الطائي	٦١٣	٥
٢١	زاديه	٦١٨	١١
٢٢	المنذر المروزي	٦٢٨	٢

فعدد ملوك الحيرة ٢٢ اثنان وعشرون ملكاً تولوا الملك ٣٦٧ سبع وستين  
وثلاثمائة سنة وكلهم من نسل عمرو بن عدى اللخمي إلا ستة من غيرهم أربعة من  
العرب واثنان فارسيان وهم أوس بن قلام والحارث بن عمرو بن حُجر الكندي  
وعلقة بن يعفر الذميلي وإيأس بن قبيصة الطائي ، والفارسيان هما فيشهرت ،  
وزاديه .

وكانت عاصمة ملكهم جميعاً « الحيرة » بكسر الحاء المهملة التي تبعد عن  
السكرية بثلاثة أميال وقرب الموضع المسمى اليوم « النجف » على ضفة الفرات

الغربية وهي اليوم أنقاض منذ أزمان بعيدة وتقع في الجنوب الشرقي من مشهد على ابن أبي طالب رضى الله عنه .

وسميت الحيرة لأن تبع أسعد أبو كرب بن ملكي كرب خلف بها من لم تسكن له قوة من جبهوشه ومن لم يقو على المضى معه من الناس ولا الرجوع إلى بلاده فتعيروا هنالك حتى رجع إليهم وأقاموا فأقرهم على عالمهم وانصرف راجعاً إلى اليمن قال كعب بن جعيل التغلبي (١) :

وغزا تُبَعُ في حير حتى نزل الحيرة من أهل عدن  
وذكرت في مؤلفات السريان بأنها مدينة « العرب » وحيرة النعمان أو حيرة المذخر .

واشتهرت الحيرة بصحة هوائها لقربها من هواء البرية النقي حتى قالوا « يوم وليلة في الحيرة خير من دواء سنة » ، وظلت الحيرة عامرة بعد الإسلام مدة أجيال ، وكان بجوارها قصران كبيران هما الخورنق ، والسدير كالتلاع ، والأول منهما على مرتفع مشرف على البحيرة على نحو ميل في شرقها وسيأتي ذكرهما وللحيرة تاريخ مجيد وعظيم ربما نأتى عليه في بعض كتبنا إنشاء الله تعالى وعثر فيها على كتابات حميرية .

وحيث أن أخبار هذه الدولة واضحة الملامح فلا بأس أن نلم من أخبارها ما يسوغه لنا المقام فأولهم .

---

(١) صفة جزيرة العرب « تاريخ ابن جرير ج ١ - ٢٤٩ .

( ١ ) عمرو بن عدى من سنة ٢٦٨ - ٢٨٨ :

تقدم نسبه في صدر البحث تولى عدى شراب جذيمة الأبرش في أثناء دولته وكان لجذيمة أخت اسمها رقاش فأحببت الشاب عدى واحتالت في تزوجه ، وتواطأت معه على أن يستقأها خرا حتى يسكر ثم يخطبها ففعل فأجابته جذيمة وهو سكران فلما صحا ندم فخاف عدى فهرب ووضعت رقاش غلاماً جميلاً جاء به بعضهم إلى جذيمة فأحبه بلحاله وذكائه وسماه عمراً وشب عمرو وترعرع بأحسن ما يكون من الفتيان فطوقه خاله جذيمة الأبرش طوقاً من ذهب فلما كبر عمرو بن عدى أرادوا نزع الطوق منه فقالوا « شب عمرو عن الطوق » فصارت مثلاً .

وكان جذيمة بن مالك يلقب تارة بالأبرش وتارة بالوضح لأنه كان به برص فأكبرته العرب أن تنمته إعظاما فسمته الأبرش والوضح وكان جذيمة ثاقب الرأي بعيد المنار شديد النسكاية ظاهر الحزم وهو أول من غزا بالجيوش فشن الغارات على قبائل العرب واحتولى على سواد العراق إلى ما بين الحيرة والانبار وغير ذلك مما هو مذكور في القوارخ وقصته مع الملكة الزباء مشهورة .

ولما قتل في حادثة الزباء قام ابن أخته عمرو بن عدى مقامه وأخذ بثأر خاله بحيلة على يد رجل من نخم اسمه « قصير » الذى يضرب به المثل « لا يطاع لقصير أمر » و « لأمر ما جدع نصير أنفه » فقتل الزباء « زنوبيا » في خير طویل .

واتخذ عمرو « العبرة » منزلاً خاصاً له وبأهل دولته في أوائل الدولة الساسانية فعاصر سابور الأول والبهرامات الثلاثة .

( ٢ ) امرؤ القيس بن عمرو « من سنة ٢٨٨ - ٣٢٨ م » .

وهو امرؤ القيس الأول بن عمرو بن عدى اللخمى ويسمونه البدء ، وقد اتسع

سلطانه وطالت مدة حكمه وبالعرب فيها فجعلها بعضهم مائة سنة وثمانية عشر  
وهي لا تزيد على أربعين سنة .

وامرؤ القيس هذا أول ما وقف المنقبون على اسمه من ملوك لخم منقوشا على  
قبره وفيه تاريخ وفاته<sup>(١)</sup> .

وعاصر امرئ القيس من ملوك الفرس بهرام الثالث وترسى وهرمز بن  
ترسى وسابور ذى الأكتاف .

( ٣ ) عمرو بن امرئ القيس « من سنة ٣٢٨ - ٣٧٧ م » .

ولما توفى امرؤ القيس بن عمرو خلفه ابنه عمرو بن امرئ القيس ، وأمه  
هند بنت كعب بن عمرو ، وطالت مدة حكمه نحو نصف قرن فعاصر ذا الأكتاف  
ومعظم حكمه ، ولا نعرف عنه شيئا إذ أن أيامه كانت أيام سلم وورخا فلم يذكره  
التاريخ وأقل الناس ذكرا في التاريخ أقربهم إلى السعادة .

( ٤ ) أوس بن قلام « العليقي من ٢٧٧ - ٣٨٢ م »

هذا دخيل في دولة آل نهر ايس له نسب فيهم . حكم خمس سنين في أيام  
أردشير بن سابور ، حتى قتله أحد بني نهر فعادت حكومة الحيرة إليهم .

( ٥ ) امرؤ القيس بن عمرو بن امرئ القيس « من سنة ٣٨٢ - ٤٠٢ م »

ويعرف بامرئ القيس البدن وهو محرق الأول لأنة أول من عاقب بالنار  
وذكره الأسود بن يعفر النهشلي في شعره :

ماذا أمل بهد آل مُحَرَّقٍ      والتعمر ذا الشرفات من سداد

وحكم ٢١ واحد وعشرين سنة في أيام سابور بن سابور ، وبهرام بن سابور ،  
وزدجرد الأول ، وليس لدينا من أخباره ما يستحق الذكر .

(٦) النعمان بن إمريء القيس الأعور السائح « من سنة ٤٠٣ -  
٤٣١ م » :

هو من أشهر ملوك الحيرة ، حكم ٢٨ سنة عاصر فيها من ملوك الفرس  
يزدجرد الأول وبهرام جور ، وكان من أشد ملوك العرب نكابة بأعدائه وأبغضهم  
مغاراً غزا الشام مراراً وأكثر من المصائب في أهلها وسبي وغنم وجند الجند على  
نظام عرف به ، وكان عنده من الجيش كتبتان أحدهما مؤلفة من رجال الفرس  
إسمها « الشهباء » والأخرى من تنوخ اسمها « دوسر » فكان يفزو بهما من  
لابدين له من العرب ، وكان صارما حازما ، واجتمع له من الأموال والرقيق ،  
والخول ما لا يملكه أحد من ملوك الحيرة .

وهو الذي اتخذ « الخورنق » وقد شـيـده على مرتفع يشرف على  
النجف وما إليه من النخل والبساتين والجنان والأنهار مما بلى المغرب وعلى  
الفرات مما بلى المشرق فأعجبه ما رأى في البر من الخضرة والذّور والأنهار  
الجارية ولقاط السكاة ورعى الإبل. وصيد الطباء والأرانب ، وفي الفرات من  
الملاحين والفواصين وصيادى السمك وفي الحيرة من الأموال ، والخول من يروج  
فيها من رعيته ، ففكر في ذلك وقال في نفسه : « أى درك في هذا الذى قد  
ملكته اليوم ويملكه غداً غيرى » فبعث إلى حُجَّابِه فَنَدَّاهُم عن بابِه فلما جن الليل  
التَحَفَّ كسَاهُ وساح في الأرض فلم يره أحد وسمى السائح ، وفيه يقول عدى بن  
العبادى يخاطب النعمان بن المنذر الآتى ذكره :

وتفكر رب الخورنق إذ أشرف يوماً وللهدى تفكير



سره حاله وكثرة ما يملك والبحر معرضا، والسدير  
فارموى قلبه وقال وما غبطة جى إلى للمات يصير

والنعمان بن امرئ القيس هو صاحب القصة مع سنار الباني لقصر الخورنق  
وهى مشهورة بتناقلمها الناس وفى بطون التواريخ مزبوره وضربت به العرب  
الأمثال قال الشاعر :

جزاء بنوه أها الغيلان عن كبر وحسن فعل كما جوزى سنار  
وقال المتلمس :

جزانى أبو لحم على ذات بيننا جزاء سنار وما كان ذا ذنب

وخلاصتها أنه أمره أن يبني له قصرأ لا يرى الناظر إليه مثيلاً ففعل  
فلما أكل بناء ارتفع إلى سطح القصر ليريه أمجوبته التى صنع للنعمان فجازاه  
على صنيعه هذا بأن ألقاه من أعلا القصر فخر ميتاً كيلاً بيني لأحد مثله .

ويورد مؤرخو العرب أخبارا كثيرة عن النعمان هذا تركناها رعاية  
الاختصار .

(٧) للنذر بن النعمان بن امرئ القيس « من سنة ٤٣١ - ٤٧٣ م » .

ذكر حمزة الاصمغانى : أن أم للنذر هذا هند بنت زيد مناة بن زيد بن  
عمرو الغسانى وأنه حكم ( ٤٤ سنة ) أربع وأربعين سنة وعاصر ملوك فارس  
بهرام جور يزديجرد الأثيم ، وبزدجرد بن بهرام ، وفيروز بن يزديجرد ومع  
ذلك فهم يقولون : « أنه تولى تربية بهرام جور دفعه أبوه بزدجرد الأثيم  
ليربيه من الرضاعة فما بعدها فلما بلغ خمس سنين أحضر له مؤدبين علموه  
الكتابة والرمى والفقه بطلب من بهرام بذلك وأحضر له حكما من حكماء

الفرس فوعى كلما علمه فلما بلغ ١٢ اثني عشر سنة فاق معلميه فأمرهم المنذر بالانصراف وأحضر معلمى الفروسية فأخذ عنهم كل ما ينبغي له ، ثم صرفهم وعلمه سباق الخيل العربية والرمى والصيد وغير ذلك ومات أبوه وهو عند المنذر فتعاهد العظماء وأهل الشرف من فارس أن لا يملكوا أحداً من ذرية يزدجرد لسوء سيرته ونشوء بهرام عند العرب وتخلقه بأخلاقهم وملكوا رجلاً من عقب أزدشير بن بابك فاستنصر بهرام المذكور بالمنذر ورد إليه الملك بالسيف وأطاعه الجميع في حديث طويل .

وللمنذر هذا فضل كبير على بهرام جور وعلى أبيه يزدجرد لأنه أعانه على حروب كثيرة من جهاتها حرب للروم التي اكتسح فيها المنذر سوريا وهدد القسطنطينية وأوقع الرعب في قلوب الروم وعمدوا إلى الصلاة والاستعاذة من ذلك الأسد العربى ، ولو دخل العرب والفرس عاصمة النصرانية يومئذ لتغير وجه أوروبا كما تغير لما فتحتها اللثمانيون بعد ذلك بنيف وألف سنة ولكن أوروبا نجت يومئذ باضطراب وقع في معسكر المنذر اضطره إلى عقد الصلح<sup>(١)</sup> .

(٨) الأسود بن المنذر بن النعمان « من سنة ٢٧٢ — ٢٩٣ م »

ثم ملك بعد المنذر ابنه الأسود بن المنذر وأمه هُرّ بنت النعمان من تخم —  
عشرين سنة منها في زمن فيروز بن يزدجرد عشر سنين وفي زمن بلاش بن فيروز  
أربع سنين وفي زمن قباد بن فيروز ست سنين .

واشتهر هذا الملك بمركة حارب بها الملوك الفساسنة وأسرى عدة من ملوكهم

---

(١) ابن الأثير ج ١ ص ٥٧١ — جرجى زيدان ص ٥٣٠

ثم أراد أن يعفو عنهم وكان له ابن عم اسمه أبو أذينة قتل آل غسان أحاله في بعض  
الوقائع فقال أبو أذينة في ذلك قصيدة يفرى بها الأسود على قتلهم ، مطلعها :

ما كل يوم ينال المرء ما طلبا ولا يسوِّغُهُ المَقْدور ما وهبا  
وأنصف الناس من أن فرصة عرضت لم يجعل السبب الموصول مقتضيا  
إلى أن قال :

والعفو إلا عن الأكفاء مكرومة من قال غير الذي قد قلته كذبا  
قلعت عمرا وتسبق يزيدي لقد رأيت رأيا يجرّ الويل والحربا  
لا تقطن ذنب الأفعى وترسلها إن كنت شهما فاتبع رأسها الدنيا  
فقتلهم .

( ٩ ) المنذر بن المنذر وأخوه « ٤٩٣ — ٥٠٠ م » :

ليس له حوادث تستحق الذكر .

( ١٠ ) النعمان بن الأسود « ٥٠٠ — ٥٠٤ م » :

لم يورد له العرب خبرا هاما ولكن جاء في كتب اليونان أنه قضى مدة حكمه  
الصغيرة وهو خارج الحيرة يحارب الروم في سوريا والجزيرة الفراتية وأبلى بلاء  
حسنا .

وفي أيامه تعدت بكر وتغلب على حدود العراق فجرد النعمان للذكور إليهم  
جيشا فلم يقو عليهم وقتل منهم كثيرون ولم يحضر المعركة بنفسه ولكنه مات  
في ذلك العام وهو محاصر «لرها» مع قباز وهي ممتنعة عليهم وينسب مؤرخو  
النعمانية وفاته إلى معجزة دينية وكان معاصرا لقياذ والد كسرى أنوشروان .

( ١١ ) حلقة بن يعفر الذميلي « من سنة ٥٠٤ — ٥٠٧ م » :

كان معاصرا لقباذ وهو من غير آل نصر اللخمين وليس له خبر يستحق الذكر .

(١٢) امرؤ القيس بن النعمان « من ٥٠٧ — ٥١٤ م » :

تم ملكوا اينما للنعمان الأسود يقال له امرؤ القيس بن النعمان بن امرئ القيس  
وامرئ القيس هو الذي غزا قبيلة بكر بن وائل يوم أواردة في عقر دارها وهو  
يوم مشهور ذكرته العرب في أشعارها ، وابن دريد في مقصوده وفي التواريخ .

وكانت بكر أنصار بني آكل المرار السكنديين ، فمزهمهم ، وهو أيضا باني  
الحصن المسمى الصنبر على يد البناء « سنار » المتقدم الذكر وفي هذا الحصن  
يقول الشاعر :

ليت شعري متى تجنب به الناقصة نحو العذيب ، والصنبر

وهو أيضا قاتل سنار المذكور هذه رواية حمزة ، وقد سبق الكلام عن  
الرواية الأخرى ولم يتحدث جرجي زيدان عن امرئ القيس هذا سوى قوله :  
شأنه شأن علقمة .

(١٣) المنذر بن امرئ القيس بن ماء السماء « من ٥١٠ — ٥٣٣ م » :

هو أشهر ملوك لحم وأكثرهم عملا لأنه عاصر ملوك الفرس قباذر المذكور  
وابنه أنوشروان ، ومن قياصرة الروم « جستنيان » وفي الفساسنة الحارث بن جبلة  
وكلهم من كبار الرجال اجتمعوا في عصر واحد ، وفي أيامه غزا الأحباش اليمن  
وكان المنذر أحد الوفد الذين وفدوا على أبرهة من الصباح عند ترميمه لسد مأرب  
كما تقدم ذلك .

وكان يدعى ذا القرنين وأمه ماء السماء ماوية بنت عوف من النمر بن

قاسط ويقال : بل هي أخت كليب ومهازل . وصحبت ماء الدماء لجمالها وحسنها ،  
وملك اثنتي عشرة وثلاثين سنة في قول حمزة من ذلك في زمان قباذ بن فيروز ست  
سنين ، وفي زمن أنوشروان بن قباذ ستا وعشرين سنة .

وهو صاحب يوم « أباغ » وقتله الحارث بن جبلة الأعرج وهو الحارث  
الوهاب الجفني الفسائي المتقدم الذكر ، وفي رواية أخرى تخالف هذه الرواية :

وظهر في أثناء أيامه مذهب « مزدك الفارسي » وغابته الاشتراك في الأموال  
والأشياء ، وكان أعيان الفرس وأشرافهم قد أحرزوا أموالا طائلة وبجواهرات  
وعقارا لا تقدر بشئ فأراد قباذ أن يستعين بهذا المذهب على مشاركتهم فيها فانتعله  
وتمصّب لصاحبه وحمل رجاله عليه ومنهم من أطاع ومنهم من أبى ، والمنذر ممن  
أكبروا هذه البدعة فلم يتبعها فأغرى به ملوك كندة وتصدى له الحارث السكندى  
للولاية فولاه قباذ ، الحيرة وأخرج المنذر منها فظل مختبئا بقية أيام قباذ فلما تولى  
أنوشروان ، وكان على غير رأى والده أقبل عليه المنذر فرحب به ثم أعاده إلى  
منصبه بعد أن قتل « مزدك » وهرب الحارث ونجا ، كما يأتي ذكره في ملوك كندة  
وأصلح أنوشروان ما أفسده أبوه ، ومزدك .

والمنذر المذكور هو صاحب الغريين وبوى البؤس ، والنعميم وهي مذكورة  
في التاريخ مشهورة وخلاصتها :

أنهم ذكروا أن سبب ذلك أنه كان للمنذر نديمان من بنى أسد ثُمّلا يوما  
من الخمر فراجعا الملك مرة في بعض كلامه فأمر وهو سكران فحفروا لهما حفرتين  
في ظهر الحيرة ودفنوهما حينئذ ، فلما صحا ندم وأمر ببناء صومعتين عليهما وأمر ألا  
يمر أحد من العرب إلا بينهما وجعل لهما في السنة يوم بؤس ويوم نعيم يذبح  
في يوم بؤسه كل من يلقاه ويطلق بدمه الصومعتين ويحسن إلى من يأتيه في يوم

النعم ، ولبت على ذلك برهة من الدهر ، حتى جاء عبيد بن الأبرص الأسدي  
متمدحا وانتق قدومه يوم البؤس فشق على المنذر فقتله ولم يردأ من البر بقسمه في  
حديث لطيف لا محل له ، وقيل إنه عمرو بن الأخنس الطائي الذي كفل عليه  
شريك بن عمرو الشيباني في قصة لطيفة وهو الصحيح راجع معجم البلدان ٤٤ - ١٩٨  
وج ١ - ٣٧١ من الإكليل .

وقيل أن يوم أواره كان للمنذر في ماء السماء وهذه رواية .

( ١٤ ) الحارث بن عمرو السكندی :

قد دخل بعض خبره في خبر المنذر بن ماء السماء ويأتي كمال أخباره ونسبه  
في ملوك كندة قريبا إن شاء الله ومدة ولايته للحيرة داخله في مدة حكم المنذر .

( ١٥ ) عمرو بن هند مضط الحجابة س ٥٣٢ - ٥٧٨ م ) :

هو عمر بن المنذر بن امرئ القيس ، ويسمونه الحرق الثاني ويعرف باسم  
أمه هند بنت عمة امرئ القيس السكندی الشاعر المشهور ، وولدت للمنذر بن  
ماء السماء عمرا هذا وقابوسا .

وكان عمرو شديد السلطان وقد غزا بني تميم في دارهم وقتل من بني دارم  
كثيرين يوم أواره الثاني ، وبالغ في المظمة والكبرياء حتى توهم في نفسه الفضل  
على الناس كلهم ، وخيل له أنه ليس من أمير في العرب لا يخدمه ، ويتمنى رضاه ،  
وكانت تلك الدعوى سبب قتله - وذلك أنه قال يوماً لجلسائه : هل تعرفون أحدا  
من أهل مملكتي يأنف أن تخدم أمه أمي ؟ قالوا : ما نعرفه إلا أن يكون  
عمرو بن كلثوم التغلبي ، فإن أمه ليلى بنت مهمل بن ربيعة وعمها كليب وائل ،  
وزوجها كلثوم وابنها عمرو ، فسكت مضط الحجابة على ما في نفسه ، وبعث إلى

عمرو بن كلثوم يستزيره ويأمره أن تزور أمه أمه فقدم ابن كلثوم في فرسان من تغلب ومعه أمه ليلي فنزل على شاطئ الفرات وبلغ عمرو بن هند قدمه ، فأمر فغضبت خيامه بين الحيرة والفرات وصنع طعاما دعا إليه وجوه أهل دولته فاقرب لهم الطعام على باب السراشق ، وجلس هو وعمرو بن كلثوم وخواص أصحابه في السراشق ولأمه هند قبة في جانب السراشق وليلي أم عمرو بن كلثوم معها في القبة ، وكان مضطرب الحجارة قد قال لأمه : إذا فرغ الناس من الطعام ، ولم تبق إلا الطرف نحى خدمك عنك فإذا دنت الطرف استخدي ليلي ومريها فالتناولك الشيء بعد الشيء ، ففعلت فلما استدعى الطرف قالت هند ليلي : « ناوليني هذا الطبق » فقالت ليلي : « وأذلاها يا آل تغلب » فسمعها ولدها ابن كلثوم فنار الدم في وجهه ، والقوم يشربون فعرف عمرو بن هند الشرف في وجهه ونهض ابن كلثوم إلى سيف ابن هند وهو معلق في السراشق وليس هناك سيف غيره فأخذه وضرب به مضطرب الحجارة فقتله وخرج فنادى « يا آل تغلب » فنتهبوا مال عمرو بن هند وخيله وسبوا النساء ولحقوا بيلادهم ، وعاصر عمرو المذكور كسرى أنوشروان .

وسمى مضطرب الحجاز لشدته بأسه وخوف العرب منه حتى لقبوه بهذا اللقب .

(١٦) أخوه قابوس بن المنذر من « ٥٧٨ ، ٥٨١ م .

هو أخو عمه المتقدم الذكر وكان ضميما وفيه لين وسموه فتنة العرس أو « قينه العرس » وله مع بني يربوع « يوم طخفة وهو مذكور في كتاب الأيام وقد قتله رجل من يشكر وسلب ما كان عنده وعليه .

(١٧) في شهرت أوزيد « ٥٨١ — ٥٨٢ م .

ليس له خبر يذكر

(١٨) المنذر بن المنذر بن ماء السماء من (٥٨٢ — ٥٨٥ م) .

هو صاحب يوم حليلة المتقدم الذكر في خبر الملك الفسائي ، وكان للمنذر هذا اثنا عشر ولداً يسمون الأشاهب لجمالهم .

(١٩) النعمان بن المنذر أبو قابوس من ٥٨٥ — ٦١٣ م .

ثم ملك بعد أبيه المنذر ابنه النعمان بن المنذر أبو قاموس ويقال له أبيت اللعن<sup>(١)</sup> . وهو قاتل عدى بن زيد العبّادى الشاعر والسكران المشهور وصاحب النابغة الذبياني المشهور وغير ذلك .

ويقال : إنه دخل في النصرانية ، وكان عابد وثق ، وإن عدى بن زيد العبّادى هو الذى نصره ، وسبب ذلك أنه خرج ذات يوم راجياً معه عدى ابن زيد فوقف بظاهر الحيرة على مقابر مما بلى النهر فقال له عدى بن زيد أبيت اللعن : أتدرى ما تقول هذه المقابر قال : لا قال : إنها تقول :

أيها الركب الخبون على الأرض مجسّدون  
منل ما أنتم حيفا وكما نحن تكونون  
فقال له أعد فقال : إنها تقول :

رب ركب قداناخوا حولنا يشربون الخمر بالماء الزلال  
ثم اضحوا لعب الدهر بهم وكذا الدهر حالاً بعد حال

فارعوى وتنصر ، وأمه سلمى بنت وائل بن عطية الصائغ من أهل فداك ، وتملك اثنتين وعشرين سنة على قول حمزة وفي تعديل جرجى زيدان ثمان وعشرون سنة من ذلك من زمان هرمز بن أنوشروان سبع سنين وثمانية أشهر وفي زمن كسرى بن هرمز فانقطع الملك عن لحم بسبب قتله وحرب ذى قار .

(١) كانت نحية للعرب



وكان للنعمان بن المنذر أولاد منهم المنذر وهو المنصور وبه سمي نفسه وهند وحرقة ، وحرقة وهنقر .

وبلغت الدولة في أيامه منتهى الترف والرخاء وكانت له أيام وأخبار مع العرب وفارس يطول ذكرها وهي في كتب التواريخ مبثوثة .

(٢٠) إياس بن قبيصة الطائي من سنة ٦١٢ — ٨١٦ م :

فلما مات النعمان بن المنذر السابق الذكر استعمل كسرى إياس بن قبيصة الطائي مكانه ، وأمره أن يجمع ما خلفه النعمان ويرسله إليه فبعث إياس إلى هانيء ابن مسعود برسالة ما استودعه النعمان فأبى فغضب كسرى فأشار عليه أحد أعداء شيبان وسائر بكر بن وائل أن ينتظر ريثما ينزلون « ذى قار » فيبعث من يأخذهم بالقوة فصبر كسرى حتى نزلوا المكان فبعث إليهم أن يسلموا ما خلفه النعمان عندهم أو الحرب فاخترأوا الحرب فحمل عليهم إياس بن قبيصة ومعه جند الفرس ، والعرب بالأفيال والعدة الثقيلة ، أما هانيء بن مسعود ففرق سلاح النعمان في رجاله وعزم على الفرار خوفاً من كثرة جند الفرس فاعترضه رجل من عجل اسمه حنظلة بن ثعلبة وقال : « يا هانيء أردت نجاةنا فألقىتنا في الهلكة » فرد الناس وقطع وضن الموادج : « أحزمتها » وضرب على نفسه قبة ، وأقسم ألا يفر حتى تفر القبة فرجع الناس واستقوا ماء لنصف شهر فانهزم الفرس بصقوفهم وخيولهم ، وثبت العرب ثباتاً جليلاً فانتصروا وفر الفرس مع كثرة عددهم سنة ٣٠٠ ثلاثمائة للبعثة ، وتعرف هذه الواقعة في تاريخ العرب بيوم ذى قار وهو أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم ، ونقمت العرب على إياس .

( ٢١ ) زاده ٦١٨ — ٦٢٨ م :

ملك زاده بن مهران بناد الهمداني - بالذال المعجمة - سبع عشر سنة من ذلك في زمن أبرويز أربع عشر سنة وثمانية شهر وفي زمن شيرويه ابن أبرويز ثمانية أشهر وفي زمن أردشير بن شيرويه سنة وسبعة أشهر وفي زمن

بوران بنت أبرويز شهرا واحد هذا على رأى حمزة الأصماني ، وعشر سنين  
بتعديل جرجى زبدان .

ولتسع وعشرين سنة من ملك أبرويز كانت الهجرة ، وإيس له خبر يذكر  
غير هذا .

(٢٢) المنذر بن النعمان بن المنذر المفرور من سنة ٦٢٨ — ٦٣٢ م :

ثم ملك المنذر بن النعمان بن المنذر وسمته العرب المفرور لأنه سمى نفسه بذلك  
وهو المقتول بالبحرين يوم جواتا .

وكان ملكه ومدة غيره إلى أن ورد خالد بن الوليد الحيرة ثمانية أشهر وهو  
آخر ملوك آل نصر بالحيرة .

ويقال إنه لم يمت بالحيرة من الملوك اللخمين أحدا إلا قابوس بن المنذر وإنما  
ماتوا في غزواتهم ، ومتصيدم وذلك لصحة هواء الحيرة .

وقال حمزة : وكان قدوم خالد بن الوليد الحيرة في زمن بوران بنت أبرويز  
وذلك لاثنتي عشرة سنة مضت من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم في آخر ولاية  
أبي بكر ملكت بوران بنت أبرويز ثم ملكت بوران بعد قدوم خالد الحيرة  
سبعة أشهر من ذلك في ولاية أبي بكر ثلاثة أشهر وفي ولاية عمر بن الخطاب  
أربعة أشهر .

أرزمين دخت بنت أبرويز

ثم ملكت أرزمين بنت أبرويز ستة أشهر في ولاية عمر .

يزدجر بن شهر يار

ثم ملك يزيدجر بن شهر يار بن أبرويز تسع عشر سنة من ذلك بالمداين قبل

قبل دُنُوّ العرب منها وتفتحيه عنها أربع سنين في ولاية عمر وبعد ذلك إلى أن قتل « بمر » خمس عشر سنة منها في ولاية عمر خمس سنين وثمانية أشهر وفي ولاية عثمان تسع سنين وأربعة أشهر .

وبقتل يزيد جرد بن شهر بار خات فارس كلها من ملوكها ودخلت في دين الإسلام وحوزة الخلفاء الراشدين والأموية والعباسية .  
انقضى الكلام على دولة اللاحقين .

### دولة كندة

هذه الدولة الثالثة من دول قحطان التي تعرضنا لها في هذا المختصر ، وحكمت خارج اليمن الخضراء « وبسط نفوذها على ربوع نجد وبلاد معد كلها .

#### نسبها

نسبت هذه الدولة أو القبيلة إلى كنده - بكسر الكاف ، وهو نور بن مرتع بن معاوية بن كندى عفير بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن عمرو بن عريب بن زيد بن كهلان بن حمير بن سبأ الأكبر وورد ذكرها في المساند باسم كنده تارة وكدة بحذف النون حينئذ آخر .

ولازل لهذه القبيلة بقية بمحرموت وغيرها ونيف منها الملوك والقادة والفرسان والعلماء والنبلاء والشعراء والأدباء ، ويأتى لها مزيد من الذكر في المصور الإسلامية لإنشاء الله .

#### مساكنها

لأول مرة يتضح لنا جلياً أين كانت مساكن هذه القبيلة كندة وإن كان ( ٣٠ - اليمن الخضراء )

المفهوم الطبيعي بمطينا أن موطن المرء مسقط رأسه وهي بدون تردد قبيلة يمينه من جذم قحطان فموطنها الأصلي إذاً هي « اليمن الخضراء » .

والذي وضمنا في هذا الشك هو كلمة المؤرخين المضطربة ونحن ننقلها للأقارىء برمتها .

فالأكثرية الساحقة تقول : إن مساكن كندة كانت في « البحرين والمشرق » حصن هناك وغمر ذى كندة : موضع يبعد عن مكة بيومين ثم أجليت عنها إلى حضرموت في الجاهلية الجاهلاء وفي زمن غير محدد ، وهو الذى يشتم من كلام « لسان الين » واسمع إلى كلامه قال في ج ٢ - ١٤ من الإكمال .

إن مرتع بن معاوية بن كندى بن عفير أولد ثورا وهو كندة ومالك وأمه امرأة من حمير ، قالوا ثم وقع بين مرتع وبين حلاله من حضرموت الأكبر بن قحطان مباحدة فاستنصروا بعض ملوك حمير ، واستنجد أخوتهم السلف ابن قحطان ، واقتتلوا فوقعت الدائرة على حضرموت والسلف ابني قحطان فخرجوا منهزمين حتى دخلوا « شبوة » وأقاموا بها وفيهم أختهم ، وهي امرأة مرتع ومعها مالك ابنها صغيراً فنشأ في أخواله وتزوج فيهم ، فلما انتزع عن أبيه قال لأبيه ثور : إني لأظن أن أخاك مالكاً صدف عنا أى مال فسعى الصدف من يومئذ .

فأنت ترى من كلام لسان الين هنا أن كندة كانت في حضرموت منذ البداية ولكنه لم يبين لنا كيف انتقلت إلى البحرين والمشرق وغمر ذى كندة واسمع إلى كلمته في كتابه « صفة جزيرة العرب » قال في ص ٨٥ :

وكان في حضرموت الصدف من يومهم ثم فاءت إليهم كندة بعد قتل يوم

شعب جَبَلَة<sup>(١)</sup> لما انصرفوا من الغمر غمر ذى كندة وفيها الصدف وتجبب والعباد من كندة بنو معاوية بن كندة ، وبنو يزيد بن معاوية وبنو وهب وبنو بَدَا بن الحارث ، ومن الحارث ، ومن السكون الخ .

وفي ص ٨٨ قال : وفي حضرموت سكنت بعد أن أُجْلِيَتْ عن البحرين والمشرق وغمر ذى كندة بعد قتل ابن الجون ، وكان الذى نقل منهم عن هذه البلاد إلى حضرموت نيفا وثلاثين ألفاً .

ويقول اليعقوبى فى تاريخه ج ١ ص ٢٤٥ :

وكانت بين كندة وحضرموت حروب أفنت عامتهم وكانت كندة قد اجتمعت على رجلين أحدهما سعيد بن عمرو بن النعمان بن وهب ، وكان بنو الحارث ابن معاوية بن عمرو بن يزيد وشرحبيل بن الحارث على السكون واجتمعت على السكون ، واجتمعت حضرموت على عدة رؤساء منهم سعد بن مسعر وسلامة ابن حجر وشراحيل بن مرة ، وبعد هؤلاء قُتِلَ هؤلاء كلهم وطالت الحرب بينهم وفنت رجالهم ودامت حتى خسرستهم وكثر القتل فى كندة وملاكت حضرموت علقمة بن ثعلبة وهو يومئذ غلام فلانت كندة بعض الالين وكرحت محاربة حضرموت ، ودخل أهل اليمن اللثثيت والتفريق .

فلما افترق أهل اليمن وانتشروا فى البلاد ملك كل قوم عظيمهم وصارت كندة إلى أرض « سعد » فجاورتهم ثم ملاكوا رجلاً منهم كان أول ملوكهم يقال له مرتع .

---

(١) جبلة بالتحريك ويقال شعب جبلة : للوضع الذى كانت فيه الواقعة بين بى عامر وتيمم وعبس وذبيان وفزارة . وهى هضبة حمراء بنجد ياقوت ج ٣ - ٥١

والنتيجة مما سبق من كلام الممداني واليعقوبي يتضح أن مساكن كنفدة الأصل كان بحضرموت وإنما انتقلت إلى المشقر والبحرين وغمر ذى كنفدة بأسباب الحروب الطاحنة بين حضرموت وكنفدة ونشأت شمال كنفدة إلى أرض سعد ، وإن كانت أختها العذف التي منها نجيب والسكون قد بقيت منها بقية في مواطنها مسقط رأسها حضرموت بجانب قبيلة حضرموت حتى قامت كنفدة بالرجوع من المشقر والبحرين وغمر ذى كنفدة بسبب حروب ماثلة بينها وبين رجال وقبائل من معد كما تفيد عبارة « لسان الين » : بعد قتل ابن الجون . وابن الجون هذا من كبراء كنفدة .

ولم يبين ياقوت ولا غيره من المؤرخين الذين كتبهم بين أيدينا العوامل التي سببها انتقلت كنفدة من البحرين والمشقر وغمر ذى كنفدة إلا أن الممداني لمج إلى واقعة : شعب ذى جباله ، كما أنه سيأتي أن بقية من كنفدة قد بقيت حينئذ من الدهر في غمر ذى كنفدة .

ويهمنا في هذه المجالة هو ظهور دولة « كنفدة » على المسرح التاريخ خارج الين وفي بلاد معد نجد والحجاز .

ومما لا ريب فيه أن كنفدة وأرض حضرموت كانت خاضعة للتاج الحميري وكانوا على وئام دائم وكانت بينهم صهارة ورحامه وتزواج فيما بينهم ولهذا كان الحميريون يستخدمون كنفدة على وجه الخصوص في بعض المصالح الحكومية ويؤمرونهم ويدخلونهم في حاشيتهم وبطانهم .

وكانت نجد والحجاز تابعة للحمير ومن قبلهم من الدول الحضارية كما سبق التنويه بذلك .

واتفق على عهد الملك « حسان بن تبع » أن حجر بن عمرو سيد كندة دخل في خدمته اقرباً بينهما لأن حساناً وحجراً كانا أخوين لأم وكان تبع حسان قد غزا طسم وجديس إلى اليمامة والبحرين وأباد خضرانهم كما هو مشهور مدون وتقرر هذا الحادث بالنقوش ونص الآثار ، وكان حجر معه فلما أراد تبع الرجوع إلى اليمن رأى أن يختصه بكرامة فولاه على قبائل مَمَذَ كلها وهي كما علمت من قبائل البادية التي لا تجمعها دولة فولاه عليها ورجع إلى بلده « اليمن » فدانت « مَمَذَ » كلها لحجر بن عمرو الكندي المعروف بآكل المرار ، ولقب بآكل المرار لأن بعض ملوك كندة حالقه في بعض غزواته فأكسح له مالا وسبي له جارية وأوغلوا بالجارية يدبرون المال خوف أن يقيموا فأقبت الجارية تلقت فقيلاً لها : ماتلفتك فقالت : كآني بحجر قد كر بكم فاغراً قام كأنه جمل آكل المرار فلم يعتم أن لحقهم على تلك الهيئة فسمى آكل المرار وأولاده من بعده يقال لهم : بنو آكل المرار :

وفي رواية المؤرخ ابن جرير ج ١ - ٥١٧ ، عن هشام بن محمد الكلبي قال : كان يخدم الملوك من حمير في زمان ملوكهم أبناء الأشراف من حمير وغيرهم من القبائل فسكان ممن يخدم « حسان بن تبع » : « عمرو بن حجر الكندي » — وكان سيد كندة في زمانه — فلما سار « حسان بن تبع » وملك مكانه اصطنع « عمرو بن حجر الكندي » وكان ذا رأى ونبل ، وكان مما أراد عمرو إكرامه به وتصغير بني أخيه حسان أن زوجه ابنة حسان بن تبع فتسكمت في ذلك حمير ، وكان عندهم من الأحداث التي ابتلوا بها لأنه لم يكن يطمع في التزويج إلى ذلك البيت أحد من العرب ، وولدت ابنة حسان بن تبع لعمر بن حجر الحارث بن عمرو ، وملك بعد عمرو بن تبع « عبدُ كلال بن منب » وذلك أن ولد حسان كانوا صفاراً إلا ما كان من تبع بن حسان فإن الجن استهامت وأخذ

الملك عبد كلال بن مثنوب مخافة أن يطعم في الملك غير أهل بيت المملكة فوأيده بسن وتجربة وسياسة حسنة وكان فيما ذكروا على دين النصرانية الأولى وكان يسر ذلك من قومه وكان الذي دعاه إليه رجل من غسان قدم عليه من الشام فوثبت حمير بالنسائي فقتلته فرجع تبع بن حسان من استهامة الجن إياه صحيحاً وهو أعلم الناس بنجم وأعدل من تعلم في زمانه وأكثره حديثاً عما كان قبله وما يكون في الزمان بعده فملك تبع بن حسان بن تبع بن ملكيكرب بن تبع الأقرب فهايته حمير والعرب هيبة شديدة فبعث بابن أخته الحارث بن عمرو بن حجر السكندی في جيش عظيم إلى بلاد معد ، والحيرة وما والاها فسار إلى النعمان بن امرئ القيس ابن الشقيقة « اللاحمي » فقاتله فقتل النعمان وعدة من أهل بيته وهزم أصحابه ، وأفلت المنذر بن النعمان الأكبر وأمه ماء السماء امرأة من النمر فذهب ملك آل النعمان ، وملك الحارث بن عمرو السكندی ما كانوا يملكون « هذه رواية ابن جرير عن هشام بن محمد السكابي .

وذكر بعض المؤرخين زلّ عن اسمه واسم مؤلفه ولعله ياقوت الحموي في سبب تملك حجر بن عمر السكندی على عرب الشمال سبب آخر وهو أن سفهاء قبيلة بكر غلبوا عقلانها على أمرهم وأكل القوى الضعيف ، فنظر العقلاء في أمرهم فأروا أن يملكوا عليهم ملكاً يأخذ للضعيف من القوى ورأوا مع ذلك أن ذلك لا يستقيم بأن يكون الملك منهم أو بطيمه قوم ويخالفه آخرون فأجمعوا على أن يسيروا إلى تبع النين « حسان » - وكان التبابعة للعرب بمنزلة الخلفاء للمسلمين - وطالبوا إليه أن يولى عليهم ملكاً ، وكان حجر المذكور ذا رأى ووجاهة فولاه عليهم هذا خلاصته .

ومع اختلاف الروايات في الصورة إما سقفاها فإن المنزى واحد وهو أن دولة كندة تابعة لدولة حمير أقامت حكومة في خارج البلاد السعيدة لها كيان وسلطان شديد .



قال ياقوت : فقدم حجر بن عمرو الكندي إلى نجد ونزل بطن عاقل - وكان الاعميون : « ملوك الحيرة » ، قد ملكوا كثيراً من تلك البلاد ولا سيما بلاد بكر بن وائل فنهض حجر بهم ، وحارب الاعميين وأنتدأرض بكر منهم فاجتمعت كلمة القوم على احترامه ومازال كذلك حتى مات ودفن في بطن عاقل .

### ملوك كندة

بعد موت حجر بن عمرو الكندي أفضى الملك إلى ابنه عمرو بن حجر بن عمر آكل المرار الكندي ويسمونه المقصور لأنه اقتصر على ملك أبيه ، وليس له فيما بين أيدينا أعمال تذكر .

وليس لدينا أيضاً معلومات كافية متى تولت دولة كندة على معد كولة الحير ويذهب « فيليب حتى » إلى أن ذلك حوالى سنة ٤٨٠ م ، ثمانين وأربعمائة ميلادية .

### الحارث بن عمرو

هذا هو ثالث ملوك كندة على أرض معد ، وكان الملك الحارث شديد الملك واسع الصوت كبير الطامع ، وفي أيامه فتح الأحباش الين وذهبوا بدولة حير فضعف شأن كندة لأنها تنفص إليها فوجه الحارث التفاته إلى بني لحم وكان يحسدهم على تقريبهم من الأكامرة ومازال يترقب الفرص حتى رأى تغير قلب قباز على المنذر ابن ماء السماء بسبب المزدكية كما تقدم فوافقه الحارث الكندي عليها وحارب المنذر وافتض مملكته وتولى على الحيرة ، فعظم أمره في أعين القبائل واسقضعوا بني لحم وتوافدوا إليه وفيهم الأشراف من معد يهنتونه وبتقربون إليه بالطاعة وطلبوا منه أن يولى عليهم من أبنائه من يحكمهم ليبطل ما قام

بينهم من القتل حتى كاد أن يفنيهم ففرق فيهم أربعة من أولاده تولى منهم بعض تلك القبائل على هذه الصورة :

عدد	اسم الملك	اسم للقبائل
١	حجر بن الحارث	تولى بنى أسد و غطفان
٢	شرحبيل بن الحارث	تولى بكر بن وائل بأسرها وبنى حنظلة بن زيد مناة وبنى دارم وغيرهم
٣	معديكرب بن الحارث	تولى قيس عيلان وطوائف غيرهم
٤	سلة بن الحارث	تولى تغلب والنمر بن قاسط

ويذهب بعض الباحثين إلى أن حكم الحارث بن عمرو السكندى لمدينة الحيرة وعلى مملكة بنى نغم كان بين سنة ٢٥ و ٥٢٨ م في إبان ظهور المزدكية في إيران والرأى الأول عندى هو الأصح .

أما أبوم الحارث بن عمرو فلم يطل سلطانه على الحيرة فما هو إلا أن مات قباز وتولى ابنه أنو شروان حتى أرجع المنذر بن ماء السماء وسانده على محاربة الحارث فأدرك ذلك فقر بماله وأولاده على الهجن فتبعه المنذر على الخليل من تغلب وإياد وبهراء فلحقه بأرض كلب ولجأ فاتهبوا ماله وهجانه .

وفى ذلك يقول حفيده امرؤ القيس بن حجر السكندى للشاعر المشهور :

ملوك من بنى حُجر بن عمرو يساقون العشية يقتلوننا  
فلو فى يوم معركة أصيبوا ولكن فى ديار بنى مرينا  
ولم تغسل جاجهم بفصل ولكن فى الدماء مُرَمِّينا  
تظل الطير عاكفة عليهم وتنتزع الحواجب والعيونا

أما الحارث أبوم فظل ملكا على بنى كلب وأولاده على تلك القبائل إلى

أن قتل واختلفوا في سبب قتله ويقال . أن وفاته ٥٢٨ م . وكان قد أتجه نحو الروم في أخريات أيامه لئلا « جستنيان » لقب فيلارجوس .

وبقي أولاده على ما ماسكوه ولكن موت أبيهم أضعف نفوذهم ، وعمال المنذر بن ماء السماء صاحب الخيرة على الانتقام لنفسه ، فسمى في الإفساد بينهم بالتحاسد على الهدايا وذلك أنه وجه إلى أحدهم سلمة بن الحارث أمير تغلب بهدايا ودس إلى أخيه شرحبيل بن الحارث من قال له : « أن سلمة أكبر منك وهذه الهدايا تأتيه من المنذر » فقطع الهدايا عنه ثم أغرى بينهما حتى تحاربا فقتل شرحبيل في معركة تعرف بيوم « الكلاب »<sup>(١)</sup> خرج كل منهما بين تحت رعايته من قبائل عدنان واقتتلوا فعادت العائدة على شرحبيل وخاف الناس أن يمحروا أخاه سلمة بقتله فلما أعلم جزع جزعاً شديداً وأدرك أن المنذر إنما أراد أن يقتل بعضهم بعضاً فأصبح لا يأمن على نفسه وخرج من تغلب والتجأ إلى بكر بن وائل فأذعنت له وحُشدت عليه وقالوا لا يملكنا غيرك ، فبعث إليهم المنذر يدعوهم إلى طاعته فأبوا خلف ليسيرن إليهم فإن ظفروهم ليدبحنهم على قمة جبل أوارة حتى يبلغ الدم الحضيض ، وسار إليهم في جموعه فالتقوا بأوارة فاقتتلوا قتالاً شديداً وانجحت الواقعة عن هزيمة بكر وأسر يزيد بن شرحبيل السكندى فأمر بهم فذبحوا على جبل أوارة فجعل الدم يجمد فليل له : أبيت اللعن ، لو ذبحت كل بكرى على وجه الأرض لم يبلغ دمهم الحضيض ، ولكن لوصيت عليه الماء ففعل فسال الدم إلى الحضيض وأمر بالنساء أن يحرقن بالنار وتسمى هذه المعركة في تاريخ العرب يوم أوارة الأول .

فلما قتل الأخوان سلمة وشرحبيل وذهب سلطانهما ضعف نفوذ أخويهما

الآخرين حجر صاحب بن أسد ومعد يكرب صاحب قيس عيلان ، ورأى بنو أسد تضرع تلك الدولة فتذكروا الحجر ملكهم وساءت سيرته فيهم فاجتمعوا على خلافه وبدأوا بنقض الطاعة ، وأمسكوا عن الإنابة وضربوا الجباة الذين أرسلهم في طلبها ، فحمل عليهم حجر بجند من ربيعة فأعمل فيهم السيف وأباح الأموال وحبس الأشراف ومنهم عبيد بن الأبرص الشاعر فقال شعراً يستعطفه فرق لهم فبعث في إبطال سراهم فخرجوا وفي أنفسهم غل فلما وصلوا إليه قتلوه طامناً وانهمز رجاله وهو والد امرئ القيس بن حجر الكندي الشاعر المشهور وكان قتل حجر بن الحارث بقر عزه في بقاء حجر على طريق حاج البصرة من بني أسد<sup>(٢)</sup>

### امرئ القيس بن حجر الكندي الشاعر المشهور

لما قتل حجر بن الحارث المذكور كان ولده امرئ القيس الشاعر غائباً في صنعاء وقيل في دمون من حضرموت الوطن الأصلي الكندة .

وكان امرؤ القيس قد خالف أباه في سيرته وشذ عن طباع الملوك ومال إلى طباع السوق وأصبح زير نساء وحليف لهن وغرام ومعاقره خمر ودنان فقلاه أبوه وبابذه فلما بلغه قتل أبيه صادفه ذلك وهو مثانفاً لزملائه في حانة من حانات الخمر بصنعاء فقال كلمته التاريخية « اليوم خمر وغداً أمر »

وفي اليوم الثاني استنهض حمير فأمدته بخمسة مائة جندي عليهم قائد محنك كما استنجد كندة حضرموت فجهزت معه جيشاً ففزا بهم بني أسد فأفرى وقتل منهم ما ينوف على ستمائة رجل .

والقصّة ذات فصول ومنامرات وطويلة الذبول قيلت فيها أشعار وأمثال  
ولغزابتها وطرافتها وأثرت في القصص العربي تأثيراً بليغاً وألفت فيها روايات  
شيقة وظريفة جداً .

ثم إن بقيّة السيف من بني أسد ونسائهم ذهبوا إلى ملوك الحيرة يستنصرونهم  
فاستجابوا لهم وتألّبت على امرئ القيس العرب فلم يجد من ينجده من القبائل  
ولم ينجده أحد وهو في وسط نجد وبلاد معد فلاذ بالاتباع إلى السدّال بن هاديّ  
الأزدى الفسائي المشهور بالوفاء صاحب حصن الأبلق بتيّاه قرب وادي القرى  
ومنتهى أرض الحجاز فاستجاره فأجاره فاستودعه أذراعاً وأمتعه وهو لا يرى  
مرجعاً يستنصره على أعدائه إلا قيصر الروم لأن ملوك الحيرة ، نصروا أعدائه  
على جارٍ عادة العرب في ذلك العهد إذا تظّلوا من إحدى الدولتين استنصروا  
الأخرى وذلك أمر طبيعي ولم يكن لأمرئ القيس سبيل إلى القيصر فوسط  
الحارث بن أبي ثمر الفسائي صاحب الشام<sup>(١)</sup> والنفوذ له عند الروم يومئذ وطلب  
إليه أن يوصله إليه ففعل فسار امرؤ القيس إلى القيصر واستنجده على قتله أبيه  
فأجاب دعوته وسمع مدّاحه .

وهنا تختلف الرواية فرواية تقول : إن ابنة القيصر هوته وتعلق قلبها به  
وبلغ ذلك قيصر فوعده أن يتبعمه الجنود إذا بلغ الشام أو يأمر من بالشام من  
جنوده فلما كان بأنقرة بعث إليه بحل ثياب مصمومة فلما لبسها تساقط لحمه  
وشعره بالهلاك وقال :

---

(١) سبق ذكره في ملوك الفساسنة وتقول للصادر العربية : إن الحارث هذا هو  
الذي بعث إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم شجاع بن وهب الأسدي ليسلم وأنه مات  
عام فتح مكة .

رب طعنة مشعجـره وخطبة مسـخـفـره

تبقى غداً بأنقـره

هذه رواية ياقوت ج ١ . والرواية الأخرى أن بعض بنى أسد وشى به إلى القيصر فألبسه حلة سمومة فتلته ، وعلى كل فإن امرىء القيس قتل ولم ينل إزها .

وبعد قتل امرىء القيس تضعضعت دولة كندة ، ولم يبق من ملوكها غير معدى كرب بن الحارث على قيس عيلان ، وأمراء صفار لهم سيادة على بعض القبائل هي بقية نفوذ آبائهم وربما حكم الواحد منهم بلداً أو وادياً .

وأشهر فروع تلك الدولة أربعة في الأماكن الآتية :

( ١ ) دومة الجند : بالضم والفتح : حصن وقرى في آخر أعمال الحجاز بين الشام والمدينة المنورة .

( ٢ ) في البحرين مشهورة إلى يوم الناس هذا ومنها حصن المشتري الشهير عند العرب .

( ٣ ) نجران : غير نجران الين وهي ما بين نجد والعراق .

( ٤ ) غمرة كندة : موضع وراء وجرة بينه وبين مكة مسيرة يومين .

وكل هذه الفروع دولة صغيرة قائمة بنفسها حتى ظهر الإسلام فذهبت جميعها ويأتى لها ذكر في المصور الإسلامية .

ويعتبر على القول الأصح أن حُجر بن عمرو آكل المرار الكندى هو المؤسس الأول لدولة كندة في أرض معدة وابتداء ظموره هنالك وعليه فقد تولى بمده أربعة من أعقابهم أمرؤ القيس الشاعر وكان معاصراً للحارث بن جبلة الفسافي المتوفى سنة ٥٦٩ م فإذا اعتبرنا وفاة امرىء القيس في القرن السادس سنة ٥٦٠ م

ستين وخسمائة وحسبنا ما ذكروا من مدد الحكم لحجر وابنه عمرو وجعلنا ما بعدها على تلك النسبة تَتَكَوَّنُ لنا القائمة التي تلى عن زمن وفاة كل ملك من ملوك كنفدة على وجه التقريب :

عدد	أسماء الملوك	الوفاة
١	حُجْر بن عمرو آكل المرار	توفى ٤٥٠ م
٢	عمرو بن حُجْر بن عمرو	» ٥٤٠ م
٣	الحارث بن عمرو معاصراً لابن ماء السماء	توفى ٥٤٠ م
٤	حجر بن الحارث والدامرى القيس	» ٥٥٠ م
٥	امرو القيس بن حُجْر	» ٥٦٠ م

أما اليعقوبى فقد ذهب إلى أن عدة ملوك كنفدة كما يلى :

عدد	أسماء الملوك	مدة الحكم
١	مرتع بن معاوية بن ثور	٢٠
٢	ثور بن مرتع	حكم مدة قصيرة
٣	الحارث بن معاوية بن ثور	٤٠
٤	وهب بن الحارث	٣٠
٥	حُجْر بن عمر آكل المرار	٢٣
٦	عمرو بن حُجْر بن عمرو	٤٠
٧	الحارث بن عمرو بن حُجْر	كان معاصراً للمنذر بن ماء السماء

هــذا ما ذكره اليعقوبى فى تاريخه فإن أراد ملوك كنفدة بدون حصر ولا تحديد المكان الذى حكموا فيه لا بمحض موت ولا بأرض معد فقيه ما ينم

عن عدم القبول لقوله إذ هم أكثر من ذلك كما نص على ذلك الحمداني في كتابه صفة جزيرة العرب أنه كان في كنفه سبعون متوجا ، وإن أراد بهم ملوك نجد والحجاز فهو واهم في ذلك إذ الأكثرية المطلقة من مؤرخي العرب قد نصوا أن ملوك كنفه في أرض معد كانت بدايتهم من حُجر آكل المرار والأمر محتاج إلى استقصاء وبحث دقيق والله من وراء العلم .

انتهى الكلام على دولة كنفه .

أما الكلام على أيام العرب ووقائعها سواء أكانت في داخل اليمن بين قبائلها أو بينها وبين جاراتها وأخواتها عرب الشمال في فترة انحلال دولة حمير وانهايار سلطتها ودخولها تحت الاحتلال فهي كثيرة تضمنتها مطولات التاريخ كما خصص بعض علمائنا الأعلام كتباً قيمة كمثل كتاب الأيام لأبي عبيدة معمر بن المثنى وغيره مما ذهب بحفاية الدهر .

كما أن « لسان اليمن » لم يقصر فقد خصص لوطنه في هذا الشأن كتاباً أسماه « كتاب الأيام » لا يزال مقفوداً يسر الله وجوده كما أنه أتى بنزير يسير في الجزء الأول من الإكليل والعاشر والثاني واستوعب كثيراً في تفسير الدامغة وربما تقرر شيء منها في الجزء القادم « اليمن حامل لواء الإسلام » .

هذا ما وافقنا به المعلومات عن أخبار هذه الدول أوجزناها في هذه المجالة التي ينتهى به الفصل السادس وبانصرامه ينصرف الجزء الأول من تاريخ « الحضراء مهد الحضارة » ويتلو سلسلة تاريخ عصور الإسلام أوله :

الجزء الثاني « اليمن حامل لواء الإسلام »

سائلاً من الله العلي الأعلا الذي بيده كل شيء العالم بمخائفة الأعمى وما تخفى الصدور أن ينسأ في الأجل ويرخى خيط العمر حتى أحقق ما أهدى إليه وأرجوه





يَطْلُون من شرفات الوجود      عليكم وأعينهم في حزن  
فجدد بعزمك عهد الألى      وشيدوا السدود وابنوا المدن  
وبرهن بأنك من نعمة      تطاول رضى وشم الرعن  
ولأنك من حمير في الصميم      ومن ذى رعين ومن ذى وزن  
وأزجى شكرى لمن عانى      وأسدى إلى عظيم المن  
والحمد أولا وآخرا والصلاة والسلام على رسوله الأمين ومن تبعه من أهل  
ملته على سنته وعلى هدايه .

محمد على الأكواع الحوالى

تعز ١٠ الاثنين شهر رمضان الكريم ١٣٨٧ هـ

١١      د      د      ديسمبر      ١٩٦٧ م

### شكر وتقدير

كنت أجملت شكرى العميق لكل من أسدى إلى عارفة من معارفه  
وعلموه ، وادخرت ذلك فى سويداء قلبي ، ولكن فى آخر لحظة والكتاب يمر  
فى تجارب ملازمه الأولى من الطبع أسدى إلى يدا لا تنسى « الأخ العلامة المجاهد  
الأكبر والمناضل الأول مندوب الجمهورية العربية اليمنية بجامعة الدول العربية  
محمد بن محمد الخالدى الجبرى » وتلك اليد هى مقابلة تلك التجارب على الأصول ،  
وفى أنشائها كان يبدى ملاحظة قيمة كان العمل بها ، فجزاه الله أفضل الجزاء  
وشكر مساعده بأوفى المثوبة ، وأوفر الشكر والثناء .

## فهرست موضوعات الكتاب

الموضوع	ص	الموضوع	ص
فلاة اليمن	٩٢	الخطبة	١
عالم الحيوان	٩٣	مقدمة عامة	١١
الصناعة	٩٥	— أقسام التاريخ	—
الثروة للمعدنية	٩٦	أزمنة ما قبل التاريخ	١٢
لواصلا	١٠٠	التاريخ عند العرب	١٣
الهجرة	١٠٢	أول من وضع التاريخ في الإسلام	١٤
الديانة	١٠٣	وأرخ الكتب	—
قبائل اليمن	١٠٧	الباب الأول جغرافية جزيرة العرب	١٧
تقسيم اليمن إداريا	١٠٩	أقسام الجزيرة العربية	١٩
الفصل الثالث	١١٥	الوصف الكامل لجزيرة العرب	٢٠
الجنوب اليمن وتفصيله	١١٥	وما يتبع ذلك	—
حضر موت	١٢٦	أصل العرب ومنبتهم	٢٤
بلاد مھر	١٣٠	اليمن مهد الشعوب العربية	٢٥
قبائل الجنوب اليمن	١٣٢	طبقات العرب	٣٠
للذهب	١٣٣	الفصل الثاني اليمن الحضراء	٣٢
الآثار في الجنوب وعلاقته باليمن	١٣٤	تهامة وتكوينها	٣٨
الأم	—	جبال اليمن	٤٢
عمان بلاد الملاحة والشرع	١٣٥	أودية اليمن	٤٧
أهمية اليمن الحضراء الاستراتيجية	١٤٦	المنابع والظواهر الجوية	٥٦
الروايات الشرقية والشمالية الغربية	١٤٨	مواسم الأمطار	٦١
نجران	١٤٩	الإنتاج الزراعي	٦٦
لحة من تاريخ نجران اليهودية	١٥١	أنواع الزراعة	٧٣
أو النصرانية في نجران	—	السكان	٧٤
الملك ذو نواس	١٦١	مدن الحضراء	٧٥
		جزر اليمن	٩٢

الموضوع	ص	الموضوع	ص
٢٣٩ التمددين في العهد الحضارى		١٦٢ وادى جبون وبلاد زبيدونه	
٢٤٠ التجارة في العهد الحضارى		١٦٦ عسرو السروات وعلاف حكم	
٢٤١ للاوصالات في العهد الحضارى		١٨٠ الخلاف السليماني	
٢٤٨ اللغة - السكناية - الديانة			
٢٥١ السكناية		الباب الثاني	
٢٥٧ حرف المسند		١٨٧ اليمن الحضارى	
٢٦٠ الديانة والآلهة		الفصل الأول	
٢٦٩ التاريخ في العهد الحضارى		١٩٠ قصة اكتشاف الآثار في أرض	
٢٧١ الأشهر الحمرية		الآثار	
٢٧٦ مواكب الآثار		١٩٢ طلائع الاكتشاف	
٢٧٩ سائر الحضراء		١٩٦ الرائد الأول	
٢٩٣ الأسداد		الفصل الثاني	
٣٠٣ علوم العرب		٢٠٣ اليمن الحضراء مهد الحضارة	
٣٠٥ الأنساب والشعر		الفصل الثالث	
٣٠٦ علم النجوم		٢٧٠ حضارة الحضراء ومظاهرها	
٣٠٧ الطب ، الأنواء ومهاب الرياح		٢٠٩ الدولة	
٣٠٨ الحيل والميثولوجيا		٢١٣ الدستور والتشريع الإدارى	
٣٠٩ السكمانية والعراقية		٢١٤ ولاية العهد	
٣١٠ القيافة والعيافة		٢١٥ الراية والشمار	
٣١٢ سؤال وجوابه		٢١٦ الأمة	
٢١٩ الفصل الرابع المصور الذهبية		٢١٦ النقود	
٣٢٠ أقوال مؤرخى العرب		٢١٨ البناء	
٣٢٢ آراء الإفرنجية والأضواء على القولين		٢٢٥ مطاحن المياه	
٣٢٩ الأمر الثاني		٢٢٥ الفنون اليدوية والفنون الدقيقة	
٣٣٠ الأضواء		والجيلة	
٣٣٦ تباع الأملاك		٢٢٨ الشعر	
٣٣٨ الدولة الحمرية في نظر مؤرخى العرب		١٣٢ الصناعة في العهد الحضارى	
٣٤٠ جداول الملوك			
٣٥١ الدولة الحمرية في نظر المستشرقين			

الموضوع	ص	الموضوع	ص
٤١٦ آخر جوهرة في آخر تاج: سيف ذى يزن		٣٥٣ الطبقة الأولى من ملوك حمير	
٤١٨ سيف وأخوه في الشام		٣٥٤ الطبقة الثانية من ملوك حمير	
٤١٨ سيف وأخوه في العراق		٣٥٧ الدولة المينية الحضارية	
٤٢٢ جيش التحرير بساند القائد		٣٦٢ الدولة السبئية الحضارية	
٤٢٤ تتويج الملك سيف وتوافد الوفود		٣٦٧ مملكة قتبان الحضارية	
— الفرس بعد أن كانوا مساعدين أصبحوا محتلين		٣٧٧ ابن تقع مملكة قتبان	
٤٣٣ الفصل السادس الدولة القحطانية		٣٧٨ قائمة بملوك قتبان	
خارج اليمن		٣٨١ مملكة حضرموت الحضارية	
٤٣٧ تفرق الأزدي ودولة الغساسنة		٣٨٧ مملكة أوسان	
٤٤٢ ملوك غسان في تاريخ اليونان		٣٩١ الدويلات الفرعية	
٤٤٥ مملكة غسان وآثارها		٣٩٣ حملة اليوس غاليوس	
٤٤٩ جداول ملوك آل الحم		الفصل الخامس	
٤٦٦ دولة كندة		٣٩٦ الحبشة وخبر ذى نواس	
٤٧٣ ملوك كندة		٤٠١ القلم الأعمري	
٤٧٨ قائمة ملوك كندة وكلمة لليعقوب		٤٠٢ الاحتلال الحبشي والملك ذى نواس	
٤٧٩ الخاتمة وما يتبع ذلك		٤٠٣ الملك ذو نواس	
		٤٠٨ عدد ملوك الحبشة ومدة حكمهم لليمن	
		٤١٠ دراسة وتحليل حول ذى نواس	

## فهرس الأعلام

ابن الأثير ١٢ ، ٢٣٠ ، ٣٤٦ ، ٤٤٣  
 ابن بطوطة ٦٤ ، ٧٨ ، ١٤٤  
 ابن جرير = محمد بن جرير الطبري  
 ابن جمعة ١٦٤  
 ابن الجون ٤٦٧ ، ٤٦٨  
 ابن حبيب الهاشمي = محمد بن حبيب  
 ابن خرداذبة ٦٤ ، ٨٨ ، ١٠٩ ، ١٧٠ ،  
 ١٨٣  
 ابن خلدون = عبد الرحمن  
 ابن خلـكان ١٢  
 ابن الربيع ١٤  
 ابن الزبير ٤٥٦  
 ابن دريد = محمد بن الحسن العسـن  
 ابن زياد ١٧١  
 ابنـاعثمان  
 ابن عفران ١٣٠  
 ابن قتيبة ٣٣٠ ، ٤٢١  
 ابن قديلة ١٦٤  
 السـكبي : هشام بن محمد  
 ابن مارية ٤٤٠  
 ابن مشيط ١٧٩  
 ابن موسى ٢٦٤  
 ابن النديم ٢٥٩  
 ابن واضح = هو العنقوي ٣٤١ ، ٣٤٥ ،  
 ٤١٩ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٧  
 أبو أيوب الموكفي ٢٣١

## حرف الهمزة

آدم أبو البشر ٢٧٦ ، ٣٠٨ ، ٢٧٢  
 ٣٥٠  
 آزر ٢٦٣  
 الأب أنسـاس السـكـري ٣٠٠  
 أب تبع ٢٨٥  
 أب شيم شـبام ٣٧٩  
 أب عم أب شـبام ٣٧٩  
 أب يدع ٣٩٠  
 أب يدع رثام ٣٦٠  
 أب يدع يـتـسـع ٢٦٠  
 أبرهة بن الزرائس ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ،  
 ٣٣٤  
 أبرهة بن شرحبيل ٣٥٠  
 أبرهة بن الصباح الحميري ٣٤٠ ، ٣٤١ ،  
 ٣٤٤ ، ٣٩٩  
 أبرهة بن الصباح الحبشي ٣٠١ ، ٣٩٨ ،  
 ٣٩٩ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤٥٨  
 إبراهيم الخليل عليه السلام ٢٦٣ ، ٢٧٢  
 إبراهيم بن علي الوزير ٢٢٧  
 إبراهيم بن موسى الملقب الجزار ٧٩ ،  
 ٤٢٨  
 ابن أبي شيبة ٣١٤  
 ابن أبي الحديد ٢٦١  
 ابن أبي ليلى ٤١٣ ، ٤١٤

أزدشير بن شيرويه ٤٦٣  
 أرحب بن الدعام ٤٦، ١١٢  
 إرباط الحبشي ٣٨٨، ٤٠٥، ٤٠٨  
 أرمين ٤٦٤  
 برنار لويس ٤٣٢  
 الأزد بن عمرو ١٦٧  
 أسامة بن زيد السكبي ٣١١  
 أسترابون اليوناني ٣٢، ٢٣٩، ٢٤٠  
 ٣٧٤، ٣٩٤، ٣٩٥  
 إسحاق بن يوسف بن المتوكل ١٠٥  
 أسعد بن أبي يعفر الحوالي ٣٣٣  
 أسعد تبع الكامل أبي كرب ١٠٨، ١٠٧٧  
 ١٩٢، ٢٦٥، ٢٦٧، ٣٤١، ٣٤٥  
 ٣٤٧، ٣٤٩، ٣٥٥، ٤٠٣، ٤٥١  
 أسعد تبع الأصغر ٣٤٣  
 الأسكندر المقدوني ١٤٨  
 إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ٣٠  
 ٤٢٨، ٤٣٣  
 إسماعيل بن طي الأكوخ ٤٦٧  
 إسماعيل بن محمد باسلامه ٧٢  
 السميع ٤١١  
 الأسود العنسي ٤٣١  
 الأسود بن للنذر ٤٤٩  
 الأسود بن يعفر النهشلي ٤٥٣  
 الأشعث بن قيس الكندي ٣٨١  
 الأصبح بن الحارث الحميري ٣٩٢  
 الأصمعي = عبد الملك ٦٩  
 الأعشى = ميمون بن قيس ١٢، ٨٢  
 ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٦، ٢٨٤، ٣١٤، ٤١٥  
 أغاثريدس ١٤٠، ١٧٦  
 أغاطيوس نخودي ٢٥٧

أبو بكر الصديق ٣٥٦، ٤٢٩، ٤٦٤  
 أبو داود ٣٣٥  
 أبو الصات ٤٢٥، ٤٢٦  
 أبو طالب بن عبد المطلب ٢٣٤  
 أبو الملا العيفاني ٢٣١  
 أبو عاسم المراني ٢٨٠  
 أبو غبشان الخزاعي ٤٣٧  
 أبو العيلان ٥٥  
 أبو الفدا ١٢، ٤٤٠  
 أبو قرة موسى بن طارون الجندي ١٠٦  
 أبو مالك بن عمكيكرب ٣٤٠  
 أبو مالك بن عمرو بن سبأ ٣٤٤  
 أبو موسى الأشعري ١٢٥، ٨٨  
 أبو نصر الهري ١٠٨  
 أبو نواس ٤٢٢  
 الأجدع بن مالك الهمداني ١٦٢  
 أحمد بن حنبل ٤١٤  
 أحمد أنور العسيري ١٧٧  
 أحمد زكي باشا ٢٦٥  
 أحمد عبد الرحمن العلي ١٠٥  
 أحمد بن عبد الولي الأشول ٣٦٨، ٣٧١  
 أحمد بن عمران إلياسي ٧٨  
 أحمد غفرى المصري ١٩٨، ٢٠٠  
 ٣٥٩، ٣٧٣  
 أحمد السكحلل ١٩٩  
 أحمد موسى بن عجيل ٨٩  
 أحمد بن يحيى الهادي ٢٦٤  
 أحمد بن يحيى حميد الدين ١٠٧  
 أحمد بن يحيى المرتضى ١٠٧  
 إدريس النبي عليه السلام  
 أزدشير ٤٥٣  
 أزدشير بن بابك ٤٥٦

أناطول فرنس ٩  
 إياس ابن قبيصة ٤٥٠ ، ٤٦٣  
 أيمن بن الحميس ٣٢ ، ١٠٨ ، ٣٤٢  
 ( ب )  
 باذان الفارسي ٤٣١  
 تبع بن زيد ٢٢٢  
 البرات ٣٨٠ ، ٣٨٥  
 البحر النعامي ٢٧٠  
 بحيري الراهب ٤٣٩  
 البساس ٤١١  
 البشاري ٨٨ ، ١٧٠ ، ١٨٢ ، ١٨٣  
 بطليموس ٢٣ ، ٧٥ ، ١٤٦ ، ٤٣٩  
 البكري ١٧٠ ، ١٨١  
 بلاش بن فيروز ٤٥٦  
 بلقيس بنت الهداد ١٥٤ ، ١٦١ ،  
 ٢١٠ ، ٢١٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٧ ،  
 ٢٩٣ ، ٣٠٠ ، ٣٠٨ ، ٣٢٦ ، ٣٤٠ ،  
 ٢٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،  
 ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٤٧٩  
 بلير أريوس ٤٤٢ ، ٤٤٣  
 بليونس ٢٧ ، ٣٧٤  
 بلين اليوناني ٢٧٧  
 بوران بن أبروز ٤٦٤  
 بولس النصراني ٢٥٠ ، ١٥٧  
 بهرام بن سابور ٤٥٤  
 بهرام بن جور ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦  
 البيضا بنت شمر برعش ٨٢  
 البيجان بن الرزبان ٤٣١  
 ( ت )  
 ثأب ربام ٣٤٢  
 تاران بن مسم ٣٤٣  
 تبان بن أسعد أبو كرب ٣٤٤

أغسطس قيصر ٣٩٣  
 أفرقيس بن أبرهة ٣٢٠ ، ٣٤٠ ، ٣٤١  
 ٣٤٤ ، ٣٥٠  
 الأنفي الجرهمي ١٥٤  
 الأوفو الأودي ٢٢٩  
 الأقون بن شمر برعش ٣٤٠ ، ٣٤١  
 أكموم ذو معافر ٣٠٢  
 اليوس غاليوس ٣٩٣  
 لل ١٦٨ ، ١٧٤  
 إلياس النقي عليه السلام ٢٦٦  
 الألوسي محمود  
 إل سمع ديبان ٣٧٤  
 إل سمه علي ٣٦٥  
 إل شرح يحصب ٢٨٨  
 إل ربام ٣٨٤  
 إل عزبط ٣٨٤ ، ٣٨٥  
 إل عز ٣٨٤  
 إل هن أود ٣٨٤  
 امرؤ القيس الشاعر بن حجر الكندي ٩٥ ،  
 ٢٢٩ ، ٤٤٤ ، ٤٦٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ،  
 ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧  
 امرؤ القيس بن عمر ٤٤٩ ، ١٥٢ ، ٤٥٣  
 امرؤ القيس المحرق ٤٤٩  
 امرؤ القيس بن النعمان ٤٥٠ ، ٤٥٨  
 أم تبع بن أبي كرب ٣٦٠  
 أمين الرمحاني ٨٢  
 أمية ابن أبي الصلت ٢٧٣ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦  
 أمين بن عبد قيس بن عبد مناف ٤٢٧  
 الأيم بن جبلة الغساني ٤٤١  
 أنو شروان بن قباد ٤٥٩ ، ٤٧٢  
 أوس بن قلام ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٣



٣٢٦ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ،  
 ٣٥٩ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٩٢ ،  
 ٤٤٠ ، ٤٤٢ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣ ، ٤٥٦ ،  
 ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦ ،  
 جرير بن عبد الله البجلي ١٧٥ ، ٢٦٨ ، ٣٠٦ ،  
 جريجنوس ٤١١ ،  
 جوستيان ٤١٠ ، ٤٤٢ ، ٤٧٣ ،  
 جعفر بن إبراهيم النخعي ١١٤ ،  
 جفنة بن عمرو ٤٤١ ،  
 جلازر ٢٣ ، ١٢٥ ، ١٩٧ ، ٢٧٢ ،  
 ٣٠١ ، ٣٢٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٣ ، ٣٦٦ ،  
 ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٤٠١ ،  
 جنادة بن غالب ٣٤٠ ،  
 الجندی ١٩١ ،  
 جواد علي ١٠٨ ، ١٤٠ ، ٣٥١ ، ٣٤٤ ،  
 ٣٧٧ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ،  
 ٣٨٨ ، ٣٩٠ ،  
 جیدان بن قطن ٣٤٢ ،  
 (ح)  
 حاتم بن أحمد الياحي ٧٨ ، ٧٦ ،  
 الحارث بن جبلة ٤٤١ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ،  
 الحارث الثاني الأيمم الفسائي ٤٤١ ،  
 الحارث الرابع بن حنبل الفسائي ٤٤١ ،  
 الحارث بن جبلة بن أبي شمر الفسائي ٤٤١ ،  
 ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ،  
 الحارث الراش ٣٢٢ ، ٣٤٠ ، ٤٤١ ،  
 ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٧٥ ،  
 الحارث بن الحارث أبو كرب ٤٤١ ،  
 الحارث بن ربيعة ١٦٩ ،  
 الحارث بن شرحبيل ٣٤٣ ،  
 الحارث بن عبد كلال ٣٠٦ ،

التبع الأول ٣٤٤ ،  
 تبع بن حسان بن ملكية كرب ٣٤٤ ،  
 تبع الأقرن واسمه زيد ٣٤٤ ،  
 تبع الأصغر بن حسان ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ،  
 ٤٦٩ ، ٤٧٠ ،  
 تبع ٣٦٥ ،  
 تبع كرب بن تبع ٣٦٠ ،  
 تبع كرب ٣٦٠ ،  
 رسي ٤٥٣ ،  
 الترمذی ٤١٣ ، ٤١٤ ،  
 تيتوس ٤١٥ ،  
 (ث)  
 ثمامة ٣٠٢ ،  
 ثعلبة بن عمرو ٤٤١ ،  
 ثور بن مرتع ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٧٧ ،  
 (ج)  
 الجابر بن ربيع الريمي ١٦٩ ،  
 جابر بن الضحاك ١٦٩ ،  
 الجاحظ عمرو بن بحر ١٩٦ ،  
 جاكين بيرين ١٩٦ ،  
 جان جان بيرون ٢٤ ،  
 جبار بن غالب ٢٤٤ ،  
 جبلة بن الأيمم ٤٤١ ، ٤٤٥ ،  
 جبلة بن الحارث الثاني ٤٤١ ، ٤٤٢ ،  
 جبلة بن لئذ ٤٤١ ،  
 جبلة بن النعمان ٤٤١ ،  
 جبلة بن الحارث الرابع ٤٤١ ،  
 جذيمة الأبرش ٤٥٢ ،  
 الجرادتان ٢٣١ ،  
 جرجي زيدان ٢٩ ، ٧٥ ، ٢٠٥ ، ٢٢٨ ،  
 ٢٩٨ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٢٤ ،

٣٠٨ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ،  
 ٣١٦ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٦ ،  
 ٣٤٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٣ ،  
 ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٠ ،  
 ٤٩١ ، ٤٩٩ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ،  
 ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٨ ،  
 الحسن بن علي بن أبي طالب ١٠٤ ، ١٠٣ ،  
 الحسن بن أحمد الهيلي ١١٤  
 الحسين بن علي بن أبي طالب ١٠٣  
 الحسين شريف مكة ١٨ ، ١٧٠ ، ١٧٨ ،  
 الحسين بن منصور الكثيري ١٢٧ ، ١٢٩ ،  
 الحسين بن دحيم ١٦٨  
 حضرموت بن سبأ الأصغر ١٢٦ ،  
 ٢١٨ ، ٣٨٧  
 حضرموت بن قحطان ٤٦٦  
 حفن إب يدع ٣٦٠  
 حفن إب يدع ريام ٣٦٠  
 حفن صديق بن يتع كرب ٣٦٠  
 حفن ريام بن اليتع ٣٦٠  
 الحكم بن سعد العشيرة بن مذحج  
 ١٨١ ، ١٨٥  
 حليلة بن الحارث ٤٤٤  
 هادي بن سلمة ٤٤١  
 حمزة الأصماني ١٥٦ ، ٣٠٠ ، ٣٣٠ ،  
 ٣٤٥ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ،  
 ٤٥٥ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ،  
 الشريف حمود ١٧٩ ، ١٨٠ ،  
 حورابي ٣٣٦  
 حميد بن قحطبة الطائي ٣٣٢  
 حمير بن سبأ ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ،  
 ٣٤٢ ، ٤٤٤  
 حنش ٣٠٢

الحارث بن عمرو بن يعفر ٢٤٣  
 الحارث بن عمرو السكندی ٤٥٠ ، ٤٥٩ ،  
 ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٧  
 الحارث بن معاوية السكندی ٤٧٧  
 الحارث بن مالك ٣٤٠ ، ٣٤٣  
 الحارث بن النعمان النسائي ٤١٨ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧  
 حاشد ذو مرع ٣٤٢  
 حافظ وهبة ١٧٠ ، ١٧٣  
 حبشان ٣٠٠  
 حجير بن النعمان النسائي ٤٤١  
 حجر بن عمرو السكندی ٤٥٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١  
 حجر بن الحارث ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٧  
 الحجير بن الهنو ١٧٤ ، ١٧٥  
 حسان بن أسعد تبع ٣٤٠ ، ٣٤١ ،  
 ٣٤٤ ، ٣٥٥ ، ٤٦٩  
 حسان بن ثابت الأنصاري ٣٠ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩  
 حسان بن عمرو بن حسان ٤١ ، ٣٤٥  
 الحسن أحمد الحمداني ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ،  
 ١٩ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ،  
 ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٦٤ ،  
 ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣ ،  
 ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ،  
 ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،  
 ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ،  
 ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ،  
 ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٨١ ،  
 ١٨٣ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ،  
 ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ،  
 ٢٢١ ، ٢٢٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،  
 ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ،  
 ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ،  
 ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠٥

حوشب ذى ظلم ١٢٠

خويلد بن عبد العزى ٤٢٥

( ح )

خالد كرب ٣٦٠

خالد بن صفوان بن الأهنم ٢٣٥

خالد بن عبد الله القسرى ٣٠٩

خالد بن الوليد الخزومى ٤٦٤

خرخره الفارسى ٤٣١

الخليل بن أحمد الفراهيدى ١٩٨

خليل يحيى نامى ١٩٨

خنافر بن التوام الحميرى ٣٠٩

( د )

درستو الفرنسى ١٤٦

دريد بن الصمة ١٦٣

دعبل بن على الحزاعى ٢٨٩

دميانوس = ذو نواس

دويرب بودسيوف الروسى ٢٢٢

ديو دونا ٢٣٩

دوس ذو ثعلبان ٤٠٩ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥

٤١٢ ، ٤٠٧

( ذ )

ذرح ٣٦٥

ذمار على ٧٩ ، ٢٩٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٦٥

ذمار بن دهمان ٧٩

ذو أنس بن ذى مقدم ٣٤٢

ذو يرغش ٢٣٦

ذو التاج بنعم ٢٨٠

ذو ثعلبان ٢١٢

ذو جندن الملك ٢١٢ ، ٣٤١ ، ٣٥٥ ، ٤٠٧

ذو الجاح ٢٩٢

ذو جيشان ٤٠

ذو حبشك ٣٩٦

ذو حزقر ٢١٢

ذو الخاصة ٢٦٨

ذو الخليل ٢١٢

ذو رداح ٢٤٢

ذو رعين ١١٤ ، ١٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢١٤

٤٠٤

ذو زبدان ٢٠١ ، ٢٥٤ ، ٢٨٨

ذو زنبور ٢٠٧

ذو سحر ٢١٢

ذو سماؤ ٢٦٧

ذو عسكلان ٢١٢

ذو فائش ٣١٤

ذو الفهر غمرو ٢٨٠

ذو القرنين أفرقيس ٢٥٤

ذو قيفان ٢١٢

ذو السكاع ٢٢ ، ٢٤٠

ذو معاهر ٢٤٢ ، ٢٩١

ذو مقار ٢١٢

ذو للنار ٢٤٤

ذو نواس ذرعتو يوسف ١٥٥ ، ٢٤٠

٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩

٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٩٦ ، ٤٠٧

٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧

٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤

٤١٥

ذو بن ٢٣٦ ، ٢٨٠ ، ٢٣٥

ذو مقدم بن الصوار ٢٤٢

ذو يهر ٢٩٢

( ر )

الرائش بن شدد ٢٤٤

سعيد بن عمرو ٤٦٧  
سعيد بن مسعر ٤٦٧  
سلامة بن حجير ٤٦٧  
سلمة بن الحارث السكندى ٤٧٣

سمرت ٤٠٤  
السلف بن قحطان ٤٦٦  
سلمى بنت حزن ١٥٥ ، ٤٠٣

سليك بن سعد ٣٠٩  
سليمان حزين المصري ١٩٨  
سليمان بن الخطاب الجوري ٥٨  
سليمان بن داود عليه السلام ١٥٤ ،  
١٦١ ، ٢٦٥ ، ٣٢٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ،  
٣٤٨ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٤١٥

سليمان بن طرف الحسكى ١٨١  
سلمى الهمدانية ٣٠٩

سمه طى بنوف ٣٦٥  
سمه طى ٣٩٧

السموال بن عادياء ٣٨٨ ، ٤٤٤ ، ٤٧٥

سواد بن مارب الهوسى ٣٠٩

السيدة بنت أحمد الصيلعى ٨٢

سيف بن ذى بن ٩٧ ، ٣٠٦ ، ٣٣٧ ،

٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ،

٣٤٩ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٧ ، ٤٦١ ،

٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ،

٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠

سيلاوس ٣٩٤

(ش)

الشافعى محمد بن إدريس

شجاع بن وهب الأسدى ٤٧٥

شداد بن عاد ٣٤٣

شداد بن اللقاط ٣٤٢

راشد الجبوصى ١٤٢

الريبع بن ضبيح الفزارى ٢٨٦

ربيعة بن نصر بن الحارث ٣٤٤

رفشان ٢٩٠

رؤبة بن العجاج ١٨٣

رودوكناس ٣٨٠

ريطة بنت عبيد الله بن عبد الله الدانى ١٥٥

رينان الفرنسى ١٠٧ ، ١٨٧ ، ٣٢٨

(ز)

زبرة السكاهنة ٣٠٩

زيد بن مازن بن منبه ١٦٥

زرة بن عامر بن عفير بن سيف ذى

زن ٢٣٥

زنوبيا = الرباء ١٩ ، ٤٣٤

زهير بن أيمن ٣٤٢

زهير بن عبد شمس ٣٤٣

زيد بن حارثة الكلبى ٣١١

زيد بن سيلان ٢٨٩

زيد بن طى بن الحسين ١٠٣ ، ١٠٥

زيد بن كملان ١٠٨

زيد بن هال ٢٥٠

زيد بن يشكف ٣٤٠

(س)

سام بن نوح ٢٢ ، ٢٣ ، ٧٨

سانس ٣٠٤

سبا بن يشجب ٣٢١ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ،

٣٦٣ ، ٣٤٤

سديوه الألفى ٢١٢ ، ٣٠٠ ، ٤٠١ ،

٤٢٢ ، ٤٣٣

سرجنت الإنجليزى ٧٤

سطيح بن مازن الأزدي ٣٠٩

شرحبيل بن جبلة ٤٤١

شرحبيل بن الحارث الكندي ٤٧٢، ٤٧٣

شرحبيل بن ذي زن ٣٤١

شرحبيل بنهم بن شرحبيل ٣٩٢

شرحبيل بن مرة ٤٦٧

شرحبيل بن النعمان ذي زن ٤٣٠

شرحبيل بنحضب ٣٤٣

شرحبيل بنعمر بن أمعد الكامل ٣٠١

٣٠٢، ٣٥٥، ٣٥٦

شوعب بن سهل ٢٣٦

شعمر أوتر ٧٨، ٣٥٣

شفعل بن طي ١٢٣

شق بن صعب الكاهن ٣٠٤

شكيب أرسلان الأغمي ٧، ٩، ٣٣،

٤٢، ٥٨، ١٧٧، ١٩٥، ٢٥٣،

٢٧٨، ٣٣٠، ٣٣٣، ٣٣١، ٤٤٨،

شمير يرعش بن أفرقيس ١٨٠، ٣٣٠،

٣٣٣، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٤، ٣٤٨،

٣٥٤

شهر إل ٣٨٤

شهران بن تبع ٣٤٢

شهر بنجل ٣٧٨

شهر غيلان ٣٨٠

شهر هلال ٣٨٩

(ص)

صالح النبي عليه السلام ٣٨٢

صالح بن محسن الحوشي ١٢٤

صالح بن المهدي المقيبلي ١٠٥

الصباح بن لميعة ٣٤١

صدق إل ٣٨٢

الصعب ذو القرنين ٣٤٣

الصقلدي ١٢٤

الصلت بن عمر الثقفي ٤٢٩

الصوار بن عبد شمس ٣٤٣

صميل بن عحرث ٣٤١

الصميب عبد شمس ١٢٤

صميب ٤١٤

(ط)

الطبراني ٤١٤، ٤٤٨

طياريوس ٤٤٥

طرفة بن العبد ٢٣٤

طريفة الكاهنة ٢٩٨، ٢٩٩

طفيل التاريخ ١٤٦، ٣٣٢

الطهعان القيني ٢٨٥

طه الهاشمي ١٧، ١٨، ١٩، ٣٤،

١١٧، ١٣٦، ٢٠٥

(ظ)

الظاهر بيبرس ٨

(ع)

عادل ذو فائش ٢٠٢

عامر بن طاهر الطاهري ٤٠٩، ٤٣٠

عائذ بن عبد الله الأزدي ٤٣٧

عامر بن عبد الوهاب الطاهري ٨٠

٤٠٩

عباس بن للنصور حسين ١٩٧

عباس بن المجاهد الرسولي ١٧٤، ٢٧١

عباس بن يحيى حميد الدين ٢٢٦

العبد ذو الأذعار ٣٤٠، ٣٤١، ٣٣٣،

٣٤٤

عبد الله بن كثير ٣٦٣  
عبد المطلب بن هاشم ٢٥٩ ، ٤٢٥ ،  
٤٢٨ ، ٤٢٧  
عبد اللذان بن الديان ١٥٥  
عبد الملك بن عبد الرحمن التماري ١٠٦  
الأصمعي عبد الملك بن قريب الباهلي ٦٩  
عبد الملك بن موسى بن نصير ٤٤٨  
عبد الملك بن هشام العافري ٢١٤ ،  
٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٤٣١  
عبد الواحد العامري ٣٦٨  
عبيد بن الأبرص ٤٦٠  
عبيد بن شربة الجرهمي ٢٤ ، ٢٢٨ ،  
٣٣١  
عبيد بن كلال ٣٤١  
العبي ١٥٦  
عثمان بن عفان ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٤٢٩ ، ٤٦٠  
عدى بن زيد العبادي ٤٣٥ ، ٤٥٤ ،  
٤٦٢  
عدى بن حارثة ٤٣٩  
عرام السلمي ٣٨ ، ١٨٠  
عروة بن الزبير ١٥  
عروة بن معاوية ٣٤٣  
عريب بن عبد كلال ٣٠٦  
عريب بن زهير ٣٤٢  
علقمة بن ثعلبة ٤٦٧  
علقمة ذو جلد ٦٤ ، ٢١٢ ، ٢٨٨ ،  
٢٩٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥٧ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ،  
علقمة بن يعفر ٤٥٠ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨  
علة بن جلد بن مذحج ١٢٤ ، ١٣١ ،  
عليان نهمان ٣٤٢ ، ٣٥٣

عبد بن حميد ٤١٤  
عبد الجد بن ربيعة الحكمي ١٨١  
عبد الرحمن بن يحيى الأرباني ١٥٥ ،  
٣٧٣  
عبد الرحمن بن خلدون الحضرمي ١٩٥ ،  
٢٧٧ ، ٢٩٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٤ ، ٣٤٤ ،  
٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٤٢١  
عبد الرحمن النافقي ٣٦  
عبد الرحمن بن الوصافي ٤٠٩  
عبد الرزاق بن همام الصنعاني ١٠٦ ، ٤١٣  
عبد شمس بن وائل ٣٤٢  
عبد العزيز بن سعود ٢٠١  
عبد العزيز بن موسى بن نصر ٤٤٨  
عبد الغني بن أحمد السكهمي ٣٦٨  
عبد كلال بن ثوب ٣٤٤ ، ٣٤٤ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠  
عبد الله بن أبياس التميمي ٤٤٠  
عبد الله بن حمزة ١٠٥  
عبد الله بن الصمة ١٦٣  
عبد الله بن الحسين ملك شرق الأردن  
١٧٨ ، ٧٨  
عبد الله بن عبد المطلب ٣٠٩ ، ٤٠٨  
عبد الله بن عبد الوهاب النباهي ١٩٨ ،  
٢٢٤ ، ٢٦٧  
عبد الله بن علي الوزير ٦٨  
عبد الله فلي ٢٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٢٦ ،  
٢٦٣ ، ٣٤٤ ، ٣٧٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ،  
٣٨٥ ، ٣٨٥ ، ٣٨٩  
عبد الله محمد الصليحي ٨٣  
عبد الله بن محمد العباس السقاح ١٥٥  
عبد الله بن محمد بن مهدي ١٢١  
عبد الله بن علي الصليحي ٨٣

عمرو بن النوث ٤٣٧  
 عمرو بن لحي الأزدي ٢٦٤  
 عمرو بن معدى كرب الزبيدي ١  
 ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٤٠٣  
 عمرو زوج بلقيس ٣٥٤  
 عمر بن الخطاب ١٤ ، ٨٢ ، ٤٠٣ ، ٤١٣  
 ٤٤١ ، ٤٤٥ ، ٤٦٤  
 عمرو بن تبيع ٣٥٩  
 عمر ربع ٧٠  
 عمر بن علي رسول ٤٠٣  
 عمر بن يوسف الرسولي ٧٤ ، ١٠٨  
 عيروس بن محسن العنفي ١٢٢  
 عيسى بن مريم عليه السلام ١٥٧  
 عمرو مزيقيا ٤٣٧ ، ٤٠٣  
 عمرو بن النعمان اليزني ٤١٨ ، ٤٢٠  
 عمرو بن النعمان النساني ٤٤١  
 عمرو بن هند القحطاني ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٤٤

( غ )

غالب بن صالح القميطي ١٢٧  
 غالب بن علي الجبيري ١٨٥  
 غصاف لوبون ٢١ ، ٣١ ، ١٨٧  
 ٢٠٦ ، ٣٠٠ ، ٣٢٨ ، ٣٤٦  
 غطيف بن مراد ٣٥٧  
 غلامير النمساوي ٣٣  
 القوث بن حيدان ٣٤٢

( ف )

الفرزدق همام بن غالب  
 فرع كرب ٣٧٩

علي بن أبي طالب ١٠٤ ، ٢٣٥ ، ٢٦٨ ، ٤٥١

علي البسكي ٣٦٨  
 علي بن إسماعيل الأشعري ١٣٣ ، ١٨٥  
 علي الجارم ٨  
 علي بن الحسين السعدي ٧٥  
 ١٣١ ، ٢٧٤ ، ٢٨٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤  
 ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٤٠٩ ، ٤٢٧ ، ٤٣١  
 ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٦

علي بن طاهر الطاهري ٤٠٩  
 علي بن الحسين العبدى ١٦٨  
 علي المجاهد بن المؤيد الرسولي ٢٧١  
 علي بن الفضل الحفري ١٣٣  
 علي بن محمد الصليحي ٨٣ ، ٤٣٠  
 علي بن موسى الرضا ٣٣٣  
 علي بن ناصر جبران الجعدي ٧٢  
 عمران بن عامر ٢٩٨ ، ٢٨٩  
 عم كرب ٣٨٤

عم يبيع ٣٨٩

عمارة بن الحسن النقي ٤٠ ، ١٨٢ ، ٢٩٩  
 عمان بن قطان ١٢٥ ، ١٤٤  
 عمرو بن تبيع ٣٤٠ ، ٣٤١  
 الجاحظ عمرو بن بحر ٢٨٥  
 عمرو بن ذى أيبين ٢٤٢  
 عمرو بن ذى قيمان ٣٤٠ ، ٣٤٤  
 عمرو بن الحارث الجرهمي ٢٢٩  
 عمر بن حبر السكندى ٣٦٥ ، ٣٧١ ، ٣٧٧

عمرو بن حسان ٣٤١  
 عمرو وهو موثبان ٣٤٣

عمرو بن جفنة ٤٤١  
 عمرو بن عامر ٤٣٨

قطن بن عرب ٣٤٢  
قسطنطيوس ١٥٨  
القيس بن همدان ١٥٤ ، ١٦١  
قيس بن مكشوح المرادي ٢٠٦  
القيصر ، ٤٧٥ ، ٤٧١  
قيصر ٢٣٢ ، ٤٠٧ ، ٤١٢ ، ٤١٩  
٤٤٣ ، ٤٤٤  
القيصر جوستينيان ٤١٠

( ك )

كارل بروكلان ٢٠٥ : ٢٧٨  
كاهنة بنى سعد هذيم ٣٠٩ ، ٤٠١  
كثير هزة ٣١٢ ، ٤٤٥  
الكثيري حسين بن منصور  
كرب بال ٢٩٧  
كرب ايل وتاديه نعم ٣٥٣ ، ٣٨٨ ،  
٣٨٩

كرب ايل وتار وما بعده ٣٦٥  
كالب ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤١١  
كسرى ٩٨ ، ٢٩١ ، ٣٣٢ ، ٤١٨ ،  
٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٣٢٤ ،  
٤٢٦ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٢٤٢ ، ٤٤٣ ،  
٤٥٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣  
كعب بن جعبل ٤٥١  
كليسكر ٣٤١  
كليث النغلي ٤٥٩ ، ٤٦٠  
كلثوم النغلي ٤٦٠  
كليسكر بن التبع الأكر ٣٤١  
كليسكر بن الهداد ٣٤٤  
الكميت بن زيد الأسدي ٣١١  
كهلات بن سبأ ١٠٨ ، ٢١١ ،

فرع بنهب ٢٥٣  
فرعم زمان ٣٨٩  
فرومتوس ١٥٨  
فروة بن مسيك للراي ٣٥٧  
الفضل بن علي العبدلي ١١٩  
فلي : عبد الله فلي  
فؤاد الأول ١٩٨  
فؤاد حمزة ١٦٣ ، ١٧٠ ، ١٧١ ،  
١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦  
فؤاد حسين علي ٣٨٥ ، ٣٨٧  
فيمبون ١٥٦ ، ١٥٩  
فيندل فيلبس ١٢٥ ، ١٤٦ ، ٢٠١ ،  
٣٧٤  
فيليب حق ٣٣٦ ، ٤٧١  
فيليب فارس الأمريكي ١٢  
فيشهر ٤٥٠ ، ٤٦١

( ق )

قابوس بن عمرو ٤٤٤  
قابوس أنوشروان ٤٤٢  
قباد بن فيروز ٤٠٨ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ،  
٤٥٨ ، ٤٥٩  
قابوس بن هند ٤٥٠ ، ٤٦١  
قتاب بن مالك ٣٦٨  
قتبان بن ريسان ٣٦٨  
قسطان بن هود ٢٧ ، ٣٠ ، ٣١ ،  
١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٥٤ ، ٣٤٣ ، ٣٤٧ ،  
٣٤٨  
القرن بن الحارث ٣٩٢  
القرية بن عيسى بن مذحج ٣٩٢  
قصي بن كلاب ٤٣٧



محمد بن إسماعيل الأمير ٢٠٥ ، ٣٩٧  
 محمد توفيق للصوى ١٩٨ ، ٣٥٩  
 محمد بن جرير الطبري ١٢ ، ١٤ ،  
 ٣٠٠ ، ٣٣٠ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٤٠٢ ،  
 ٤٠٤ ، ٤٠٦ ، ٤١٩ ، ٤٢٩ ، ٤٣١ ،  
 ٤٤٧ ، ٤٥٧  
 محمد بن حبيب الهاشمي ٣٣٠ ، ٣٤٣ ،  
 ٣٥٠  
 محمد بن الحسن بن دريد الأزدي  
 ٤١٦ ، ٤٥٨  
 محمد بن الحسين عبد انقادر ١٠٨  
 محمد بن حميد الله  
 محمد بن زياد ٤٠  
 محمد بن السائب السكبي ٣٣١  
 محمد بن سيرين ٣١١  
 محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ١٥ ،  
 ١٥٩ ، ١٨٨ ، ٢٠٥ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩  
 محمد بن علي الشوكاني ١٢ ، ١٠٥  
 محمد بن علي الأدرسي ١٨٠  
 محمد كرد علي ٢١٧  
 محمد طلعت حرب ٢٠٢  
 محمد بن عائض القسطنطيني ١٧٧ ، ١٨٠  
 محمد بن علي الأكوخ ٤٨٠  
 محمد بن محمد الخالدي ٤٨٠  
 محمد بن محمد زيادة ١٠٥  
 محمد بن محمود الزيري ١٠٨  
 محمد الموتدي ١٧٧  
 محمد بن يحيى العدني ١٠٦  
 محمد بن يحيى حميد الدين ٤٠٩

٣٨١ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤  
 كيناني ٢٠٣  
 ( ل )  
 لبيد بن عمرو الغساني ٤٤٤  
 لحج بن وائل بن الفوت ١١٩  
 لحنبة بن معدي كرب ٣٥٥  
 لحنبة ينف ذو شنار ٣٤٠ ، ٣٤١ ،  
 ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥  
 لسان الين : الحسن بن أحمد الحمداني  
 لورانس ٢٩  
 ليلي بنت مهمل ٤٦٠ ، ٤٦١  
 ( م )  
 مالك بن الحارث وهو الصدف ٤٦٦  
 ماء السماء بن عمرو ٣٤٣  
 مالك بن حريم الحمداني ٣٥٧  
 مالك بن حمير ١٠٨ ، ١١٣  
 مالك بن شهر ١٨  
 مالك بن النيمان ٤٣٧  
 لحم مالك بن عدى ٤٤٧  
 مالك بن ميم ٤٤٧  
 للأمون محمد بن هارون ٢٥٩  
 لاندس ٤٥٥  
 محمد بن إبراهيم الوزير ١٠٥  
 محمد بن أحمد الأوساني ٣٨٧  
 محمد بن أحمد الدماوي ٣٦٨ ، ٣٧١  
 محمد بن أحمد حميد الدين ٤٠٩  
 محمد بن إدريس الشافعي ١٣٣ ،  
 ١٣٦ ، ٣١١  
 محمد بن إسحاق اللطفي ٣٣٢ ، ٤١٣ ،  
 ٤١٤

للمعتمد بن عباد ٤٤٨  
 معدل مسحان ٣٨٩  
 معدى كرب بن الحارث السكندى  
 ٤٧٤ ، ٤٧٦  
 معدى كرب بن السميع ٣٠٢  
 معدى كرب بنعم ٣٥٥  
 معدى كرب بن اليفع بنع ٣٨٤  
 مكسيم دمننو ٣٩٤ ، ٣٩٥  
 مكاهون الإنجليزى ١٨  
 للباطاط بن عمرو ٣٤٢  
 ملكيكرب بن تبع ٣٤٠  
 ملكيكرب ٣٤٣  
 مليكى كرب بوهنعم ٣٥٥  
 موتو بن ٣٨٩  
 مولر ٣٣١  
 معمر بن راشد ٤١٣  
 للنذر بن امرؤ القيس ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ،  
 ٤٥١ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨  
 المنذر بن المنذر ٤٥٠ ، ٤٥٧ ، ٤٦٠ ، ٤٦٣  
 المنذر بن جبلة ٤٤١  
 للنذر ٣٠٢  
 للنذر الأكبر بن الحارث ٤٤١ ، ٤٤٤ ،  
 ٤٤٥  
 للنذر الأصغر ٤٤١  
 المنذر ماء السماء ٤٤٣  
 المنذر بن المنذر ٤٤٤  
 المنذر بن النعمان النسائى ٤٤١  
 موسى بن نصير اللخمى  
 ميمون بن قيس ( الأعشى )  
 موسى بن عمران عليه السلام ٣١٥ ،  
 ٣٣٦ ، ٣٦٤

محمد بن يحيى عبد المنفى ٣٦٧  
 محمد يعفر ١٩٩ ، ٤٢٩  
 محسن بن بركات ١٧٠  
 محسن بن على الحوشى ١٢٠  
 محمود بن غيلان ٤١٣  
 محمود الأنوسى ٣٣٥  
 محمى الدين باشا ١٧٨  
 مراد بن مذحج ٣٢  
 أمر ٣٠٢  
 مراد باشا ٢٨٩  
 مرتع بن معاوية ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٧  
 مرثد آلان بنوف ٣٥٥  
 مرثد بن عبد كلال ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٤  
 مرثد بن كلال ٣٤٤  
 مرثد ٣٠٢  
 مزدك الفارسى ٤٥٩  
 مرجف ذو ذرناح ٣٠٢  
 للرزبان بن وهرز ٤٣١  
 مروان بن الحكم ٣٦٠  
 مسروق ٤٠٤ ، ٤١٥  
 مسروق بن أبرهة ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤٢٣  
 مسعر بن مهلهل الأزدي ٣٣٢ ،  
 مسكينة بنت زياد الحارثى ١٥٥ ، ٤٠٣  
 الحافظ مسلم بن الحجاج القشيري ٤١٤  
 مسيو شلو مبرجر ٢٧٨  
 مسيلة الحنفي ٣٥٦  
 مطهر بن على الأرياني ٤١٦  
 معاذ بن جبل الأنصارى ٨١ ، ٢٦٨  
 معاذ بن أبي سفيان ١٤ ، ٢١٥  
 معاوية بن بكر العملى ٢٣١

النعمان الأعور ٤٤٩ ، ٤٥١  
النعمان بن الأيهم الغساني ٤٤١  
النعمان بن الحارث الثالث الغساني ٤٤١  
النعمان ذو وزن بن عفير الحميري ٤٠٧ ،  
٤١٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٠

النعمان بن امرئ القيس الهمداني ٤١٨ ،  
٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٧٠

النعمان بن الحارث الغساني ٤٤١  
النعمان بن للنذر أبو قابوس ٤٥٠

النعمان بن للنذر ٤٤٩ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥  
النعمان بن للنذر الغساني ٤٤١ ، ٤٤٥

النعمان بن عمرو ٤٤١  
النعمان

نوح عليه السلام ٢٢ ، ٢٦٣ ، ٤٣٤  
نولدك ٤٤٠

نيسكر ٢٠٣

نيبور السمركي ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٨٦

### ( و )

وائل بن القوث ٣٥٣

وتار ٣٥٢

وتار بن شدد ٣٤٢

الوزير = البكري

الوصالي = عبد الرحمن محمد

وقه إل يثيع ٢٦٠

وقه إل نبيط ٢٦٠

وقه إل صدق ٢٦٠

وقه إل ربام ٢٦٠

وليعة بن مرشد ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٤

٢٤٥

مهرة بن حيدان ٢٣ ، ٤١ ، ٩٣ ،  
١١٠ ، ١٢١

ميائس بن يعرب ٢٤٣

### ( ن )

النابغة الجعدي ٢٣٤ ، ٣٦٢

ناشر يمنعم ٢٤٤

الحاج ناصر الحاشدي ٣٦٩ ، ٣٧١ ،

٣٧٢ ، ٣٧٣

ناصر بن عبد الله ١٢٦

ناصر بن عيروس ١٢١

نافع بن جبير ٢٦٠

ناهض بن توبة ٢٣٤

نبط عم ٢٧٩

النجاشي ١١ ، ٤٠٥

نجران زيدان ١٤٩

نزار بن معد بن عدنان

نزبه العظم الدمشقي ١٦٩

النسائي ٤١٤

نشوان بن سعيد الحميري ٢٨ ، ٧٧ ،

١٠٤ ، ١٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ ، ٢٥٧

٣٢٦ ، ٣٣٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦

٣٤٧ ، ٣٥٧ ، ٣٦٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨٧

٢٩٠ ، ٤٠٥ ، ٤١٣

نصر بن ربيعة ١٦٩ ، ٤٤٧

نصر بن سبأ ٣٤٣

النضر بن الحارث ٢٢١

النعمان بن بشير الأنصاري ٢٣٥

النعمان بن الأسود ٤٥٧ ، ٤٥٨

هفان بن الأسلم ٣٠٢  
 هلاك أمين ٣٥٤  
 هلال بن لائل ٣٤٣  
 هام بن غالب = الفرزدق ٢٣٠  
 الحمداني = الحسن بن أحمد  
 الحميسع بن حمير ١٠٨ ، ٣٤٢  
 هند بنت زيد ٤٥٥  
 هند بنت كعب ٤٥٣  
 هند الكندي ٤٦٠ ، ٤٦١  
 هند بنت النعمان ٤٦٣  
 هود النبي عليه السلام ٢٨ ، ٢١٩  
 ٣٢٢ ، ٢٦٣  
 هوف عم يهنم ٣٧٨  
 هومل ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٤٠١  
 هوفعت ٣٦٠  
 الهيثم بن عدي الطائي ٣٠٥  
 الهيثم السخطي ١٥٥  
 هيرودوت ٢٧٧

( ي )

يازل بين ٣٥٣  
 ياسريتم ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٥٤  
 ياقوت بن عبد الله الجوى ١٧٠ ، ٢٦٤  
 ٢٨١ ، ٢٨٨ ، ٣٠٠ ، ٣٣٢ ، ٣٦٨  
 ٣٧٧ ، ٤٠٤ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥  
 ٤٤٥ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٧٦  
 الياض ٢٨٧  
 يشع كعب ٣٦٠

وروإل ٣٧٨  
 وروإل بن سم ٣٧٩  
 وهب بن الحارث الكندي ٤٧٧  
 وهب بن منبه ١٥ ، ٤١٣  
 وهرز ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٣٠ ، ٤٣١

( ه )

هاليفي ١٢٥ ، ١٥٣ ، ١٩٧ ، ٣٥٨  
 ٣٦٣  
 الهادي = يحيى بن الحسين  
 هارون الرشيد ٢٨ ، ٣٢٣  
 هاني بن مسعود ٤٦٣  
 هجان القماري ٣٠٢  
 هداد ٤١٠  
 هذاب بن خالد ٤١٣  
 الهدهاد بن الرائش ٣٤٣  
 الهدهاد بن شريحيل ٣٤٠ ، ٣٤١  
 ٣٤٤ ، ٣٥٥  
 الهربان ٤١١  
 هرقل ٤٢٦  
 هرمز بن أنوشروان ٤٦٢  
 هر بنت النعمان ٤٥٦  
 هشام بن محمد السكبي ١٠٨ ، ١٦١  
 ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٣٠٥ ، ٣٣١  
 ٤٠٢ ، ٤١٢ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩  
 ٤٧٠  
 هشام بن عبد الملك الأموي ١٣٥  
 ٤٦٩

يزجرد ٤٦٤  
 يزجرد الأول ٤٥٤  
 يزجرد بن بهرام ٤٥٥ ، ٤٥٦  
 يزجرد الأنيم ٤٥٥  
 يزيد الغساني ٤٤٧  
 يزيد بن كبشة الكندي ٣٠٣  
 يزيد بن شرحبيل ٤٧٣  
 يسلطوس ٤٠٤  
 يصدق إل فرعم ٣٨٩  
 يشجب بن جرب ٢٤٢ ، ٢٤٣  
 يعرب بن قطان ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ١٠٨  
 ١٢٤ ، ١٤٤ ، ٣٢١ ، ٢٣٥ ، ٢٤٢  
 ٣٤٢ ، ٣٥٩  
 يعلى بن أبة ٤٢٩  
 اليفع ٣٦٠  
 اليفع بقيس ٣٦٠  
 اليفع رثام ٣٦٠  
 اليفع ياسر ٣٦٠  
 اليفع يثيع ٣٦٠  
 اليفع يثيع ٣٨٤  
 اليعقوب ١٠٩ ، ٢٢٠  
 يكر ب ملك وتار ٣٦٥  
 يكسوم بن أبرهة ٤٠٨  
 يوحنا ٤١٠  
 يوسف بن عمر الثقفي ٢٣٥ ، ٤٢٩  
 يوسف بن يعقوب عليه السلام  
 ٣١١

يثع إيل ٣٦٠  
 يثع إيل صدق ٣٦٠  
 يثع إيل رثام ٣٦٠  
 يثعمر بين ٢٩٧ ، ٣٦٣ ، ٣٦٥  
 يثعمر بن سمه طي ٣٦٥  
 يثعمر ٣٦٥  
 يثعمر وتار بن سمه طي ٣٦٥  
 يثعمر وتار بن يدع إيل ٣٦٥  
 يثعمر بن مذجج وهر مراد ٢٥٧  
 يثعمر بن أبي الخير العمراني ١٠٦  
 يثعمر بن الحسين الهادي ١٠٣ ، ١٠٥  
 ١٠٦ ، ١٥٧  
 يثعمر بن حمزة ١٠٦  
 يثعمر بن عبد الله المجدي ٨٧  
 يثعمر بن محمد حميد الدين ٣٤ ، ١٠٦  
 ١٥٤ ، ٢٠٠ ، ٤٣٠  
 يدع إيل غيلان ٣٨٤  
 يدع إل بين ٣٨٤  
 يدع إيل نيف ٣٧٩  
 يدع إل ٣٧٩  
 يدع إيل بن ذمر على ٣٦٥  
 يدع يثعمر بن سمه على ٣٦٥  
 يدع وتار بن سمه على ٣٦٥  
 يدع إل ذرح بن سمه طي ٣٦٥  
 يدع إل بين بن يثعمر ٣٦٥  
 يدع إيل وتار ٣٦٥  
 يريم أيعن ٣٦٥  
 يريم ذي رعين بن سهل ٧٩ ، ١٦٤  
 ٢٠١

## الأصنام أو الآلهة التي كانت تعبد من دون الله

ذو الحامسة ٢٦٨	يمل ٢٦٦
عشتار ٢٦٨	تالب رثام ٣٨٨
عميانس ٢٦٨	تهوان ٣٦٨
أسمر ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩	ذات حميم ٣٦٨
ود ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩	ذات بعدان ٣٦٨
يفوث ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩	سواع ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩

# فهرس القبائل والامم والجماعات

آل قنه ١٦٤  
 » محرق ٤٣٨، ٤٥٣  
 » هرهرى ١٢٢  
 » نهر ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٥٣، ٤٥٨  
 » نهر ١٩٩  
 الأراك والترك ١٠، ٢١، ٢٢، ٢٣،  
 ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩  
 الأجر ٤٠٠  
 الأحباش الأسوميون والحبيشة ٢٦٧،  
 ٣٠١، ٣٠٢، ٣١٧، ٣٢٧، ٣٤٨،  
 ٣٩٩، ٤٠٨، ٤٠٩  
 (١)  
 الأخباريون ٣٢  
 الإخشيدون ٤٠٥  
 إدوارد سولمان ٣٠٢  
 الأروزيون  
 الأرسلازيون ٤٤٨  
 الأرمن ٢٣، ٢٤  
 الأزد ٢٥، ١٤٤، ١٦٧، ١٦٨،  
 ١٧٠، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٨، ١٧٩،  
 ٤٣٨، ٤٤٧  
 أساقفة نجران ١٦٠  
 بنو أسد ٤٧٢، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٩  
 إسرائيل ٢٢، ٤١٥  
 الأشعريون ٢٤٠، ٤٣٨

الأشوريون ٣٣٢، ٣٣٦  
 آل أبي الحارث ٥٢  
 » تغلب ٤٦١  
 » أذينة ٣٣٤  
 » جميل ١٢٥  
 » جفنة ٤٣٨  
 » الجالندى ١٤٥  
 » دواح ١٦٤  
 » ذى نامة ٢٧٠  
 » رسول ٤٣٩، ٧٤  
 » سعد ١٦٤  
 » سعيد ١٤٢  
 » سعود ٤٠٩  
 » صالح ١١٩  
 » طاهر ١١٦، ٤٠٩  
 » عبد اللان ١٥٣، ١٥٥، ١٦٠  
 » عبيد ١٦٨  
 » العلوى ١٢٤  
 » علة ١٢٤  
 » عمال صعدة ١١٢، ١١٤  
 » العودى ٣٧١، ٣٧٣  
 » غسان ٤٣٩، ٥٤٥، ٤٤٨  
 » فائد ١٦٤  
 » الفضل ١٢١  
 » قططان ٢٩٩

أصحاب الأئمة ٤١

الإغريق = الرومان

الأغلو ١٦٥

الإفرنجية ٣٢٩، ٣٢٢، ٣٠٨

الأكاسرة ٤٧١، ٣٢٨، ١٩٠

الوذ ١٣٢

اللح ١٦٨

المانيا ١٩٧

أحر ٤٠١، ٤٠٠

الأموية ١٧١

الأنباط ٢٩٥، ٢٩٤، ٣٩٢

أود ١٣٢

أنوس والحزرج ٤٢٩، ٤٣٧، ١٥٩

أوسان ٣٩١، ٢٨٩، ٣٨١، ٢٨٧

إباد ٤٤٧، ٤٠٢

(ب)

البابليون ١٧٢

بارق ١٧١

بحيلة ٢٦٨، ١٧٥، ٣٣

بنو آكل للرار

أبي أنلة ١٦٩

الأحر ٧٤

الأسمر ١٧٢

أسامة ١٧٠

أسد ١٧٠

إسماعيل ٧٣

بدا ٤٦٧

بنو الحارث ٤٦٧

« بالعارث بن كعب ١٥٣، ١٥٥،

٤٠٣

« الأوس والحزرج أبناء حارثة ٤٣٧

« أيوب ٣٥٢

« بهلول ١١٢

« نجم ٤٦٠

« ثعلبة ١٦١

« جديلة ١١٣

« جرم ٤٢٣

« جروان ١٦٥

« جشم ٣٣٨

« جماعة ١٦٤

« الحارث بن شمر ١٦٨

« الحارث ٤٤، ٥١، ٥٤

« حاشد ٧٧

« حبش ٦٤، ١١٢، ٢٢٠، ٣٩٦

« حبر بن عمرو ٤٧٢

« حماد ٤٧، ٦٩

« بنو حمير ٧٧، ٤١٠، ٤١١

« حنظلة ٤٧٢

« الخالد ١٦٧

« دارم ٤٦٠، ٤٧٢

« ربيعة بن الحجر ١٦٨

« رسول ٣٥٢

« زبيد ١٥٠

« سبأ ٥٢

« سعد هذيم ٤٠٩



البقوم ١٧٤  
 بكر وائل ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٢ ، ٤٧٣ ، ٤  
 بنو القمري ١٦٩  
 » غسان ٤٣٣  
 » قحطان ١٠٨ ، ٤٣٣  
 » القرن ١٦٧  
 » قيس حبة ١١٣  
 » قيس غيلان ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦  
 » قيس حبان ٤٩  
 » كلب ٤٧٢  
 » لخب ٣١٠ ، ٣١٣  
 » مازن ١٦٥ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩  
 » مالك قضاة ١١١  
 » مالك شهر ١٣٣ ، ١٦٧  
 » مجيد ٩٣  
 » مرين ٤٧٢  
 » مروان ١٦٩  
 » معاوية ٤٦٧  
 » المعترف ١٦٧  
 » مدالج ٣١٠  
 » منية ١١٠ ، ١١٧ ، ١٦٧  
 » للكتاب ٢٩١  
 » نازلة ١٦٨  
 » نصر بن الأزدي ٤٣٧  
 » نصر بن ربيعة ١٨٩  
 » نهد ١٦٣  
 » حميم ١٦٤  
 » بنو يربوع ٤٦١

بنو سعد ٥٠ ، ٥٣ ، ١٦٧  
 » سعد بن زيد مناة ٣٠٦  
 » سواة ١٦٧  
 » مخط ٣٠٤  
 » شهاب ٥١  
 » الصور ٢٩١  
 » طاهر ١٣٣ ، ٣٥٢  
 » الطنبي  
 » عامر بن الحاجر ١٦٨  
 » عامر صباح ٥٣  
 » عباد اللخمين ٤٤٨  
 » عبد المراديين ٣٩٠  
 » عبد الله بن عامر ١٦٨ ، ١٧٠  
 » عبد الله الكلاع ٤٨  
 » العثاني ٥٢  
 » عرجلة ١٠٣  
 » عصم ١٦٥  
 » عمرو بن الفوث ٤٣٧  
 » عمرو بن معاوية ٣٨١  
 » العوام ١١٣  
 » ألبربر ٢٣  
 » البشريون  
 » البلوس ١٤٤  
 » البرتغال ٨٩ ، ١٤٨  
 » البطالسة ١٤٠  
 » بلي ٢٥  
 » بريطانيا ٣٠ ، ١١٦ ، ٣٨٣  
 » البعثة الأمريكية ١٤٦

جرم الثانية ٢٥ ، ١٥٤ ، ١٢٧  
جنى ٣٩٠  
الجمهورية العربية السورية ٥٢ ، ٢١٢  
جمهورية اليمن الشعبية ١١٥  
جمينة ٢٥

(ح)

الحارث ٤٣٨

الحثيون ٣٣٦

حدان ٤٣٨

الحجر ١٦٨

الحضرميون ٣٣٦

حرم ١٣١

حير والحيزيون ٣٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٢

٩٩ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٣٢ ، ١٣٣

١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧

٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٣٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥

٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤

٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣٠١ ، ٣٠٢

٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ ، ٣٣٩

٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩

٣٣٩ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢

٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨

٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨

٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣

٣٩٦ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦

٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٥ ، ٤١٦

٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٦٦ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠

٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٤ ، ٤٨٠ ، ٤٨١

بنو وريش ١٦٥

» وهب ٤٦٧

» يزيد بن معاوية ٤٦٧

» بكر ٤٥٨

براء ٤٧٢

بيت حميد الدين ٤٠٩

بين دقة = قياصرة الروم

البيضاويون ٣٩٠

(ت)

التبابعة والتبابع ٧١ ، ١٢٠ ، ١٥٤ ، ١٥٥

١٧١ ، ٢٢٠ ، ٢٨٩ ، ٣٢٢ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣

٢٤٦ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩

نجيب ٣٢٢ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩

نقاب ٤٥٧ ، ٤٦١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤

نوخ ٢٢ ، ٢٤ ، ٤٠ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨

(ث)

ثمين ١٣١

ثمود ٣٠ ، ٤١ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦

(ج)

الجباليون ٣٩٢

جديس ٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٥٥ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠

جديد ٤٣٨

جذام ٢٥

الجرأكة ٨٩

جرم الأولى ٢٥ ، ١٥٤ ، ١٥٥

(خ)

ختم ٣٣ ، ١٦٩ ، ٢٦٨ ، ٣٠٦

خزاعة ٣١٠ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨

الخزرج ٢٥

الخلفاء الراشدون ٢١ ، ٤٠ ، ١٨١ ،

١٨١ ، ٢١٤ ، ٢٣٥ ، ٣٣٤ ، ٤٦٥

(د)

الدولة العثمانية ٢١

الدين ١٢٢

دوس ١٦٨ ، ٢٦٨ ، ٤٣٨ ، ٤٤٧

(ر)

ربيعة ١١٨ ، ٤٧٤

الرين ٣٠

الرعاة ٤٣٣ ، ٤٣٤

الروم والرومان ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٢

٨٧ ، ٩٩ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ،

١٩١ ، ٢٠٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٣٩٣ ،

٤٠٤ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١٤ ،

٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٣٩ ،

٤٤٠ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ،

٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٧٣ ، ٤٧٥

الرها ١٣٢

(ز)

الزواج ٣٨٧ ، ٣٨٨

(س)

السامانية ٤٥٢

ساسان ٢٨٥

الساميون ٢١ ، ٢٣ ، ٤٠٠

سبأ والسبثيون ٦١ ، ٩٩ ، ٢٠٥ ،

٢٠٦ ، ٢٣٩ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،

٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠١ ،

٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ،

٢٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ،

٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ،

٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ،

٣٨٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ ،

٤٤٧ ، ٤٤٦

سخيم ٣٩١

السريان ٤٣٤ ، ٤٤٢ ، ٤٥١ ،

السعودية ١٧٦

السكالك ٢٢٦ ، ٤٣٦

سليح ٢٥ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ ،

السكالك والسكون ٢٣٦ ، ٤٦٧ ،

٤٦٨

سمعي ٣٨٨

(ش)

شامر ٣٨٨

الشراحيون ٥٤

شمبان ٣٠٢

شكر ١٦٩

شبية ١٧٠

( ص )

الصحابة ١٤، ١٦

الصحاريون ٣٠٢

صداء ١٣٢

الصدق ٤٦٧

الصنمانيون ١٨٦

الصيبر ١٣٢

( ض )

الضجاعم ٤٣٥، ٤٣٩

( ط )

طسم ٣٤١، ٣٥٥، ٤٦٩

طى ٢٥، ٤٣٤، ٤٣٥

( ع )

عاد ٢٨، ٣٠، ٤١، ٢١٩، ٢٣١

٢٦٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٨١

٤٠٣، ٤٣٤

عاملة ٢٥

العباد ٤٦٧

العبادلة ١٢٠

العباسيون ١٥٥

العبيديون ٣٠٥

البرانيون ١٠٥

عتيك ٤٣٨

العثمانيون ٤٥٦

المعجم وعجم ٢٢، ٣٤٦، ٤٦٣

عجل ٤٦٣

العذانيون ١٧، ٣٠، ٤٧٣

العرب البائدة ٣٠

العرب العاربة والعرب العرباء ٣٠

العرب المستعربة ٣٠

العرب ٤٣٤، ٤٤٠، ٤٤٢، ٤٤٣

٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٥٠

٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥

٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٣٥٩، ٤٦٠

٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤

عك ٤٣٨

العماقة ٢٥، ٤٣٤

العمايون ٦٤

عز ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧٤، ١٧٥

( غ )

غافق ٤٣٨

غاد ١٦٨

الغريون ١٩٣

غسان والغساسنة والغسانيون ٢٥

١٥٦، ٢٩٩، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٩

٤٤٠، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٥، ٤٤٦

٤٥٧، ٤٧٠، ٤٧٥

غظلمان ٤٧٢

( ف )

فارس والفرس ٢٢، ٢٦، ٢٠٥

٢٨٦، ٣٣٠، ٢٣٢، ٣٣٤، ٣٣٨

٤٠٨، ٤١٠، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٣

كندة والكنديون ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٠٢ ،  
 ٣٨١ ، ٣٩٩ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٥ ،  
 ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ،  
 ٤٧١ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨٨ ،  
 الكنعانيون ٢٥  
 الكهان ٣٠٩ ، ٣١١

(ج)

لحم والخبثيون ٢٥ ، ٣١٥ ، ٣٩٩ ،  
 ٤٤٣ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٣ ، ٤٥٦ ،  
 ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ،  
 القويون ٣٣  
 لحب ١٦٧

(د)

مالك ٤٣٨  
 منحج ١٣٣ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٦٥ ،  
 ١٧٥ ، ٣٩٠ ، ٤٠٣ ،  
 مراد وللرايون ٤٦ ، ١٣٢ ، ٢٨٩ ،  
 ٣٠٦ ، ٣١٠ ،  
 للزاود ٣٦٠  
 مسلية ١٢٢  
 للصريون ٣٢ ، ٢٤٠ ،  
 للعافريون ٣٩٢  
 معد ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ،  
 ٤٧٧ ، ٤٧٨ ،  
 معين وللمينيون ٢٧٨ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ،  
 ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٧ ،

٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ،  
 ٤٤٥ ، ٤٤٨ ،  
 الفراغة ٤٣٤ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ،  
 ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ ،  
 فرسان ١٥٩  
 الفينيقيون ٢٥ ، ٢٤٠ ، ٣٨٦ ،

(ق)

قبان والقبتانيون ١٢٥ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ،  
 ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ،  
 ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ،  
 ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ،  
 ٣٩١  
 قحطان والقحطانيون والقحطانيون ١٧ ،  
 ١٠٦ ، ١٤٤ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧٤ ،  
 ٢٠٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٥ ، ٣٦٣ ، ٣٨٢ ،  
 ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٤٦ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ،  
 قريش والقريشون ٥٩ ، ١٦٩ ، ٢٦٤ ،  
 ٣٣٢ ، ٤٢٨ ،  
 القريون ٣٩٢  
 قضاة الحيرة ٢٥ ، ٣٤٥ ، ٤٣٩ ،  
 ٤٤٧  
 القواسم ٣٩٧  
 القياصرة ١٩٠ ، ٣٢٨ ، ٤١٨ ،

(ك)

السكر ١٣٢  
 السكرد ٣٤  
 الكلاع ٢٠٢

التمر ٤٥٨ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢  
نهد ١٣٢

(و)

وبار

(أ)

الحنود ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٤٠  
الهيكسوس ٢٥٢ ، ٤٣٤

٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢  
٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤

(ن)

النخ ٤٦ ، ١٢٥

التجرايون ٤١٣

النزارية ونزار ١٤٤ ، ٢٣٢

النساطرة ٤٠٤

## فهرس البلدان والأماكن والمياه والمنازل

(١)

الأخدود ١٥٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٩ ، ٤٠٤

٤١٣ ، ٤١٤

أخرف ٥٠

الأخروج

أخلة يافع والشعر ٢٧٧

الأدمة ٥٥

أدم ٤٤

أذرح ٤٤٦

أذنة ٢٩٣

أراكند ١٦٦

أراكه ١٦٦

الأراف ١٢٣

أرحب ٥٥ ، ٩٣ ، ٣٩١

الأردن ١٩

أرض البجة ٣٦٠

أرض سعد ٤٦٧ ، ٤٦٨

الأرض الغنية ٣٢

الأرض الكبيرة ٢٦ ، ١٤٣

أرض مذحج ٢٠

الأرض للقعدة ٣٢ ، ٤٢

أرض يحصب ٣٧٧

إرم ذات العماد ٢٨ ، ٥٢ ، ٢٨٠

إرياب ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ٢٨٠

إرتيريا ٣٩٧

أزال = صنعاء

أزمير ١٩٧

آسيا العظمى ١٧ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٣٩٦

آسيا الصغرى ٤٤٣

آسيا العربية ١٧ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣٣ ، ٧٤

آسيا الوسطى ٣٣٢

آشور ١٨٩

إب ٤١ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٨٢ ، ٨١ ، ٨٢

٨٣ ، ٨٤ ، ٩٣ ، ١١١ ، ١١٤

أبواب الحديد ١٧٤

أبو عريش ١٦٢ ، ١٧٩

أبها ٤٣ ، ٤٤ ، ٨٥ ، ١٧٧ ، ١٧٦ ،

١٧٨ ، ١٧٩

أبيات حنين ٩١

أبين ٣٠ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٢ ، ٥٣ ،

٥٦ ، ٧١ ، ٨٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،

١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٤٩ ، ٣٧٣ ،

٣٧٧

الأبلىق ٤٧٥

إتوة ٥٥

الأجمود ٤٦ ، ٥٣ ، ١٢٣

الأحصاء ٣١٥

الأحاف ٢٨ ، ٣٣ ، ٤١ ، ٢٦٣ ،

٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣١٥

الأحوم ١٢٧

أحور ٣٨ ، ٥٦ ، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،

٢٨٠

الأندلس ٢٤٤ ، ٢٤٤ ، ٢٢٨ ، ٤٤٨  
 أندونيسيا ١٢٣  
 أنس ١١٢ ، ١٠٠  
 أنف اللوز ٤٥  
 أنقره ٤٧٦  
 أجر شام ٤٤ ، ٥١  
 الأهنوم ٤٤ ، ٥١  
 أوري شلم ٢١١ ، ٤١٥  
 أودية الدواسر ٣٣٦  
 أودم ٣٩٠ ، ٣٩١  
 الأوجادين ٣٩٦  
 أواره ٤٦٠ ، ٤٧٣  
 أوربا ٢٦ ، ٢٠٥ ، ٣٢٨ ، ٢٤٢ ،  
 ٢٥٦  
 إيد ١٥٦ ، ١٦٨  
 إيران ٣٣١ ، ٤٧٢  
 أيفوع أعلا وأسل ٤٨  
 إيون كسرى ٢٨٥

( ب )

بئر أحمد ١١٩  
 جابر ١٩  
 زياد الحارثي ١٦٣  
 العزب ٢٠٠  
 باب جهنم ١١٧  
 الدرج ٥٣  
 سهام ٨٨  
 الشبارق ٨٨  
 الصين ٢٨٩  
 الضيقة ٢٩٣  
 الملوك ٥٣

إسبيل ٤٦ ، ٥٤  
 اسطنبول ٢٦  
 الأسعا ١١٠ ، ٢٣٦  
 الأسكندرية ٢٦٣ ، ٤١٠  
 أصل ٥٥  
 أصل ٦٧ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٨٨  
 أشيلية ٤٤٨  
 الأشجان ١٦٧ ، ١٦٨  
 أشراف وادي طبا ٤٧  
 الأشراف  
 الأشعوب ٤٨  
 أتمج ٣٦١  
 الاشمور ٥١ ، ١١٣  
 أضرة ٢٨٠  
 الأعداث ١٦٥  
 أهراف نجد ٣٧ ، ٧٥ ، ١٣٠ ، ١٧٥  
 أعشار ٤٩  
 أعشب ٥١  
 أفريقيا ٢٢ ، ٢٦ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ،  
 ٢٢٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٦  
 ٤٤٢  
 أكابط ٥٥  
 أكاب ١٦٨ ، ١٧٥  
 أكسوم = الحبشة  
 الوس ١٦٩  
 ألحان ٤٩  
 أم جعدم ٢٣ ، ٣٨ ، ١٨١  
 أمريكا ٢٦ ، ٢٢٠  
 أم الوص  
 الأنبار ٥٢  
 الأناضول ١٨ ، ١٣٦



٣٣ ، ٥٦ ، ٩٢ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ،  
 ١٢٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ،  
 ٢٢١  
 بحر الظلمات ٢٣٠  
 بحر القلزم = البحر الأحمر  
 البحر لليت ١٨  
 البحر الهندي = البحر العربي  
 البحرين ٢٠ ، ٢١٥ ، ٣٥٠ ، ٤٣٨ ،  
 بحران ١٢٨  
 بحير ١٥٩  
 بدر بجران ١٦٣  
 براش صعدة ٤٥  
 براش صنعاء ٤٥  
 بران ٥٥  
 براقش ٩١ ، ٢٨٠ ، ٢٩٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ،  
 برام راتا ٣٠٠  
 برداد ٤٧ ، ١١٤  
 بربرة ٩٢  
 البريقا ١١٩  
 بردى ٤٤٠  
 برزخ السويس ١٨  
 بركة الجاهلي أو الكافر ٣١٤  
 برك النقاد ٨٤ ، ٣١٣  
 البرك ١٧٨ ، ١٨٤  
 بروم ١٢٨  
 بريدة ٣١٣  
 بريطانيا ١٢٦ ، ١٤٣  
 البصرة ٤٧٤  
 بصري ١٥٦  
 بطري ٤٤٢

باب القرب ٨٨  
 » التذب ٤٠ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ١١١ ،  
 ١١٧ ، ١١٩ ، ٢٧٧ ، ٣٩٧ ، ٣٠٥ ،  
 ٤٢٢  
 باب مرو ٢٨٩  
 » النخل ٨٨  
 » النفر ٣٧٢  
 » الهند ٢٨٩  
 بابل ٢٤ ، ٨٩ ، ٢٠٤ ، ٢٨٦ ، ٣٢٦ ،  
 ٣٥٩ ، ٤٢٣  
 باجل ٩٠ ، ١١٣ ، ٤٩  
 باضع ٤٠٥  
 باحان ١٩٨  
 الباحة ١٩٧  
 الباطنة ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٩ ،  
 باقم ١١٢ ، ١٧١  
 باه ١٧٤  
 البترا ٨٠  
 بترا ١٤٧  
 بلعاف ١٢٦  
 البحر الأبيض ١٨ ، ٢٦ ، ٩٦ ، ٦١ ،  
 ١٤٧ ، ٢٠٥ ، ٢٤٠ ، ٣٣١ ، ٣٨٦ ،  
 البحر الأحمر ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٥٦ ،  
 ٦١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٦ ، ٩٨ ،  
 ١١١ ، ١١٩ ، ١٤٧ ، ١٨١ ، ١٨٣ ،  
 ١٨٩ ، ٣١٧ ، ٤١٠ ، ٤٣٩ ، ٤٦٦ ،  
 ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧٦ ،  
 بحر حقات ٨٥  
 بحر العربي وبحر العرب ١٨ ، ٣٢ ،

- بطن تهامة ٣٣ ، ٥٠  
 بطن السحول ٣٣ ، ٨٤ ، ١٤٣  
 عاقل ٤٧١  
 بعدان ٤٤ ، ٤٨ ، ٨٢ ، ١١٤ ، ٣١٤  
 ٢٧٣ ، ٣٧٧  
 بعلبك ٦٦  
 بقداد ٩١ ، ٤١٦  
 بكيل ٧٧ ، ٨٤  
 بلق الأيسر ٢٩١  
 بلق الأيمن ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦  
 البكرة ٥٣  
 بلاد ابن سعود ١٦٣  
 بلاد الأزد ٤٤ ، ١٣٥  
 الأشعريين ٢٠  
 الأشعوب ٥٢  
 الأحمر ١٧١  
 الأشعريين ٤٣٨  
 الأعبوس ٥٢  
 ألوس ١٦٩  
 بارق ١٦٨  
 بجيلة ١٦٩  
 البيضاء سمرقند  
 جماعة ١٦٤  
 حبة ١٠٦  
 حجبور الشام ٥١  
 الحدا  
 حمير الغربية ٤٩ ، ٥١ ، ٨٤ ، ١١٢  
 الحواشب ٥٠  
 خنم ١٦٥  
 خرمان ١٦٥  
 بلاد بني حرب ٥٥  
 « بني زيد ١٤٨ ، ١٤٩  
 « بني عمرو ١٧١  
 « دوس ١٦٩  
 « الرافدين ٥٢  
 « رداع ٥٤ ، ٣٧٧  
 « رعين = ذى رعين ٥٢ ، ٣٧٧  
 « الروس ٤٦ ، ١١٢  
 « الرياشية ٥٣  
 « رسة ٣٧٣  
 « زيد ونهد ١٦٥  
 « سبأ ١١٣  
 « صنعان ١١٢  
 « السعودية ٢٠١  
 « السود ١٠١  
 « الشاعرى ١٢٠  
 « الشام ١٥٢  
 « الشرق ٥١ ، ٦٢ ، ٧٣ ، ١٨٤  
 « الشعر ٥٢  
 « شهران العريضة ١٧١ ، ١٧٢  
 « شهر ١٦٨ ، ١٧١  
 « الضالع ٤٦ ، ٦٤  
 « الطعام  
 « الطيب ٣٢  
 « ظليمة ٥٠  
 « عذر ٥٠  
 « العرعر للنصور ١٦٧  
 « عسير ١٦٢  
 « العلوى ١٢٤  
 « العوالق ١٣٧

بيت المقدس = أوري شلم  
 بيت الأشول ٥٢ ، ٣٦٧  
 بيت البدرى ٥٣  
 بوس ٥٤  
 بيت حنيس ٣٩٢  
 بيت خولان = جبل حضور  
 بيت الفقيه ٩٠ ، ٨٩  
 بوبان ٥٥  
 بوان  
 بيسان ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٤ ، ٥٥ ،  
 ٥٩ ، ٩٩ ، ٧١ ، ٧٩ ، ٩١ ، ١١٠ ،  
 ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ٢٠١ ،  
 ١٧٤ ، ٢٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٢٧٧ ،  
 ٢٧٨  
 بيروت ٨٢ ، ٤١٦  
 بيشة ٣٣ ، ٣٧ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،  
 ١٧٨ ، ٢٦٨  
 البيضاء ٧٠ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ١١١ ، ١١٢ ،  
 ١١٣ ، ٣٤٨  
 بينون ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ،  
 ٢٢٦ ، ٢٩٢ ، ٣١٣ ، ٤٠٧  
 بينون ٢٨١

(ت)

تباله نجد ٣٣ ، ٣٧ ، ١٢٠  
 تباله حضرموت ومهرة ٢٨ ، ١٣٠٠  
 تبين ٥٢  
 تبين ٣٩٠  
 (٢٢ — تبين الحضراء)

بلاد قحطان ١٧١ ، ٧٢  
 » القبول ٣٣  
 » القطيب ١١٣  
 » قمطبة ١٢٣  
 » الكلاع ٤٨  
 » مذبح ١٦٢  
 » للذيخرة ٤٨  
 » مراد ٥٤ ، ١١٣ ، ٣٧٧  
 » مشرق اليمن ٣٦٧  
 » يرهبة ٥٥  
 » معد ٤٦٥  
 » مريس ١٢٣  
 البلاد للقدسة ٢٢  
 بلاد المهرة ٥٦ ، ١١٨ ، ١٢٨  
 » النادرة ١١٤  
 » النخج ١٣٧ ، ١٣٥  
 » النمر ١٦٩  
 » نهد ١٦٥ ، ١٦٦  
 » النهرين ٢٠٠  
 » وائلة ١١٢  
 » الواحدى ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٧ ،  
 ٣٨٢ ، ٣٨٦  
 » وادعة ١٦٣  
 » ممدان ١٢٢  
 » يام ١٦٣  
 بلد أرحب ٥٤ ، ٢٦٩  
 بلد بقرس ٤٧  
 بلاد زبيد ١٦٥  
 اللقاء ٤٣٩ ، ٤٤٥  
 البيت الحرام ٤٣٧

٨٧ ، ٨٥ ، ٨١ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩  
١٢١ ، ١١٣ ، ٩١ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨  
١٨١ ، ١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٣ ، ١٧٢  
٣١٥ ، ٣٠١ ، ٢٦٥ ، ١٨٩ ، ١٨٤  
٤٣٩ ، ٤٣٨ ، ٤٠٦ ، ٣٧٧ ، ٣٥٠

٤٤٧

خميس ٥٠

تبعين إين ٣٧ ، ٣٨ ، ١٧٣ ، ٣٢٥ ،  
٣٧٦

(ث)

نافث ٧٧

ثريد ١٧٨

ثعبان ١٧٠

ثلا ١١٢ ، ٤٤ ، ٢٩

ثالة ١٧٤

ثمر ١٢٢

(ج)

جازان ١٨٢ ، ١٧٩ ، ٩٢ ، ٤١

١٨٥ ، ١٨٣

جاس ١٦٢

جامع الجند ٧١

جامع ذمار

جامع صعدة ٧١

جامع صنعاء ٧١ ، ٣٧٩

جامعة السربون ٣٩٤

ثلاث ١٧٣ ، ١٦٦ ، ٣٨ ، ٣٣ ، ٢٠

تدمر ١٩ ، ٤٣٤ ، ٤٤٥

تربة ذبحان ١٧٨

ترج ١٦٩

تريم ٥٤ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ،

٣٨١

تريس ١٢٩

توز ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٨٣ ،

١١٤ ، ١١١ ، ١٠٢ ، ١٠٠ ، ٨٦

١٩٧ ، ٣١٤ ، ٣٧٧

التعكر ٣٤ ، ٤٧ ، ٧٣ ، ٣٦٧ ،

٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٤١٧

تقد ٣٩٠ ، ٣٩١

تلغم ٢٨٠

ثنا ٩١ ، ١٢٥ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨

٣٨٠ ، ٣٨٦

ثنية ١٧٠ ، ١٧٢

تندحة ٧٠ ، ٧٣ ، ١٧٦

تنعم ٢٨٠

تنومة ١٦٨

التواهي ٨٥

التويق ٥٢

تياء ٤٧٥

تهامة الحجاز ٣٨

تهامة عمان ١٤٠

تهامة اليمن والتهائم ١٩ ، ٣٠ ، ٢٩ ،

٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ،

٤٣ ، ٥١ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٦ ،

جبال الشرق ٦٩ ، ١٢٠  
 » طوروس ٢١  
 » عتمة ٤٨  
 » عمان ٢١  
 » قعطبة ١١١  
 » لبنان ٢١  
 » للذبحرة ٥١  
 » للمافر ٥١  
 » ٥٥  
 » الحجريين ١٢٧  
 » هيلان ٢٨٥  
 » اليمن ٢١  
 جيلاطى أجاوسلى ٣٨ ، ١٢٧ ، ٤٣٤ ،  
 ٤٣٥  
 جيلان العركية ٤٩  
 الجيرية ٤٧  
 الجحفة ٢٠  
 الجبل الأخضر ١٣٧ ، ١٤١  
 الجبل الأسود ١١٧  
 جبل بر ٤٥  
 » برط ١١٢  
 » برع ٤٩ ، ٧١ ، ٧٣  
 » بلق الأيسر والأيمن ٢٨٥  
 » العسكر = العسكر  
 » نئين ٢٨٩  
 » التومان ٤٨  
 » جعاف ٣٧ ، ٤٦ ، ١٢٢  
 » حبش ١١٤

الجامعة للصربية ١٩٨  
 جيا ٧٧ ، ٨٢ ، ٣١٥ ، ٣٩٢  
 الجبال ٥٧  
 جبال أزال ٥٣  
 جبال الأزرد ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٩  
 » أطلس ١٨  
 » الأعماس ٥٢  
 » الأهنوم ١١٣  
 » إيران ١٨  
 » البرانس ٢٦  
 » بعدان ٦٩  
 » بفى الحارث ٤٨  
 » البون ٢٨٩  
 » تهاة  
 » الجماشن ٤٧  
 » حران ٤٩ ، ٧٤ ، ١٠٣  
 » الحضراء ١٢  
 » خولان قضاة ٥١  
 » دينة ٣٧  
 » دمخ ١٢٨  
 » رازح ١١١  
 » ريمة ٤٩ ، ٧٣  
 » زبيد عنس ٥٣  
 » السراة والسروات ١٩ ، ٣٦ ، ٣٧  
 ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٧٠ ،  
 ٧١ ، ٧٢ ، ١١٣  
 جبال الشام ٣٥  
 » شرعب ٤٨

٣٧٧، ٣٧٦، ٣٧٥، ٣٧٢، ٣٧١

٣٧٨

جبل عيال يزيد ٤٥، ١١٢

» كدمل ٢٨١

» كور عمان ١٣٧

» للراشي ٦٨

» مسور للنتاب ١١٣، ١٧٢

» منار بعدان ٥٢

» ناعط ٤٦

» نام ٤٧

» هيلان ٣٥٧

» يصبح ٧٩

جبل ٨١، ٨٢

جبن ٥٣، ٣٩٠

الجبين ٤٤، ١١٢

الجميلية ٣٧٢

جدة ١٩، ٨٢، ١٨٤

الجرباء ٤٤٦

جردان ١٢٦، ٣٩٠

جروش ٢٣، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٠،

٤٠٨، ١٧٦

جرشة ١٦٩

الجرشات ١٢٨

الجريب ١٥٨

جزائر دهل ٩٢

جزر اليمن ١٢٤

جزيرة سقطرة ٩٢، ١١٨، ١١٩

١٢٩، ١٤٣

جبل جرير ٣٧، ٤٦، ٥٣، ١٢٣

» حضور ٥٩، ١٧٢، ٢٩٠، ٣١٥

» حرمالية ٥١، ٣٧٢، ٣٧٧

» خرفان ٥٦

» ذباب ٥٤

» ذخار ٢٩٠

» ذخر وهو جبل حبشي ٤٣، ٤٧،

٤٨، ١١٤، ٣١٤

» ذرة ٤٦

» ذبيان ٥٥

» راس ١١٣

» ر. ب. ٥٥

» سامع ٥٧

» سفيان ٢٩٠

» سورك ٥٣

» شمر

» طى

» شير ٤٣

» الشوافي ٤٤، ٤١٧

» جبل سناء: عيان ونقم ٤٥، ٥٤،

٢٣٦، ٢٨٨

» جبل صبر ٤٧، ٤٨، ٥٢، ٨٠، ٨٣،

٨٥، ١١٤، ٣١٤، ٣١٥، ٣٧٢،

٣٧٧، ٣٩٢، ٤١٧

» جبل الصلو ٥٢

» عير ١٧٢

» انود ٨٠، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠،

(ح)

حارة ١٦٤  
حاشد ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٨٤ ، ١١٣ ، ١٧٤  
الحالين ٢٣  
الحامى ١٥٨  
حب ٤٤ ، ٢٨٠ ، ٣١٤ ، ٣٧٣ ، ٤١٧  
حبان ١١٨  
الحبشة ٢٥ ، ٢٠٥ ، ٢٦٠ ، ٣٤٨ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٩ ، ٤٥٨ ، الحبيشية ٣٩٦  
الحبلة ٤٧ ، ١٢٦ ، حبن ٣٩٠  
حبور ٥١ ، ٧٣ ، ٨٤ ، حبونى ١٦٣ ، ١٦٤  
الحجاز ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ١٦٣ ، ٢٠٦ ، ٢٢٤ ، ٢٦٦ ، ٣٥٥ ، ٤٢٥ ، ٤٣٨ ، ٤٦٨ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٨ ، حبر الأزدي ١٦٧  
حبر ثمود ٣٢٤ ، ٣٣١ ، الحبر ١٦٨  
حبر حصر موت ١٢٦ ، ١٢٨ ، حبور ٧٧ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١٨٥ ،

الجزيرة الفواتية ١٩ ، ٤٣٥ ، ٤٥٧ ، جزيرة فرسان ٩٢ ، ١٥٩ ، ١٩٢ ، « كران ٩٢ »  
« كور يا مور يا ٩٢ »  
« القصيرة ٥٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، « ميون ١١٩ »  
جسر السلطان عامر بن عبد الوهاب ٥٣  
جسر عاملة ٤٤٦  
جعار ٨٦ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، جعلان ١٢٧ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، جلق = دمشق  
جمعة ١٣٨  
الجفة ١٦٤  
جماعة ١١٢  
الجمعة ١٨١  
جنب ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، الجند ٤٨ ، ٥١ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٩٣ ، ٢٢٩ ، ٢٧٧ ، ٤٣٠ ، ٤٣٤ ، الجنوب اليمنى ٣٣ ، ٣٧ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٤٧ ، ٣١٤ ، ٣٢٤ ، ٣٧٧ ، الجوبة ٩١ ، ١١٢ ، ٢١٠ ، ٣٩٠ ، جواثا ٤٦٤  
الجوة ٨٣  
الجوف ٤٥ ، ٥٥ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١٥١ ، ١٩٩ ، ١٩٤ ، ٣١٠ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٩٠ ، ٤٣٤ ، جهران ٤٩ ، ٨٤ ، ١٠٠ ، ١٧٣ ، الجموة ١٦٩

حر جنوب العود ٣٧٧	حجور بينه ٦٧
حام السخنة ١٣٩	الحجون ٢٦٩
حام الشعراى ١٣٩	حضر موت ٣٢٠ ٢١ ٢٠ ٣٢ ، ٣٣ ،
حام على ١٣٩	٤١ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٩٢ ،
حلى بن يعقوب ٣٨ ، ١٦٨ ، ٧٨ ،	٩٣ ، ٩٥ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٨ ،
١٨١ ، ١٧٩	١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،
حجة ٤٣ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٦٤ ، ٨٤ ،	١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ٢٠١ ،
١١٣	٢٣٤ ، ٢٧٧ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣١٥ ،
الحدا ٥٣	٣٢٢ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ،
الحدة ١٦٩	٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،
حدقان ٥٤	٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ ، ٤١١ ، ٤٢٢ ،
الحديدة ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٩٢ ،	٤٢٩ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ،
٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١١ ، ١١٣ ،	٤٧٤ ، ٤٧٧ ،
١٨١ ، ١٤١	الحظيرة ١٦٣
حذار ٤٨	حفاش ٥٠ ، ٧٢ ، ٨٤ ، ١١٢ ،
حراز ٤٩ ، ٨٤ ، ١٠٠ ، ١١٢ ،	٤١٧
٣١٥	حقل البون الأعلا والأسفل ٧٧
الحرا ١٦٨	حقل بلاد السواد ٤٧١
الحردة ٩١	» جهران ٥٣
الحرشف ١٦٣	» صعدة ١٥٠
حرض ٤٠ ، ٩٠ ، ١١١ ، ١١٣ ،	» صنعاء ٤٥
١٨٣ ، ١٨٥ ، ٣١٥	» قتاب ٥٢ ، ٥٣ ،
حرة كنانة ١٦٧	الحلقين : أنس ٤٩
حرة مطران ٥٣	حقول اليمن ٣٧
الحرف ١١٢	حكم بن أرحب ١٦١
الحريصة ٣٨٣	حكم علا
حريب ١٢٦ ، ٣٠٢ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ،	حكم جلبا ١٦٨
	حمام دمت ٥٣ ، ١٣٩ ،



حيس ٤٨ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١١٣  
 حيفان ٥١ ، ١١٤  
 الحبيق ٣٥ ، ٨٠  
 الحيمة بتعز ١١٤  
 الحيمة الداخلية والخارجية ٤٩ ، ٥٠ ،  
 ٣١٥  
 الحصبة  
 حصن جب = جب  
 حصن الدماؤه ٣١٤  
 » الضيعة ١٢٨  
 » العبر ١٢٨  
 » غراب ٤١١  
 » الكامل ٣١٥  
 » كلان ٤٦  
 » النجير ٣٨١  
 حضرا في للمرأة  
 حضر ١٦٨  
 حضور الشيخ ٥٤  
 حضور ٤٩ ، ٦٥ ، ١٠٠ ، ١١٢ ،  
 ٤١٧

(خ)

الخابور ١٨١ ، ٤٣٥  
 الخارد ٥٥  
 الخائق ١٦٣  
 خبان ٥٣ ، ١٢٣  
 خشم ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٧٥

حرية آل عمار ٥٢  
 الحزم ٥٥ ، ١٢٠  
 حزم حضر موت ١٢٨ ، ١٢٩  
 حزم العدين ١١٤  
 الحسيد ٤٧  
 الحشاء  
 حمان ٣٩٠  
 حجر ٤٧ ، ١١٤  
 حصص ١٢١  
 حضض ٤٨  
 حضه ٣٨  
 حوم ٥٢  
 الحواشب ٣٧ ، ١٢٠  
 حوث ٤١ ، ٥٥  
 حوران ٤٣٩ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦  
 حوره خبان ٥٢  
 حورة خبان ٥٢  
 حورة بلاد الواحدى ١٢٦  
 حوره حضر موت ٣٨١  
 الحوطة للحج ٨٦ ، ١١٩  
 الحوطة بلاد الواحدى ١٢٦  
 حوطة أحمد بن زبن ١٢٩  
 الحيرة ٢٣١ ، ٣١٥ ، ٣٣١ ، ٣٩٩ ،  
 ٤١٩ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤٤ ، ٤٤٧ ،  
 ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ،  
 ٤٥٤ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٢ ،  
 ٤٦٤ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥  
 حيدان ٥١ ، ٨٤ ، ١١٢

خورة ١٢٦  
خولان الشام وصعدة وقضاة ٥١ ،  
١٣٨ ، ١١٢ ، ١١٠ ، ٥٦ ، ٥٥  
١٥٢ ، ١٧٤ ، ١٨٥ ، ٢٥٩ ، ٣٦٤  
٢٦٨ ، ٣٣٢  
خولان العالية ٤٦ ، ٥٤ ، ١٠٣ ، ٥٥  
١١٢ ، ١٧٤ ، ٢٨٨ ، ٤٣٧  
خولان الكلاع ٤٨  
الحورنق ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٤  
خيران عمان ١٣٨  
خيوان ٥٥ ، ١٣١ ، ٢٦٤

(د)

الدار البيضاء ٨٢  
الدائرة ١٦٩  
دثينة ٤٠ ، ١١٨ ، ١٢٤ ، ١٢٥  
دجلة ١٨ ، ٤٣٥  
درب سراقا ٣٥٧  
الدريهمى ٩٠  
الدقار ٤٦  
دعان ٢٨٠  
الدلاى ٥٢  
دمت ٥٢  
دمون ٣٨١ ، ٤٧٤  
دمشق ١٨ ، ٢١ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ،  
٢٦٦ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠  
الدماقه ٨٣  
الدنان ٢٢٣

خدار ٤٩  
خدد ٣١٤  
خدلان ١٨٥  
خدير = مخلاف خدير  
خراسان ٢٨٦  
خرفان ٢٩٠ ، ٥٥  
خريفوط  
الخشعة ١٧٧  
الحصوف ١٨٢  
الحضراء في سراة الأزدي ١٦٩  
الحضراء بمخلاف نعيمه ٥١  
خطاري ٤٤  
خطم الغراب ٥٤  
خلة ١٢٢  
خليج البصرة ١٨ ، ٢٧ ، ١٣٦  
خليج عدن ١٨ ، ٣٣ ، ٥٢  
الخليج العربي ٢٤ ، ٣٣ ، ٣٣١ ،  
٤١٠ ، ٤٢٢  
خليج عمان ١٣٧  
خليف دكم ٦٣  
خمر ٥٩ ، ٧٧ ، ١١٢ ، ٢٨٠  
خيس بن مشيط ١٧٩  
الخبسين ١٨٤  
خنفر ٨٦  
الخنفه ١٦٥  
الخوخة ٨٢ ، ٨٧  
خور مكسر ١١٩

الدائر كي ١٩٦

دوس ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٤

دوعن ١٢٨

دهر ٤٨

ديار بكر ١٨

ديار خنعم ١٦٦

الديش ١٢٨

دووه الجندل ٤٧٦

الدهناء ٢١

دهس ٣٩٠

دتنت ٣٩٠ ، ٣٩١

دياب ٣٩٠ ، ٣٩١

دير حالي ٤٤٦

دير الكمف ٤٤٦

دير النبوة ٤٤٦

دير هند ٤٤٦

( ذ )

ذات الخيار ٤٤٣

ذات عرق ٢٠

ذات عنس ٤٠٨

ذات القمص ١٦٦

ذبحان ٤٧

ذمار ٤٩ ، ٥٣ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٤

٩٣ ، ١٠٠ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ٢١٧

٢٢٣

ذو أشرق ١١٤

ذو الإله ٢٦٨

ذو بين ٧٧ ، ١١٢

ذو جرة ٤٦ ، ١١٢

ذو الجود ٤٨

ذو خولان ٤٣

ذو حيفان ٥٢

ذو خشران ٤٩

ذو ذودان ٢٧٧

ذو رعين ٤٦ ، ٥٣ ، ١١٠ ، ١١٤ ،

٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٣٦٧ ، ٣٧٥

ذو السفال ٨٤ ، ١١٤

ذو الصولع ٥٣

ذو ماجد ٥٣

ذو مرمر ١٥٤

ذيان ٣٦١

( ر )

رازح ٨٤ ، ١١٢ ، ١٦٧

رأس الحد ١٣٧ ، ١٤١

رأس سلية ٩٢ ، ٣١٤

رأس السكب ١٢٧

رأس للسندم ١٣٧

الرافدين ١٨

راوه ١٦٨

الراودة ٨٣

الربع الحال ٢١ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ ،

٣٣ ، ٣٦ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٥٤ ، ١١٧ ،

١٢١ ، ١٥٠ ، ١٦٣ ، ٢٠١ ، ٢٥١

٢٨٥ ، ٣٢٦

الريعي ١١٤

رومة ٣٩٣	الربيعين ٤٦ ، ٥٣
الرها ٤٥٧	أرحب ١٦٨
ريدان ٣٧٧ ، ٣٥٣ ، ٣٠١ ، ٢٨٠	الرجبة ٢٨ ، ٥٤ ، ٤٢٩
ريدة آل عبد الودود ١٢٨	رحمة ٥٣
ريدة البون ٥٤ ، ٧٧ ، ١١٢	رحمات ٥٥
ريمان ٤٤ ، ١٦٩ ، ٣١٤	رخية ١٢٨
ريمة ٧١ ، ١١٢ ، ١٤٤ ، ٣٩٩	رداع ٧٩ ، ١١٣ ، ١١٤
الري ١٥٢	الرمادة ١١٤
( ز )	ردمان ٥٤ ، ١١٠
زارة ١١٨ ، ١٢٥	ردفان ٤٦ ، ٥٣
زيد مازن ٣٣ ، ١٦٤	الرسل ٣٢٥ ، ٣٢٦
زيد الضالع ١٦٣	رشا ٣٩٠
زيد ٤٠ ، ٦٩ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٢ ،	رسيان ٤٨ ، ٥٣
١١٣ ، ١٨١ ، ٣١٤ ، ٤٣٨	الرصافة ٤٤٦
زلاحة ١١٢	رضوى ٣٨ ، ٤٨٠
الزكة ٣١٣	الرعارع ٨٦
زنجبار ٨٦ ، ١٢٠	رعاش ١٥٠
زنام	رعين = ذى رعين
زنيف ١٦٧	الرفيدة ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٦
زهرا ٤٤ ، ٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٤	الرقبة ٥٦ ، ٢٣٤
الزهرة ٥٠ ، ٩٠ ، ١١٣	رمال ومار ٣٣
زبلع ٩٢ ، ٤٠٥	رمع = وادى رمع
( س )	رئام ٢٠٠ ، ٢٦٦ ، ٢٨٠
ساحل الذهب ٣٩٢	رنية ١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٦
سارع ٥٤	الرواع ٨٦
ساعد حرض ١٨٢	روتان ٩١ ، ٢٨٠ ، ٣٥٧
	الروضة ٧٦ ، ٧٨ ، ١١٢
	الروضة الواحدى ١٢٦
	روكب ١٢٨

سراة زهران ١٦٧  
 » عنز ١٦٧  
 » فهم ١٦٨  
 » كنده ٥٦  
 » للصانع ١١٣  
 » وادعة ٥٥  
 السراة والسروات ٣٨ ، ٥٨ ، ٦٦ ،  
 ٦٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٤٨ ،  
 ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،  
 ١٧٦ ، ١٧٠ ، ٤٣٨  
 سربة ٤٩  
 السرسر ابن الروبة ١١٢  
 السودان ٣٩٦  
 سر الحفن  
 سرخس ٣٠٠  
 سرو حمير : يافع  
 سرو مذحج ٢٧ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٤٠ ،  
 ٨٠ ، ١١٠ ، ١٢٥ ، ٢١٧ ، ٣٢٩ ،  
 ٣١٤ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢  
 سرورى ١٤٩  
 سروم ٢٨  
 سروى ١٦٩  
 السرير ٥٥  
 سعبا ١٦٨  
 سقطرة = جزيرة سقطرة  
 السكاسك ٩٣ ، ٣٩٣ ، ٣٧٧ ، ٤٣٤  
 سكونيا ٣٠٠  
 سلامان ١٧٤

سانين ٨٤ ، ١١٢  
 سبأ ٢١٧  
 سبأ الصم: ب ١٢٣  
 السبرة ١١٤  
 السبيع ٥٥  
 السعول ٢٣٥ ، ٤٠٧  
 سحمر ٤٨  
 سد الخائق ٢٧٦  
 سد جفنة ١٩٩  
 سد ذى الماء ٥٢  
 سد طمحاء ٥٢  
 سد العراس ١٢٠  
 السد وسد مأرب ١٣ ، ٥٤ ، ١٩٩ ،  
 ٢٧٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٣ ،  
 ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٩ ، ٣١٨ ، ٣٦٢ ،  
 ٣٦٦ ، ٣٩٩ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٥٨  
 سد يأجوج ومأجوج ٢٣٠  
 سدوان ١٦٨  
 السدير ٤٥٢ ، ٤٤٥  
 سراة الأزد ٥١ ، ٥٢ ، ١٧٢  
 » باه ١٦٧  
 » بحيلة ١٦٧ ، ١٦٨  
 » بنى على ١٦٨  
 » بنى شبابة ١٦٧  
 » جنب ٥١ ، ٥٢ ، ١٦٧  
 » الحال ٧  
 » الحجر ١٦٧  
 » خولان ١٦٧ ، ١٧١

سبل الرداعى ٥٢

سيون ١١٨٥٦، ١٣٠،

سيه ٤٨

(ش)

الشام ١٩، ٢١، ٢٥، ٢٨، ٦٥،

٦٦، ٢٠٤، ٢٤٠، ٢٧٠، ٣٩٩،

٤٠٠، ٤١٨، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٤،

٤٤٥، ٤٤٨، ٤٧٠، ٤٧٥، ٤٧٦،

شاهر ٤٥

شبابه ١٧٤

شيام آقيان ٧٩، ١٠٨، ٤٣٠، ١١٢،

٢٨٠

شيام حران ٤٤، ٤١٧،

شيام حضرموت ١٢٨، ١٢٩،

شيام القراس ٥٤، ٣٩١،

شبهه ٤١، ١٢٩٠، ٣٨١، ٣٨٤،

٣٨٥، ٤٦٦،

الشحر ١٢٨، ١٢٩،

شعير ١١٤، ١٢٨،

شذا ١٢١

شراد ١٧٧

الشرافة بالأردن ٤٤٦،

شرجب ٣٨٨

شرجب جين

شرجب للعافر ٣٩

الشرجة ٩٠، ١٧٥، ١٨٣، ١٨٥، ٣١٥،

صليخين ٢٧٩، ٢٩٢،

السلفية ١١٢

سلوى ١٤٦

سلوق ٨٤، ٢٣٦، ٣١٤،

سمارة ٤٣، ٤٤، ٥٩،

سمرقند ٣٣٠

السياسة ١٩، ٣٤٣، ٤١٤،

السملال ٤٨

سينان ١٦٣

سنعان ٤٦

سنعان قحطان ١٧١، ١٧٥،

سنداد ٥٣٣

السند ٩٦

سنداد ٥٣٣

السوداء ٩١

السواد : عبس ٥٣

سواد هران ٥٣

السوادية = سارع ردمان

السودة ٨٤، ١١٢،

سور صنعاء ٨٤

سورق ٣٧٣

سوريا ٢٤، ٣٠، ٤٣٤، ٤٤٢، ٤٤٣،

٤٤٥، ٤٤٦، ٤٥٦، ٤٥٧،

سويسرا ٤٢، ٨٢،

السويس ٢٦، ٣٠، ٣٩٤،

سهام عمان ١٣٤

سهام اليمن ٤٩، ٤٣٨،

سيعوت ٥٦، ١٢٧،

السيل الأعور ٥٢

شوكان عنس ٥٤  
 شوكان نجران ١١٥  
 الشهابلة ١٦٤  
 شهارة ٤٤، ١١٢  
 شهر ١٧٤  
 شهران العريضة ١٧٥  
 الشيخ عثمان ٨٦، ١١٩  
 (ص)  
 صبر = جبل صبر  
 صيا ١٧٩  
 صبح ١٦٦  
 الصبحة ١٧، ٢٠  
 صغار صعدة ١٢، ١٥٠، ١٦٤  
 صغار عمان ١٦٣  
 الصغارى ٧٨، ١٤١  
 صحراء الدناكل ٣٩٦  
 صحراء سينا ٢٥  
 الصحراء الكبرى ٢٦، ٢٨  
 صحراء النفود ٢١  
 الصحن ١٦٣  
 صرواح ٩١، ١٥٩، ١٩٨، ٢٨٠،  
 ٢٩٤، ٣٥١، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٦،  
 ٤٠٧  
 صرح الندير ٤٤٦  
 صعدة ٤٥، ٥٥، ٧٦، ٩٣، ١٠٣،  
 ١٠٦، ١١١، ١١٢، ١٤٩، ١٧١،  
 ١٨٢، ٢٣٦، ٢٦٨، ٣١٥، ٣٣٢

شريعة ٥٣، ٢٢٣، ٤٠٧  
 الشرف ٤٨، ٥٨، ٨٤، ١١٣  
 الشرفة ٥٣  
 الشرقية ١٤٢  
 شرق الأردن ١٨، ٢٤  
 الشرق الأوسط ٢٤  
 شرق عدن ٢٢٤  
 شط الحضرة ١٦٤  
 شعار التوابى ٥١  
 شعاب شظه ٤٨  
 شعاب معاين ٤٨  
 شعار ١٧٢  
 الشعبانيتان ٤٨، ١١٤  
 شعب جبلة ٤٦٦، ٤٦٨  
 شعب الطلب ٥٢  
 شعب النبي هود عليه السلام ١٢٨  
 انشور ١١٤  
 الشبيب ٥٣، ١١٨، ١٢٣، ٣٧٣  
 الشفادرة ١١٣  
 الشقاق ٨٧  
 شقع ٤٧  
 الشقرار ١٦٧  
 الشقرة ١١٨  
 الشفيق ١٨٤  
 شكع ٥٥  
 شمس = عرعدن  
 شمير ٣١٤  
 شوابة ٥٥  
 شواطئ ٤٧

(ض)

الضالع ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،  
١٣١

الضباب ٤٨ ، ١١٤

الضحى ٩٠

ضربة على ١١٧

ضلع السروات ١٧٢

ضلع ماذن ١٠٧ ، ٧٨

ضمة ١١٧

ضنكان ١٦٧

ضوران ٤٤ ، ٤٩ ، ٨٤ ، ١١٢

٣٧٣ ، ٤٠٧

ضهر = وادى ضهر

(ط)

الطائف ٣٥ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٤٢٥

طبيب ١٦٩

طنجة ٤٦١

طرابلس ١٤٤

طريب ١٦٦

الطور ٥١ ، ١١٣

طوس ٣٣٢

الطويلة ٨٤ ، ١١٢

(ظ)

ظاهر همدان ٥٥ ، ١٠٦

الصعيد ٤٧

الصعيد بصعدة ١٥٠

صعيد الحسك ٤٣٨

الصفا ٢٢٩

الصفرا ١١٢

الصالو ١١٤

الصليف ٩٢ ، ٩٨

صغاء ١٤ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٤٥ ، ٤٣

٥٩ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩

٩٣ ، ٩٥ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١١

١١٢ ، ١٢٣ ، ١٤٩ ، ١٧١ ، ١٧٧

١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ١٩٨

٢٠٠ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٥ ، ٢٣٤

٢٣٦ ، ٢٦٠ ، ٢٧٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩

٣٨٧ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨

٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩

٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٧٤

الصغد ٣٣٠

صفين ٤٢٩

الصنبر ٤٥٨

صور عمان ١٤١

الصومال ٣٩٧

صهبان ٨٤ ، ١١٤

الصيغب = سبأ الصيغب

الصين ٢٢ ، ٢٤ ، ٧٥ ، ٩٦ ، ١٤٧

٢٨٦ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣



٩٥ ، ١٠٧ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ،  
١١٧ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،  
١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٥٨ ، ٢٠٤ ، ٢١٧ ،  
٢٣١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٣٢٥ ، ٣٦٨ ،  
٣٧٧ ، ٤٠٧ ، ٤١٧ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ،  
٤٥١

العدين = الكلاع

العذيب ٤٥٨

عراس ١٠٧

العرافة ٥٢

العراق ١٢ ، ٣٥٩ ، ٣٦٦ ، ٣٩٩ ،

٤٠٠ ، ٤١٩ ، ٤٢٩ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ،

٤٣٧ ، ٤٤٤ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٢ ،

٤٥٧ ، ٤٧٦

العربخولان ٤٤

عر عدن ٣٥ ، ٤٥

العرش ٢٨٤

عرش رداع ٥٣

العرش ٢٨٢ ، ٢٨٣

العركة ٨٤ ، ٣١٥

العرم ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٥

عرمة ١٢٨

العروس ٣١٥

العروض ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣

العريش ٢٦

عزان : بلاد الواحدى ١٢٦

عزان ذخر ٤٧

عزان ١١٨

ظفار الجبوضى ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٨ ،

١٤٦ ، ١٤٢

ظفار الملك ٥٢ ، ١٠٩ ، ١٥٨ ، ٢٢٦ ،

٢٢٨ ، ٢٣٥ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ،

٢٩٢ ، ٣٠١ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ ،

٣٥٦ ، ٣٦٦ ، ٤٠٧

الظفر ٤٩

ظليمة ٨٤ ، ١١٣

ظهران ١٦٤ ، ١٧١ ، ١٧٤ ،

الظهرة ٣١٤

الظهرة ١٢٧ ، ١٤١

الظهرين ٤٣٧

(ع)

العارضة ١٨١

العارف ٥١ ، ١١٧ ، ١١٩

عارضة النار ٤٧

عاز ٤٤

عبدان ٧٠ ، ١٧١

عبرى ١٤١

عبره ١٤٢

عبس ٩٠ ، ١١٣ ، ١٨١

عبل ١٦٨ ، ١٦٩

عتمه ٤٩ ، ١١٢ ، ١١٤

عتود ١٧٢

عثر ٤١ ، ٨٢ ، ١٨١

عجيب ١٠٧

العداني ٤٨

عدن ١٩ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٤٠ ،

٦٤ ، ٦٦ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٢ ،

العميرة ٥١، ١١٧، ١١٩  
 عنس ٤٦، ٥٤، ٩٣، ١٠٨، ٢٢٢،  
 ٤٣٧  
 عنمل ٥١، ١٧١  
 عنه ٤٩، ٥٩  
 الموابل ١١٨  
 العواذل ٣٧، ١١٨، ١٢٤، ١٢٥  
 العوالق ١١٨، ١٢٠، ١٢١، ١٢٤،  
 ١٢٥، ١٣١  
 عومل ١٦٧  
 العود ٤٦، ١١٤  
 عنيا ١٧٠  
 عينان ٧٨، ١٣٧  
 عين أباغ ٤٤٣، ٤٤٤  
 العين ١٧٠  
 عين الرفيدة ١٧٠  
 (غ)  
 الغائط ٤٠، ٥٥، ٥٩  
 غائط مأرب ٦٦، ١١١، ١٥٠  
 غابر ٧٠  
 غامد ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٤  
 الغدير ١١٩  
 الغرقة ١٢٩  
 غرق ٥٥  
 الغريبين ٥٩  
 غزة ١٤٧، ١٨٥  
 غسان (ماء) ٣٤٨

عزان الأشراف ٤٧  
 عزان السيف ٤٧  
 عزان السوا ٤٧، ٣٣١  
 هزان للزاحن ٤٩  
 عسم ٥١  
 عسير ٣٣، ٤٤، ٥١، ٦٩، ٨٥،  
 ١٠١، ١٠٨، ١١٠، ١٤٨، ١٦٧،  
 ١٧١، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٦، ١٧٨،  
 ١٧٩، ١٨٤، ١٨٩  
 عشم ١٦٨  
 عصفرة ٤٨  
 عطفة ٩١  
 العقالة ١٧٠  
 عقبه ساقين  
 عقبه شمار ١٧٢  
 الملا ٣٣١  
 علب جبون ١٦٤  
 العقل ٥٥  
 العماد ١١٩  
 عمان ٢٠، ٢٤، ٣٢، ٣٣، ٤١،  
 ٥٩، ٩١، ٩٢، ٩٨، ١٠٨، ١١١،  
 ١١٥، ١١٧، ١١٨، ١٢١، ١٣٤،  
 ١٢٥، ١٣٠، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧،  
 ١٣٨، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣،  
 ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ٣٠١، ٤٣٨  
 عمران البون ٧٧، ١١٢  
 عمران الجوف ٥٢

فيما ١٧٤ ، ٤٤  
فيما ٢١٧ ، ١٩٧  
الفيوم ٣٧

( ق )

القابل ١٥١  
قابل منيف ٧٢  
قابل نجران ١٦٣  
قارة آل عبد العزيز ١١٩  
قارة يافع ٨٠  
القارة ١٢٣  
قائمة ٢٦٧ ، ٤٩  
قاع الأخباش ١١٤  
قاع بكيل ٤٩  
قاع الحشب ٥٥  
قاع السامقة ٤٧  
القاعدة ٨٣ ، ٤٨  
قاعه ٥٤  
قبر ذى القرنين ٦٩  
قناب ٣٥٢  
القحمة ١٨٤ ، ٨٩  
قدس ٤٤  
القعدة ٣١٣  
قرطبة ٤٤٨  
القرعاء ١٧  
قرعة ٤٨  
قرنا ٩١  
القرى ١٧٧

غلافة ١٨٥ ، ٨٨  
غمدان ٢٨٧ ، ٢٨٦ ، ٢٨٥ ، ٧٨  
٤٢٦ ، ٤٢٥ ، ٢٠٥ ، ٢٨٩  
غمر ذى كندة ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨  
٤٧٦  
الغوص ١٧٠  
غولة عجيب ٥٤  
القيضة ١٣٠  
غيل باوزير ١٢٨  
غيل الريشة ٧٨  
غيان ٢٨٠ ، ٥٤

( ف )

الفيحاء ١٦٩  
الفج ٥٥  
فجرة الدكام ٥٢  
فجرة قيطان ٥٢  
فدك ٤٦٢  
الفرات ١٨ ، ٢٩١ ، ٤٣٥ ، ٤٥٠ ،  
٤٦١ ، ٤٥٢  
الفرع بختيم ١٥٠ ، ١٦٨ ، ١٦٩  
الفرع في وائلة ١١١  
القعق  
فلاة صيد = الربيع الحالى  
فلسطين ١٩ ، ٢٠ ، ٦٦ ، ١٠٧ ،  
٤٤٥ ، ٤١٤  
فيد ٢٠  
الفنج ٤٨

قصر سلحين ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٤٠٧  
 قصر السويداء ٤٤٦  
 » شذا ١٧٧  
 » الصفا ٤٤٦  
 » غمدان : غمدان  
 » قاش ٢٨٠  
 » قسطل ٤٤٥  
 » كدار ٢٠٢  
 » المشق ٤٤٦  
 » المنار ٤٤٦  
 » بركة ٤٤٦  
 » أبين ٤٤٦  
 القصر الأبيض ٤٤٦  
 القصية ٩٨  
 قصير ١٢٨  
 قطابة ٥١  
 القطيب ١٢٤  
 القطيع ٩٠ ، ١١٣  
 قعطة ٥٦ ، ٨٧ ، ٨٠ ، ١١٣ ، ٣٦٧  
 القفاعة ٤٨ ، ١١٤  
 القفر ٤٩  
 القفلة ١١٢  
 قلة بنى مسلم ٤٤ ، ٥٢  
 قناة السويس ٤٧  
 القنفذة ٥٣ ، ١٧٨ ، ١٨٣  
 القامة الزرقاء ٤٤٦  
 قوة ١٢٨  
 القيروان ٣١٩  
 قياض ٤٨

قرنا ٩١  
 القرن ١٦٤  
 قرية الأجلب ٥٣  
 » بولس ١٥٠  
 » حاز ٥٤  
 » الحجر ١٦٨  
 » حنض ٥٣  
 » دفينه  
 » الدلان ٥٣  
 » ذى الدروب ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧١  
 ٣٧٢  
 قرية السدة ٥٢ ، ٨٠ ، ٣٦٧  
 » الصنع ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٢  
 » الصوبة ٣٦٨ ، ٣٧٣  
 » عمدة ٤٩  
 » القمعة ٢٢٦  
 » المذنب ١٥١  
 » المواهب ٥٣  
 » الواطنة ٥٢  
 » يفاع ٥٣  
 قش ١٣٠ ، ١٣١  
 القسطنطينية ١٩٦ ، ٤١٠ ، ٤٤٣ ،  
 ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٥٦٤  
 القشعة ١١٨ ، ١٢٤٠  
 القشيب ٢٨٤ ، ٤٠٧  
 القصر ذو الشرفات ٤٥٣  
 قصر ذى الورد ٢٨٠  
 قصر آل أبى الحسين ٧٧  
 قصر تلفم ٢٩٠

كسمة ٣٩٩  
عسنة ٣٥٠  
كنن ٤٦ ، ١٢٥  
الكور ٤٦ ، ١٢٥  
كوريا موريا ١٩ ، ١٣٧  
كوش = الحبشة  
كوبنهاجن ١٩٦  
الكوفة ٢١ ، ٤٥٠  
كوكيان ٢٧٠ ، ٤١٨  
كعيدنة ١١٣

(ل)

لاعه ٥١ ، ١١٣  
لبنان ٢٤ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٥٢ ، ٥٣  
٦٦ ٤٤٨ ، ٤٤٥ ، ٤٣٩  
لحج ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٥٦ ، ٧٠  
٧١ ، ٨٦ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٢٣  
١٢٤ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٤٩ ، ٣٧٣  
٣٧٧ ، ٤١٣  
العية ٩٠ ، ١١٣ ، ١٧٩  
الاصاب ١٨٥  
الاصبة ٤٧ ، ٥١  
لودر ١٢٥  
لحية ١٢٦  
الليث ١٦٧ ، ١٨٤  
ليدن ٤٤٦

(م)

مايين التهرين ٢٥ ، ٤٤٣

قيصار ١٤٦  
قيعان البون ٥٤  
قيلاب ٥١  
قيومة ٥٠ ، ١١٢

(ك)

كتاف ٥٥ ، ١١٢  
كتنة ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٤٠٨  
كثيب برامس ١٢٠  
كحلان خبان ٥٣ ، ٣٣٣  
كحلان عفار ٥١ ، ٨٤ ، ١١٣  
الكدرا ٩١  
كرش ٥١  
کردستان ٢٠  
كريتر = عدن  
الكساد ٥٥  
الكلاب ٤٧٣  
كسمة ١١٢  
كشر ١٨٥

الكعبة، البيت الحرام ٢٣٥ ، ٢٦٧  
٢٦٨ ، ٢٧٢  
كعبة نجران ١٥١ ، ١٦٠  
الكعبة الميمنية = ذو الحليفة  
الكلع ١٤ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٦٩  
٧٠ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٤  
كليفورنيا ٢٣٩

كنا ٣٥٨

كنانة ١٦٧

مخلاف أبين = أبين  
 مخلاف أجور ٤٠ ، ٥٤  
 مخلاف أسفل ٤٨  
 » أنسر والمان ٤٤ ، ٨٤ ، ١١٤  
 » بنى شهاب ١١٢  
 » عامر ٤٦  
 » بنى مجيد ١١٩  
 » بعدان = بعدان  
 » جعر ٣١٥  
 » جعفر ١١٠ ، ١١٤  
 » الجد ١١٠  
 » حراز = حراز  
 » حكم ٢٠ ، ٣٣ ، ٤٤ ، ٨٥ ، ٩٢  
 ١١٥ ، ١٤٨ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٣ ،  
 ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ،  
 ١٨٦ ، ١٩١  
 مخلاف خدر ٥١ ، ٥٣ ، ٨٤ ، ٩٣  
 ١١٤ ، ٢٣٦ ، ٣١٤  
 مخلاف خولان العالية = خولان  
 » دايان ٤٩  
 » ذو رعين ٨٠  
 » زيد ١٦٥  
 » السعول ٨٩ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ٢٣٢  
 ٤٣٤  
 مخلاف شرعب ١١٤  
 » الشوافي ٤٩ ، ٩٤ ، ١١٤  
 » صنعا ١١٠  
 » عتمة = عتمة

مأرب ٣٧ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٥٣ ، ٦٧ ،  
 ٦٨ ، ٦٩ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٢ ،  
 ١٢٤ ، ١٥٢ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٦٦ ،  
 ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ،  
 ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٨ ، ٣٩٩ ،  
 ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٥١ ، ٣٦٣ ، ٤٦٤ ،  
 ٢٦٦ ، ٢٨٦ ، ٤٠٧ ، ٤٢٦ ، ٤٣٨ ،  
 ٤٤٧  
 ماور ٥٢  
 ماوية ١١٤  
 للتحف التركي ١٩٧  
 للتحف بالخواهي ٣١٧ ، ٣٩١  
 للتحف الحديث بصنعاء ٢١٧  
 مشوب ٤٢٢  
 مشو ٤٦ ، ٥٣  
 المجدعة ١٢٦  
 مجز ١١٢  
 المجزعة ١٦٤  
 مجمع آل بحري ١٦٤  
 الهاشبة ٨٤ ، ١١٣  
 الحالب ٩١  
 محامل ١٧٨  
 المويث ٨٤ ، ٩٣ ، ١١٢  
 محب ومسيب ٥٤  
 المحيط الهادي ٢٢  
 الخا ١١٤ ، ١٠٠ ، ١٤٨  
 الخنادر ٤٠ ، ٤٨ ، ٨٤ ، ٨٧  
 الخلاف ١١٤

مربس ١١٤٠٥٣	خلاف عمان = عمان
مربيع ١٣٨	و الكلاع ١١٠، ١١٤
مربوط ١٣٨	» ملحج = ملحج
المساجد ١٩٩	» مأذن ١٠٧، ١١٢، ٥٤
مستباء ١٨٥	» نجران = نجران
مسجد الأشاعر ٨٨	» للعافر = العافر
» الشهيد ٢٨٩	» نعيمه = صبيان
» معاذ ٤٩	» وصاب ١١٤، ٢٤
المعنى ١٧٠	» بحصب ١١٤
مسقط ١٤٣، ١٥٦، ١٣٨، ١٤٨	المدائن ٤٦٤
مسور المتاب ٤٤، ٥١، ٤١٧	مدر ٥٥، ٢٨٠
مسورة ٥٥	المدرسة العلمية ٢٠٠
مسورة البيضاء ٣٩٠	مدع ٢٩٠
المسيح ١١٤	مدودة ١٢٩
مشارف الشام ٤٣٥، ٤٣٩، ٤٤٥	مدينة بلقيس ٢٠١
مشعبة ١١٣	مدينة جيشان ٨٠
المشقص ١٢٧	مدينة الحضر ٤٣٥
المشقر ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٧٦	المدينة النورة ٢٦٠، ٤٢٨، ٤٧٦
المشهد ١٢٨	مدينة الشعب ١١٩
مصال ١٦٨	مذبح ٨٠
المصامة ٦٦	الذيخزة ٨٤، ١٠٨، ١١٤
للصراخ ٤٧، ١١٤	المراوغة ٤٩، ٩٧، ١١٣
المصانع ٤٤، ٥١، ٥٢	مربط الدم ٢٩٤
مصر ١٢، ٢٦، ٦٦، ٨٩، ٠	مرج حليلة ٤٤٤
١٠٢، ١١٤، ١٩٠، ١٩٨، ٢٠٤، ٠	مرحه ١١٣، ٣٩٠، ٣٩١
٢٧١، ٢٩١، ٣٣١، ٣٣٤، ٣٩٣، ٠	مركوب ١٦٧
٢٣٣، ٤٠٥، ٤١٠، ٤١٦، ٤٣٣، ٠	مرو الروذ ٢٠٠، ٤٦٥
مصارع حاشد ٥٥	مرهبة ٥٥
مصنعة أنس ٤٩	

مكتب الفلحي ١٢٢	المصيرة = جزيرة المصيرة
مكتب الوسطة ١٢٢	مصوع = باضع
مكتب اليزيدي ١٢٢	المطاحن ٥٣
مكتب بهر ١٢٢	مطار صاعد ١٦٨
السكلا ٣١، ١٢٨	مطرق ١٨١
مكة ١٨، ٢٥، ٣٨، ١٤٧، ١٥٤،	مطرة ٥٤
١٦٨، ٢٢٥، ٢٣١، ٢٦٠، ٢٦٧،	مطروح ١٢٨، ١٤٢، ١٤٣،
٢٨٦، ٤٠٧، ٤٢٥، ٤٣٣، ٤٣٨،	معاصر ١٧٧
٤٦٤، ٤٦٥	معافر ذخ ٤٧
مكيراس ١٢٥	المافر ٣٥، ٣٧، ٦٩، ٩٨، ١١٠،
ملاع ١٦٢، ١٦٣	١١٤، ٢٣٤، ٢٣٥، ٣١٣، ٣٧٧،
ملسأ ٥٥	٣٩٠، ٣٩٢
مليان ٥١	معدن البرام
ملح ٥١	المعقد ١٦٧
ملحان ٥٠، ٥١، ٥٣، ٨٤، ١١٢،	المعقر ٩١
١٨٠، ٤١٧، ٤١٨	المعلا ٨٥، ٨٤، ١١٨
الملحة ٩١	المعينات ١٢٨
الملحة بأبها ١٦٩	معين ٩١، ١٠٩، ٢٨٠، ٣٨٦
المناحي ٥٥	مغارب حمير ١٠٦، ١١٢
مناخا ٤٣	مغارب صنعاء ١٠٦
منار أنس ٤٩	مغرب عانس ١١٢
المنار ٢٨٠	المغربة ٣
مناظر ١٧٧	المقوث ١٦٩
مناهل برداد ٤٨	مغبته شمير
المناهل ١٢٨، ١٣٠	مكتب الحضرمي ١٢٢
المنشية ٤٩	مكتب الضفي ١٢٢
المنصورية ٨٩، ٩٠	مكتب كلد ١٢٢
المنظر ٧٨	مكتب لعبوس ١٢٢



منفق جابر ٩١  
منقوحة ٣١٥  
منكث ٤٠٤ ، ٨٠ ، ٥٢  
منهل الدنان ٥٣  
للنيرة ٩٠  
منيف ذى رعين ٤٦  
المولجة ١٥١  
موزع ١١٤ ، ٨٧  
الموسم ١٨٥  
الموكف ٤٨  
موكل ٤٦  
المهجم ٤٣٠ ، ٩٠ ، ٥١  
مهرة ١٢٩ ، ١٢٧ ، ٥٦  
مهنون ٥٥  
ميدى ١٨٣ ، ١١٣ ، ٩٠  
مير ٥١  
ميون ١٨٥ ، ٩٢  
مبلغ ١٢٨  
ميدقة ٣٨٥ ، ٣٨٣  
ميناء ابن عباس ١٨٥  
( ن )  
الناخي ١٢٢  
الناذر ٣٧٣ ، ٨٠ ، ٧٦  
ناعط ٢٨٠ ، ١٩٩ ، ١٩٨ ، ٥٥  
٢٩٠ ، ٢٨٩ ، ٢٨٦  
نجد ١٧٨ ، ١٥٠ ، ٣٣ ، ٢٩ ، ٢٤ ، ٢٠  
٣٥٠ ، ٣٠١  
نجد الأسلاف ١٠٣

نجد قيعان = فجرة قيعان  
نجد معادن ٤٧  
نجد العين ٥٩ ، ٥٨ ، ٣٧ ، ٢٦ ، ٣٥  
٨٤ ، ٨٠ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٦٦ ، ٦٢  
٢٧١ ، ٤٦٨ ، ٤٦٥ ، ١٤٩ ، ١١١  
نجر ٢٨٠  
نجران نجد ٤٧٦  
نجران ٦٨ ، ٥٥ ، ٥١ ، ٤١ ، ٣٣  
١٤٨ ، ١٢٢ ، ١١٠ ، ٩٧ ، ٧٦  
١٥٧ ، ١٥٢ ، ١٥١ ، ١٥٠ ، ١٤٩  
١٨٩ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٦١ ، ١٥٨  
٣٩٠ ، ٣٨٦ ، ٣٣٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٧  
٤١٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٤ ، ٤٠٣ ، ٣٩٤  
٤١٥ ، ٤١٣  
النجب ٤٥١ ، ٤٥٠  
نخلان ٥١  
النخع ٤٦  
نوى ١٤١  
نشق ٢٥٨ ، ٩١  
نصاب ١٢١  
نصيبين ٤٤٣ ، ٤٠٤  
نضار ٥٥  
النضد ٢٨٩  
النضير ١١٢ ، ٨٤ ، ٥١  
نعمان ٣٩٠  
نعمان التواهي ٤٤  
نعيمة ٥١  
النمسا ٢٢٩  
النمود ١٥٥

منفق جابر ٩١  
منقوحة ٣١٥  
منكث ٤٠٤ ، ٨٠ ، ٥٢  
منهل الدنان ٥٣  
للنيرة ٩٠  
منيف ذى رعين ٤٦  
المولجة ١٥١  
موزع ١١٤ ، ٨٧  
الموسم ١٨٥  
الموكف ٤٨  
موكل ٤٦  
المهجم ٤٣٠ ، ٩٠ ، ٥١  
مهرة ١٢٩ ، ١٢٧ ، ٥٦  
مهنون ٥٥  
ميدى ١٨٣ ، ١١٣ ، ٩٠  
مير ٥١  
ميون ١٨٥ ، ٩٢  
مبلغ ١٢٨  
ميدقة ٣٨٥ ، ٣٨٣  
ميناء ابن عباس ١٨٥  
( ن )  
الناخي ١٢٢  
الناذر ٣٧٣ ، ٨٠ ، ٧٦  
ناعط ٢٨٠ ، ١٩٩ ، ١٩٨ ، ٥٥  
٢٩٠ ، ٢٨٩ ، ٢٨٦  
نجد ١٧٨ ، ١٥٠ ، ٣٣ ، ٢٩ ، ٢٤ ، ٢٠  
٣٥٠ ، ٣٠١  
نجد الأسلاف ١٠٣

وادى تباله ١٧٦  
 وادى بين ٥٢  
 وادى تثليث ١٥١ ، ١٦٦ ، ١٦٧  
 وادى تربة ١٥١  
 وادى تعشر ٥٠  
 وادى ثريد ٦٢٠٥٣  
 وادى جازان ١٧٣  
 وادى الجريبة ٤٧ ، ٥١  
 وادى جعيمة ١٢٩  
 وادى الجوف ٥٤  
 وادى الحاجب ٤٨  
 وادى الحاجر ١٦٤  
 وادى الحار ٤٨  
 وادى حيون ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٣  
 ١٦٤ ، ١٩٢  
 وادى حير ٤٧ ، ٤٨  
 وادى حجر ١٢٧ ، ١٢٨  
 وادى حرض ٤١ ، ٥١  
 وادى حريب ٥٤  
 وادى الحرية ١٢٩  
 وادى الحبيب = زبيد  
 وادى حضرموت ١٢٩  
 وادى حضر ١٢٣  
 وادى حطيب ٥٢ ، ١٢٢  
 وادى حق ٥١  
 وادى الحقلين: نمان ٥٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨  
 وادى حلى ١٧٣  
 وادى الحضي ٥٣

٢٨٩ ، ٧٨ ، ٤٦ رقم  
 نقيل السود ٤٩ ، ٥٤  
 نقيل يسلح ٤٩ ، ٥٢ ، ٢٧٣  
 النقلين ٥١  
 نوبت = الحبشة  
 نوفان ٢٨٠  
 نيسار ٣٣٣  
 نيسه ٩٧ ، ١١٣  
 النيل ٢٥  
 نهر بنا ٨٠  
 نهر تبين ٨٦  
 نهرة ٤٤

( و )

وادعة الشام ٥٥ ، ١١٢ ، ١٦٤ ،  
 ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٤  
 وادى آد ٥٦  
 وادى أبى على ٥٦  
 وادى أبين = أبين  
 وادى أوبن ٥٥  
 وادى أحور = مخلاف أحور  
 وادى أذنة ٥٤ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦  
 وادى إسماعيل ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤١  
 وادى بنا ٣٦٧ ، ٣٦٨  
 وادى ببعان = ببعان  
 وادى بيش ٥١ ، ٩٧٣  
 وادى بيشة ١٧٦ ، ١٧٩  
 وادى بيض ٥١ ، ١٦٦

وادی السلاة ٥٣	وادی الحید ٥٠
» شهران ١٧٦	» حیس ٥٥
» صیبا ١٧٣	» الحارث ٥٤
» خراس ٥١	» حبان ٥٢
» ضمد ١٧٣ ، ٣١	» خاب ٥١
» شهر ٢٩ ، ٥٤ ، ٧٠ ، ١٠٧ ،	» خنوة ٥١
٢٨٩ ، ٣٨٧ ، ٣٩١	» دبرة ٤٩
وادی طلحة ١٦٤	» دثينة ٩
» ظبا ٥١	» دوعس ٥٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨
» عبس ١٨٤	» دهر ١٢٨
» عتود ٥٢ ، ١٧٣	» ذوال ٨٩ ، ٤٣٨
» عصام ٥٣	» رجب ٦٣ ، ٧٦
» العرمة ٥٦	» رشاد ١٦٤
» عريق ٤٨	» الرمل ٣٣٠
» العرين ١٦٤	» رمع ٨٨ ، ٩١ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩
» عمد ٥٦	» ریم ٥١
» العميره = العميره	» رنية ١٥١
» العين ٥٦	» زبون ١٢٨
» الفیل ١٦٤	» زید ٤٨ ، ٤٩ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ١٦٦
» فاطمة	» سبان ٥٣
» فرعون ٤٣٤	» سرحد ٤٩ ، ٩٠
» قتام ١٦٤	» السر ٤٣٤
» القرى ٣٢٤ ، ٤٧٥	» سعوان ٤٥
» القرن ١٦٤	» السودان ٥٢
» القصب	» یبعان ٣٩٠
» الكبير ١٤١	» سهام ٥٩ ، ٩١
» لية ٥١	» شمرس ٥١
» عمم ٥٥	» شرع ٥٤

هجر الغربي والشرقي ١٣٧، ٥٦

المجربين ١٢٨

هران ذمار ٢٢٣

هران خوابة ٥٥

هكر ٢٨٠

الهلل الحبيب ٢٩

همدان ٤٥، ٥٤، ٧٧، ٩٣، ١١٢،

١٥٠، ١٦٣، ١٦٥، ١٧١، ١٨٥،

١٩٨، ١٩٠، ٢٠٢، ٤٣٧، ٤٣٨،

همل ٥١

الهند ٢٢، ٩٦، ١٠٧، ١٤٧، ١٤٨،

٢٤٠، ٢٣٠،

هنوم = الأهنوم

هيرة ٤٦، ٥٣

(ي)

يافع ٤٣، ٤٦، ٧٠، ٧١، ١١٠،

١١٨، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤،

١٣١، ٢١٧، ٣١٤،

يام ١٠٧

يبرين ٣٣

يجمع ١٦٢

يثرب ٤٣٤، ٤٣٧،

يحبص ٤٤، ١٠٧، ١٠٨، ١١٠،

٢٢٢، ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٩٣، ٣٥٢،

٤٠٢، ٤٣٤، ٤٣٧،

يجير ٥٣

يخلع ٢٦٤

وادي الملح ٥١

والعبنة ١٢٨

و المنقذة ٥٣

و مور ٩٠، ٩١

و موزع ٤٧

و نخلة ٤٨، ٦٩

و ورزان ٥١، ٥٢

و هدى ١٦٩

و هلال ٥٢

و واقر ٤٩، ٩١

و يرامس ٥٤

والة ١٥٠

و بار ٥٩، ٢٢٦

و تران ٥٥

و جرة ٤٧٦

و حاطة ٤٤، ٣١٤

و الوحص ٤٧

و رقة ٧٤

و رور ٥٥

و الوردة

و الوسط ٥٢

و صاب ٤٩، ٢١٥، ٣٧٣

و علان ٤٩

و علان ردمان

(هـ)

الهامل ٤٨، ٣١٤

هجنة ٤٨

١٠٨، ١٠٧، ١٠٦، ١٠٣، ١٠١  
 ، ١١٥، ١١٤، ١١٣، ١١٠، ١٠٩  
 ، ١٢١، ١٢٠، ١١٩، ١١٧، ١١٦  
 ، ١٣٥، ١٣٤، ١٢٨، ١٢٧، ١٢٢  
 ، ١٤٧، ١٤٦، ١٤٥، ١٤٤، ١٤٠  
 ، ١٥٨، ١٥٣، ١٥٠، ١٤٩، ١٤٨  
 ، ١٧٧، ١٧١، ١٦٦، ١٦٤، ١٦٠  
 ، ١٨٨، ١٨٧، ١٨٦، ١٨٤، ١٧٨  
 ، ٢٠٠، ١٩٩، ١٩٨، ١٩١، ١٩٠  
 ، ٢٠٦، ٢٠٥، ٢٠٤، ٢٠٣، ٢٠٢  
 ، ٢١٦، ٢١٥، ٢٠٩، ٢٠٨، ٢٠٧  
 ، ٢٢٢، ٢٢٠، ٢١٩، ٢١٨، ٢١٧  
 ، ٢٣٤، ٢٣٢، ٢٣١، ٢٢٧، ٢٢٥  
 ، ٢٣٧، ٢٣٦، ٢٤٠، ٢٣٦، ٢٣٥  
 ، ٢٨٦، ٢٨٤، ٢٨٢، ٢٨١، ٢٧٩

برقي ١٦٨  
 برسم ١٠٣، ٧٩، ٧٦، ٥٣، ٥٢  
 ١٩٧، ١١٤  
 يلمرس ٨٤  
 اليامة ٤٦٩، ٤٣٨، ٣٥٠، ٢٥٠، ٢٠  
 سج ١٦٩  
 اليعن وما رادف اسمها ١٧٠، ١٤، ١٢  
 ، ٢٧، ٢٦، ٢٥، ٢٤، ٢٠، ١٩  
 ، ٣٦، ٣٤، ٣٣، ٣٢، ٢٩، ٢٨  
 ، ٤٢، ٤١، ٤٠، ٣٩، ٣٨، ٣٧  
 ، ٦٣، ٦٢، ٦١، ٥٠، ٤٧، ٤٣  
 ، ٧٠، ٦٩، ٦٨، ٦٧، ٦٥، ٦٤  
 ، ٧٦، ٧٥، ٧٤، ٧٣، ٧٢، ٧١  
 ، ٨٤، ٨٣، ٨١، ٨٠، ٧٩، ٧٧  
 ، ١٠٠، ٩٩، ٩١، ٨٩، ٨٧، ٨٥

## فهرس الفرق والطوائف والملل والنحل والمذاهب

المسيحية ١٩٨  
 المزدكية ٤٧٢  
 النصرانية ١٠٧، ١٥٧، ١٥٩  
 ، ٤٠٤، ٣٣٧، ٢٦٨، ٢٦٧، ١٦١  
 ، ٤١٤، ٤١٣، ٤١٢، ٤١١، ٤١٠  
 ، ٤٥٩، ٤٥٨، ٤٥٦، ٤٥٥، ٤١٩  
 ٤٧٠  
 اليهودية ٢٣، ١٠٧، ١٥٦، ١٥٩  
 ، ٣٤٩، ٣٤٤، ٢٦٨، ٢٦٧، ١٦١  
 ، ٤١٢، ٤١١، ٤٠٤، ٤٠٣، ٤٠٢  
 ، ٤٢٨، ٤١٥، ٤١٤، ٤١٣

الأباضية ١٣٤  
 الاسماعيلية ١٠٧، ١٥٣  
 الأشعرية ١٩٣  
 الافرنجية ٢٢، ١٨٧، ٢١٥  
 الباطنية ١٠٧  
 البهرة ١٠٧  
 الخنابلة ١٧٦  
 الحوارج ١٣٤، ١٤٤  
 الزيدية ١١٣، ١٠٦، ١٠٣، ٩٠، ٥١  
 الشافعية ١٠٧، ١٠٢  
 الشيعة ١٠٣  
 الصوفية ١٠٧

# ثبت المراجع

القرآن الكريم

أحسن التقاسيم للبشارى ، مطبعة ليدن

الارتسامات اللطاف فى خاطر الحاج إلى أقدس مطاف الأمير شكيب أرسلان للتوفى  
سنة ١٣٦٦ هـ ، مطبعة للنار

الاستعمار البريطانى فى معركتنا العربية فى جنوب اليمن لقمعطان بن محمد الشعبى  
الإصابة فى تمييز الصعابة لابن حجر أحمد بن طى المسقلاى للتوفى سنة ٨٥٣ هـ ، مطبوع  
الأصنام لهشام بن محمد السكابي للتوفى سنة ٢٠٤ هـ ، مطبعة دار السكتب بإخراج شيخ  
العروبة أحمد زكى باشا

أطلس الدول العربية

الأغانى لأبن الفرج الأصفهاني للتوفى سنة ٣٥٦ هـ ، مطبوع  
الإكليل لجميع أجزائه الموجودة لسان اليمن الحسن بن أحمد الهمداني للتوفى  
سنة ٣٦٠ هـ ، مطبوعات

أنباء الزمن فى تاريخ اليمن ليحيى بن الحسين بن المنصور ، مخطوط  
بغية للاستفيد فى أخبار صنعاء وزيد ابد الرحمن بن الديبع للتوفى سنة ٩٤٢ هـ ، مخطوط  
بغية الفلاحين فى الأشجار والثمار والرياحين للملك الأفضل العباس بن الملك المجاهد  
الرسولى الغساني للتوفى سنة ٧٧٨ هـ مأخوذ بالتصوير الشمسى  
بلوغ الأرب فى أحوال العرب للألوسى تحقيق محمود شكرى ، مطبوع  
تاريخ إثيوبيا لزاخر رياض

» الأمم والملوك لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى للتوفى سنة ٣١٠ هـ  
» الجندى « السلوك فى طبقات العلماء والملوك »

» الدول الإسلامية لمحمد طلعت حرب - مطبعة القاهرة

» سقى ملوك الأرض لمزة الأصفهاني ، طبع بيروت

» الشعوب الإسلامية - كارل بروكلمان

» عدنان ترسيبى « حضارة اليمن » طبع بيروت

التاريخ العام لىكلية للدارس لفيليب فارس الأمريكى ، للطبعة الأمريكية

تاريخ العرب قبل الإسلام لجرى زيدان ، طبع دار الهلال

» العرب العام لاسديوه الألمانى ، تعريب عادل زعير

التاريخ العربى القديم وملحقه ، تعريب وتأليف فؤاد حسين طى ، طبع مصر

تاريخ اليعقوبى أحمد بن أبى يعقوب المعروف بابن واضح ، مطبعة دار الفكر ببيروت

- تاريخ العرب ، لفيليب حق  
تاج العروس شرح القاموس لمحمد للرتضى الزبيدي ، طبع القاهرة  
تعليقات الأمير شكيب أرسلان على تاريخ ابن خلدون ، للعرب  
تفسير البيضاوى ، مطبعة الآستانة تفسير الدامغة لابن الهمداني ، مخطوط  
التنبيه والاشراف لعلى بن الحسين المسعودى التوفى سنة ٣٤٦ ، طبع لندن  
التوراة التمدن الإسلامى لجرى زيدان  
جبال تهامة لعرايم السلى ، مطبعة القاهرة جريدة النصر اليمنية فى أعداد مخصوصة  
جزيرة العرب لجان جان بيرون الطبعة الأولى ، سنة ١٩٦٠ م  
جزيرة العرب لحافظ وهبه ، الطبعة الأولى سنة ١٣٥٤ هـ  
جغرافية طه الماشقى ، مطبعة العراق  
حضارة العرب لجستاف لوبون الفرنسى ، تعريب عادل زعير  
حضر موت وعدن لصالح البكرى الياقى  
خزانة الأدب لابن عبادى ، مطبوع  
خلاصة تاريخ اليمن للأستاذ أحمد وصفى زكريا الدمشقى  
دائرة المعارف لمحمد فريد وجدى  
ديوان الأعشى ، ميمون بن قيس ، المطبعة النموذجية القاهرة  
ديوان امرئ القيس النكندى ، مطبعة بيروت  
ديوان الجعدى ديوان الهذليين ، مطبعة مصر  
رحلة ابن بطوطة ، محمد بن عبدالله الطنجى ، المطبعة الأزهرية سنة ١٣٤٦ هـ  
رحلة أمين الريحانى ، مطبعة لبنان  
رحلة إلى البلاد السعيدة لتزیه العظم ، مطبعة الحلبي القاهرة  
الروض الأنف للحافظ السهلى الخنعمى ، مطبعة القاهرة  
السيرة الجامعة للملك حمير للإمام نشوان بن سعيد الحميرى ، للطبعة السلفية بإخراج  
على الملويد وإسماعيل الجرافى  
سيرة ابن هشام ، محمد بن عبد الملك المعافى للتوفى سنة ٢١٨ هـ ، طبع بالقاهرة  
سيرة الهادى يحيى بن الحسين لعلى بن محمد العباسى ، مخطوط  
الثريعة المتوكلية لأحمد بن عبد الرحمن العلى ، مطبوع  
شمس العلوم لنشوان بن سعيد الحميرى ، المطبوع منه والمخطوط  
الشهداء الحميريون العرب فى الوثائق السياسية تأليف أغناطيوس يعقوب ، طبع دمشق

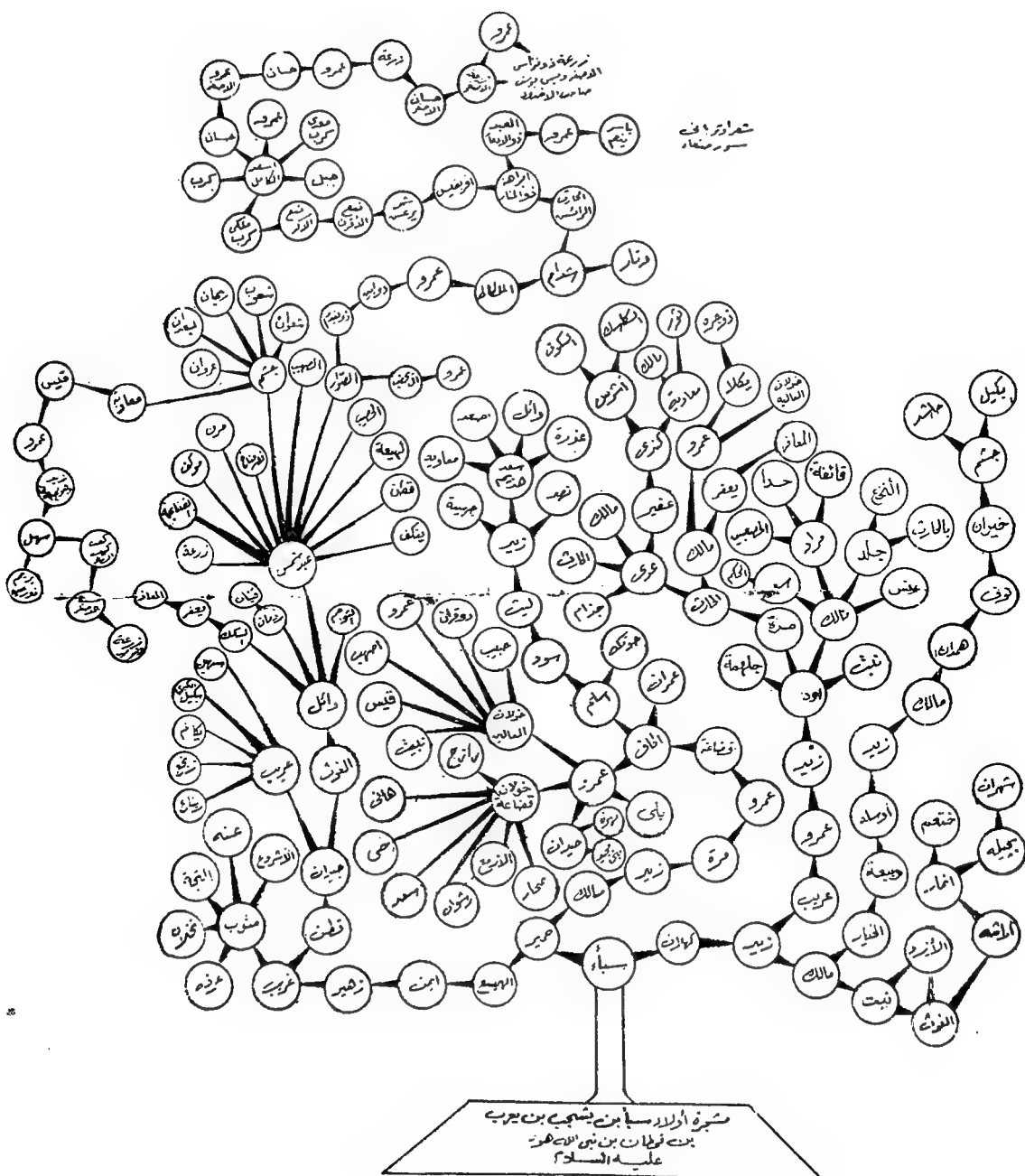
- صفة جزيرة العرب للإمجداني ، المطبوع منها والمخطوط  
طبقات ابن مبر ، عمر بن علي الجمدي ، مطبعة السنة  
صرفة الأصحاب في معرفة الأنساب الملك الأشرف الرسولي ، مخطوط  
نجر الإسلام لأحمد أمين ، الجزء الأول  
فهرس ابن النديم محمد بن إسحاق المتوفى سنة ٢٧٧ ، مطبعة الاستقامة بالقاهرة  
في ربوع عسير لعمر رفيع طبع القاهرة في بلاد عسير لفؤاد حمزة طبع القاهرة  
في شرق اليمن لصالح البكري اليافعي القاموس المحيط للفيروزبازي المتوفى سنة ٨١٧  
قرة العيون في أخبار اليمن الميمون : لعبد الرحمن الديبع سالف الذكر ، مخطوط  
الكامل لابن الأثير ، علي بن محمد الشيباني المتوفى سنة ٦٣٠ هـ ، المطبعة النيرية  
كتاب الحراج لقدامة الكاتب ، طبع أوربا كنوز بلقيس لفيندل فيلبس ، بيروت  
الكتاب في تهذيب الأنساب لابن الأثير المذكور ، طبع القدسي  
مجلة المصور ، دار الهلال  
محاضرة الدكتور أحمد غري « ماضي اليمن وحاضرها »  
المهر لمحمد بن حبيب الهاشمي ، طبع الهند  
مختصر لثة الجنوب العربي لفوندي ، مطبعة مصر  
مذكرة الأمير عبد الله بن الحسين ملك شرق الأردن  
مروج الذهب لعلي بن الحسين المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ ، مطبعة السعادة  
المزهر لحافظ السيوطي ، مطبعة السعادة  
المسالك والممالك لابن خرداذبة المتوفى سنة ٣٠٠ تقريباً ، طبع ليدن  
معجم البلدان لياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، طبع بيروت والخانجي  
معجم ما استعجم للوزير البكري : عبد الله بن عبيد الله المتوفى سنة ٤٨٧ هـ  
مقدمة ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ هـ ، طبع مصر  
مقصورة ابن دريد محمد بن الحسن الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ هـ ، طبع القاهرة  
الفيد في أخبار صنعاء وزيد لنجم الدين عمارة اليمن المتوفى سنة ٥٦٩ بإخراجنا  
طبع القاهرة  
نثر الدر المكنون في فضائل اليمن الميمون ، طبع القاهرة  
نشر العرف لنبلأ اليمن بعد آلاف لزيارة محمد بن محمد ، طبع القاهرة  
النصرة في تاريخ المدينة المنورة  
النقوش والمسائد الحميرية



## للمؤلف

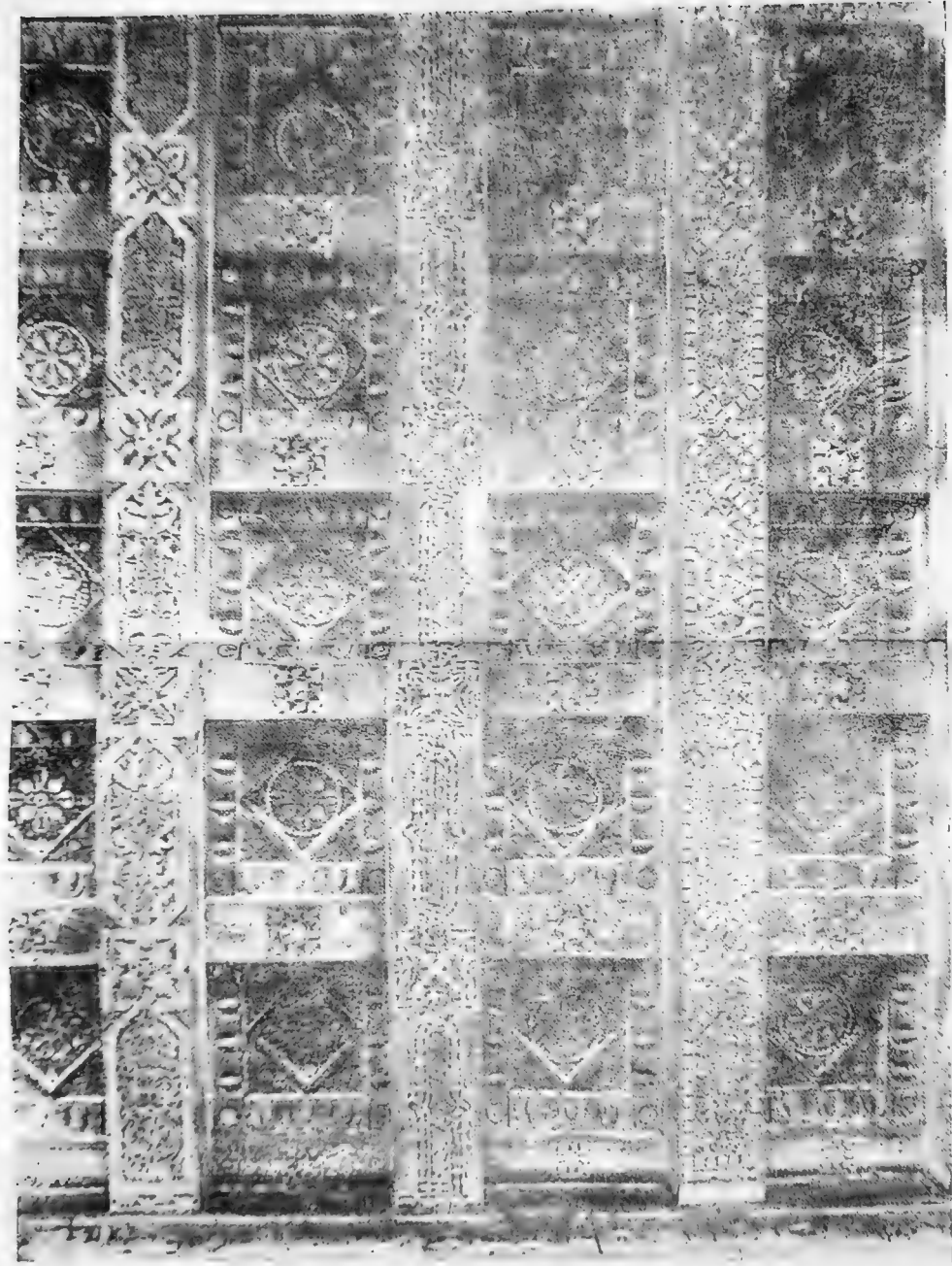
- ١ - اليمن الحضراء مهد الحضارة
- ٢ - الوثائق السياسية من قبل البعثة الى سنة ١٣٣٠ هـ
- ٣ - عالم وامير
- ٤ - صفحة من تاريخ اليمن الاجتماعي
- ٥ - اليمن حامل لواء الاسلام
- ٦ - اليمن في عهود استقلاله
- ٧ - الدولة الحميدانية
- ٨ - الدولة الحيرية
- ٩ - دولة بني زياد ومواليهم
- ١٠ - دولة بني ايوب
- ١١ - دولة آل رسول الفساسة
- ١٢ - دولة آل طاهر
- ١٣ - دولة الجراكسة وآل عثمان
- ١٤ - العلويون باليمن
- ١٥ - صراع ثلاث قرون
- ١٦ - الثورة ظاهرها وباطنها
- ١٧ - المشايخ وآل قران
- ١٨ - عالم وامير
- ١٩ - طفيلي التاريخ على الشيخ
- ٢٠ - في بلاد الرافدين
- ٢١ - المطرفية والحسينية والنشوانية باليمن
- ٢٢ - المعجم المفهرس لبلدان اليمن
- لسان اليمن من اعلام العرب





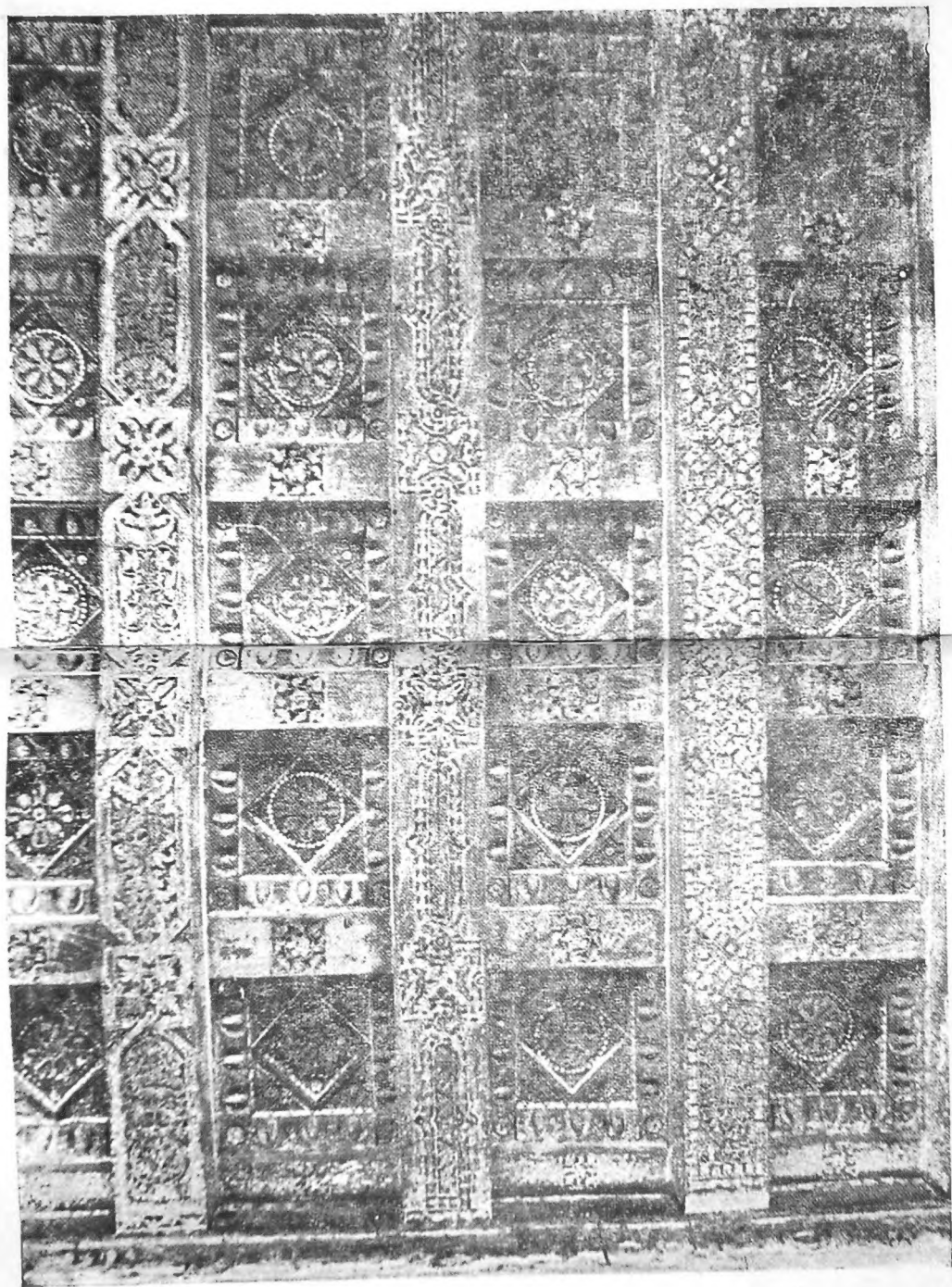


منظر جامع صفاء الذي جدهه أمير البن الكبير محمد بن يعفر الحرالي ، سنة ٢٢٦ هـ  
والبنائات التي من شرقه هي موضع قصر غمدان ، ويرى جانباً من جبل تقم  
( تصوير الفنان علي بن محمد السمه )



منظر لجو من سقف جامع صنعاء الأثرى الذى يأتلف منه مبلغ الفن الجيد للعصر الإسلامى الأول  
( تصوير الفنان على بن محمد السمه )





منظر لجزء من سقف جامع صنعاء الأثرى الذى استكشف منه مبلغ الفن المبني للعصر الإسلامى الأول  
( تصوير الفنان على بن محمد السمه )





